

ঐতিহাসিক চিত্র ।

(ঐতিহাসিক মাসিক পত্র)

দ্বিতীয় পর্য্যায় ।

শ্রীনিখিলনাথ রায় বি, এল,

সম্পাদিত

(১৩১১—১৩১২)

কলিকাতা

শ্রীউপেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য

প্রকাশক ।

১—১৯২ পৃষ্ঠা, কলিকাতা, ৯১ নং হুগাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট প্রিন্টিং প্রেসে,
শ্রীকৃষ্ণবিহারী দে কর্তৃক ; ১৯৩—৪৬৪ পৃষ্ঠা ২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারত-
মিহির বসন্তে সাখ্যাল এণ্ড কোম্পানির দ্বারা ও ৪৬৫—৫৪৪ পৃষ্ঠা ৭৬ নং বলরাম
দেব ষ্ট্রীট মেট্রিকাল প্রেসে মুদ্রিত ।

সূচীপত্র ।

	লেখক	পৃষ্ঠা
লাদেবী ✓	শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায়	৪২৫
?	পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	৩
	সম্পাদক	৫৪৩
বীরগাথা (গাওস থা)	শ্রী—	২৮২
সত্য	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ	১৮০
বঙ্গপাল	সম্পাদক	৪৯
দয়ার	ঐ	৪৬৫
স্বীয়দিগের সিদ্ধ অধিকার	শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন এম, এ	৫৩২
	সম্পাদক	৩৩৭
	শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সান্যাল এম, আর,	
	এ, এস	৩৮৫
	সম্পাদক ২৪, ৬২, ১০৯, ১৭০, ২২২,	
	২৬৫, ৩০৯, ৩৬৮, ৫২১	
	ঐ	২৪১
স চর্চার ফল	শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ,	৭
	ব্রজসুন্দর সান্যাল এম, আর,	
	এ, এস,	২৫৭
	অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল	১২৩
“সির-উল-অসরার” ✓	অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ	২৯৯
✓	সম্পাদক	৩৭৭
হী বিদ্রোহ	ঐ	৩১৯
(কবিতা)	৮রামগোপাল রায়	৭০
(কবিতা)	সম্পাদক	৪১
হাসিক ফর্দ ✓	শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু	২৭২
জাতান মামুদ	অখিনী কুমার সেন	৪৭২
শাহজাহান আলির কীর্তি	ঐ	৩৬১
	সম্পাদক ৪৮, ৯৬, ১৪৪, ১৬২,	
	২৪০, ২৮৮, ৩৩৬	

বীরকাহিনী	শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়	৪৪৩
বুদ্ধিমন্ত খাঁ চৌধুরি	” অখিনী কুমার সেন	৫১৬
ব্রাহ্মণসর্কস্ব	” অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় বি, এল্	১৫৭
ভাস্কো ডা গামা	” সতীশচন্দ্র মিত্র বি, এ	১৫
মতিঝিল (কবিতা)	” শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৫৩৮
মহুযোর ইতিহাস	” পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ	৮০
✓ মহারানী স্বর্ণময়ী	” মণিমোহন সেন	২৮
মুতাক্ষরীণ ও মুস্তাফা	” সতীশচন্দ্র মিত্র বি, এ	৩০০
✓ যোধবাই ও যোধাবাই	• সম্পাদক	১৪৫
✓ রঞ্জিং সিংহ ও ইংরাজ	শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন বি, এ	৫৪, ১৩৫
		১৮৪, ২১৫
রাণী দুর্গাবতী	সম্পাদক	১২৩
লক্ষ্মী (কবিতা)	” নগেন্দ্র নাথ সোম	৩৮৭
শিবাজী	সম্পাদক	১০
✓ শের আফগান ও শের সাহ কি অভিন্ন	শ্রীযুক্ত অখিনী কুমার সেন	২৩০
সজীব বুদ্ধ	সম্পাদক	৭৫
সমসাময়িক ইতিবৃত্তে শিবাজী	শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র মিত্র বি, এ	৩৫০
সমালোচনা	সম্পাদক	৯
সরকার বাজুহা	শ্রীযুক্ত কেদার নাথ মজুমদার	৪০
সহযোগী চিত্র	সম্পাদক	৪৭, ৯৫, ১৪৩, ১৯১
		২৩৯, ২৮৭, ৩৩৫, ৩৮৫
সাময়িক প্রসঙ্গ	ঐ	৪২, ৯০, ১৩৯, ১৮৮
		২৩৮, ২৮৪, ৩৩৩
সিরাজসমাধিদর্শনে (কবিতা)	শেখ জমিরুদ্দীন	২৩
✓ সীতারামের ধর্মপ্রাণতা	শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র মিত্র বি, এ	৯
স্থচনা	সম্পাদক	
✓ সংক্ষিপ্ত সিরাজজীবন (কাব্য)	শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৪
হাজি মহম্মদ মসিন	” অখিনী কুমার সেন	৪
হেষ্টিংস ব্যঙ্গ চিত্র	সম্পাদক	৩৩



শিবাজী ।

ঐতিহাসিক' চিত্র ।

-০০-

সূচনা ।

আজ কাল বঙ্গদেশে ধীরে ধীরে ইতিহাস-আলোচনার স্রোত প্রবাহিত-
হইতেছে । কি সাহিত্যজগৎ, কি নাট্যজগৎ সর্বত্রই ইতিহাসের সমাদর দেখা
বাইতেছে । বঙ্গবাসিগণ যে ক্রমে ক্রমে ইতিহাসের প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করি-
তেছেন, ইহা দেশের শুভ লক্ষণ বলিতে হইবে । আমাদের বিশ্বাস যে, ইতিহাস-
আলোচনার দ্বারা দেশের ও জাতির উন্নতি সংসাধিত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ
অধঃপতিত জাতির পক্ষে ইতিহাসালোচনাই একমাত্র সাহায্য বলিয়া বোধ হয় ।
পৃথিবীর যে যে জাতি অবনতির রসাতলে শায়িত হইয়াও আবার উন্নতির উচ্চ-
তম চূড়ায় আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছে, সেই সেই জাতির পক্ষে ইতিহাস-
আলোচনা অনেক পরিমাণে বলসঞ্চারের সহায়তা করিয়াছে । বিশেষতঃ যে যে
জাতির অতীত ইতিহাস গৌরব-কাহিনীতে পরিপূর্ণ, উন্নতিলাভ তাহাদের পক্ষে
সুসাধ্য হইয়া উঠে । সুখের বিষয় ভারতের অতীত ইতিহাসের অভাব নাই ।
পাশ্চাত্য ভাবে লিখিত ইতিহাস না থাকিলেও অসংখ্য গ্রন্থের পত্রে পত্রে, শিলা-
গাত্রে ও তাম্রখণ্ডে ভারতের অতীত কাহিনী উজ্জ্বল অক্ষরে লিখিত আছে । যে
বাল্মীকী জগতের সমক্ষে হেন্স বলিয়া পরিচিত, তাহারও অতীত কাহিনীর অভাব
নাই । বর্তমান সময়ে নানা দিক্ হইতে তাহার অনুসন্ধান আরম্ভ হইয়াছে ।
তাই এই ঐতিহাসিক যুগে জনসাধারণের বিশেষতঃ ভবিষ্যতের আশাঙ্কল ছাত্র-

ব্রহ্মের নিকট ঐতিহাসিক কথাপ্রচারের জন্য ‘ঐতিহাসিক চিত্রের’ অবতারণা । ঐতিহাসিক চিত্র কেবল নানা স্থান হইতে ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া, সাধারণের নিকট উপস্থাপিত করিবে । কয়েক বর্ষ পূর্বে ঐতিহাসিক চিত্র যোগ্যতর ব্যক্তি কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বিভিন্ন আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল, অর্থাৎ সে ঐতিহাসিক চিত্র প্রধানতঃ স্বাধীন অনুসন্ধান ও আলোচনার ফলপ্রদর্শীরূপে আবির্ভূত হইয়াছিল । কিন্তু তখনও পর্য্যন্ত ইতিহাস সাধারণের পক্ষে আদরের সামগ্রী হইয়া উঠে নাই । বিশেষতঃ গেরূপ অনুসন্ধান ও আলোচনার ফলপাঠকের সংখ্যা স্বল্প হওয়ায় অচিরেই তাহার অন্তর্ধান ঘটয়াছিল । বর্তমান ঐতিহাসিক চিত্র নানা স্থানের ও নানা প্রকারের ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া সাধারণের মনোরঞ্জননের প্রয়াস পাইবে । পূর্বতন চিত্রের সহিত বর্তমান চিত্রের পার্থক্য থাকিলেও চিত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদকমহাশয়ের অনুমতানুসারে বর্তমান পত্র ‘ঐতিহাসিক চিত্র’ নাম ধারণ করিয়াই আবির্ভূত হইল । এই নামগ্রহণের জন্য আমরা চিত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদকমহাশয়ের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি । এক্ষণে সাধারণের বিশেষতঃ ছাত্রগণের ইহার প্রতি স্নেহদৃষ্টি পতিত হইলে ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে আশা করা যাইতে পারে । বর্তমান বর্ষের বৈশাখের ‘সাহিত্যে’ তাহার সুযোগ্য সুধী সম্পাদকমহাশয় লিখিয়াছেন, “প্রচারের স্বচনায় বঙ্কিম বাবু লিখিয়াছিলেন, ‘জাহাজ সব স্থানে চলে না, ডিক্কী সব স্থানে চলে ।’ আজ সেই কথা মনে পড়িতেছে । আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ চড়ায় চৈকিয়া অক্ষয় বাবুর ঐতিহাসিক চিত্র জাহাজ বান্চাল হইয়া গিয়াছে । বঙ্কিম বাবুর ভাষায় বলি,—নিখিল বাবুর নূতন ঐতিহাসিক চিত্র ‘ডিক্কী এ হাঁটু জলেও নিৰ্কিলে ভাসিয়া যাইবে ভরসা আছে ।’” এক্ষণে এই ঐতিহাসিক চিত্র ডিক্কি ভাসমান হওয়ার পক্ষে সাধারণের অনুগ্রহ সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে । এই ডিক্কী প্রধানতঃ ভারতীয় ও বঙ্গদেশীয় পণ্য লইয়া ভাসমান হইবে, কিন্তু সময়ে সময়ে বিদেশীয় পণ্য আনিতেও চেষ্টা করিবে । জাতীয় ইতিহাস-আলোচনা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য থাকিলেও, জগতের উন্নতিশীল জাতিগণের ইতিহাসও প্রকটিত করিতে ঐতিহাসিক চিত্র চেষ্টা করিবে । কারণ কেবল স্বদেশীয় নহে,

বিদেশীয় ইতিহাস-আলোচনাও উন্নতির পক্ষে সহায়তা করিয়া থাকে । সেই জন্য ঐতিহাসিক চিত্র জাতীয় ও বিজাতীয় উভয়বিধ ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া জনসাধারণের বিশেষতঃ ছাত্রগণের মধ্যে ইতিহাস-আলোচনার সাহায্য করিতে চেষ্টা করিবে । সঙ্গে সঙ্গে বর্তমান সময়ের ঐতিহাসিক সংবাদও প্রকাশিত হইবে । এক্ষণে ভগবানের আশীর্ব্বাদে, সাধারণের অনুগ্রহে ও বঙ্গের স্নলেখকগণের সাহায্যে এই ঐতিহাসিক চিত্র ডিক্সী ভাসিয়া যাইতে পারিলে সম্পাদক আপনার ক্ষুদ্র পরিশ্রমকে সফল জ্ঞান করিবেন ।

ইতিহাস কি ?

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসমন্বিতম্ ।

পূর্ববৃত্তকথায়ুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥”

ইহাই ইতিহাস । বিলাতী হিসাবে ইতিহাস বুঝিতে হইলে অল্প রকমে বুঝিতে হয় । জাতিবিশেষের ইতিহাসে জাতিবিশেষের উন্নতি ও অবনতির পর্য্যায়-বিকাশ বিস্তৃত থাকিবে । কেমন করিয়া একটি জাতি বর্ষরতার ক্রোড় হইতে ধীরে ধীরে, একটি একটি করিয়া সভ্যতার সকল সোপানে উঠিয়াছে, এবং এই উন্নয়ন বা আরোহণ-প্রভাব প্রতিবেশী জাতিবর্গের উপর কিরূপে কাজ করিয়াছে, ইতিহাস তাহারই বিবরণ করিবে । এই হিসাবেই পাশ্চাত্য ইতিহাস লিখিবার পদ্ধতি আছে । ফরাসী গীজো ও রেনান্, ইংরেজ বকন্ ও গ্রীণ ও লেকি এই পদ্ধতিতে ইতিহাস লিখিবার ভঙ্গি দেখাইয়া গিয়াছেন ।

প্রত্নতত্ত্ববিদেরাত বলিয়াই দিয়াছেন যে, আমাদের অর্থাৎ হিন্দুদের ইতিহাস নাই, অথচ পুরাণেতিহাস এই শব্দটি সংস্কৃত সাহিত্যের পাত্র

পত্রে পাওয়া যায়। লোকশিক্ষার জন্ত, সদ্ধর্মকথা প্রচার উদ্দেশ্যে আমাদের পুরাণকারেরা তিনটি উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। ১। ইতিহাস-পূর্বানুবৃত্তি। ২। আখ্যায়িকা। ৩। উপাখ্যান। পূর্বে যে ঘটনা ঘটয়া গিয়াছে, তাহার অনুবৃত্তি এমন ভাবে করিতে হইবে, যাহা শ্রবণ করিয়া লোকে বিনয়, সৌজন্ত, সাধুতা, ভক্তি, সদাচার ও কর্মনিষ্ঠা শিখিতে পারে। আধুনিক রাজনীতির মাপকাটি লইয়া হিসাব করিলে হুর্ঘ্যোধন এক জন বড় রাজা; ভারবী তাঁহার যে পরিচয় দিয়াছেন, মহাভারতের বনপর্বে তাঁহার যে পরিচয় পাই, তাহাতে হুর্ঘ্যোধনকে রাজনীতিবিদ্যায় নেপোলিয়ান বোনা-পার্টির উপরেও আসন দিতে ইচ্ছা হয়। কর্করুলপতি রাবণ অদ্বিতীয় পুরুষ ছিলেন; অসাধারণ জ্ঞানী, অসাধারণ পণ্ডিত, অসাধারণ প্রজাপালক এবং অসাধারণ বীর ছিলেন। কিন্তু কি রাবণ, কি হুর্ঘ্যোধন উভয়েই সমাজদ্রোহী ছিলেন। অভ্যমান হুর্ঘ্যোধন, নিজের কুলনারী বিবস্ত্রা দ্রৌপদীকে উরু দেখাইয়া সমাজদ্রোহিতার পরাকাষ্ঠা করিয়াছিলেন। মহাপ্রাজ্ঞ রাবণ ভিতরের কথা না বুঝিয়া, তদন্ত না করিয়া, অতিদর্পে অন্ধ হইয়া বনচারী রামের নারী হরণ করিয়াছিলেন। রাজার পক্ষে ইহা অপেক্ষা অধিকতর সমাজদ্রোহিতা সম্ভব নহে। পুরাণকার এই দুইটা কথা—সমাজধর্মের কথা, অতি বিশদ ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন। তাই রামায়ণ ও মহাভারত মহাকাব্য হইলেও উহা হিন্দুর দৃষ্টিতে পুরাণেতিহাস।

জাতির কথা বলিতে গেলে, যাদবকুলের কথা মনে পড়ে। যাদবের দর্প দম্ভ, যাদবের তেজ বিক্রম কেবল ভারতের পক্ষে কেন, সমগ্র পৃথিবীর পক্ষে যেন অসহ্য হইয়াছিল। যত বড় বুদ্ধিমান তুমি হওনা কেন, যত বড় তেজস্বী ও কর্মী তোমার জাতি হউক না কেন, বিলাস যাহার ভিত্তি, রক্তমাংসের দেহ যাহার ভিত্তি, তাহা কখনই—কিছুতেই চিরস্থায়ী হইতে পারে না। যাদবকুলও চিরস্থায়ী হয় নাই। নিজের অহঙ্কারের তেজে নিজেই পুড়িয়া মরিয়াছিল। পুরাণ এই কথা আমাদের স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন।

ইতিহাস কথার আবৃত্তি করিতে হইলে হিন্দু একটা কথা কখনও ভুলেন না,

উহা ধরার ভার। তুমি এত বড় হইও না যেন তোমার অস্তিত্ব অস্ত্রের পক্ষে ভারজনক বলিয়া বোধ হয়; যেন তুমি অতি বড় হইয়া আর দশ জনকে—আর হাজার জনকে—আর কোটি জনকে আচ্ছন্ন করিয়া না রাখ। যখন মনুষ্য সমাজের কোন এক শ্রেণী বা কোন এক ব্যক্তি এত বড় হইয়া উঠে, যাহার বৃদ্ধিতে সমাজের সমাজশ্রু নষ্ট হয়, তখন মেদিনী ভারাক্রান্ত হন। আত্মশক্তির গুহ্য গর্ভ হইতে এক নূতন শক্তি উদ্ভূত হইয়া এই সামান্যশিনী-শক্তিকে নষ্ট করে। রাবণ, দুর্যোধন, হিরণ্যকশিপু, কংস, শিশুপাল ও জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজচক্রবর্তিগণ সমাজের সামাজ্য নষ্ট করিয়াছিলেন—ধরার ভারস্বরূপ হইয়াছিলেন, তাই তাঁহাদিগকে নিশিচ্ছ হইয়া জগতের ইতিহাসের পত্র হইতে অপসারিত হইতে হইয়াছে। ক্ষত্রিয়গণ অতি দুর্দ্বন্দ্ব হইয়াছিলেন তাই, এক-বিংশতিবার ধরাকে নিষ্কত্রিয় হইতে হইয়াছিল। পুরাণে এমন কত দৃষ্টান্ত আছে। আজ ঐ পূর্বীকাশের কোলে যে শক্তি-সংঘটন ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে কি বুঝিব না, মনুষ্য-সমাজের নষ্ট সামাজ্য পুনঃস্থাপিত হইবার উপক্রম হইতেছে।

ইহাই আমাদের ইতিহাস। সমাজধর্ম্ম শিখাইবার পক্ষে ইতিহাসই একমাত্র উপায়। বাঁচিয়া থাকিতে হইলে স্মৃতি বাঁচিয়া থাকাই উচিত, হিন্দুর জীবনে ইহাই মূল মন্ত্র। ব্যক্তিগত হিসাবে সাধনধর্ম্মের দ্বারাই স্মৃতি অর্জিত হইয়া থাকে। সামাজিক হিসাবে সমাজধর্ম্মের অনুসরণ দ্বারায় সর্বাঙ্গের অধিক স্মৃতি অর্জিত হয়। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ইহাই আমাদের চতুর্ভুজ। এই চতুর্ভুজসাধনই জীবনের মুখ্য—একমাত্র উদ্দেশ্য। এই সাধনজনিত স্মৃতিই অভীক্ষিত স্মৃতি। এই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সাধনানুসঙ্গ উপদেশ পূর্ব্ববৃত্ত কথার সহিত বাহাতে যুক্ত থাকে, তাহাই ইতিহাস। স্মৃতির ইতিহাস বৃদ্ধিতে হইলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বৃদ্ধিতে হইবে। মহাভারতের শেষে বেদব্যাস বলিয়াছেন “ধর্ম্মাৎ অর্থশ্চ কামশ্চ”; এখানে ধর্ম্ম অর্থে অদৃষ্ট। অতএব আমাদের ইতিহাস কথা বৃদ্ধিতে হইলে প্রথমে অদৃষ্টটা বুঝা চাই—অদৃষ্টে বিশ্বাস থাকা চাই। পুরাণেতিহাস রোচক গল্পের দ্বারা বুঝাইয়া দিবে যে,

অদৃষ্টবশতই অর্থ ও কামের উপভোগ হইয়া থাকে । এ কথা যদি বুঝিতে পার, তাহা হইলে সংসারের সকল বালাই চুকিয়া যায় ।

ইউরোপে এক দল বড় ধনী হইয়াছে, আর এক দল অতি দরিদ্র হইয়াছে। ইহার ফলে দরিদ্র ধনীকে বিদেষ করে—হিংসা করে—ধনীকে লুটিয়া খাইবার চেষ্টা মনে-মনে করে । এই ইচ্ছার ফলে সোসিয়লিজম্, কমিউনিজম্, নিহিলিজম্ প্রভৃতি সমাজবিধ্বংসকারী দানব শক্তির উদ্ভব হইয়াছে । কালে এই শক্তির প্রভাবে ইউরোপের সমাজ নষ্ট হইবে । এক বার যেমন ফরাসী বিপ্লবে ইউরোপের সমাজ ওলট-পালট হইয়াছিল, তেমনি আবার হইবে । কারণ ইউরোপত জানে না—বুঝে না “ধর্ম্মাৎ অর্থশ্চ কামশ্চ”,—জানিলে এমন বিপত্তি ঘটিত না । আমাদের ইতিহাস এই কথা শিখায়, এতকাল এই কথা শিখাইয়াছে, তাই আমরা এত বিপ্লবের মধ্যেও এখনও বাঁচিয়া আছি ।

ইউরোপ ইতিহাস শিখায় আগামিগণকে পথ প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে—ধনু ঐশ্বর্য্য, সামর্থ্য, বিলাস প্রভৃতি লাভ করিবার উদ্দেশ্যে । ইউরোপ অদৃষ্ট মানে না, কেবল কৰ্ম্ম মানে, তাই কৰ্ম্মের পর্য্যায় ও পারম্পর্য্য দেখিবার জন্ত ইউরোপের সুধিগণ সদা ব্যস্ত । কাজেই আমাদের ইতিহাসের বিবৃতি এবং ইউরোপের ইতিহাসের বিবৃতি, এই উভয়ে আকাশ পাতাল প্রভেদ । তবে একটা কথা আছে, আমরা এখন অধঃপতিত—জাতীয় আদর্শ হইতে ভ্রষ্ট । কোন্ অদৃষ্ট অসৎকৰ্ম্ম-প্রভাবে আমাদের এমন দশা হইল—কি নূতন পুরুষকার সাধন করিলে পরে মঙ্গলকর অদৃষ্টের সৃচনা হইতে পারে, এই দুই বিষয়ের আলোচনা পূর্বানুভূতির সহযোগে করিতে পারিলে আমাদের মঙ্গল সাধিত হইতে পারে—সমাজধৰ্ম্মের পুষ্টি হইতে পারে । তাই বলিতে ইচ্ছা করে, ইতিহাস এখন অজ্ঞান-তিমিরাক্ত আমাদের পক্ষে জ্ঞানাজ্ঞানশলাকা সদৃশ । ইতিহাস চতুর্ভুজকলপ্রদ ; পুরাণেতিহাসের আলোচনা সর্ব্বথা কর্তব্য ।

শ্রীপাঁচকড়ি দেবশর্মা ।

জাতীয় ইতিহাস চর্চার ফল ।

—:)*(:— ১

আমরা অতি প্রাচীন জাতি । কিন্তু পৃথিবীর অপরাপর জাতিও খুব প্রাচীন । আমরা সকলেই মনুর বংশে জন্মিয়া মানব হইয়াছি, কিম্বা আদম ও হিভার সন্ততি—এই হিসাবে সাঁওতাল, ভিল, আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ান ও বর্ণিওর অসভ্য মানব জাতির এই সকল শাখাই তুল্যরূপ প্রাচীন,—বৈজ্ঞানিক-গণের হিসাবে মর্কটাদি জীব মনুষ্যজাতি অপেক্ষাও প্রাচীন হইয়া পড়ে, এ প্রাচীনত্বের আর তাহা হইলে গৌরব কি থাকে ?

আমরা পূর্বোক্ত প্রকারের প্রাচীনত্বের কথা বলিতেছি না,—যে সময় হইতে জাতীয় চিন্তার একটা উন্নতি আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময়ের হিসাবে আমরা প্রাচীনত্বের নির্দেশ করিতেছি,—মর্কটজাতির অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ মানবজাতির আদিপুরুষ হইতে প্রাচীন হইতে পারে, কিন্তু প্রথমোক্ত জীব যে ভাবে শাখা প্রশাখায় বিহার করিয়া গিয়াছে, তাহার বংশধরগণ আজও ঠিক সেই প্রণালীতেই জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছে—স্মৃতিরাত্ন তাহাদের সম্বন্ধে কালের নবীনত্ব বা প্রাচীনত্ব কল্পনা মিথ্যা, কালের কোন রেখাই তাহাদের জাতীয় জীবনে পড়ে নাই ; যে জাতির জীবনে কালের স্তরবিভাগ নির্দিষ্ট হয়, একটা পৌরুষপর্য্য এবং পরম্পরাক্রমে বিকাশের প্রণালী দৃষ্ট হয়—তাহাদের সম্বন্ধেই বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ—প্রভৃতিরূপে কালের অসীম রূপ সীমাবদ্ধ হইয়া উঠে ।

এই হিসাবে আমরা নিশ্চয়ই বলিতে পারি আমাদের জাতি অতি প্রাচীন,—এই ভারতবর্ষে আমাদের পূর্বপুরুষগণ অনেক প্রকার কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন,—বেদ তাঁহাদের কীর্তি, ইহার প্রাচীনতম অথচ চিরনবীন পতকা জগতের মস্তকের উদ্ধে উড্ডীন হইয়া ভারতীয় চিন্তাকে জগতের পূজনীয় করিয়া রাখিয়াছে,—হিমালয়ের উচ্চতম শৈলশৃঙ্গের ত্রায় মানবজাতির ইতিহাসে

ইহাই উচ্চতম চিত্র, ইহার উদ্দেশ্য কাহারও দৃষ্টি যায় না; তৎপর বেদান্তের অপূর্ণ শ্রীসম্পন্ন তত্ত্বরাশি, মানবজাতি তাহা ঋষিগণের শ্রেষ্ঠতম দান বলিয়া অবনত মস্তকে গ্রহণ করিতেছে—এইরূপে ভারতীয় উন্নতির স্তর—সাহিত্যে, দর্শনে ও ধর্মশাস্ত্রে আকারিত হইয়া রহিয়াছে, আমরা উত্তরাধিকারসম্মত তাহা হস্তগত করিয়াছি। কিন্তু একজন বিদেশীয় লোকও ত সেই গ্রন্থগুলি পাঠ করিয়া তাঁহার নিজস্ব করিয়া লইতে পারেন, আমাদের সঙ্গে তাঁহার কি ভিন্নতা রহিল? প্রভেদ একটা বিশেষরূপে বিদ্যমান আছে—আমাদের পূর্বপুরুষগণের চিন্তা আমাদের অস্থিমজ্জার ভিতর রহিয়াছে। সেই প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থাবলী পাঠে আমাদের চিন্তার যেরূপ উন্মেষ করিবে—আমাদিগের জাতীয় উন্নতির যেরূপ বিকাশ করিবে, অজ্ঞজাতির পক্ষে তাহা অসম্ভব,—প্রত্যেক জাতিরই কোন না কোনরূপ বিশেষত্ব আছে,—সেই বিশেষত্বটুকু তাঁহাদের সাহিত্যে প্রতিফলিত হয়,—আমাদের উন্নতিকল্পে ভিন্ন দেশীয় ইতিহাস জানা আবশ্যক, কিন্তু জাতীয় ইতিহাস জানা অপরিহার্য,—জাতীয় ইতিহাস আমাদের ভিত্তি গড়িয়া দিবে, নতুবা আমাদের উন্নতির গৃহপ্রতিষ্ঠা অসম্ভব। আমরা কি—এই জ্ঞানটুকু জাতীয় ইতিহাস হইতে সংগ্রহ করিয়া সেই উপাদান দ্বারা ভাবী ইতিহাস গড়িয়া তুলিতে হইবে। বিদেশী মাল মসলা হইতে সহায়তা লইব, কিন্তু ভিত্তির উপাদান অজ্ঞ হইতে সংগ্রহচেষ্টা বৃথা।

আমি যে বহু প্রাচীনকাল হইতে শ্রেষ্ঠতম মহাজনগণের প্রদত্ত ধনরত্নের মালিক,—ইহা ভুলিয়া গেলে আমাকে কোপিনসার ভিখারী সাজিতে হইবে,—আমার জ্ঞান ঋষিগণ ঋক্মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন বাক্য ও মন বাঁহার সম্মুখীন হইতে যাইয়া ফিরিয়া আসে,—যিনি অব্যাহতমানসগোচর, সেই নিখিল বিশ্বের হেতুভূত ব্রহ্মতত্ত্ব বেদান্তকারগণ আমার জ্ঞান এখনও সম্মুখে আনিয়া দিতেছেন, আমার জ্ঞান রামায়ণের অপূর্ণ ত্যাগশীলতার চিত্র বাস্তবিক অমর অক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—ব্যাস তাঁহার বিরাট গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন,—কালিদাস, ভবভূতি সৌন্দর্য্য ও প্রেমের আদর্শ রচনা করিয়াছেন—এই বহুধনরত্ন লইয়া প্রাচীন ইতিহাসের পেটিকা আমার নিকট উন্মোচিত-আবরণ হইয়া প্রতীক্ষা

করিতেছে—আমি ইহাদের উত্তরাধিকারী। এই বিরাট জাতীয় ইতিহাসচর্চায় আমার মনে যে ক্ষুধা ও উৎসাহের সঞ্চার করিবে—আমার যে লুক্কায়িত শক্তির সন্ধান বলিয়া দিবে ও উত্তম উদ্বোধন করিবে—প্রাচীনকালে তাঁহারা যাঁহা করিয়াছিলেন—তাহা গুনিতে গুনিতে আমিও যে সেইরূপ উজ্জ্বল ও গৌরবান্বিত আদর্শের সন্নিহিত হইতে পারি, সেই ভরসা নবভাবে উজ্জীবিত হইয়া আমার মধ্যে বেকরূপ কার্য করিবে—সেরূপ আশা, সেইরূপ প্রাণসঞ্চারিণী শক্তি আমরা আর কিসে পাইব?.

তার পর অতীত ইতিহাসের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় কারণ এবং সেই কারণের অবশ্যজ্ঞাবী ফল—স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে—সেই ফলাফলের বিচার দ্বারা এবং আমাদের জাতীয় অভাব ও শক্তি কোথায় তাহা আবিষ্কার করিয়া আমরা ভবিষ্যগঠনে আমাদের হস্ত সর্বল করিয়া লইতে পারিব।

সমস্ত ভারতবর্ষের ইতিহাস যে সকল শিক্ষা আমাদের প্রদান করিবে, বিশেষভাবে বঙ্গদেশের ইতিহাসপাঠে আমরা আবার আমাদের প্রকৃতির তদপেক্ষা ঘনিষ্ঠতররূপ পরিচয় পাইব। আমরাও পৃথিবীতে নিতান্ত নগণ্য ছিলাম না, এক সময়ে বাঙ্গালীরা চীন, জাপান প্রভৃতি দেশের সভ্যতাকে নবশ্রী প্রদান করিয়াছিল, এক সময়ে জাভা ও বালিন্দীপে বাঙ্গালী উপনিবিষ্ট হইয়া পররাজ্যে হিন্দুসভ্যতা চিহ্নিত করিয়াছিল,—সিংহলে বিজয়কেতু উড্ডীন করিয়াছিল। অল্পদিন হইল ঢাকার মসলিন জগতের বিলাসসানগ্রীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া বিলাতে পর্য্যন্ত প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিল, তখন ম্যানচেষ্টার বিষয়পূরিত চক্ষে ভারতীয় শিল্পের সৌন্দর্য্য দর্শনে স্বীয় অপটুত্ব ভাবিয়া ক্ষুব্ধ ও কুণ্ঠিত ছিল,—আমাদের দেশ পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রায়শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছিল এবং আমাদের দেশের একজন দীনদরিদ্র পল্লীব্রাহ্মণ জগতে যে অপূর্ণ প্রেমধর্ম্মের শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন—পৃথিবী সেই অতিমাত্রিক ধর্ম্মতত্ত্ব গ্রহণে আজিও সমর্থ হয় নাই,—সুতরাং প্রাদেশিক ইতিহাসচর্চায় আমাদের জাতীয় শক্তিরই বিশেষভাবে আবিষ্কার হইবে,—আমরা এককালে জগতকে কোন কোন বিষয়ে শিক্ষা দিয়াছি,—এই জ্ঞান বদ্ধমূল হইলে আমরা

ভবিষ্যতে উন্নতির শীর্ষস্থানে দাঁড়াইতে পারিব। ইতিহাসের সঙ্গে সম্বন্ধবিচ্যুত হইলে আমরা দীনাতিদীন, পরপ্রেক্ষী হইয়া নিজের অযোগ্যতার গহ্বরে লুকাইয়া হইয়া থাকিব। জার্মানজাতি একসময়ে যখন হীন অবস্থায় পতিত হইয়াছিল, তখন জাতীয় ইতিহাসপাঠে তাহারা পূর্বগৌরবদৃষ্ট হইয়া নবপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল,—আমাদের পূর্বপুরুষগণ যাহা করিয়াছেন,—সেই জ্ঞানে আমাদের উদ্যমকে সুপ্রসার কর্মক্ষেত্রে প্রবাহিত করিয়া দিবে,—গঙ্গার স্রোত যখন স্রবণ করে—যে সে হিমালয় হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, তখন মহাসাগরের সঙ্গে সম্মিলিত হইবার যোগ্যতা বিশেষরূপে অনুভব করিয়া দ্বিগুণতর বেগে প্রবাহিত হয়। কূপের জল স্বীয় সংকীর্ণতার গাঙী অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হইতে পারে না,—কারণ সে প্রথমেও যেখানে ছিল, এখনও সেই খানে।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ।

শিবাজী ।

—*—

মহারাত্রের পার্শ্বপ্রদেশ হইতে যে অগ্নিশূলিঙ্গ উৎপাত হইয়া, অবশেষে আসমুদ্র হিমালয় আপনার তীব্র জ্বালা পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল, তাহার স্রষ্টা সেই মহাপ্রাণ মহাপুরুষকে বার বার নমস্কার করি। স্বধর্ম, স্বজাতি ও স্বদেশের কল্যাণের জন্ত যিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, প্রতিদিন তাঁহার উদ্দেশে পুষ্পচন্দন প্রদান করা ভারতবাসীমাত্রেয়ই অবশ্য কর্তব্য। যাঁহার ক্ষুদ্রশক্তি তেজঃসম্পন্ন হইয়া মণিমাণিক্যখচিত দিল্লীর ময়ূরসিংহাসনের জ্যোতিঃকে পরিম্লান করিয়াছিল, তাঁহার সেই জ্যোতির্ময়ী মূর্তির ধ্যান করিলে ভারতবাসীমাত্রেয়ই হৃদয় নিঃসন্দেহে শক্তিগম্পন্ন হইয়া উঠিবে। বাল্যকাল হইতে গোত্রাঙ্গণরক্ষাই যিনি

জীবনের ব্রত স্থির করিয়াছিলেন। গোব্রাহ্মণহিত গোবিন্দভক্ত হিন্দুমাত্রের নিকট তিনি যে পূজনীয়, সে কথা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। যিনি স্বীকৃতিকে জগন্মাতার অংশ বলিয়া জ্ঞান করিতেন, সেই জিতেন্দ্রিয় পুরুষকে ভক্তিভরে পূজা করা কি কৰ্ত্তব্য নহে? যাঁহার অর্চিত বিশাল সাম্রাজ্য শ্রীগুরুর চরণে সমর্পিত হইয়াছিল, তাঁহার গ্রাম ত্যাগী মহাপুরুষ কয় জন দৃষ্ট হইয়া থাকে? পরে যিনি গুরুর আদেশে তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপে সাম্রাজ্য পুনর্গ্রহণ করিয়া গুরুরাজ্যের নিদর্শনের জন্ত মহারাষ্ট্রীয় পতাকাকে গৌরিকবর্ণে রঞ্জিত করিয়াছিলেন, তাঁহার ন্যায় আশ্চর্য্যবিতাশূন্য আদর্শ পুরুষ যে জগতের ইতিহাসে বিরল, ইহা অনায়াসেই বলা যাইতে পারে। তাই বলিতেছি যে, সেই মহাপুরুষের চরিত্র ধ্যান ও তাঁহার উদ্দেশ্যে পুষ্পচন্দন প্রদান করিয়া, “ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহং” এই মহাবাক্যের সার্থকতা প্রতিপাদন কর।

ভারতের স্থানে স্থানে যে এই মহাপুরুষের স্মরণোৎসব হইতেছে, ইহা দেশের পক্ষে মহাকল্যাণকর বলিয়াই বিবেচিত হয়। যে ভারতে মহাপুরুষ-গণের স্মরণের জন্ত অনেক পরীক্ষাঠানের নিয়ম আছে, সে ভারত যে নব নব পর্বের প্রতিষ্ঠায় মনোযোগী হইবে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। ছুঃখের বিষয় ভারতবাসিগণ এক্ষণে এরূপ অপদার্থ হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহারা মহাপুরুষ-গণের জন্ত পরীক্ষাঠানের কথা দূরে থাকুক, ক্রমে তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। এক্ষণে আর কেহ শ্রাদ্ধকালে মহাভারতপাঠ শ্রবণ করিতে চাহে না। পণ্যাঙ্গনার মুখনিঃসৃত কীর্ত্তনগানে আনন্দোপভোগ করিয়া থাকে। ত্রীমাস্তমীর দিন সেই সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষের উদ্দেশ্যে কেহ এক গুণ্ডা জলমাত্রও প্রদান করে না, এবং এমন কি ঘাঘাদিগকে আমরা ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা করিতাম, তাঁহাদের জন্মোৎসব, ত্রীচামনবনী বা জন্মাষ্টমী পর্বও স্মারকরূপে অহুষ্ঠিত হয় না। যে দিন হইতে ভারতবর্ষের মহাপুরুষপূজা মন্দীভূত বা অন্তর্হিত হইয়াছে, সেই দিন হইতে ভারতের অধঃপতন ঘটিয়াছে। ভারতবাসী এক্ষণে সেই সকল পর্ব কেবল

আমোদ প্রমোদে সময় কাটাইয়া দেয়। ষাঁহাদের উদ্দেশে পৰ্ব্ব অনুষ্ঠিত হয়, তাঁহাদের চরিত্র স্মরণ বা আলোচনা করার অবকাশমাত্র পাইয়া উঠে না। একরূপ অবস্থায় যে ধ্বংসের পথ প্রশস্ত হইয়া উঠে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাই এই দুর্দিনে ষাঁহারা শিবাজী-উৎসবের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাঁহারা যে কত দূর ধন্যবাদের পাত্র তাহা মুখে প্রকাশ করা যায় না। শিবাজী-উৎসবের ত্রায় সমস্ত পৌরানিক ও আধুনিক মহাপুরুষগণের স্মরণোৎসব অনুষ্ঠিত হইলে দেশের পক্ষে অবিকতর কল্যাণ সাধিত হইবে।

এক কথা মধ্যে মধ্যে শুনা যায় যে, শিবাজী মহারাজের লোক, তাঁহার উৎসব ভারতবর্ষের অত্রাণ স্থানে, বিশেষতঃ বাঙ্গলা দেশে অনুষ্ঠিত হইবে কেন? আমরা ইহার সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারি না। যিনি স্বধর্ম ও স্বজাতির কল্যাণের জন্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনি যে সমস্ত জাতির ও দেশের পূজার্ত হইয়াই আমরা বুঝিয়া থাকি। কেবল মহারাজের নহে, সমগ্র ভারতের দুর্দশা দেখিয়া তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইয়াছিল। যখন বেণীমাধবের ধ্বজা ভগ্ন হইয়া, তাহার স্থানে মিনার উত্থিত হইল। যখন বিশ্বেশ্বরের মন্দির মসজিদে পরিণত হইল, যখন গোবিন্দজীর মন্দিরচূড়া চূর্ণীকৃত হইয়া ধূলিসাৎ হইয়া গেল, তখন সেই মহাপুরুষের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছিল। যখন হিন্দুগণের প্রতি জিজিয়া কর স্থাপিত হইল, যখন হিন্দুর চক্ষের সমক্ষে প্রতিদিন গোহত্যা হইতে লাগিল, সেই সময়ে সেই মহাপুরুষের হৃদয় অধীর হইয়া উঠিয়াছিল। তাই তিনি আপনার আত্মাকে মহারাজের মধ্যে আবদ্ধ না রাখিয়া সমস্ত ভারতে ছড়াইয়া দিয়াছিলেন। সমগ্র ভারতের জন্ত ষাঁহার মর্ম্মস্থলে আঘাত লাগিয়াছিল, তিনি কি ভারতবাসীমাত্রেই পূজনীয় নহেন? আমরা বলি যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম প্রভৃতি মহাপুরুষের ত্রায় মহাপ্রাণ শিবাজীও সমস্ত ভারতবাসীর পূজার্ত।

বর্তমান ঐতিহাসিক যুগে আমরা শিবাজীর ত্রায় আর কোন মহাপুরুষকে সমগ্র ভারতের জন্ত ব্যাকুল হইতে দেখি নাই। অবশ্য রাজপুতানার প্রাতঃ-স্মরণীয় বীরেন্দ্রবর্গ, বিশেষতঃ প্রতাপসিংহ ও রাজসিংহের ত্রায় মহাপুরুষ ভারতবাসীমাত্রেই যে নম্র তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহারা কেবল

আপনাদের স্বপ্রদেশ রক্ষার জন্তই মহাপ্রাণতা দেখাইয়াছিলেন। একমাত্র শিবাজী সমগ্র ভারতের কল্যাণসংসাধনের জন্ত বর্তমান যুগে আপনার চেষ্টাকে সমবেত করিয়াছিলেন। তাই এ বিষয়ে তিনি প্রতাপ ও রাজসিংহ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। শিবাজী সমস্ত হিন্দুজাতির উদ্ধারের জন্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাই ভারতবাসীমাত্রেয়ই তাঁহার পূজা করা কর্তব্য। যখন সমাজের দুর্দশা উপস্থিত হয়, সেই সময়ে সমাজশক্তির প্রবল ইচ্ছায় ঐশীশক্তি-সম্পন্ন মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া সমাজকে অত্যাচার ও অধঃপতনের গ্রাস হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। শিবাজীর সময়ে ভারতবর্ষব্যাপী হিন্দুসমাজের সেইরূপ দুর্গতি ঘটিয়াছিল বলিয়াই শিবাজীর আবির্ভাব হইয়াছিল, তাই তিনি কেবল মহারাষ্ট্রের নহেন, কিন্তু সমস্ত ভারতেরই উদ্ধারকর্তা। অতএব ভারতের সর্বত্রই তাঁহার পূজা হওয়া কর্তব্য।

এই মহাপুরুষের পূজা-উপলক্ষে আমাদের একটা কথা স্মরণ রাখা আবশ্যক। শিবাজী যদিও মুসলমানের অত্যাচার হইতে হিন্দুদিগের উদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন তথাপি তিনি মুসলমান বিদ্বেষী ছিলেন না। তিনি কোরান ও মসজিদের সম্মান রক্ষা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। মুসলমানগণকে সেনা বা সৈন্যধ্যক্ষ নিযুক্ত করিতে তিনি দ্বিধা বিবেচনা করিতেন না। শিবাজী কেবল অত্যাচারের হস্ত হইতে স্বধর্ম ও স্বজাতিকে রক্ষা করার প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কোন ধর্ম বা জাতি বিশেষের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ তিনি অস্ত্রধারণে প্রণোদিত হন নাই। সেই-অত্যাচারী রাজা হিন্দু হইলেও তিনি পশ্চাৎপদ হইতেন না। অতএব আমরা তাঁহার দৃষ্টান্ত স্মরণ করিয়া যেন মুসলমান ভ্রাতৃগণের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করি, এবং মুসলমান ভ্রাতৃগণেরও নিকট অনুরোধ যেন তাঁহারাও শিবাজীর উদার চরিত্র স্মরণ করিয়া তাঁহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ না হন। আমাদের বিশ্বাস ভারতে হিন্দু মুসলমানের একতা স্থাপিত না হইলে তাহার কল্যাণের আশা সূদূরপর্যাহত।

আর এক কথা শুনা যায় যে, শিবাজী-উৎসবে রাজবিদ্রোহের সূচনা করে। ইহার অর্থ আমরা বুঝিতে পারি না। কোন দেশের মহাপুরুষ-

গণের পূজা আরক্ক হইলে সে দেশে যদি রাজবিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তবে সে দেশের রসাতলেই যাওয়াই শ্রেয়ঃ। শিবাজী মোগলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া যদি তাঁহার উৎসবে রাজদ্রোহের সূচনা হয়, তাহা হইলে সে বিষয়ে আমাদের সতর্ক হওয়া অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু আমরা তাহার কোনই কারণ দেখিতে পাই না। শিবাজী অত্যাচারী মোগলসম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন, আমাদের তাহার প্রয়োজন কি? আমরা যে রাজত্বের আশ্রয়চ্ছায়ায় রহিয়াছি, তাহাতে সেরূপ অত্যাচারের সম্ভাবনা কোথায়? সূতরাং এরূপ কথা মনে স্থান পাইতেই পারে না। আমরা স্বধর্মের, স্বজাতির ও স্বদেশের কল্যাণকারী মহাপুরুষের স্মরণের জন্য উৎসব করিব। সেই পবিত্র উৎসবসময়ে রাজদ্রোহের ন্যায় মহাপাপের কথা মনে আসিলে আমাদের সমস্তই বার্থ হইয়া যাইবে। সূতরাং আমরা সংযত চিত্তে মহাপুরুষগণের চরিত্র স্মরণ, কীর্তন করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিব, ও আপনাদিগের চরিত্র-গঠনে সচেষ্ট হইব। মহাপুরুষগণের স্মরণোৎসবের অর্থ আমরা এইরূপই বুঝিয়া থাকি।

তাই বলিতেছি ভারতের প্রতি গৃহে মহাপুরুষের ন্যায় শিবাজী-উৎসব অনুষ্ঠিত হউক। জ্যৈষ্ঠা শুক্ল ত্রয়োদশীর দিন ভারতের সর্বত্র মহোৎসবে পরিপূর্ণ হউক। কারণ সেই দিবস সমগ্র হিন্দুজাতির উদ্ধারকর্তা অভিবিক্ত হইয়া নব হিন্দু-সাম্রাজ্যের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কেবল সেই উৎসব দিবসে নহে, প্রত্যহ হিন্দুর গৃহে গৃহে শিবাজীমূর্তি পুষ্পচন্দনে অর্চিত হউক, হিন্দুগণ প্রাতঃকালে দেবতার স্মরণ করিয়া যুষ্টিরি, নল রাজার সহিত শিবাজী নাম পাঠ করিতে থাকুন, তাহা হইলে সেই মহাপুরুষের প্রতি প্রকৃত ভক্তি প্রকাশিত হইবে, এবং তাঁহার পবিত্র চরিত্র স্মরণ ও কীর্তনে হিন্দুগণ আপনাদিগের চরিত্র গঠিত করিতে পারিবেন। যদি ভারতের সর্বত্র এইরূপে মহাপুরুষ-পূজা আরক্ক হয়, তাহা হইলে অধঃপতিত ভারতবর্ষের মস্তকে পুনর্বীর বিধাতার কল্যাণ বর্ধিত হইতে পারে।

ভাষ্কে ডা গামা ।

কোন দেশের আয়তনের ক্ষুদ্রত্বে তাহার জাতীয় জীবনের ক্ষুদ্রত্ব সূচিত হয় না। ইয়ুরোপখণ্ডে ইংলণ্ড ক্ষুদ্রদেশ; কিন্তু বর্তমান যুগে ধনগোরব, জ্ঞানগোরব ও বীৰ্য্যগোরবে সকল জাতি ইংলণ্ডের নিকট পরাজিত। এশিয়াখণ্ডে জাপান অতি ক্ষুদ্র দেশ; কিন্তু স্বজাতিপ্রেম ও অত্যদ্বুত শিল্পোন্নতিতে কেহই তাহার সমতুল্য নহে। এইরূপে ইয়ুরোপে পটু'গালও একটি ক্ষুদ্রদেশ হইলেও এক সময়ে বাণিজ্য-বিস্তার-লোলুপ পটু'গীজ নাবিক হুঃসাহসিক সামুদ্রিক অভিযান দ্বারা যাবতীয় পাশ্চাত্য জাতিকে পরাভূত করিয়াছিলেন।

ভগবানের বিধি দুজ্জের। জাতি বা সাম্রাজ্যবিশেষের উত্থানপতন লোকাভীত নিয়মে সমাহিত হয়। যে রোমের বিপুলবীৰ্য্যকথা মানবমাত্রকেই রোমাঙ্কিত করে, সে রোম আজি কোথায়? গ্রীকজাতির অলোক-সামান্ত জ্ঞানালোকভাতি অলীকস্বপ্নে পর্য্যবসিত হইয়াছে; ভারতের স্বর্ণভূমি আজ কয়লার ধনির আশ্রয় স্থান। চারি শতাব্দী পূর্বে যে পটু'গালের বাণিজ্যতরী তরঙ্গায়িত অর্ণবকক্ষে জগতের পথপ্রদর্শক হইবার জন্ত গর্ভভরে নৃত্য করিত, আজ তাহা কোথায়? জ্ঞান ও চরিত্রবলে যে জাতি যখন যাহার উপযুক্ত হয়, বিশ্ব-বিধাতার বিচিত্র তুলাদণ্ডে তাহার জন্ত তদনুযায়ী ব্যবস্থা হয়।

স্পেন ও পটু'গাল একই উপদ্বীপের অন্তর্ভূত। উভয়দেশে একই জাতির বাস। উভয় দেশ একই সময়ে দুজ্জের মুসল্মানদিগের শাসনাধীন ছিল। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসল্মানগণ বিতাড়িত হইবার পর, পটু'গালে স্বতন্ত্র রাজ্যপ্রণালী প্রতিষ্ঠিত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে স্বনামধন্য পটু'গীজনৃপতি প্রথম জ্যন্ ও তৎপুত্র হেনরীর সময়ে পটু'গীজগণ নাব-বিদ্যায়

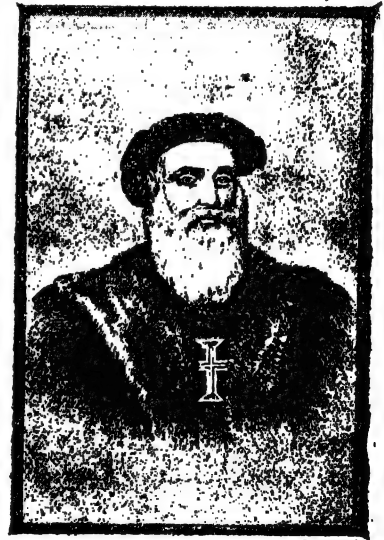
বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। ক্রমে তাঁহারা আফ্রিকার সন্নিগটবর্তী মদিরা প্রভৃতি দ্বীপ আবিষ্কার ও অধিকার করেন। অবশেষে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে ডিয়াজ নামক একব্যক্তি আফ্রিকার দক্ষিণপ্রান্তে উপনীত হইয়া যাবতীয় নাবিকের পূর্বখ্যাতি নিশ্চয় করিয়া দেন। উক্ত স্থান ঝটিকা-সঙ্কুল দেখিয়া তিনি উহার নাম “ঝটিকাময় অন্তরীপ” রাখিয়া আসেন; কিন্তু তদানীন্তন পর্তুগালবাসিগণ দ্বিতীয় জ্যাকুইন উহার নাম পরিবর্তিত করিয়া, “উত্তমাশা অন্তরীপ” রাখেন, কারণ উহার আবিষ্কারে তাঁহার মনে এক অপূর্ব আশার সঞ্চার হইয়াছিল। সে আশা কি?

পূর্বকালে অত্যধিক ধনৈশ্বর্যের জন্ম ভারতবর্ষ পাশ্চাত্যজগতে স্বর্ণভূমি বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তখন ভারতবাসিগণ ইয়ুরোপের সহিত বাণিজ্য করিতেন। এই বাণিজ্য প্রত্যক্ষভাবে চলিত না। ভারতের অপূর্ব উৎসবক্ষেত্র যে অসংখ্য পণ্য প্রসব করিত, তাহাতে ভারতীয় বণিকগণ স্বদেশীয় তরঙ্গী সজ্জিত করিয়া আরব ও মিশর প্রভৃতি দূরদেশে গিয়া বাণিজ্য করিতেন, এবং আরব ও মিশরদেশের লোকেরা সেই সকল দ্রব্য লইয়া ইয়ুরোপাঞ্জে বিক্রয় করিতেন। ক্রমে যখন কালচক্রে এই বাণিজ্য প্রথা মন্দীভূত হইবার কারণ উপস্থিত হয়, এবং সঙ্গে সঙ্গে ইয়ুরোপীয়দিগের ভারতে আসিয়া প্রত্যক্ষভাবে বাণিজ্য করিবার পিপাসা বলবতী হয়, তখন তাঁহারা সমুদ্রপথে ভারতবর্ষে আসিবার চেষ্টা করেন। এই উদ্দেশ্যে উত্তরদিকে অনেক অভিযান বিফল হয়। অবশেষে ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে কলম্বাস নামক একজন নাবিক স্পেনের সাহায্যে পশ্চিমমুখে গিয়া, আমেরিকা আবিষ্কার করেন। ভারতবর্ষের সহজ সমুদ্রপথ যে পশ্চিমদিক দিয়া নহে, তদ্বারা তাহা প্রমাণিত হইল।

স্পেনের এই আকস্মিক প্রতিপত্তিতে পর্তুগালের হৃদমণীয় ঈর্ষয়ার উদ্রেক হইল। ডিয়াজের আবিষ্কারে ভারতবর্ষে আসিবার যে আশার সঞ্চার হইয়াছিল, কলম্বাস ভারতভূমির প্রকৃত সন্ধান পান নাই জানিয়াসেই আশা আরও দৃঢ়বদ্ধ হইল। কিন্তু এ সময়ে পরমোৎসাহী নরপতি দ্বিতীয় জ্যাকুইন পরলোকগত হইয়াছিলেন। তবে এ সমস্তার সময়েও তাঁহার অভাব বিশেষভাবে অনুভূত

হয় নাই, কারণ তাঁহার উপযুক্ত উত্তরাধিকারী এমালুয়েল স্বজাতি ও স্বদেশের গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্ত সমভাবে যত্নশীল ছিলেন । তিনি ডিয়ার্জের প্রদর্শিত পথে আরও অগ্রসর হইবার জন্ত অনতিবিলম্বে এক বিশিষ্ট অভিযানের আয়োজন করিলেন । কিন্তু কে এই অভিযানের অধ্যক্ষ হইবে ?

কস্মকুশল নবভূপতি মহাচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন । যে অভিযানের সাফল্যে সভ্যজগতে পর্তুগাল শীর্ষস্থান অধিকার করিবার প্রত্যাশা করিতে পারে, যে অভিযানের অকৃতকার্য্যতায় নবোথিত দৃষ্ট স্পেনের বিজয়-হাস্ত-রোলে পর্তুগালের আশ্রমগুলি কালিমাময় হইয়া যাইবে, সে অভিযানের নেতা কে হইবে ? চিন্তাভারাক্রান্ত ডনএমালুয়েল একদিন দিবারন্তে মহাডুঘরে রাজাসনে সমাসীন ; কত প্রাচীন মন্ত্রী ও প্রবৃদ্ধ পারিষদ, কত অভিজ্ঞ নাবিক ও ধনাঢ্য বণিক, কত প্রতিভাসম্পন্ন রাজনৈতিক ও গর্বোন্নত যোদ্ধাপুরুষ ক্রমে ক্রমে সেই বিস্তীর্ণ সুসজ্জিত প্রাসাদ-কক্ষে সমবেত হইতেছিলেন । সহসা এক সুন্দর সুগঠিতকলেবর, ত্রিশবর্ষ দেশীয় পুরুষপুঙ্গব সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার রক্তিমাত কপোলদেশ, সুন্দর শ্মশ্রু-গুচ্ছ-সমন্বিত মুখমণ্ডল, তেজোদীপ্ত সৌম্যগন্তীর মূর্তি, এবং প্রতিভাবিকারিত নয়নের তীক্ষ্ণপ্রভা নরপতির চিত্তাকর্ষণ করিল । তাঁহার বহুমূল্য পরিচ্ছদ ও কটি-বিলম্বিত অসি অসন্দ্বিগ্নরূপে তাঁহার উচ্চবংশ ও যোদ্ধাজীবনের সাক্ষ্য দিল । এই ভাগ্যবান পুরুষ নৃপতির নিকট



অপরিচিত ছিলেন না । ভাস্কো ডা গামার বীর্যবত্তা, উচ্চপ্রকৃতি ও স্বদেশ-প্রীতি বহুগুণক্ষেত্রে ও বহু-বিঘ্নময় সময়ে পরীক্ষিত হইয়াছিল । নৃপতি গামাকে

আদরে আহ্বান করিলেন এবং তাঁহাকেই সুসজ্জিত তরণীত্রয় সম্বলিত নবাভিযানের কর্তৃত্বভার অর্পণ করিলেন ।

ধারাধরের বারিধারা ও নরপতির করুণাধারা একই প্রকার ; যাহার উপর বসিত হয়, তাহাকে প্রাবিত না করিয়া ছাড়ে না । ভাস্কো অবিলম্বে অসাধারণ প্রতিপত্তিশালী হইয়া উঠিলেন । তিনি স্বকীয় অভিপ্রায়ানুসারে স্বীয় ভ্রাতা পলো ও ঘনিষ্ঠ বন্ধু নিকলস্ কোয়েলোকে সহকারীরূপে গ্রহণ করিলেন । ভাস্কো স্বয়ং “র্যাফেল” নামক সর্বোচ্চ জাহাজ থানিতে থাকিলেন, এবং গ্যাব্রিয়েল ও মিগেলে যথাক্রমে পলো ও কোয়েলোকে অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন । ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দের ৯ই জুলাই তারিখে মহোৎসাহে ও মহাসমারোহে সেই তরণীমালা লিসবন্ বন্দর পরিত্যাগ করিল । বিদায়কালে অসংখ্য নরনারী অবিরত অশ্রুজল পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া, সেই বিদায়-ঘাটের নাম হইয়াছিল “অশ্রুময় তীর” ।

কতদিন ধরিয়া তরণীত্রয় অপরিজ্ঞাত জলধি-পথে চলিল ; কোথায় যাইতেছে, কখনও ফিরিবে কি না, কেহ জানিত না । কিন্তু ভাস্কো ডা গামার সাহস অদম্য এবং লক্ষ্য অবচলিত । যখনই কেহ প্রত্যাগত হইবার অভিপ্রায় জানাইত, তখনই তিনি দৃঢ়তাবাক্যক তারস্বরে উত্তর করিতেন “হয় ভারত, নয় মরণ—এই উভয়ের একতরই আমার একমাত্র সাধনা ।”

কিছুদিন পরে তিনি সেন্ট্ হেলেনা দ্বীপ আবিষ্কার করিলেন । সেখান হইতে আরও অগ্রসর হইলে পশ্চিমধ্যে তাঁহারা এক ভীষণ ঝটিকা দ্বারা আক্রান্ত হন । কিন্তু গামা ঈশ্বরের রূপা ও মনের সাহসের উপর নির্ভর করিয়া, অগ্রসর হইলেন । ঝড় থামিল ; তিন থানি জাহাজ একত্র হইয়া, আফ্রিকার উপকূলে পৌঁছিল ; তিন জন অধ্যক্ষ আবার স্নেহালিঙ্গন ও আমোদ প্রমোদে কয়েক দিন অতিবাহিত করিলেন । এস্থানে কতকগুলি নগ্নদেহ, ক্লৃষ্ণবর্ণ অসভ্য অধিবাসীর সহিত দেখা হইল ; গামা তাহাদিগকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টা, কাচখণ্ড ও প্রবালাদি দিয়া বশীভূত করিলেন ; কিন্তু ভারতবর্ষসম্বন্ধীয় কোনও সংবাদ তাহাদিগের নিকট পাইলেন না । কিছুদিন পরে ২০শে নভেম্বর তারিখে

ভাস্কো “উত্তনাশা অন্তরীপ” অতিক্রম করিলেন । ইতিপূর্বে কোনও ইয়ুরোপীয় নাবিক এ অন্তরীপ অতিক্রম করিতে পারেন নাই ।

যখন এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা আফ্রিকার পূর্বকূল বাহিয়া চলিলেন, তখন নিকলসের জাহাজের নাবিকেরা বিদ্রোহী হয় । ভাস্কো পুরুষ বচন ও শিষ্ট ব্যবহারে তাহাদিগকে বশীভূত করেন । ডিসেম্বর মাসের শেষভাগে তাঁহারা যে দেশের উপকূলপথে অগ্রসর হইতেছিলেন, বীণ্ডুথুঠের জন্মদিনের স্মরণার্থ ঐ স্থানের নাম রাখিলেন “নাতাল” (Natal) * । দশ এগার দিন পরে তাঁহারা একটি বড় নদী এবং বিস্তূর্ণ উপসাগরে উপনীত হন । সেই শান্ত, স্বচ্ছ ও সুন্দর নদীর নাম রাখা হইল—“দয়া নদী” † উপরোক্ত উপসাগরেরই বর্তমান নাম “ডেলগোয়া উপসাগর” । এই স্থানেই তরগীগুলির সংস্কার করা হইল ; নিকলসের “মিগেল” নামক জাহাজখানি নিতান্ত অকর্মণ্য হইয়া পড়ায় তাহাকে ভাঙ্গিয়া সেই উপদান দ্বারা অপর দুইখানি সুন্দর ভাবে সংস্কৃত হইল । সেস্থান হইতে তাঁহারা জেম্বেজী নদীর মোহানায় পৌছেন । এই স্থানের অবিবাসিবর্গের নিকট তাঁহারা ভারতবর্ষীয় দ্রব্যজাত দেখিতে পান । তজ্জন্ত ভারতবর্ষ নিকটবর্তী বলিয়া আশা হয় ।

আরও কয়েকদিন পরে তাঁহারা নোজাম্পিক উপকূলে পৌঁছিলেন । এই স্থানে তাঁহারা “জম্বুক” নামক এক প্রকার অর্গবান দেখিতে পান । এই স্থানের অবিবাসীরা সকলেই মুসলমান । গামা তাহাদের অধিপতি সেথের সহিত পরিচয় ও সম্ভাব সংস্থাপন করেন । এপ্রিল মাসের শেষভাগে তাঁহারা মম্বাজা নামক স্থানে পৌঁছিলেন । তথাকার মুসলমান বণিকেরা পটুগীজ দিগের সহিত সদ্যবহার করে নাই । এজন্য সেস্থানে অধিক অপেক্ষা না করিয়া তাঁহারা মেলিণ্ডা নামক সুন্দর সহরে উপনীত হইলেন । এ স্থানের সৈকতপুলিনসন্নিকটবর্তী ফলফুলসম্বিত সুন্দর ও সুরম্য উদ্যানাবলী পটুগীজ নাবিকদিগের নয়নানন্দবর্ধন করিল । এত দূরদেশে আসিয়া তাঁহারা পুনরায়

* Natal = Pertaining to birth.

† The River of Mercy.

লিসবনের মত দ্বিতীয় সহর নেত্র-পথবর্তী করিতে পারিবেন, এ আশা কখনও করিতে পারেন নাই। মেলিগুদিপতি নানা উপঢৌকন দিয়া বৈদেশিকদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন। ভাস্কো ডা গামাও পটুগালের রাজার নামে একখানি সুন্দর তরবারি তাঁহাকে উপহার দিলেন। বাণিজ্য-বায়ুর অপেক্ষায় এই স্থানে পটুগীজদিগকে তিনমাস অবস্থান করিতে হইয়াছিল।

বাত্রাকালে মেলিগুদিপতি পটুগীজদিগের দুইখানি জাহাজের জন্য দুইনজ অতি সুদক্ষ কর্ণধার দিয়াছিলেন। তাহাদের একজন পূর্বে ভারতবর্ষীয় এক জাহাজে কার্য্য করিতেন। তিনি Astrolato ও Quadrant প্রভৃতি নক্ষত্রাদির উচ্চতা পরিমাপক যন্ত্রের ব্যবহার অতি সুন্দররূপে জানিতেন, ইহা ব্যতীত তিনি আরও অনেক সামুদ্রিক যন্ত্রের ক্রিয়া জানিতেন, সে সকল যন্ত্র পটুগীজগণ কখন স্বপ্নেও দেখেন নাই। ভারতবর্ষীয় নাবিকেরা যে সমুদ্রাভিযানে কৃত পারদর্শী ছিলেন, এই ঘটনা হইতে তাহা সম্যক প্রমাণিত হয়।

মেলিগু হইতে অনুকূল পবনে পক্ষবিস্তার করিয়া পটুগীজ তরগীষ্ম অবলম্বে ভারতবর্ষের পশ্চিমোপকূলে কালিকটে উপনীত হইল। কয়েক শতাব্দী পূর্বে হইতে আরবীয় বণিকেরা কালিকটে আসিয়া ভারতবাসীর সহিত বাণিজ্য করিত। এই ব্যবসায়ে বিপুল অর্থলাভ করিয়া বহুসংখ্যক মুসল্মান তথায় বাসস্থান নির্ণয় করিয়াছিল। এই মুসল্মান বণিকদিগের সহিতই পটুগীজ দিগের প্রথম সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই সময়ে “জামরীণ” বা “সমীরী” উপাধিধারী জনৈক হিন্দুরাজা কালিকটের শাসন-দণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। তিনি ভাস্কোর সহিত সদ্ভাবে সন্ধিস্থাপন করেন এবং পটুগীজদিগকে অবাধে বাণিজ্য করিবার জন্য অনুমতি প্রদান করেন। তদনুসারে তাহারা প্রবাল, সিন্দূর, পারদ, তাম্র প্রভৃতি স্বদেশজাত দ্রব্য ও অর্থ বিনিময়ে ভারতজাত আদা, মরীচ, দারচিনি ও অন্যান্য মসলা প্রচুর পরিমাণে সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল দ্রব্য উচ্চমূল্যে ক্রয় করায় এবং মন্দ দ্রব্য পর্য্যন্ত সমান মূল্যে লইতে স্বীকৃত হওয়ায়, অধিবাসীদিগের যাহার যাহা ছিল, সমস্ত ব্যস্তভাবে বিক্রয় করিতে লাগিল। ইহাতে মুসল্মান বণিকদিগের অত্যন্ত

ঈর্ষ্যার উদ্বেক হয়। তাহারা কৌশলে ভাস্কো ডা গামাকে কয়েক দিন পর্য্যন্ত বন্দী করিয়া রাখিয়াছিল। অবশেষে জামরীণের ভয়ে তাহাকে ছাড়িয়া দেয়। জামরীণ উক্ত বণিকদিগকে যথেষ্ট শাস্তি দিলেন, এবং ভাস্কোর নিকট ক্ষমা চাহিয়াছিলেন। অবশেষে ভাস্কো ডা গামা প্রাণোন্মত্ত স্বকীয় জাহাজ জুইখানি ভারতপথে পরিপূর্ণ করিয়া স্বদেশ যাত্রা করিলেন। তিনি প্রত্যাগমন করিবার সময়ে জামরীণ পর্তুগালের নরপতির নিকট যে পত্র দিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম এই ;—“আপনার পরিবারভুক্ত উচ্চবংশীয় ভাস্কো ডা গামা আমার রাজ্য পরিদর্শন করিয়াছেন, আমি (তঁাহার ব্যবহারে) অত্যন্ত আনন্দলাভ করিয়াছি। আমার রাজ্য মধ্যে প্রচুর পরিমাণে দারুচিনি, লবঙ্গ, আদা, মরীচ ও বহুমূল্য প্রস্তুত পাওয়া যায়। আমি আপনার দেশ হইতে স্বর্ণ, রৌপ্য, প্রবাল, ও লোহিত রঙ পাইতে চাই।”

আসিবার সময়ে ভাস্কো কানানরে তিন সপ্তাহ অতিবাহিত করেন। এ স্থানের রাজা পূর্বেই দৈবজ্ঞ মুখে শুনিয়াছিলেন যে উত্তরকালে ইয়ুরোপীয় শ্বেতকায় জাতি ভারতবর্ষের শাসনদণ্ড অবিকার করিবেন। কানানরের রাজা পর্তুগীজদিগকে সেই শ্বেতকায় জাতি বিবেচনা করিয়া তঁাহাদের সহিত মিত্রতা সংস্থাপনে সমুৎসুক হন। পর্তুগীজেরা ঐ স্থানে মহানন্দে কালযাপন করিয়া অঙ্গদ্বীপে* উপনীত হন। এই সময়ে গোয়াধিপতি “সেবায়ো”† নামক এক রাজা ভাস্কোর জাহাজদ্বয় বলপূর্ব্বক অধিকার করিবার চেষ্টায় ছিলেন। ভাস্কো কৌশলক্রমে এই সংবাদ অবগত হইয়া অঙ্গদ্বীপে গোয়াবাসীদের যে সকল বাণিজ্যতরী ছিল, তৎসকল একদিন রাত্রিযোগে ইঠাৎ অধিকার করিয়া লন। তথা হইতে তঁাহারা একমাস কাল মধ্যে ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসের প্রারম্ভে পুনরায় মেলিণ্ডায় আসিয়া পৌঁছেন। পূর্ব্ববন্ধু মেলিণ্ডাধিপের সহিত পুনরায় আদর অভ্যর্থনা হইল। তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া উত্তমাশা অন্তরীপ অতিক্রম করতঃ পরবর্ত্তী আগষ্ট মাসে তঁাহারা কেপভার্ড দ্বীপে প্রত্যাগবর্ত্তন করেন। এইস্থানে একটি বিপদময় ঘটনা ঘটে।

* Angediva

† Sabayo

কেপভার্ভে ভাস্কোর জ্যেষ্ঠভ্রাতা পলো গামা মৃত্যুমুখে পতিত হন । উত্তমাশা অন্তরীপ অতিক্রম করিবার অব্যবহিত পরেই তিনি অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন । এই আকস্মিক ঘটনায় বিজয়োন্নত ভাস্কোর আনন্দলহরীতে বিষাদের সংমিশ্রণ হইল—তরুণারুণদীপ্ত দিবারন্ত যেন জলদাবরণে মলিন হইয়া গেল । ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দের ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে ভাস্কো মহাসমারোহে লিস্বনে পৌছিয়া শত সহস্র উদ্ভিগ্ন নয়নের দৃষ্টিপথবর্তী হইলেন ।

সেই শুভদিনে পটু'গালের রাজধানীতে রাজা অপেক্ষাও যেন গামার সম্মান অধিক বলিয়া বোধ হইল । যখন তিনি সানন্দে রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন নৃপতি এমালুয়েল আসন ত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া ভাস্কোকে অভিবাদন করিলেন এবং তাঁহাকে “ডন্” বা লর্ড উপাধিতে ভূষিত করিলেন । ভাস্কোর যশঃপ্রভা দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত হইল । আজ যে এশিয়াখণ্ডে পাশ্চাত্য জাতির বিপুল আধিপত্য—তাহার মূল পথপ্রদর্শক—ভাস্কো ডা গামা । প্রাচীন ভারতবর্ষের বহুযুগসংগৃহীত অপরিমিত অর্থভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া ঐহার স্বজাতীয়দিগকে বচন করিয়া দিয়াছেন, তাঁহার নিঃসন্দেহে এই ভাগ্যবান পটু'গীজ বণিকের নিকট যথেষ্টভাবে ঋণী । রাজা তাঁহাকে অবাচিতভাবে যথেষ্ট বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন এবং তিনি প্রতি বৎসর ভারতাগত যথেষ্ট মসলা বিনা ব্যয়ে পাইবেন, তাহারও আদেশ দিলেন । পটু'গীজ কবিশিরোমণি কেমিয়ন (Cameon) স্বপ্রণীত “লুসিয়ড” নামক মহাকাব্যে ভাস্কো ডা গামার বীরচরিত্র ও কীর্তিকাহিনী লিপিবদ্ধ করেন ।*

১৫০২ খৃষ্টাব্দে ডন্ ভাস্কো দ্বিতীয়বার ভারতবর্ষে আসেন । এবার সোফালা ও মোজাম্বিক দেশের রাজাদিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপিত হয় । কিন্তু কালিকটের জামরীগ আরবীয়দিগের সাহচর্যে বিরুদ্ধ ভাব ধারণ করেন । তখন ভাস্কো কানানর ও কোচীনের নৃপতিদিগের সাহায্যে কালিকটের সুন্দর সহর ধ্বংস করিয়া দেন এবং রাজপ্রাসাদ ধূলিসাৎ করেন । আরবীয়দিগের সহযোগে

* কবি কেমিয়ন ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আগমন করেন । তৎপ্রণীত লুসিয়ড ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হয় ।

জামরীণ রণতরী সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধার্থে উপস্থিত হন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । এই যুদ্ধে অসংখ্য মৃত্যুমান হত হয়, তাহাদের কতকগুলি জাহাজ ধৃত ও লুণ্ঠিত হয় । অবশেষে ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া ভাস্কো ভারতসমুদ্রের “এডমিরাল” বা নৌসেনাপতি অধিত্যা প্রাপ্ত হন ।

প্রথমবার ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াই ভাস্কো ক্যাথারিন নাম্নী এক উচ্চবংশীয়া রমণীর পাণিগ্রহণ করেন, এবং তাঁহার ছয়টি পুত্র জন্মে । ভাস্কো পুত্রপরিজনসহ মহাসম্মানে জীবনের শেষভাগ অতিবাহিত করিতেছিলেন । অবশেষে ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ যখন তাঁহার বয়স ৫৬ বৎসর হইয়াছিল, তখন আবার ভারতভিযানের প্ররুতি তাঁহার মনোমধ্যে জাগ্রত হয় । এসময়ে ভারত-ভূখণ্ডে পর্তুগালের বিজয় বৈজয়ন্তী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; গোয়া, অরমাজ প্রভৃতি স্থান অধিকৃত হইয়াছে ; পর্তুগীজদিগের বাণিজ্য ভারতবর্ষের নানাস্থানে ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে প্রসারিত হইয়াছে । এবার ভাস্কো বৃদ্ধবয়সেও নবীনযুবকের মত উৎসাহশীল হইয়া দুইপুত্র সমভিব্যাহারে ভারতভিমুখে যাত্রা করেন । তিনি ভারতীয় পর্তুগীজ সাম্রাজ্যসমূহের রাজপ্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়া যান । নৃপতি এম্বাঙ্কয়েলের মৃত্যু হওয়াতে এসময় তৃতীয় জ্যন্ পর্তুগাল শাসন করিতে ছিলেন ; এবার ভাস্কো তিন মাস মাত্র ভারতবর্ষে ছিলেন । এই অল্পকাল মধ্যেই তিনি দুই ও বিশ্বাঘাতক পর্তুগীজ কণ্ঠচারীদিগকে যথোচিত শাস্তি প্রদান করিয়া তত্রত্য শাসনপ্রণালীর আমূল সংস্কার করেন । কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই ভীষণ রোগাক্রান্ত হইয়া ২৪শে ডিসেম্বর তারিখে কোচিনে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন । কোচিনে তাঁহার সমাধি হয়, কিন্তু কয়েক বৎসর পরে উক্ত স্থান হইতে তাঁহার অস্থি স্থানান্তরিত করিয়া পর্তুগালের একটি শাস্তিময় পবিত্র সমাধিস্থলে সম্বন্ধে সমারোহে রক্ষিত হইয়াছিল । যে ভারতভূমি তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য হইয়াছিল, সেই স্থানেই তাঁহার দেহাবসান হয় ।

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র ।

জগৎশেষ্ঠ

উপক্রমণিকা

শেষ্ঠের বংশের হায় ! ঐশ্বর্যের কথা
সমস্ত ভারতে রাষ্ট্র প্রবাদের মত ।
জগৎশেষ্ঠের নাম বঙ্গ বথা তথা
লক্ষমুদাসমকক্ষ । জাহ্নবীর মত
শতমুখে বাণিজ্যের স্রোতে অনিবার
ঢালিছে সম্পদরাশি সমুদ্রভাণ্ডারে ।
আপনি নবাব যিনি (অন্ত কোন্ ছার !)
ঋণপাশে বাঁধা সদা যাহার ছুয়ারে ।”

কবিবর নবীনচন্দ্রের অতুল কল্পনা শেষ্ঠগৌরবের যে অমরগীতি চিরস্মরণীয় করিয়া তুলিয়াছে, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রত্যেক বঙ্গবাসীর কথোপকথন-প্রসঙ্গে সেই গৌরব-গাথা সত্য সত্যই ধ্বনিত হইয়া উঠিত । কেবল বঙ্গবাসী কেন,— সমগ্র ভারতবাসীর নিকটেও শেষ্ঠ-বংশের ঐশ্বর্য্যকাহিনী প্রবাদকাহিনীর মত প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে । রূপৈশ্বর্য্যের অপূর্ণ সমাবেশ ভারতবর্ষের ময়ূর-সিংহাসন ইতিহাসবিখ্যাত হইয়া রহিয়াছে ;—সেই গৌরবোদ্ভীষ্ট যোগল-রাজসিংহাসনাধিপতি “দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা” হইতে পূর্ণকুটীরবাসী শাকাম্বোজী দরিদ্র গৃহস্থ পর্য্যন্ত, সকলেই শেষ্ঠবংশের ঐশ্বর্য্যকাহিনী আলোচনা করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিতেন । হাঁহারা সৌভাগ্যলক্ষ্মীর করুণাকিরীট-

* জগৎশেষ্ঠ পূর্বপ্রকাশিত ঐতিহাসিক চিত্রে প্রকাশিত হইতেছিল, কিন্তু অসম্পূর্ণ থাকায় পুনঃ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইল ।

বিভূষিত হইয়া অদ্বিতীয় ধনকুবেররূপে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যাঁহাদের ঐশ্বর্য্যপ্রবাহ দ্বিতীয় জাহ্নবীধারার ত্রায় আসমুদ্র হিমাচল পরিপ্লাবিত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল, তাঁহাদের কথা যে লোকমুখে প্রবাদকাহিনীর ত্রায় সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে, তাহাতে আর বিস্ময়ের কথা কি ?

এই গৌরবগীতি ভারতবর্ষ অতিক্রম করিয়া পৃথিবীর অত্রান্ত দেশ দেশান্তরেও বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সুদূর ইউরোপখণ্ডেও জগৎশেষের ঐশ্বর্য্যকাহিনী শনৈঃ শনৈঃ প্রবেশলাভ করিয়াছিল। এখন আর সে দিন নাই। এখন রথচাইন্ডের কল্যাণে আধুনিক ইংরাজ ক্ষীতবক্ষে অযুত-লৌহ-বস্ত্রে ভারত-ভূমিকে শৃঙ্খলিত করিয়া ফেলিয়াছেন ! জাহ্নবী, যমুনা, নন্দা, কাবেরী, ব্রহ্মপুত্র বহ্নাতাভিত জলপ্রবাহের ত্রায় খরবেগে ইংরাজবণিকের ঐশ্বর্য্যভাণ্ডার সুদূরে—স্বেতদ্বীপে—বহন করিবার জন্তই প্রবাহিত হইতেছে। কিন্তু ইংরাজবণিকের মস্তকে সৌভাগ্যলক্ষ্মীর শুভাশীর্বাদ নিপতিত হইবার পূর্বে শেঠ-বংশের ঐশ্বর্য্য-কাহিনী সমস্ত ইউরোপখণ্ডকে চমকিত করিয়া তুলিয়াছিল। এত ঐশ্বর্য্যের কথা অনেকে কল্পনায় ধারণা করিতে না পারিয়া, অনেক সময়ে রত্নপ্রসবিনী ভারতভূমির সকল কাহিনীই আকাশকুসুমের ত্রায় অলীক বলিয়া অনুমান করিতে বাধ্য হইতেন !

সেকালের সমগ্র পরিজ্ঞাত প্রদেশের মধ্যে জগৎশেষের ত্রায় আর কেহ ধনশালী ছিলেন কিনা সন্দেহ। এই বিশ্বাসের বশবর্ত্তী হইয়া ভারতবর্ষের মোগল বাদশাহগণ মুর্শিদাবাদের শেঠদিগকে “জগৎশেষ” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। যাঁহাদিগের ধনভাণ্ডারের সহিত বিপুল ভারতসাম্রাজ্যের প্রায় সমস্ত কার্য্যেরই কিছু না কিছু সংস্রব থাকার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে, “জগৎশেষ” উপাধি তাঁহাদের পক্ষে অধিকতর গৌরবের বিষয় নহে। উহা তাঁহাদের পক্ষে একরূপ “ভূতার্থব্যাহতি” বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

ধনসম্পত্তিতে তাঁহারা যেরূপ শ্রেষ্ঠ ছিলেন, সেইরূপ ভারতসাম্রাজ্যে তাঁহাদের ক্ষমতাও অপরিসীম হইয়া উঠিয়াছিল। অর্থ ও ক্ষমতাবলে জগৎশেষগণ অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারতবর্ষে এক অভাবনীয় কাণ্ডের অবতারণা করিয়া

তুলেন। বাদশাহ নবাব হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা জমীদার পর্য্যন্ত তাঁহাদের অজস্র অর্থবৃষ্টিতে অভিষিক্ত হইয়া উঠিতেন। বৈদেশিক ইংরাজ ফরাসিগণ তাঁহাদের অমুগ্রহ ব্যতীত বাণিজ্যকার্য্য পরিচালনে সক্ষম হইতেন না। মুর্শিদাবাদের নবাবগণ সর্ব্বদাই তাঁহাদের মুখাপেক্ষা করিতেন। কি বাণিজ্য, কি রাজস্ব সমস্ত বিষয়েই সেই ধনকুবেরগণের সাহায্য ব্যতীত কদাচ সম্পন্ন হইত না। অষ্টাদশ শতাব্দীর যাবতীয় রাজনৈতিক কার্য্য তাঁহাদের পরামর্শের উপর নির্ভর করিত। তাঁহাদের কথায় নবাবের নবাবী প্রতাপিত হইয়াছে, এবং তাঁহাদের ইচ্ছিতমাত্রেই নবাবের নবাবী গিয়াছে। তাঁহাদের মন্ত্রণায় তৎকালীন রাষ্ট্রবিপ্লবসমূহ সংঘটিত হইয়াছে। মুর্শিদাবাদের দুইটি বিশাল সমরক্ষেত্র—গিরিয়ায় ও পলাশীতে যে রণক्रीড়ার অভিনয় হইয়াছিল, জগৎশেষগণ তাহার মূলে না থাকিলে তাহা কদাচ সম্পন্ন হইতে পারিত না। জগৎশেষের ক্রোধান্বিতেই মুর্শিদ কুলী খাঁর দৌহিত্র ও মুর্শিদাবাদের তৃতীয় নবাব সরফরাজ খাঁ পতঙ্গবৎ ভস্মীভূত হইয়া যান, এবং তাঁহাদের সাহায্যেই গিরিয়ার সমরক্ষেত্রে বিজয়নিশান উড্ডীন করিয়া আলিবর্দী খাঁ মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভ করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর যে ভয়াবহ বিপ্লবে প্লাবিত হইয়া হতভাগ্য সিরাজ সামান্য তৃণের ত্রায় ভাসিয়া গিয়াছিল, এবং মীরজাফর ও মীরকাসীম উর্দ্ধক্ষিপ্ত ও অধঃক্ষিপ্ত হইয়া কেহ বা অনন্ত নিদ্রায় কেহ বা ফকিরী অবলম্বনে নিষ্কৃতি লাভ করেন, জগৎশেষগণের ক্রোধবাটিকা সেই তুফানস্রজনের মূল। হুঃখের বিষয়, সেই ভীষণ তুফানে অবশেষে তাঁহাদিগকেও অনন্তগর্ভে আগ্রয় লইতে হইয়াছিল। যে ব্রিটিশ রাজরাজেশ্বরীর শাস্তিধারায় আসমুদ্র হিমালয় স্নিগ্ধ হইতেছে, জগৎশেষগণের সাহায্যেই তাহার প্রতিষ্ঠা। একজন ইংরাজ বলিয়াছেন যে “হিন্দু মহাজনের অর্থ ও ইংরেজ সেনাপতির তরবারি, বাঙ্গলায় মোসলমানরাজত্বের বিপর্য্য ঘটাইয়াছে।”* কেবল অর্থ বলিয়া নহে, এজন্ত

* “The Rupees of the Hindu Banker, equally with the sword of the English colonel contributed to the overthrow of the Mahomadan power in Bengal.” (Quoted by Hunter.)

তঁাহাদিগকে আত্মবিসর্জনও দিতে হইয়াছে। যে ব্রিটিশ রাজলক্ষীর কিরীট-প্রভায় সমস্ত ভারতবর্ষ আলোকিত হইতেছে, মহাপ্রাণ জগৎশেষগণের অর্থবৃষ্টিতে ও প্রাণপাতে তঁাহার অভিশেকক্রিয়া সম্পাদিত হয়। আমরা ইংলওবাসীদিগকে একবার সেই পুরাতন কথাটা স্মরণ করাইয়া দিতেছি।

বাস্তবিক জগৎশেষগণ অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার যাবতীয় রাজনৈতিক ব্যাপারের মূল ছিলেন। রাজস্ব বিষয়ে জমীদারদিগের সহিত তঁাহাদের সম্বন্ধ ছিল, বাণিজ্যবিষয়ের তঁাহারাই তত্ত্বাবধান করিতেন, এতদ্ভিন্ন শাসনকার্য্য তঁাহাদের পরামর্শ ব্যতীত কদাচ সম্পন্ন হইত না। রাজ্যের মুদ্রা তঁাহাদের মতামুসারেই মুদ্রিত হইত। শেঠদিগের ক্ষমতা ও অর্থের তুলনা ছিল না। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তঁাহাদের গদী সংস্থাপিত থাকায়, বাদশাহ নবাব হইতে রাজা মহারাজ ও বণিকমহাজনগণ সেই সমস্ত গদী হইতে প্রয়োজনানুসারে অর্থ গ্রহণ করিতেন। প্রতিনিয়ত কোটা কোটা অর্থে তঁাহাদের কোষাগার পরিপূর্ণ হইত। তৎকালে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল যে, শেঠেরা ইচ্ছা করিলে কেবল মুদ্রা ঢালিয়া দিয়াই স্থতীর নিকট ভাগীরথীর মোহানা বন্ধ করিতে পারিতেন। হিন্দুস্থান অথবা দাক্ষিণাত্যে তঁাহাদের সমান অর্থশালী মহাজন তৎকালে দৃষ্ট হইত না। ভারতবর্ষে এমন কোন মহাজন বা বণিক ছিল না, শেঠদিগের সহিত যাহাদের তুলনা হইতে পারে। বাঙ্গলার প্রায় সমস্ত গদীয়ানই তঁাহাদের প্রতিনিধি অথবা স্ববংশীয় ছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়গণ তঁাহাদের গদী লুণ্ঠন করিয়া কিছুই করিতে পারে নাই। মুতাফরীণকার বলেন যে, সেই লুণ্ঠিত অর্থ তঁাহাদের নিকট হই গুচ্ছ তুণের সমান ছিল। সেই লুণ্ঠনের পরও তঁাহারা প্রতিবারে দরবারে কোটা টাকার দর্শনী প্রদান করিতেন। এক কথায়, তঁাহাদের এরূপ অতুল ঐশ্বর্য্য ছিল যে, তাহার বিবরণ প্রদান করিতে হইলে, অতিরঞ্জনের আভাস প্রদান অথবা কাহিনীর গ্রায় বর্ণনা না করিয়া থাকা যায় না। তঁাহাদের অধীনস্থ সহস্র সহস্র লোক অর্থোপার্জন করিয়া অগাধ ভূসম্পত্তির অধীশ্বর

হইয়া গিয়াছে । * দুঃখের বিষয় সেই জগৎশেষদিগের আর সে গৌরব নাই । তাঁহাদিগের বিশাল ভবন এক্ষণে ভগ্নস্থাপে পরিণত । জগৎশেষদিগের বংশধর জীবিকানির্ব্বাহের জন্য বৃত্তির আশায় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের দ্বারস্থ হইয়া প্রত্যাখ্যাত ! যাঁহাদিগের অর্থোপহারে ও আত্মবলিতে ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা, ভিক্ষাভাণ্ডহস্ত তাঁহাদের বংশধরের গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া ত্রায়পর ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের পক্ষে ব্যয়বাহুল্যের কার্য্য হইত না ।

* “Their riches were so great, that no such bankers were seen in Hindustan or Deccan ; nor was there any banker or merchant, that could stand a comparison with them, all over India. It is even certain, that all the bankers of their time in Bengal, were either their factors, or some of their family. Their wealth may be guessed by this only fact. In the first invasion of the Marhattas, and when Moorshedabad was not yet surrounded by walls, Mir Habib, with a party of their best horses, having found means, to fall upon that city, before Alywerdy qhan could come up, carried from Jagad-Seat’s house two crores of rupees, in Arcot coin only ; and this prodigious sum did not affect the two brothers, more than if it had been two trusses of straw. They continued to give afterwards to government, as they had done before, bill of exchange, called dursunnies, of one crore at a time by which words is meant, a draft, which the acceptor is to pay at sight, without any sort of excuse. In short their wealth was such that there is no mentioning it, without seeming to exaggerate, and to deal in extravagant fables. Thousands of their agents and factors, have acquired such fortunes in their service, as have enabled them to purchase large tracts of land, and other astonishing possession.”
(Seir Mutugherin Trans. Vol II. pp. 226-227.)

মহারাণী স্বর্ণময়ী ।*



মহৎ ব্যক্তির মৃত্যু-উপলক্ষে শোকপ্রকাশ করিবার জন্ত কিম্বা তাঁহাদের স্মৃতি হৃদয়ে জাগরিত রাখিবার জন্ত কিম্বা তাঁহাদিগের প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্ত সুভা সমিতি করা পাশ্চাত্য প্রথা হইলেও আমাদের এদেশের পক্ষে যে সম্পূর্ণ নূতন তাহা নহে। আমরাও স্বর্গগত পূর্বপুরুষ ও আত্মীয় স্বজনের পরলোকগত আত্মার মঙ্গলকামনায় প্রতিবৎসর শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিয়া থাকি। আজ যে পুণ্যবতীর গুণকীর্তন করিতে আমরা সকলে এখানে সমবেত হইয়াছি, তিনিও আমাদের আপনার লোক ছিলেন। যাহার হৃদয়ে দয়া আছে, যিনি পরের দুঃখে কাতর হইয়া আপন পর কিম্বা স্বদেশী বিদেশী, তাঁহার স্বধর্মী কিম্বা বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী কিছুমাত্র বিচার না করিয়া পরদুঃখ বিমোচন করিতে জীবনোৎসর্গ করেন, তিনি পর হইলেও আপনার। তাই মহারাণী স্বর্ণময়ী আমাদের আপনার লোক ছিলেন। কত বিদ্যার্থী তাঁহার সাহায্যে বিদ্যাশিক্ষা করিয়া সংসারে কৃতী হইয়াছেন, কত দীন দুঃখী তাঁহার ভাণ্ডার হইতে অন্ন বস্ত্র পাইয়া জীবন ধারণ করিয়াছে, কত কবি গ্রন্থকার তাঁহার অর্থে তাঁহাদিগের স্বরচিত গ্রন্থসকল প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়াছেন, কত ব্রাহ্মণপণ্ডিত তাঁহার উৎসাহে ছাত্র পড়াইতে সমর্থ হইয়াছেন, কত অসহায় বিধবা তাঁহার দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াছেন, কত বিদ্যালয়নির্মাণ কত চিকিৎসালয়নির্মাণ প্রভৃতি সদুদ্ভাবনের অধিকাংশ ব্যয়ভার তিনি বহন করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না। স্বর্ণময়ী পরের জন্তই জীবনধারণ করিয়াছিলেন; যাহার যখন কোন অভাব হইয়াছে,

* বহরমপুর "Students' Guild" সভায় স্বর্ণময়ী বাৎসরিক উৎসবের বক্তৃতা।

তাঁহার কর্ণগোচর হইলেই তিনি মুক্ত হস্তে দান করিয়া সে অভাব পূরণ করিয়াছেন। তাঁহার ধনাগার যেন সর্বসাধারণের সম্পত্তি ছিল, সর্বদাই উন্মুক্ত থাকিত। হিন্দু, মুসলমান, জৈন, খৃষ্টান, কে না তাঁহার দয়ার অমৃত ধারায় সিক্ত হইয়াছেন? তাঁহার সময়ে আমাদের এ অঞ্চলে কোন অসহায় অন্ধ, অতুর, স্থবির ও অক্ষম ব্যক্তি জীবিকানির্বাহের জন্ত ভাবিত না। তাহারা জানিত যে মহারাণীর দ্বারে গিয়া নিত্য মুষ্টি ভিক্ষা করিয়া আনিলেই তাহাদের জীবনধারণ করা হইবে। আজ আমরা যে সভা কর্তৃক আহৃত হইয়া এখানে আসিয়াছি তাহা এখানকার স্কুল কলেজের ছাত্রগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। যখন গবর্নমেন্ট বহরমপুর কলেজের ব্যয় বহন করিতে আর স্বীকার করিলেন না, তখন মহারাণী স্বর্ণময়ী সে ভার গ্রহণ করিয়া এখানকার বালকগণের উচ্চ-শিক্ষার প্রধান সহায় হইলেন। আবার যখন খৃষ্টান মিশনারিগণ এই খাগড়া মিশনারি স্কুল গৃহ নির্মাণ করেন, তখন দেশের লোকে তাঁহাদিগের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইলেও মহারাণীর নিকট হইতে তাঁহারা যথেষ্ট সহানুভূতি পাইয়াছিলেন। কোন অসাধারণ গুণসম্পন্ন ব্যক্তির মনের ভাব শৈশবাবস্থা হইতেই সেই ভাবে অল্পে অল্পে গঠিত হয়, এবং তাহা সঙ্গুণ হউক, বা অসঙ্গুণ হউক অল্পবয়সেই যে তাহার আভাস পাওয়া যায়, ইহা অনেক ক্ষেত্রে দেখা গিয়াছে। পাঁচ ছয় বৎসর বয়স্ক নেলসনকে অনেক অনুসন্ধানের পর দেখিতে পাইয়া যখন তাঁহার পিতামহী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে “নেলসন তুমি এখানে একাকী বসিয়া আছ তোমার ভয় লাগে না।” শিশুবীর ভয় কাহাকে বলে জানিতেন না; তিনি উত্তর করিলেন “Fear, Grandmama, I never saw fear. What is it?” গল্প শুনিয়াছি, রাণী ভবানী পোষ্যপুত্র লইবার সময় অনেক গুলি অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণ বালককে নিমন্ত্রণ করিয়া বাড়িতে আনাইয়াছিলেন; কর্মচারিগণের প্রতি আদেশ ছিল, তাহাদের সকলকে উত্তমরূপে আহার করাইয়া নূতন কাপড় চাদর ও জুতা পরাইয়া অন্তঃপুরে লইয়া গেলে তিনি তাহাদের মধ্যে একজনকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিবেন। বালকগণ সকলেই আহায়াস্তে তাড়াতাড়ি কাপড় চাদর ও জুতা

পরিয়া কেহ বা পরিতে পরিতে রাজা হইবার আশায় ক্রতপদে অন্তঃপুরের দিকে ধাবিত হইলে পর, কেবল একটি বালককে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া, যে পুরাতন ভৃত্য তাহাদিগকে অন্তঃপুরে লইয়া যাইতেছিল সে বলিল “কি তুমি অন্দরে যাইবে না” ? দরিদ্র বালক উত্তর করিল, “আমাকে জুতা পরাইয়া দিবে কে ?” তখন সেই ভৃত্য অবাক হইয়া বালকের মুখের দিকে তাকাইয়া বলিল “দেখিতেছি আমার তোমাকেই জুতা পরাইতে হইবে”, এই বলিয়া জুতা পরাইয়া তাহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেল । ভবানী সেই বালকটিকেই মনোনীত করিলেন । পরে সেই রামকৃষ্ণ মহারাজা-ধিরাজ পৃথ্বীপতি বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত হইয়া এবং বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও বিষয় বৈভবে কিছুমাত্র অনুরক্ত ছিলেন না । মহারাজী স্বর্ণময়ীর সম্বন্ধেও সেইরূপ একটি গল্প শুনিয়াছিলাম যে, যখন কুমার কৃষ্ণনাথের বিবাহের জন্ত পাত্রী অন্বেষণ করিতে কাশীমবাজার রাজবাটি হইতে কৰ্মচারিগণ বর্দ্ধমান জেলার নানাস্থানে প্রেরিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা কয়েকটি পাত্রী মনোনীত করিয়া কাশীমবাজারে সংবাদ দেওয়ার পর স্বর্ণময়ী পাত্রীরূপে নির্বাচিত হইলেন । সেই নির্বাচনের পূর্বে তাঁহারা যে কয়টি পাত্রীকে দেখিয়াছিলেন তাহাদিগকে দেখিবার সময় প্রত্যেককে একটি করিয়া মোহর দিয়াছিলেন । ধনী হউক বা দরিদ্র হউক আশীর্বাদী কথা যোতুকাতির জন্ত প্রদত্ত অর্থ গ্রহণ করিতে কেহই অস্বীকৃত হয় না । কিন্তু সেই বালিকাগণের মধ্যে একটি দরিদ্রকণ্ঠা সেই অপরিচিত ব্যক্তিগণের দান গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিতা হইল । কৰ্মচারিগণের অনেক আদর অনুরোধ সত্ত্বেও কিছুতেই বালিকা স্বর্ণময়ী সেই মোহর স্বহস্তে লইল না । যিনি দরিদ্রজননী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি পরকে অকাতরে দান করিতে হয় তাহাই জানিতেন, পরের নিকট হইতে দান লইতে তো তিনি শিক্ষা করেন নাই । ভগবান্ শুভসম্মিলন ঘটাইয়া দিলেন । স্বর্ণময়ীর সহিত কৃষ্ণনাথের বিবাহ হইল । রাজা কৃষ্ণনাথও সংকার্য্যে দান করিতে যুক্তহস্ত ছিলেন । সুশিক্ষিত স্বামীর সংসর্গে থাকিয়া স্বর্ণময়ীর উদার মনোবৃত্তি

আরও বিকাশ প্রাপ্ত হইল। কিন্তু বেশী দিন তিনি সাংসারিক সুখভোগ করিতে পাইলেন না, কয়েক বৎসর পরেই স্বর্ণময়ী বিধবা হইলেন। মহারাণী ভবানী, মহারাণী শরৎসুন্দরী ও মহারাণী স্বর্ণময়ী তিন জনেই অল্প বয়সে বিধবা হইয়াছিলেন। পরের দুঃখ দূর করিতে যাহারা পৃথিবীতে আসিয়াছেন, যাহারা প্রতিনিয়ত পরের ভাবনা চিন্তা করিতে ব্যস্ত, তাঁহাদের নিজের সাংসারিক সুখদুঃখচিন্তায় আরুণ্ড থাকিবার অবসর কোথায় ? তাই বুকি বিধাতা তাঁহাদিগের পক্ষে এই কঠোর বিধান করিয়াছিলেন। মহারাণীর বিস্তৃত সম্পত্তির মধ্যে তাঁহার প্রাণ জমিদারী “বাহিরবন্দ”। কেমন এক আশ্চর্য ঘটনা এই বাহিরবন্দের জমিদারগণের মধ্যে যে তিন জন তাঁহাদের জীবদ্দশায় দানব্রতে দেশের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া গিয়াছেন, তিনজনেই বাঙ্গালী হিন্দু মণী—প্রথমে রাণী সত্যবতী, পরে মহারাণী ভবানী, শেষে মহারাণী স্বর্ণময়ী বাহিরবন্দের ভূস্বামিনী ছিলেন। প্রায় পঞ্চাশ বৎসরকাল অনবরত স্বর্ণময়ীভূটান ও পরদুঃখমোচন করিয়া মহারাণী স্বর্ণময়ী সন ১৩০৪ সালে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। ১৩০৪ সাল বঙ্গবাসীর নিকট কি দুর্বৎসর হইয়াই আসিয়াছিল ! ইহা অপেক্ষা দুর্বৎসর আর কখনও হইয়াছে কিনা জানিনা। প্রথমে ১৩০৪ সালের বৈশাখ মাস ভীষণ দেশব্যাপী দুর্ভিক্ষকে সঙ্গে লইয়া দেখা দিল। কিন্তু বিপদ তো কেবল একটি আসেনা, জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে এক প্রলয়কারী ভূমিকম্পে বঙ্গদেশ কাঁপিয়া উঠিল। শেষে দুর্ঘটনার উপর দুর্ঘটনা ! আষাঢ় শ্রাবণ দুই মাস যাইতে না যাইতে মহারাণী স্বর্ণময়ী স্বর্গারোহণ করিলেন ! সে সংবাদ শুনিয়া মনে হইল যেন একটি ইন্দ্রপাত হইয়া গেল। মহারাণীর মৃত্যুর পর একদিন মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্রের সঙ্গে কাশীমবাজার রাজবাড়ীর কোন্ কোন্ স্থান ভূমিকম্পে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে দেখিতে দেখিতে অন্তঃপুরের নানা স্থান—যেখানে মহারাণী বাস করিতেন তাহা দেখিয়া শেষে ভূমিকম্পের পরে মহারাণী যে বাংলো ঘরে বাস করিয়াছিলেন তাহাও দেখিলাম। যখন মহারাজা আমাদিগকে এটা এই ঘর, এ ঘরে এই ছিল, ও ঘরে এই

হইত বলিয়া এই সমস্ত আশাদিগকে দেখাইতেছিলেন, তখন আমার মনে হইল যেন একজন তীর্থের পাণ্ডা তাঁহার অধিকারভুক্ত তীর্থস্থান গৌরবের সহিত আশাদিগকে দেখাইতেছেন। তীর্থদর্শনে চিত্তশুদ্ধি হয়, সে দিন আমারও সেইরূপ হইয়াছিল। মনে হইল যে, দয়ার জীবনময়ী প্রতিমা এই গৃহে বাস করিতেন, মনে হইল যে, এই গৃহ হইতে করুণার স্রোত প্রবাহিত হইয়া দেশ প্রাবিত করিয়াছিল, মনে হইল এই বাড়ীতে প্রতি-বৎসর কত ধর্ম্মানুষ্ঠান, কত দেবসেবা, কত ব্রাহ্মণভোজনাদি হইয়াছে, আরও মনে হইল যে, সমগ্র বঙ্গদেশবাসীর সুখ দুঃখের সহিত যাহার জীবনের নিত্যসম্বন্ধ ছিল, সেই ভাগ্যবতীর এই পরিত্যক্ত বাসভবন। এই সকল মনে করিয়া সেদিন যে পবিত্র স্মৃতি লইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলাম, সে কথা কখনও এ জীবনে ভুলিব না।

শ্রীমণিমোহন সেন ।

হেষ্টিংসব্যঙ্গ-চিত্র ।*

(১)

ক্লাইব কর্তৃক ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইলে, যিনি তাহার উপর প্রাচীর উত্তোলন করিয়াছিলেন, সেই ভারতের প্রথম ইংরেজ গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেষ্টিংসের বিষয় সাধারণে কিছু না কিছু অবগত আছেন। কিরূপে কাশী, অযোধ্যা প্রভৃতি প্রদেশে তাঁহার নাম জাহির হইয়াছিল, কিরূপে বুদ্ধ ব্রাহ্মণ নন্দকুমারকে কাঁসীকাষ্ঠে ঝুলাইয়া তিনি আপনার প্রতিহিংসাবৃত্তির চরিতার্থতা সম্পাদন করিয়াছিলেন, বাঙ্গলার

* হেষ্টিংসব্যঙ্গ-চিত্রগুলিতে যে সমস্ত ইংরেজী লিখিত আছে, বঙ্গভাষায় তাহার অনুবাদ বা মর্ম্ম প্রচার করিলে প্রকৃত রসবোধের সম্ভাবনা না থাকায়, আমরা মূল ইংরেজীই প্রকাশ করিলাম। তজ্জন্ম এই প্রবন্ধটি সাধারণতঃ ইংরেজী-অভিজ্ঞ পাঠকগণের জন্য উদ্দিষ্ট হইল। তবে কেবল বঙ্গভাষাভিজ্ঞ পাঠকবর্গও এই প্রবন্ধ হইতে চিত্রগুলির মর্ম্ম অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

জমিদারগণের নিকট হইতে অর্থ লুণ্ঠন করিয়া, কিরূপে আপনার কুপোষ্য-গণকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন, এবং কিরূপে কোম্পানীর রাজ্যবিস্তারের জন্ত তিনি মহারাষ্ট্রীয়, মহীশূরীয়, ও রোহিলাগণের সহিত যুদ্ধে ভারতভূমিকে ক্রমবিস্তারিত করিয়াছিলেন, তাঁহারা ভারতবর্ষের ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ঐ সমস্ত বিষয় বিশদরূপে অবগত আছেন। হেষ্টিংস ভারতে বেরূপ অত্যাচারের শ্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবাসীর মনে অগ্ৰাপি অঙ্কিত আছে। আজিও ভারতের অনেক স্থানে তাঁহার অত্যাচারে প্রপীড়িত ব্যক্তিগণের বংশধরগণ বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাদের মনে যে সে সকল প্রাচীন কাহিনীর উদয় হয় না একরূপ নহে, তবে অনেকের মন হইতে তাহা অপমৃত হইয়াও গিয়াছে। এমন কি হেষ্টিংসের জীবনকালেও অনেকে তাহা বিস্মৃত হইয়াছিলেন। কেবল তাহাই নহে, কেহ কেহ আবার তাঁহাকে প্রশংসাপত্রও প্রদান করিয়াছিলেন। আমাদের মনে সে সকল বিষয়ের উদয় অন্তের বিশেষ কোনরূপ মূল্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু যে জাতির জন্ত তিনি অত্যাচার ও রক্তের নদী প্রবাহিত করিয়াছিলেন, সেই উদার ইংরেজ জাতি তাঁহার সকল বিষয়কে একেবারে ফুৎকারে উড়াইয়া দেয় নাই। যদিও হেষ্টিংস কর্তৃক প্রাচ্য দেশে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ার জন্ত রাজপুরুষগণ ও তাঁহাদের অনুসরণ করিয়া পরিণামে জনসাধারণেও তাঁহার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছিল, তথাপি তাহারা তাঁহার অত্যাচারের প্রতিকারের জন্ত শ্রায়বিচার অবলম্বন করিতে ক্রটি করে নাই। ইংরেজ ভিন্ন অথ কোন জাতির পক্ষে একরূপ দৃষ্টান্ত বিরল বলিয়াই বোধ হয়।

ভারত হইতে বহু অর্থ লুণ্ঠন করিয়া ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে হেষ্টিংস ইংলণ্ডে উপস্থিত হইলে, তাঁহার প্রতি ইংলণ্ডের জনসাধারণের দৃষ্টি নিপতিত হয়। ক্রমে তাহাদের কর্ণে তাঁহার অত্যাচার-কাহিনী প্রবেশ লাভ করিতে লাগিল। কমন্স সভা সেই সমস্ত অত্যাচারের প্রতিকারে মনোনিবেশ করেন। বার্ক, ফক্স, শেরিডান প্রভৃতি মনিষীগণ সেই সমস্ত

অত্যাচারের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। ভারত কাউন্সিলের সুযোগ্য সদস্য ফ্রান্সিস সাহেব তাঁহাদের নিকট হেষ্টিংসের সমস্ত কীর্তি প্রকাশ করিয়া দিলেন, ও তাহার প্রমাণাদিও উপস্থাপিত করিলেন। তাহার পর কমন্স সভা হইতে লর্ড সভায় হেষ্টিংসের নামে অভিযোগ আনীত হইল। সেই অভিযোগের বিচারের জন্ত ওয়েষ্টমিনষ্টার হলে কিঞ্চিদধিক সপ্তবর্ষ কাল লর্ডগণ সমবেত হইয়াছিলেন। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ১৩ই ফেব্রুয়ারি হেষ্টিংসের বিচার আরম্ভ ও ১৭৯৫ খৃঃ অব্দের ২৩শে এপ্রিল তাহার রায় প্রকাশিত হয়। যদিও হেষ্টিংস নিকৃতি লাভ করিয়াছিলেন, তথাপি এই সাত বৎসর তাঁহাকে আসামী হইয়া কালযাপন করায় তাঁহার সমস্ত অর্থ নিঃশেষ হইয়া যায়, এবং তিনি সকল বিষয়ে একবাক্যে নির্দোষ বলিয়াও অভিহিত হন নাই।

ওয়েষ্টমিনষ্টার হলে যৎকালে হেষ্টিংসের বিচার আরম্ভ হয়, তৎকালে ইংলণ্ডের জনসাধারণে এবিষয় লইয়া প্রতিনিয়ত আলোচনা করিত। এই আলোচনার ফলে হেষ্টিংস সম্বন্ধে অনেকগুলি ব্যঙ্গ-চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি অগ্নাপি বিটিশ মিউজিয়মে দেখিতে পাওয়া যায়। জিলরে, সায়ার প্রভৃতি তাৎকালিক প্রসিদ্ধ ব্যঙ্গ-চিত্রকরগণও ইহাতে যোগদান করিতে ক্রটি করেন নাই। তন্মিন্ন অত্যাচার চিত্রকরগণ আপনাদের কৌশলপ্রদর্শনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস সম্বন্ধে সাধারণের মধ্যে কিরূপ আন্দোলন আলোচনা হইত, ঐ সমস্ত ব্যঙ্গ-চিত্র সুস্পষ্টরূপে তাহা প্রতিপাদন করিতেছে। ঐ সমস্ত চিত্র হইতে বুঝা যায় যে, ইংলণ্ডের জনসাধারণ হেষ্টিংসের অত্যাচার-কাহিনীকে একেবারে অবিশ্বাস করে নাই। কেবল তাহাই নহে, যে সমস্ত রাজপুরুষগণ হেষ্টিংসের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও উক্ত চিত্রসমূহেরও বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন। ইংলণ্ডের তৃতীয় জর্জ ও তাঁহার মহিষী পর্য্যন্তও তাহাদের লক্ষ্যস্থানীয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। হেষ্টিংসের প্রতি রাজা ও রাণীর সহানুভূতিতে সকলের মনে এইরূপ সন্দেহ হইয়াছিল যে, তাঁহারা হেষ্টিংসের ভারতলুপ্তিত দ্রব্যের

মধ্য হইতে অনেকগুলি বহুমূল্য উপহার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ধনতৃষ্ণা সম্বন্ধে সাধারণে নানারূপ বিশ্বাস করিত বলিয়া ঐরূপ সন্দেহের উৎপত্তি হইয়াছিল। চিত্রকরগণ ঐরূপ সন্দেহের বশবর্তী হইয়াই তাঁহাদিগকে নানারূপে চিত্রিত করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত চিত্র রাজাবমাননার চূড়ান্ত দৃষ্টান্তস্বরূপ, অনেকগুলি অত্যন্ত ব্যক্তিগত হইয়াও পড়িয়াছিল। স্নাতকের বিষয় তজ্জন্ত কাহাকেও রাজকারাগারে স্থান পাইতে হয় নাই। রাজপুরুষগণের মধ্যে চ্যান্সেলার লর্ড থর্লে। চিত্রকরগণের হস্তে অনেক প্রকারে চিত্রিত হইয়াছিলেন। তিনি হেষ্টিংসের একজন বন্ধু ও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। সেইজন্য চিত্রকরগণ তাঁহাকে নানারূপে হেষ্টিংসের সহিত সংযোজিত করিয়াছিলেন।

ঐ সমস্ত চিত্রে হেষ্টিংস অদ্ভুত ভাবে চিত্রিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পক্ষসমর্থক কোন কোন ইংরেজ লেখক বলিতে চাহেন যে, ব্যঙ্গ-চিত্র সমূহে হেষ্টিংস নানা প্রকারে চিত্রিত হইলেও চিত্রকরগণ তাঁহাকে শাস্ত ও গম্ভীর মূর্তিতে অঙ্কিত করিতেন। অত্র দিকে ফল প্রভৃতি তাঁহার অভিযোগকারিগণ কদর্যা ও উগ্রভাবে চিত্রিত হইতেন। উক্ত লেখকগণের অভিপ্রায় এই যে, হেষ্টিংস সম্বন্ধে চিত্রকরগণের মনে অনেক-বিষয় স্থানলাভ করিলেও, তাঁহারা হেষ্টিংসকে রাক্ষসপ্রকৃতি মনুষ্য বলিয়া ধারণা করেন নাই। ব্যঙ্গ-চিত্র সম্বন্ধে এই রূপ মন্তব্য আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। কারণ, কোন কোন চিত্রে হেষ্টিংসকে প্রকৃত রাক্ষস সংজ্ঞা প্রদান করিয়া তাঁহার আশ্রকবলে নরমুণ্ড প্রবেশ করানও হইয়াছে, কোন স্থানে হেষ্টিংসকে রক্তসমুদ্রে সন্তরণ করানও হইয়াছে। ইহাতে চিত্রকরগণের মনে হেষ্টিংস সম্বন্ধে কিরূপ ধারণা হইয়াছিল, তাহা সাধারণে অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। ঐ সমস্ত চিত্রের মধ্যে অনেক-গুলিতেই হেষ্টিংসকে ধনলুণ্ঠনকারীরূপে অঙ্কিত করা হইয়াছে। অধিক ধন উপার্জন করিয়া ধনেশ্বর হইয়া বসিলে মনুষ্যের ফেরূপ ভাব হইতে পারে, চিত্রকরগণ অনেক স্থলে হেষ্টিংসকে সেইরূপ ভাবেই চিত্রিত করিয়াছেন। চিত্রকরগণের দৃষ্টি সাধারণতঃ হেষ্টিংসের লুণ্ঠিত ধনরাশির উপর নিপতিত হওয়ায়, তাঁহারা তাঁহাকে হস্তচিহ্নিত ধনেশ্বরের স্থায় চিত্রিত করিয়াছিলেন। কিন্তু যে যে

স্থানে তাঁহার অত্যাচারাবলী স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই সেই স্থলে তাঁহাকে অনারূপেও চিত্রিত করা হইয়াছে। ফল, বার্ক প্রভৃতি হেষ্টিংসের অত্যাচারের প্রতিকারে যেরূপ আন্দোলন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহাদের মনোমধ্যে যে নানারূপ বিদ্বেষ ভাবের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রাব্য ক্রোধের জন্ত তাঁহারা হেষ্টিংসের প্রতি কঠোর ব্যবহার করিয়াছিলেন, নতুবা তাঁহার প্রতি তাঁহাদের ব্যক্তিগত কোন বিদ্বেষ বা হিংসা ছিল না। সুতরাং তাঁহারা যেরূপ ভাব প্রকাশ করিতেন, সেইরূপ ভাবে যে চিত্রিত হইবেন ইহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। ফলতঃ হেষ্টিংস যে ভারতে অত্যন্ত অবিচার ও অত্যাচার করিয়া ছিলেন, ঐ সমস্ত চিত্র তাহাই প্রমাণের জন্ত জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইত। উহার ইংলণ্ডের তাৎকালিক আন্দোলনের ফলস্বরূপ। সুতরাং ঐতিহাসিক-গণের নিকট তাহার আদরের সামগ্রী। সেই জন্ত চিত্রগুলি ব্রিটিশ মিউজিয়মে অद्याপি সর্বত্র রক্ষিত আছে। আমরা তন্মধ্য হইতে কতকগুলি সাধারণের অবগতির জন্ত প্রকাশ করিতেছি।

১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে ফুট ষ্ট্রীটের রিচ নামক একব্যক্তি একখানি চিত্র প্রকাশ করেন। তাহাতে একখানি শকটে হেষ্টিংস “Governor of Rue-peas” বলিয়া লিখিত হইয়াছেন। গাড়ী খানি মটরবীজে পরিপূর্ণ। থলে। শকটচালক হইয়া শকটে বদ্ধ একটি ক্ষুদ্র অশ্বকে চালনা করিতেছেন। থলে। বলিতেছেন,—“Fine Begum Hastings ! A lack a peck !” হেষ্টিংস উত্তর করিতেছেন,—“Truth must come out, there's no denial.” বার্ক দর্শক-রূপে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন,—“You'll have a fair trial.” চিত্রের নিম্নে কয়েক চরণ কবিতা লিখিত আছে।

১৯৫ নং ষ্ট্রাওবাসী ডিক্‌সি একখানি চিত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেখানি সেরূপ স্মৃতিচিত্র নহে। তাহাতে হেষ্টিংস একটি রাক্ষসরূপে অঙ্কিত হইয়াছেন। তিনি একটি ভারতরমণীর মস্তক চর্ষণ ও পাঁচজন ভারতবাসীর দেহ পদদলিত করিতেছেন। চিত্রখানিতে লেখা আছে “The prodigious monster arrived from the East.”

৮ই ফেব্রুয়ারি ১৯ নং হলবোর্গস্থিত ডফ্টি কর্তৃক প্রকাশিত চিত্রে লিখিত আছে,—“Court cards, the best to deal with !” তাহাতে প্রাচ্যপরিচ্ছদধারী হেষ্টিংসের একহস্তে চিড়িতনের সাহেবের শ্রায় রাজা ও অপর হস্তে তাহার গোলামের শ্রায় থলোঁ বিরাজ করিতেছেন ।

১২ ই ফেব্রুয়ারিতে একখানি চিত্র প্রকাশিত হয়, তাহাতে লিখিত আছে, “H—st—ngs ! ho ! rare H—st—gs !” তাহাতে হেষ্টিংস একখানি ঠেলাগাড়ীস্থিত রাজা ও থলোঁকে চালাইতেছেন । উক্ত চিত্র র্যাকষ্টোন হইতে উদ্ধৃত “What a man buys he may sell.” এই ব্যবহারিক সত্য প্রতিপাদন করিবার জন্ত অঙ্কিত হইয়াছিল ।

উক্ত ফেব্রুয়ারি মাসে হলগু একখানি চিত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন । তাহাতে পিট হেষ্টিংসের গাত্র হইতে রক্ত বাহির করিতেছেন । পিট বলিতেছেন,—“Courage my friend, You will feel wonderful benefit from this bleeding.” হেষ্টিংস উত্তর করিতেছেন,—“I trust entirely of your skill for my recovery.”

১লা মার্চ ডফ্টি কর্তৃক প্রকাশিত চিত্রে লিখিত আছে,—“Such things may be : a tale for future times.” চিত্র খানিতে হেষ্টিংস এক খানি গাড়ীর পশ্চাদ্ভাগে হস্তবদ্ধ হইয়া একটি ফাঁসীকাষ্ঠের নিম্নে অবস্থিতি করিতেছেন । ফলস্বাতকের শ্রায় তাহার মস্তকে ফাঁসী স্থাপন করিতেছেন, বার্ক পাদরীর শ্রায় নিকটে দণ্ডায়মান আছেন । নর্থ যোড়ার মাথা ধরিয়া অবস্থিত শেরিডান গাড়ীর পশ্চাদ্ভাগ হইতে ধাক্কা দিতেছেন । হেষ্টিংস বলিতেছেন,—“Walpole said, every man had his price, but, alas ! I never could find out any of your prices.” বার্ক বলিতেছেন,—“A poor atonement do you call it, Ned ? Egal, it would have been a devil of a job for me if my F—r had made such an atonement for unaccounted methods.” নর্থ শেরিডানকে বলিতেছেন,—“Don’t you remember Sheri, that my Honourable friend often threatened to bring me to this, or the block ?”

শেরিডান উত্তর করিতেছেন,—“Psha ! Fred, you know that was only to frighten you from your station, and drive on, or our friend Edmund will stand here preaching all the day !”

উক্ত দিবসে তৎ পিকাডিলির ফরেস্ “Blood on thnuder ; fording the Red Sea.” নামে একখানি চিত্র প্রকাশ করেন। তাহাতে হেষ্টিংস থর্লোঁর স্বন্ধে আরোহণ করিয়া রক্তসমুদ্রের মধ্য দিয়া যাইতেছেন। তাঁহার দুই হস্তে দুইটা বড় থলে ; তৎসংলগ্ন কাগজে লেখা আছে ৪০ পাউণ্ড। সমুদ্রের উপরিভাগে হেষ্টিংসের বলিস্থানীয়গণের মুণ্ড ও তাহাদের বিনাশাস্ত্র সকল ভাসিতেছে।

১৮ই মার্চ ডফটি একখানি স্মৃৎহং চিত্র প্রকাশ করেন। তাহার নাম দিয়াছিলেন, “The struggle of a Bengal Butcher and his Imp-pie.” উক্ত ছবিতে হেষ্টিংস প্রাচ্য পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া মধ্যভাগে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি দক্ষিণ পার্শ্বে থর্লোঁ ও শয়তান এবং বাম পার্শ্বে বার্ক, ফক্স, শেরিডান ও আরও দুইজন কৰ্ত্তৃক আক্রষ্ট হইতেছেন। তাঁহার সম্মুখস্থিত একখানি পাত্রে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিশাচ নাচিতেছে। বার্ক বলিতেছেন,—“For the sake of injured millions I and my worthy friends and colleagues demand these wretches as victims to public justice !” থর্লোঁ উত্তর দিতেছেন,—“And for the sake of consigned millions I with the assistance of my old friend and colleague here, am resolved to protect these worthy gentlemen.”

১৭৮৮ সালের ২৮এ মার্চ জিলরে কৰ্ত্তৃক অঙ্কিত,—“A dish of mutton hops” নামে একখানি চিত্র ফরেস কৰ্ত্তৃক প্রকাশিত হয়। চিত্রখানিতে হেষ্টিংস, থর্লোঁ ও পিট একটি ভোজে বসিয়াছেন। বাছুরের শ্মায় অঙ্কিত রাজার মস্তক ভোজের খাদ্যস্থানীয়। ভোক্তারা ক্ষুধার্ত পণ্ডুর ন্যায় ভোজনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। হেষ্টিংস মস্তকটির একটি চক্ষু উৎপাটন করিতেছেন ; পিট তাহার জিহ্বাটি ও খণ্ড করিয়া কাটিতেছেন ; থর্লোঁ দুইখানি চামচ মস্তিক্ষের মধ্যে প্রবিষ্ট

করিয়া দিয়াছেন। যে পাত্রের উপর মস্তকটি ন্যস্ত, তাহাতে লিখিত আছে,—
“Mal—y—pense,” and a Royal crown.

১০ ই এপ্রিল অক্সফোর্ড ষ্ট্রিটের বেরী একখানি চিত্র প্রকাশ করেন। তাহাতে হেষ্টিংস প্রাচ্যপরিচ্ছদধারীরূপে চিত্রিত হইয়াছেন। তিনি জৈনৈক বন্ধুতাসম্পন্ন রাজবংশীয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছেন। একটি লোক একটি হুকা ধরিয়া আছে, হেষ্টিংস সেই হুকাটি টানিতেছেন। তাহার ধূমে লেখা আছে, “Articles of Impeachment.” হেষ্টিংস বলিতেছেন,—“Old care in a whiff of tobacco I’ll smoke.” থর্লো তাঁহার মস্তকে একটি রাজহুত্র ধারণ করিয়াছেন। এক কোণে একটি ফাঁসীকাষ্ঠে লেখা আছে “For the Governor.” তাহার নিকটে ফল ও বার্ক দুইটি কুকুরের ন্যায় চীৎকার করিতেছেন। ফল বার্ককে বলিতেছেন,—“Edmund ! I’ll finish the law.” বার্ক উত্তর করিতেছেন,—“I’ll bring the culprit to justice.”

২৭এ এপ্রিল জিলরে কর্তৃক অঙ্কিত “The Westminster Hunt” নামে একখানি স্মৃহং চিত্র প্রকাশিত হয়। তাহাতে রাজমস্তকযুক্ত একটি গর্দভ অঙ্কিত করা হইয়াছে। থর্লো জৈনৈক দক্ষ আরোহীর ন্যায় গর্দভটির পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া কতকগুলি কুকুরের পৃষ্ঠে কশাঘাত করিতেছেন। গর্দভটি নর্থকে পদদলিত করিয়া যাওয়ায় তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছেন। তাহার একখানি পদ বার্কের উপর চাপিয়া পড়িয়াছিল। ফ্রান্সিস, ফল, ও শেরিডান কুকুরগণ হেষ্টিংসের মস্তকযুক্ত একটি হায়েনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়াইতেছেন। হায়েনার লেজ লিখিত আছে, “Diamonds and rupees.” হেষ্টিংস সেন্টজেমস প্রাসাদে আশ্রয়ের জন্য ছুটিতেছেন। তিনি তথায় পঁহুঁছিয়া রোজ ও পিট প্রহুরীদ্বয়ের মধ্য দিয়া প্রাসাদাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেছেন। থর্লো চীৎকার করিতেছেন,—
“Back ! back !”

প্রাচীজাগরণ ।

শত শত বর্ষব্যাপী নিদ্রার আবেশে,
চলিয়া পড়িয়াছিল প্রাচী দিগীশ্বরী,
বসুধা-উজল সাজে মৃদু মন্দ হেসে,
গৌরব ছড়া'তেছিল প্রাচী স্নন্দরী ।
গহসা প্রাচীর সেই গাঢ় ঘুম-ঘোর,
কেমনে ভাঙ্গিয়া গেল বুঝিতে না পারি,
নিমেষে করিয়া ছিন্ন বন্ধ অঙ্ক-ডোর,
ক্রোড়ের সন্তানে দেবী ডাকিল ফুকারি' ।
অপূর্ণ শক্তি লভি' কুলুককামান
লইয়া ক্রীড়ায় মাতে পুত্ররত্ন তার,
প্রাচীহৃদয়ে যেন উঠিল তুফান,
গুনি' সেই কামানের শব্দ বারম্বার ।
অঙ্কস্থিত পুত্রহস্তে কামানপ্রদানে,
আহ্বান করিছে মাতা দূরস্থ সন্তানে ।

সাময়িক প্রসঙ্গ।



রুষ জাপানযুদ্ধ—প্রাচ্য ভূখণ্ডের প্রান্তভাগে জলে ও স্থলে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, তাহা সহজে নির্বাপিত হইবে কিনা বলা যায় না। এই অগ্নি প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের সংঘর্ষে উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং সহসা ইহার নির্বাপনের আশা নাই। চিরশান্ত প্রশান্ত মহাসাগর এই অগ্নির প্রভাবে উত্তপ্ত ও বিক্ষোভিত হইয়া উঠিয়াছে। কতদিনে যে এই অগ্নির উপর শান্তিবারি নিপতিত হইবে তাহা সেই শান্তিময়ই বলিতে পারেন। এ অগ্নি জ্বলিল কেন? রুসিয়ার বিশ্বগ্রাসিনী লালসার সহিত জাপানের নবদীপ্ত উচ্চাশার সংঘর্ষ উপস্থিত হওয়ায় যে এই অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, সে কথা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিতে হইবে না। কিন্তু আমাদের আর একটা কথা মনে হইয়া থাকে। আমরা মনে করি, কেবল রুসিয়ার লালসার সহিত জাপানের উচ্চাশার সংঘর্ষ নহে, কিন্তু প্রতীচ্যের জগৎজ্বলকর মহাশানে প্রাচ্যের মলিনতাময় ছুরিকাখানি ঘৃষ্ট হওয়ায় যেন এই অগ্নির নির্গম হইয়াছে। কথাটা একটু পরিস্কার করিয়া বলা যাউক। যে প্রাচ্য সভ্যতা বহুদিন হইতে মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাকে আবার পাশ্চাত্য সভ্যতার সাহায্যে উজ্জ্বল করিতে চেষ্টা করা হইতেছে; কিন্তু তাহার ফল কি দাঁড়াইল? ইহাতে যে কেবল একটি আর একটি কতর্ক উজ্জ্বল হইয়া উঠিল তাহা নহে, অধিকন্তু সেই সংঘর্ষে এমন একটুকু অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল যে, তাহার তাপ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয়েরই অম্লভবগোচর হইয়া উঠিতেছে। প্রতীচ্যের মধ্যে যে জাতি তাপটি অধিক মাত্রায় অনুভব করিয়াছে, সে অগ্নিটিকে যষ্টির আঘাতে নির্বাপিত করার চেষ্টা করিয়া তাহাকে আরও বাড়াইয়া তুলিয়াছে তাই সহজে সে অগ্নি নির্বাপিত হইতেছেন। জাপানের জাতীয় অভ্যুত্থানের

নিকট রুসিয়ার রাজ্যবিপত্য বারবার নতশির হওয়ায়, রুসিয়া এখন ধূয়া ধরিয়াছেন যে, তাঁহারা ধর্ম-যুদ্ধে জাপানের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছেন । এ ধর্ম-যুদ্ধ কি ? সেকালে খৃষ্টীয় জগৎ যেমন মুসলমানের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন, রুসিয়া কি সেইরূপ আবার খৃষ্টানগণকে বৌদ্ধের বিরুদ্ধে চালনা করিতেছেন ? মাপুরিয়া ও কোরিয়ার খৃষ্টীয় গির্জাগুলি ধুলিমাৎ হইয়া তাহাদের স্থানে বুদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠিত হওয়ার উপক্রম হইয়াছে কি ? অথবা কতদিন হইতে পোর্টআর্থার প্যালেস্টাইনে পরিণত হইয়াছে, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । রুসিয়া যদি এই ধর্ম-যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া খৃষ্টীয় জগৎকে বৌদ্ধগণের বিরুদ্ধে উত্তীর্ণ করিতে পারেন, তাহা হইলে ধূয়া ধরা সফল হইতে পারে । কিন্তু তাঁহাকে কে না চেনে ? চীন-জাপান যুদ্ধের পর জাপানকে বিতাড়িত করিয়া ক্রমশঃ পোর্টআর্থার হইতে সমস্ত মাপুরিয়ার যিনি পক্ষ বিস্তারের পর কোরিয়ার দিকে লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন, তখনই জাপান জাল বিছাইয়া এই বকঃ পরমো ধার্মিকগণটিকে আবদ্ধ করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছে । ফলতঃ রুসিয়ার বকবৃত্তি জগতের সকল জাতির নিকট প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে । কাউন্ট টলষ্টয় রুসিয়ার এই ধর্মভানের বিষয় সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন, অবশ্য তিনি জাপানকেও ছাড়িয়া কথা বলেন নাই । কিন্তু জাপান ধর্মের ভান করে নাই, সে আপনার স্বত্ব রক্ষার জন্তই দণ্ডায়মান হইয়াছে, একথা মুক্তকণ্ঠে বলিতেছে । রুসিয়া একথাও বলিতেছেন যে, তাঁহারা যুদ্ধ করিবেন না বলিয়াই যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না, জাপান সহসা যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিল । কিন্তু জাপান সুস্পষ্টরূপে প্রমাণ করিয়াছে যে, ১৯০৩ সালের এপ্রিল মাস হইতে রুসিয়া জলে ও স্থলে উভয় দিকেই বলবৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । রুসিয়ার ধর্মের ও শান্তির ভান কেবল মোখিক, আন্তরিক নহে ।

তিব্বত-অভিযান—হুর্ভেগ্গ হিমালয় কালবশে স্বেভেগ্গ হইয়া উঠিল । হিমালয়ের কঠিন শুভ্র তুষারাবলীর পরিবর্তে ক্রমে বাষ্পীয় কলের কৃষ্ণবর্ণ ধূমরাশি তিব্বতের দিগ্দিগন্তে বিক্ষিপ্ত হইবে । তাহার চিরলুকায়িত নির্জন নীচগুলি এক্ষণে লোকলোচনের গোচরীভূত হইবে, ও তাহার পার্শ্বে ইউরোপীয়

বাণিজ্যগণের কারখানা স্থাপিত হইয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের পার্থক্য অনুভব করাইবে। এতকাল যে লাসা নিষিদ্ধ নগরী রূপে জগতের নিকট প্রচারিত ছিল, ১৯০৪ সালের আগষ্ট মাস হইতে তাহা ইউরোপীয়গণের সুখগম্য হইয়া উঠিল ! ইংরেজ তিব্বতে প্রবেশ করিলেন কেন ? তিব্বতের সহিত রুসিয়ার একটু গুপ্ত সম্বন্ধের বিষয় ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট অনেক দিন হইতে আশঙ্কা করিতেছিলেন, তাই অনেকদিন হইতে তিব্বতে বিশেষতঃ লাসায় প্রবেশের জন্য চেষ্টা হইতেছিল। শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র দাস লাসার পথ আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রধানতঃ সেই পথ অবলম্বন করিয়াই ইংরেজবাহিনী লাসায় প্রবেশ করিয়াছে। শরচ্চন্দ্র দাসের বর্ণনার সহিত অনেক স্থলের অবস্থানের ঐক্য হইতেছে বলিয়া ইংরেজ কন্সচারিগণ প্রকাশও করিয়াছেন। সুতরাং তিব্বত-অভিযানের মূলে একজন বাঙ্গালী আছেন বলিয়া আমরা গৌরব করিব কিনা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। আমরা জানি এককালে বাঙ্গালী তিব্বতে ভারতীয় জ্ঞান বিজ্ঞানের প্রচার করিয়াছিলেন। আবার যদি বাঙ্গালীর দ্বারা পাশ্চাত্য জ্ঞান বিজ্ঞানের স্রোত তিব্বতে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে আমরা গৌরব করিতে পারি। কিন্তু সেই জ্ঞান বিজ্ঞানের পরিবর্তে রক্তস্রোত বা বিলাসস্রোত প্রবাহিত হইলে আমাদের গৌরব করিবার বিষয় থাকিবে কি ? তিব্বতে যাহাতে রক্তস্রোত প্রবাহিত না হয় তজ্জন্য ভারত গবর্ণমেন্ট বিশেষভাবে সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছেন। কিন্তু স্রোত না বহুক, দৈবজুর্বিপাকে একটু আধটু যেন বৃষ্টি হইতেছে। অবশ্য রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে ইংরেজ তিব্বতে প্রবেশ করিয়াছেন; কিন্তু ভারতের কল্যাণের জন্য তিব্বতে প্রবেশ করিতে হইল বলিয়া, তাহার ব্যয়ভার যে আমাদের স্বন্ধে পড়িল, সে বিষয়টিত উদারহৃদয় ইংরেজজাতি বিবেচনা করিয়া দেখিলেন না। ভারত ব্যতীত ইংলণ্ডের কি ইহাতে কোনই উপকার হইবে না ? প্রথমে যে বাণিজ্যব্যপদেশে তিব্বতে প্রবেশ করা হইল, তাহা কি ভারতীয় পণ্যের পশরা নামাইবার জন্য ? তাহাতে কি ইংলণ্ডের কোনই অংশ নাই ? আমরা বুঝি, তাহার বার আনাই ইংলণ্ডের পণ্যে পরিপূর্ণ থাকিবে। রাজনৈতিক হিসাব ব্যতীত

তীব্রতাপবেশে আমাদের অন্য কোনও লাভ আছে কি ? একটা কথা মনে হয় যে, আমরা প্রাচীন বৌদ্ধ ও হিন্দুর নির্জন জ্ঞান-গুহা হইতে যদি কিছু লুকায়িত রত্নের উদ্ধার করিতে পারি, তাহা হইলে তাহা আমাদের পক্ষে পরম লাভ বলিয়াই বিবেচিত হইবে । কিন্তু আমাদের মলিনতার ও পাশ্চাত্য বিলাসের সংস্পর্শে সেই জ্ঞান-গুহাসকল অজ্ঞানতিনিরাচ্ছন্ন হইয়া উঠিবে কিনা তাহাই বা কে বলিতে পারে ?

কুগার ও ট্রান্সভাল—বুয়ার জাতির প্রতিষ্ঠাতা কুগার এ জগৎ হইতে বিদায় লইয়াছেন । যাঁহার অদম্য চেষ্টার ও অসীম উৎসাহে বুয়ারগণ তিন বৎসর ব্যাপিরা ব্রিটিশকেশরীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল, এতদিনে তাঁহার অবসান ঘটিল । হলণ্ডের রাজ্যে তাঁহার মৃত দেহের উপর পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার সম্মান বুদ্ধি করিয়াছেন । যিনি একটি জাতির প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন, তিনি যে সম্মানের পাত্র তাহাতে আর সন্দেহ কি? কিন্তু যুদ্ধের শেষভাগে কুগারের ট্রান্সভাল পরিত্যাগ অনেকের নিকট তাঁহার লঘুতার পরিচয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে । অবশ্য আমরাও উক্ত বিষয়ে তাঁহাকে সমর্থন করিতে পারি না । হইতে পারে, কোন রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে তিনি ট্রান্সভাল ছাড়িয়া ইউরোপে গমন করিয়াছিলেন । কিন্তু তাহা তাঁহার ঋণ্য বীরপুরুষের কর্তব্য নহে বলিয়াই আমাদের ধারণা হয় । তথাপি যিনি যুদ্ধ বয়স পর্য্যন্তও একটি জাতিগঠনে আপনার সমস্ত শক্তি নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তিনি যে সকলের নিকট হইতে সম্মান পাইবার যোগ্য ইহা অনায়াসে বলা যাইতে পারে । ট্রান্সভাল এক্ষণে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আয়ত্তাধীন । স্ব্থের বিষয়, আমাদের উদার ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ট্রান্সভালে প্রতিনিধি-শাসন ব্যবস্থার অনুপ্রদান করিয়াছেন । যে বীরজাতি তাঁহাদের সহিত তিন বৎসরের যুদ্ধে অতুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল, উদার ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাহাদের গুণের যে ঋণ্য পুরস্কার দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের প্রশংসা না করিয়া থাকি যায় না । কিন্তু যে ভারতবাসী তাঁহাদিগকে বহুদিন হইতে দেবতার ন্যায় পূজা করিয়া আসিতেছে, তাহাদের প্রতি তাঁহারা এরূপ বিমুখ কেন বলিতে পারি না ।

যবদ্বীপে হিন্দুপ্রভাব—সাহিত্য পরিষদের গত মাসিক অধিবেশনে বিশ্বকোষসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু যবদ্বীপে হিন্দুপ্রভাবের নিদর্শন সম্বন্ধে অনেকগুলি চিত্র প্রদর্শন করেন, তন্মধ্যে ওলন্দাজ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রকাশিত বরভদ্র মন্দিরের হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীগণের চিত্র যার পর নাই আনন্দজনক । যবদ্বীপে হিন্দুপ্রভাব সম্বন্ধে নগেন্দ্র বাবু ও তাঁহার সহকারী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় অনেকগুলি জ্ঞাতব্য বিষয় ব্যক্ত করিয়াছিলেন । তাঁহারা কোন কোন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদের মত অনুসরণ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে যবদ্বীপে প্রথমে হিন্দু প্রাধান্য বিস্তৃত হয়, তাহার অনেক পরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে তথায় বৌদ্ধ সভ্যতার বিস্তার হয় । সে দিবস শ্রদ্ধাঙ্গণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় বলেন যে, যবদ্বীপে প্রথমে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, পরে হিন্দুধর্ম আশ্রয় লাভ করে । তাঁহার মতে সম্ভবতঃ অশোক রাজার সময়ে যবদ্বীপে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, এবং ক্রমে চীনবাসীদিগের দ্বারা তথায় বৌদ্ধ সভ্যতার বিস্তার হয় । খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর অনেক পরে তথায় হিন্দু সভ্যতা প্রাধান্য লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিল । আমরা বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের কথা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না । কারণ, নগেন্দ্র বাবু সুস্পষ্টরূপে বলিয়াছিলেন যে, প্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান যখন যবদ্বীপে গমন করেন, তখন তথায় বৌদ্ধধর্মের বিশেষ কোনরূপ নিদর্শন ছিল না, সমস্তই হিন্দু প্রভাব লক্ষিত হইয়াছিল । প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে ফা-হিয়ান খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দে পরিভ্রমণে বহির্গত হন । যদিও কোন কোন মতে তাঁহার ভ্রমণসময় উহার অনেক পূর্বে নির্ণীত হইয়া থাকে । তাহা হইলে ফা-হিয়ানের পূর্বে যে তথায় হিন্দু প্রাধান্য বিস্তৃত হইয়াছিল তাহা স্বীকার করিতেই হয় । আর বৌদ্ধ সভ্যতাকে উচ্ছেদ করিয়া যখন নূতন হিন্দু সভ্যতা প্রচারিত হয়, তখন হইতেই সমুদ্রযাত্রা হিন্দুর পক্ষে একরূপ নিষিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল । সুতরাং যবদ্বীপের হিন্দু প্রাধান্য যে প্রাচীন কালের হিন্দুসভ্যতার নিদর্শন তাহাতে সন্দেহ নাই ।

সহযোগী চিত্র।

বঙ্গীয়

শ্রাবণের ভারতীতে শ্রীবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর- শ্রাবণের সাহিত্যে শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত ফিরোজ
রের বাপ্পা রাওয়ের বিবরণ অবলম্বনে লিখিত শাহ তোগোলক সম্বন্ধে অনেকগুলি জ্ঞাতব্য
বাপ্পাদিত্য নামে একটা হুন্দর ঐতিহাসিক গল্প বিষয় প্রকটিত করিয়াছেন। বারভূঁইয়া
প্রকাশিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক ভাণ্ডার নামক প্রবন্ধে ইশাখাঁর ঐতিহাসিক বিবরণ প্রদত্ত
প্রবন্ধে শ্রীমতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী বরাহনগরের হইয়াছে।

প্রাচীন কাহিনী সম্বন্ধে অনেকগুলি জ্ঞাতব্য কথা জৈঠের বান্ধবে শ্রীদেঃ আদর্শ সংস্কারক
লিখিয়াছেন। দয়ানন্দ নামক প্রবন্ধে দয়ানন্দের প্রচার

শ্রাবণের বঙ্গদর্শনে ভারতীয় জ্ঞানসাম্রাজ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীরসিকলাল গুপ্ত লিখিত
প্রবন্ধে শ্রীঅক্ষয় কুমার মৈত্রেয় দেখাইয়াছেন জাপান সম্বন্ধে কএকটি কথা নামক প্রবন্ধে
যে, জাপান প্রভৃতি স্থানে ভারতের প্রাচীন জাপান সম্বন্ধে অনেকগুলি জ্ঞাতব্য কথা
জ্ঞানগৌরব বিস্তৃত হইয়াছিল। আছে।

ইংরেজী

গত জুন মাসের এসিয়াটিক সোসাইটীর নামক প্রবন্ধে মেডর ভট্ট ডিসেন্ট স্মিথের নির্ণীত
জর্গালে শ্রীযুক্ত বেভারিজ সাহেব ইশা খাঁ সম্বন্ধে প্রাচীন কোশাখীর স্থান মধ্যপ্রদেশস্থ সতনা
একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ষ্টেশন খণ্ডন করিয়া রেওয়া প্রদেশস্থ গুর্গিকে

এপ্রিল মাসের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটীর তাহার হলে বসাইয়াছেন।
পত্রিকায় কর্ণেল জেরিনি সায়াবিজ আর্কিওলজি জুলাই মাসের কলিকাতা রিভিউ পত্রিকায়
নামক প্রবন্ধে প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, খৃষ্ট শ্রীশতাব্দীতে দে নোটিসেস্ অব্ এমিনেন্ট জজেস
জন্মের পূর্বে ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ ধর্ম অব দিহাইকোর্ট নামক প্রবন্ধে দেশীয় জজদিগের
প্রাচীন দেশে প্রাপ্ত লাভ করিয়াছিল। কোশাখী মধ্যে কেবল শম্ভুনাথ পণ্ডিতের বিষয়ই উল্লেখ

করিয়াছেন। দ্বারকানাথ মিত্র ও রমেশচন্দ্র নন্দান কাসল গুলির বিবরণ ক্রমান্বয়ে প্রদান
মিত্রের নাম কি উল্লেখযোগ্য নহে? মহাদেব- করিয়াছেন। চার্লস ফাট এণ্ড দি ইষ্ট ইণ্ডিয়া
রাও বিনায়ক কাংব্রিটিশ হুপ্রিমেসী ইন্ কম্পানী নামক প্রবন্ধে উইলিয়ম ফট্টার ক্রিপে
সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া নামক প্রবন্ধে ইংরেজ কর্তৃক প্রথম চার্লস ও তাহার মন্ত্রিগণ ইষ্ট ইণ্ডিয়া
মহারাষ্ট্রীয় শক্তির পরাজয় ও মধ্যভারতে ব্রিটিশ- কোম্পানীর নিকট হইতে ধারে গোলমরিচ
সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠার একটি দীর্ঘ ইতিহাস প্রদান কিনিয়া পুনর্বিক্রয়ে অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন,
করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত সি, আর, উইলসন সাহেব তাহার আলোচনা করিয়াছেন।
দি বিল্ডিং অব দি প্রজেক্ট ফোর্ট উইলিয়ম ইন্ আগষ্ট মাসের নাইটিষ্ঠ সেপ্টেম্বর পত্রে বারন
ক্যালকাটা নামক প্রবন্ধে ১৭৫৭ খৃঃ অব্দ হইতে হুয়েনাটহু লিখিত জেপান এণ্ড কমেপসেন্ট অব
১৭৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ফোর্ট উইলিয়মের- দি ওয়ার উইথ রসিয়া নামক প্রবন্ধে, কটনাইটলি
নির্মাণ কার্য্য প্রকটিত করিয়াছেন। রিভিউ পত্রিকায় আলফ্রেড ষ্ট্রিডের লিখিত

আগষ্ট মাসের ইষ্ট এণ্ড ওয়েস্ট পত্রিকায় কর্ণেল
বার আকবর অর ভিটোরিয়া নামক প্রবন্ধে
আকবরের অপেক্ষা ভিটোরিয়ার স্মৃতিরক্ষার জন্য
সকলকে আহ্বান করিয়াছেন। ফেব্রুয়ারি
মাসের উক্ত পত্রিকার আকবর এ ভিশন নামক
প্রবন্ধের উত্তরে ইহা লিখিত।

জুলাই মাসের ইংলিশ হিস্টোরিক্যাল রিভিউ
পত্রে মিসেস আর্মিটেজ দি আল্টার্নেট কাসলস
অব ইংল্যান্ড নামক প্রবন্ধে ইংলণ্ডের প্রাচীন

জেপান্স য়াসপিরেসন এণ্ড ইন্টারনাসনালিজম
ও আর, ডি মারমাণ্ডির লিখিত ফ্রেন্স পবলিক
ওপিনিয়ন এণ্ড দী রসোজেপানিজ ওয়ার
প্রবন্ধদ্বয়ে এবং কটেম্পোরারী রিভিউ পত্রে
আইভানভিচের লিখিত রসোজেপানিজ ওয়ার
এণ্ড দী ইয়েলো পেরিল নামক প্রবন্ধে বর্তমান
রুস-জাপান যুদ্ধ সম্বন্ধে নানা প্রকার আলোচনা
করা হইয়াছে।

বিবিধ ।

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক অধ্যাপক সি, আর
উইলসন সাহেবের মৃত্যু হইয়াছে। কাজেই
তাঁহার প্রকাশিত আল্টিমামাস অব দী ইংলিস
নামক গ্রন্থ আপাততঃ অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল।

সামাজিক উপন্যাস লেখক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র
নাথ চট্টোপাধ্যায় প্রতিশোধ নামে এক খানি
ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিয়াছেন, হুগলীর পটু-
গীজ শ্রবংস অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ খানি লিখিত।

নাট্যচার্য্য শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ সিরাজ-
উদ্দৌলা সম্বন্ধে একখানি ঐতিহাসিক নাটক
লিখিতেছেন। ইতিপূর্বে তাঁহার ঐতিহাসিক
নাটক সংসারমণ্ডল বাহির হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত ধোরবোর্ণ সাহেব পাঞ্জাব ইন্ পিস
এণ্ড ওয়ার নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ
করিয়াছেন। তাহাতে ইংরেজ ও শিখের সম্পর্ক
ও সংঘর্ষ লিখিত হইয়াছে।



। रणजि९ सिंह ।

কাবুলরাজ রত্নপাল ।



ইউরোপের ধর্মবিধাতা যীশু খৃষ্টের জন্মের বহুপূর্ব হইতে হিন্দু সভ্যতা ও প্রাধাত্য পৃথিবীর দিগ্দিগন্তে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। চীন, জাপান, মিসর, মেক্সিকো, শ্রাম, যাবা প্রভৃতি স্থানে আজিও তাহার জলন্ত চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই হিন্দু প্রাধাত্য যেমন উত্তালতরঙ্গময় নীলসমুদ্র অতিক্রম করিয়া দ্বীপ দ্বীপান্তরে বদ্ধমূল হইয়াছিল, সেইরূপ আবার উত্তর পর্বতশৃঙ্গেও আপনার নিদর্শন অঙ্কিত করিয়াছিল। হিমালয়, হিন্দুকুশের তুষারধবল শৃঙ্গাবলী অতিক্রম করিয়া সেই সভ্যতা গোবী মরুভূমির উত্তপ্ত বক্ষে ও সাইবিরিয়ার শীতল অন্ধেও আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। আজ পাশ্চাত্য সভ্যতা ও প্রাধাত্য জগৎকে ছাইয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু এমন এক দিন ছিল, যে দিন প্রাচ্য সভ্যতা ও প্রাধাত্যের নিকট সমস্ত জগৎ মত্তক অবনত করিয়াছিল। যখন হিন্দু ও বৌদ্ধ সভ্যতার বিজয়নিশান প্রাচ্য আকাশের নীলিমা চুষন করিত, সে সময়ে রোমক ও গ্রীক সভ্যতায় ইউরোপ আলোকিত হইলেও জগতের সমক্ষে প্রাচ্য সভ্যতা অপূর্ব তেজে প্রতিভাত হইত। গ্রীক ও রোমক সভ্যতা অনেক কাল পর্য্যন্ত হিন্দু ও বৌদ্ধ সভ্যতাকে পরাজয় করিতে পারে নাই।

পৃথিবীর নানা স্থানে যে সভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল, ভারতের নিকটবর্তী স্থানে যে তাহার নিদর্শন দৃষ্ট হইবে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। তাই আফগানস্থানে আজিও হিন্দু ও বৌদ্ধ কীর্ত্তির চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। হিন্দুকুশের

পাদলগ্ন যে স্থান এক্ষণে স্মধুর ফলবৃক্ষের ছায়ায় শিথল হইয়া আফগান বীর ও রমণীর পদত্যাগ অকাতরে সহ্য করিতেছে, একদিন সেই স্থান হিন্দু ও বৌদ্ধ নরনারীর লীলাভূমি ছিল, এবং এককালে উহা গ্রীক বীরগণেরও আবাসভূমি হইয়া উঠিয়াছিল। আজিও হিন্দুকুশ তাহার প্রাচীন অধিবাসীর নাম স্মরণ করাইয়া দিতেছে। আজিও কান্দাহার, কাবুল, গান্ধার ও কাশ্মীরের স্মৃতি মনোমধ্যে জাগাইয়া তুলে। আজিও তথাকার দৌরাষ্ট্র, গুপ্ত, রাজপুত ও কান্যকুব্জ মুদ্রা হিন্দু প্রাধান্তের কথা মনে করাইয়া দেয়। এখনও তাহার অনেক স্থান হিন্দুর নিকট তীর্থ বলিয়া গণ্য, এবং এখনও তাহার অনেক স্থানে হিন্দু, বৌদ্ধের প্রাচীন কীর্তি ধরণীগর্ভে লীন হইয়াও তাহাদিগের নিষ্ঠাভ্রগণের অস্পষ্ট ছায়া মানসচক্ষের সমক্ষে আনিয়া দিতেছে। তাই বলিতেছি প্রকৃতির যে রম্যকানন এক্ষণে আফগান নরনারীর সাধের আবাসভূমি, এককালে তাহা হিন্দুদিগকেও শিথলছায়ায় ঢাকিয়া রাখিত, ও স্মধুর ফলরসে তাহাদের তৃষ্ণাতুর কণ্ঠকে সরস করিয়া অপূর্ণ আনন্দ উপভোগ করাইত। ফলতঃ অনেক দিন পর্য্যন্ত আফগানস্থান হিন্দুরাজগণের অধীন ছিল।

মহাভারত ও বৌদ্ধযুগের পরও অনেক দিন আফগানস্থানে হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিতেন। মধ্যে উহা গ্রীকবীর আলেকজান্ডার কর্তৃক বিজিত হইলে সেলুকস প্রভৃতি গ্রীক বীরগণ ইহার শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে পুনর্ব্বার তথায় হিন্দুরাজত্ব প্রচলিত হয়। যে সময়ে চীন পরিব্রাজক হিউয়েন সিয়াঙ্গ ভারতের নানাস্থানে পরিভ্রমণে রত হন, সে সময়ে তিনি কাবুলেও উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎকালে কাবুলে হিন্দু ও তুর্ক রাজা ছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার পর হইতে কাবুল মুসল্মানগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইতে আরম্ভ হয়। খলিফা মুয়াবিয়ার রাজত্ব কালে ৬৬১ খৃঃ অব্দ হইতে ৬৮০ খৃঃ অব্দের মধ্যে কাবুল প্রথম মুসল্মানগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। মুয়াবিয়া আবদর রহমান নামে একজন সেনানীকে কাবুলজয়ের জন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার তদানীন্তন সাহসী ও কার্যদক্ষ হিন্দু রাজা আপনার স্বধর্ম্মাবলম্বিগণকে সমবেত করিয়া মুসল্মানদিগকে বিতাড়িত

করিয়া দেন। এ কথা মুসল্মান লেখকগণ অকপটে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তাহার পর অনেক বার কাবুলের বক্ষে মুসল্মান বীরগণের শাণিত রূপাণ বসনিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহারা কাবুলজয়ে সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ইহার নিকটস্থ সিস্তান প্রভৃতি স্থান তাঁহাদের করায়ত্ত হইলেও খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্বে সমগ্র আফগানস্থান মুসল্মান কর্তৃক অধিকৃত হয় নাই। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে তুর্ক সবক্তগণ কাবুল অধিকার করিয়া গজনীতে আপনার রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি কাবুলে হিন্দুরাজত্বের লোপ হয়।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে কাবুলে রত্নপাল নামে রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি অত্যন্ত চতুর ও ক্ষমতাশালী রাজা বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন। এই রত্নপাল কোন্ বংশসম্বৃত তাহা জানিবার কোনই উপায় নাই। ভারতবর্ষের রাজপুতানা বা কান্যকুব্জের রাজগণের সহিত ইহার কোন রূপ সম্বন্ধ ছিল কিনা তাহাও জানা যায় না। যৎকালে রত্নপাল কাবুলের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন, সেই সময়ে মুসল্মানগণ একবার তাহা অধিকারের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছিলেন। তৎকালে রত্নপিপাসু হাজার আবছলা নামে সিস্তানের শাসনকর্তাকে কাবুলবিজয়ে প্রেরণ করেন। ইতিপূর্বে কাবুল আর একবার আক্রান্ত হইয়াছিল, এবং কাবুলের রাজা মুসল্মানদিগকে কর দিতে স্বীকৃতও হইয়াছিলেন। কিন্তু অনেক দিন হইতে হাজারের নিকট কর উপস্থিত না হওয়ায় তিনি কাবুলরাজের প্রতি মহাজুদ্ধ হইয়া উঠেন, এবং কাবুলকে একেবারে স্বরাজ্যভুক্ত করিতে ইচ্ছুক হন।

আবছলা দুর্ধর্ষ আরব সৈন্য লইয়া কাবুলে উপস্থিত হইলে, রত্নপাল তাঁহার সম্মুখ হইতে দূরে প্রস্থান করিয়া কৌশলক্রমে সমস্ত পার্শ্বত্যাগ পরিত্যাগ করিয়া বসেন, এবং পর্ত্ততশূঙ্গ হইতে প্রস্তরথণ্ড ও অস্ত্রনিষ্ক্ষেপে আরববাহিনীকে ধ্বংসেরোন্মত্তি উদ্বোধিত করিয়া তুলেন। এই রূপে বিপদগ্রস্ত হইয়া আবছলা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়েন। তাঁহার চারিদিকের পথ অপরুদ্ধ, অগ্রসর বা প্রত্যাবর্তন কিছুই উপায় নাই, কারণ সম্মুখ পশ্চাৎ সকলদিকের পথ রত্নপাল

অবরোধ করিয়াছেন। অনেক দিন সেই পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে অবরুদ্ধ থাকায় আবহুল্লার সৈন্য মধ্যে আহাৰ্য্যের দারুণ অভাব লক্ষিত হইতে লাগিল। একে তাঁহার সৈন্যগণ অত্যন্ত তৃষ্ণায় কাতর, তাহার পর তাহাদের মস্তকোপরি প্রস্তরখণ্ড ও শাণিত রূপাণ বুলিতেছিল। অবশেষে ক্রমে ক্রমে তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে রাজপুতানার রক্ষপথে মহারাণা রাজসিংহ কর্তৃক দান্তিক সম্রাট আরংজেবের যে দুর্দশা ঘটয়াছিল, তাহার সহস্র বৎসর পূর্বে রত্নপাল ও আবহুল্লার মধ্যেও সেইরূপ অভিনয় সংঘটিত হইয়াছিল। সৈন্যগণের একরূপ ছরবস্থার সময় সন্ধি ভিন্ন আবহুল্লার মনে আর কোনও উপায়ের উদয় হইল না। অগত্যা তিনি আপনাকে ও নিজ সেনাগণকে অনাহার ও শাণিত রূপাণ হইতে রক্ষা করার জন্ত রত্নপালের সহিত সন্ধিবন্ধনে প্রবৃত্ত হইলেন। কাবুলজয় দূরে থাকুক, অবশেষে তিনি কাবুলরাজকে সাত লক্ষ মুদ্রা প্রদান করিয়া কোন রূপে সে যাত্রা মৃত্যুমুখ হইতে আপনাকে ও আপনার বাহিনীকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ইহার পর হজাজ পুনর্ব্বার কাবুলজয়ে মনোনিবেশ করেন। আবহুল্লার শোচনীয় পরাজয়ে হজাজ আপনাকে অত্যন্ত অবমানিত মনে করিয়াছিলেন। সেই অপমানের প্রতিশোধের জন্ত তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত অধীর হইয়া উঠে। তিনি সেই সূচতুর হিন্দুরাজকে দমন করিবার জন্ত পুনর্ব্বার বদ্ধপরিকর হইলেন। এইবার তিনি আবহুল্লা অপেক্ষা জনৈক দক্ষ সেনানীর প্রতি কাবুলজয়ের ভার অর্পণ করিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে খৃষ্টীয় ৭০০ অব্দে তাঁহার পরাক্রান্ত সেনাপতি আবদর রহমান এক বিপুল আরব বাহিনী লইয়া কাবুলে উপস্থিত হন। আরব সৈন্যগণের পদভরে কাবুল টলমল করিতে লাগিল, তাহাদের শাণিত রূপাণ ঝলসিত হইয়া উঠিল। কিন্তু রত্নপালও নিতান্ত পশ্চাৎপদ হন নাই। যদিও আরব যোদ্ধৃগণের নিকট তাঁহার সৈন্যগণ স্থানে স্থানে পরাজিত হইয়াছিল, তথাপি তাহারা আরবদিগকে কাবুল অধিকার করিতে দেয় নাই। আবদর রহমান কেবল স্থানে স্থানে লুণ্ঠন করিয়াই সিংহাসনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন। আবহুল্লার ন্যায় তিনিও কাবুল-অধিকারে সমর্থ হন নাই।

যৎকালে হজাজ ঐ হইলেন যে, আবদর রহমন কেবল লুণ্ঠন করিয়াই প্রত্যাভূত হইয়াছেন, কাবুল অধিকার করিতে সমর্থ হন নাই, তখন তিনি আবদর রহমনের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। আবদর রহমন হজাজের ক্রোধের বিষয় অবগত হইয়া আত্মরক্ষার জন্ত প্রবৃত্ত হন। তিনি জানিতেন যে, হজাজ যাহার উপর ক্রুদ্ধ হন, তাহার পক্ষে জীবনের ঝাশা নির্বাপণোন্মুখ দীপ-শিখার ন্যায় হইয়া উঠে। অগত্যা তিনি হজাজের হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। আবদর রহমন অন্য কোন উপায় না দেখিয়া রত্নপালের সহিত সন্ধি বন্ধন ও তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন। রত্নপাল আবদর রহমনের সহিত মিলিত হইয়া হজাজের বিরুদ্ধে উত্থিত হইলেন। উভয় পক্ষে অনেক দিন ব্যাপিয়া ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল, হজাজ কোন রূপে কাবুলজয়ে সমর্থ হইলেন না। একে রত্নপালকে তিনি পরাজয় করিতে পারেন নাই, তাহার উপর তাঁহার পরাক্রান্ত সেনাপতি আবদর রহমন তাঁহার সহিত মিলিত হওয়ায় হজাজের পক্ষে কাবুলজয় একরূপ অসম্ভব হইয়া উঠিল। তথাপি তাঁহার হৃদয় যেক্রপ উচ্চাশায় পরিপূর্ণ ছিল, তাহাতে তিনি সহসা ভ্রমোত্তম হন নাই। তিনি কাবুলজয়ের বিশেষতঃ আবদর রহমনের প্রতি শাস্তি বিধানের জন্য অনেক প্রকার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

ইহার পরে আবদর রহমনের ভাগ্য পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হইল। দুই জন প্রতিদ্বন্দী কোন এক উদ্দেশ্যে মিলিত হইয়াছিলেন। সে উদ্দেশ্য কিঞ্চৎ পরিমাণে সাধিত হইলে উভয়ের মধ্যে বীরে বীরে মনোমালিন্যের সূচনা হইল। আবদর রহমনের মনে আশঙ্কা হইল যে, রত্নপাল তাঁহাকে বিশ্বাস-ঘাতকতা পূর্বক হজাজের হস্তে সমর্পণ করিবেন, এবং হজাজ কোন রূপে তাঁহাকে হস্তগত করিতে পারিলে যে নির্দয় ভাবে হত্যা করিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপ মনে করিয়া তিনি হজাজের হস্তে হত হওয়া অপেক্ষা আত্মহত্যাকে শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। সেই সংকল্প সাধনের জন্য আবদর রহমন একটি উচ্চস্থান হইতে আপনাকে নিষ্ক্ষেপ করিয়া চিরদিনের জন্য ধরণীর

ক্রোড়ে বিশ্রাম গ্রহণ করেন। আবদর রহমেনের শৌচনীয় পরিণামের পর রত্নপাল আবার কাবুলের একাধিপত্য ভোগ করিতে লাগিলেন। হজাজ আর তাঁহার রাজ্য-আক্রমণে সাহসী হন নাই। রত্নপালের বিবরণ দেখাইয়া দিতেছে যে, হিন্দু মুসলমানের শাণিত রূপাণের নিকট প্রথমেই আত্মবলি প্রদান করে নাই।

রণজিৎ সিংহ ও ইংরাজ

দ্বিগ্বিজয়ী আলেকজান্ডারের পঞ্জাবে পদার্পণের পর ছই সহস্র বৎসর মধ্যে আর কোন ইউরোপীয় পঞ্জাববিজয়-বাসনায় তৎপ্রদেশে প্রবেশ করেন নাই। খৃষ্টীয় ১৮০৫ অব্দে হোলকারাধীনে পলায়নোন্মুখ মহারাষ্ট্রীয়দিগকে লর্ড লেক বিপাশাতীর পর্য্যন্ত অনুসরণ করেন। ইহার ছই বৎসর পূর্বে পাঁচ সহস্র শিখ দিল্লীর যুদ্ধে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে তাহারা কোন রূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। সে সময়ে শিখ সম্প্রদায় সম্বন্ধে কোন রূপ বিবরণ প্রকাশিত ছিল না। তাহাদের সম্বন্ধে এই মাত্র জানা ছিল যে, এই অদ্ভুত সম্প্রদায় মুসলমানবিদ্বেষী ও আলেকজান্ডার কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত পোরাসের রাজ্যে বসবাস করে।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহামাণ্ড ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী অর্ধ ভারতের অধিকারী হইলেও তাঁহারা তাঁহাদের অধিকারভুক্ত স্থানসমূহকে বাণিজ্যের চক্ষে দেখিতেন এবং কোম্পানীনিযুক্ত উচ্চতম কর্মচারী হইতে সামান্য বেতনভোগী

পর্যন্ত যাহাতে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হয়—সেই বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবার জন্যই রহিয়াছেন এইরূপ মনে করিতেন। অর্থোপার্জন একমাত্র উদ্দেশ্য হওয়ায় ডিরেক্টরগণ মনে করিতেন যে, সড়লাভজনক স্থান ব্যতীত অন্য কোন স্থান সংক্রান্ত কোন রূপ তথ্যসংগ্রহের আবশ্যক নাই এবং তাহাতে প্রচুর অনাবশ্যক ব্যয়সম্ভাবনা। এই নিমিত্ত প্রত্যেক গবর্ণর জেনেরালের কাণে এই মন্তব্য দিয়া দিতেন যে, তাঁহারা বণিক সম্প্রদায় মাত্র, রাজ্যসংস্থাপনের কোন বাসনা রাখেন না এবং শান্তিরক্ষাই যেন গবর্ণরদিগের একমাত্র উদ্দেশ্য হয়। এই মন্তব্যে দীক্ষিত গবর্ণর জেনেরালগণও সাধামত তদনুরূপ কার্য করিতেন।

১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে লর্ড মনিংটন (যিনি পরে মার্কুইস অব ওয়েলেসলি হন) গবর্ণর জেনেরাল হইয়া এদেশে আসেন। তাঁহার মনে শান্তিরক্ষার বাসনা থাকিলেও তাঁহার আগমন কাল হইতে তাঁহার প্রত্যাবর্তন কাল ১৮০৫ সাল পর্যন্ত তিনি তাঁহার প্রভুদিগকে যুদ্ধজড়িত রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হয়, এবং তাহার পর দুই বৎসর পর্যন্ত সেই যুদ্ধ ধীরে ধীরে চলিতেছিল। কোষাগার শূন্য এবং ব্যবসায় কোনই লাভ হইতেছে না দেখিয়া ডিরেক্টরগণ মন্তব্য করিয়া স্থির করিলেন যে, ভারতীয় অধ্যক্ষ তাঁহাদের আজ্ঞা বিশেষরূপে পালন না করিয়া, নিজের জন্য “মারকুইস” উপাধি সঞ্চয় করিলেন এবং তাঁহাদের যে ব্যবসায়ের এত উন্নতি হইয়াছিল তাহাও উৎসন্ন হইতে বসিয়াছে। তাঁহারা এই অনিষ্টকারীকে গৃহে ফিরাইয়া অপর একজন শীতলমস্তিষ্ক ব্যক্তিকে ভারতে প্রেরণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহাদের রাজ্যবিস্তারলোলুপ কোন ব্যক্তির আবশ্যক ছিল না। ওয়েলেসলির পূর্ববর্তী বড়লাট বহুসম্মাননীয় ভগ্নস্বাস্থ্য বৃদ্ধ লর্ড কর্ণওয়ালিসকে ভারতে এই সময়ে শান্তি স্থাপনের একমাত্র উপযুক্ত লোক বিবেচনায় তাঁহাকে ঐ কার্যে পুনরায় যাইবার জন্য অনুরোধ করা হইল, তিনিও স্বীকৃত হইলেন। ১৮০৫ সালের অক্টোবর মাসের প্রারম্ভে কলিকাতায় পদার্পণ করিয়াই তিনি তাঁহার প্রভুগণের ঈর্ষিত পথ অবলম্বন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অভীষ্ট পথে কিয়দূর অগ্রসর না হইতে হইতে মৃত্যু তাঁহাকে সরাইয়া লইল।

এই সময়ে লর্ড লেক শতদ্রু নদীর পরপারবাসী শিখদিগের রাজ্যমধ্য দিয়া বিপুল বাহিনী লইয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগের অনুসরণ করিতেছিলেন। সেই সকল শিখ বিজয়ী ইংরাজ সেনাপতির সহিত যোগদান করিল। বহুদিন যাবৎ তাহারা গৃহবিবাদে ব্যাপৃত থাকিলেও লাহোরের বালকরাজা রণজিৎ সিংহের পরাক্রম ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া, এবং রণজিৎ সমস্ত শিখের অধিপতি হইয়া তাহাদিগকে নিজের শাসনাধীনে আনিবেন এই আশঙ্কায়, তাহারা সকলে গৃহবিবাদ পরিত্যাগ করিয়া মিলিত হইয়াছিল। শিখগণ লর্ড লেককে বলিল যে, রণজিৎ পঞ্চাশ সহস্র অশ্বরোহী, বহুতর কামান এবং বহুসহস্র ধর্মোন্মত্ত আকালি তাঁহার আশ্রয়প্রার্থী হইয়াছেন, এবং হোলকার যদি সেই সঙ্গে যোগদান করেন, তাহা হইলে শিখ ও ইংরাজ উভয়ের পক্ষেই তাহা বিপদজনক হইবে। ইংরাজ কন্ঠচারিগণ যুদ্ধের নামে নাচিয়া উঠিলেন; তাঁহারা মনে ভাবিলেন যে, তাঁহাদের সুশিক্ষিত ইংরাজ পদাতিকের নিকট অশিক্ষিত অশ্বরোহিগণ শৈলবিক্ষিপ্ত বীচিমালার ন্যায় ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িবে। স্বৈরাচারগণের আপন ক্ষমতায় আস্থা ছিল, সিপাহীগণেরও সাহেবে ও সাহেবের কামানে বিশ্বাস কম ছিল না। লর্ড লেক কলিকাতার ও লিডেনহল স্ট্রীটের আর্থিক ও রাজনৈতিক অবস্থা জানিয়া সিপাহীদিগকে বলিলেন যে যদি তাহারা সৈন্যগণের আহাৰ্য্যের সংস্থান করে ও তাহাদিগের স্বীয় কর্তব্য পালন করে, তাহা হইলে তিনি তাহাদিগের আশঙ্কা দূর করিবেন। এই সময়ে তিনি কোন রূপ যুদ্ধচেষ্টা না করিয়া বিপাশার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। উভয় পক্ষ শিখদিগের মহানগর অমৃতসরের নিকটবর্তী হইলে রণজিৎ হোলকারের সহিত যুক্ত হইয়া ইংরাজগণকে বিতাড়িত করিতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু এরূপ অদৃষ্টপন্নীকার পূর্বে তিনি গোপনে ইংরাজ শিবির পরিদর্শন করিয়া কোম্পানীর গোলন্দাজগণের প্রভাব, এবং সিপাহী ও ইংরাজ সেনাসমূহের চতুরগতি লক্ষ্য করিলেন। ইহাতে তাঁহার মনে যুদ্ধ অপেক্ষা শান্তিই সুবিধাজনক বলিয়া বোধ হইল। ইহা ব্যতীত যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইবার অন্য কারণও তাঁহার মনে উদ্ভূত হইয়াছিল। তিনি মনে মনে সন্দেহ করিলেন যে, শীঘ্রই ইংরাজের লোলুপ দৃষ্টি

যমুনায় পড়িবে ও তাঁহারা ভারতের উত্তরসীমা টানিয়া সেই পর্য্যন্ত আনিতে সচেষ্ট হইবেন। এই সকল চিন্তা করিয়া রণজিৎ হোলকারের আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিয়া তাঁহাকে বিপক্ষের সহিত সন্ধিস্থাপনের উপদেশ দিলেন। ব্যাপার সহজেই মিটিয়া গেল, এবং অল্প দিনের মধ্যেই উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণ স্ব স্ব সীমানা ফিরিয়া গেল।



যে সকল রাজশ্রবণের শতদ্রু ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রদেশে রাজত্ব ছিল, তাঁহাদিগের স্বাধীনতানাশের অভিপ্রায় কার্যে পরিণত করিবার জন্য লাহোররাজ ইহাই উপযুক্ত সময় দেখিলেন। ইহার পর দুই বৎসর ধরিয়া তিনি এ চেষ্টার কোন রূপ ক্রটি করেন নাই। কিন্তু কোম্পানীর কর্মচারিগণ ডিরেক্টারগণের ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের নির্দিষ্ট পথের দোহাই দিয়া রণজিৎের এই সকল ব্যাপারে জ্রুক্ষেপ করিলেন না।

ভারতে শান্তিস্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসায়ের পুনর্ব্বার বিশেষ উন্নতি হইল, এবং কোম্পানির ডিরেক্টারগণ ইহাতে সবিশেষ আনন্দিত হইলেন।

এই সময়ে ইংরাজ রাজনীতিবিদগণের মনে আধুনিক রুসভীতির পূর্ববর্তী ফরাসীভীতির অধিকার হইল। তাঁহারা মনে করিলেন যে, যখন নেপোলিয়ন প্রায় সমস্ত ইউরোপ করতলগত করিয়াছেন, এবং ভারতে আসিবার বাসনা প্রকাশ করিয়াছেন, তখন তিনি পৃথিবীর বাল্যাবস্থার বীর আলেকজান্ডারের স্থায় সৈন্যগণের আহাৰ্য্য ও গমনাগমনের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া তাঁহার দিগ্বিজয়ের পুনরভিনয় করিবেন, কারণ সে বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণরূপ সমর্থ। এই ফরাসীভীতিরূপ দূষিত-বায়ু শীঘ্রই ছড়াইয়া পড়িল। ডিরেক্টারগণ হইতে তৎকালীন গবর্ণর জেনেরাল লর্ড মিণ্টোকে পর্য্যন্ত তাহা স্পর্শ করিল। মিণ্টো দ্রুতগতিতে পারস্ত, আফগনিস্থান ও পঞ্জাব প্রদেশের অবস্থা জানিবার জন্ত ও তত্তৎপ্রদেশের শাসনকর্তাগণকে তাঁহাদের এই শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে অল্লরোধ করিতে দূতপ্রেরণের ব্যবস্থা করিলেন।

চার্লস মেটকাফ নামক কলিকাতার গবর্ণমেন্ট আফিসের কোন পদপ্রাপ্ত এক জন ত্রয়বিংশ বৎসর-বয়স্ক যুবক রণজিৎের সভায় এই বিষয়ের দূতস্বরূপে

প্রেরিত হন। রণজিতের নিকট এই দূতের আগমন তত ভাল বোধ হইল না। তাঁহার মতে ইংরাজের নিজের সীমার ভিতর থাকা উচিত; এবং যমুনা পর্যন্ত রাজ্যবিস্তারের চেষ্টায় তাঁহাকে ইংরাজের কোন রূপ বাধা দেওয়া উচিত নয়। রণজিতের এই করাসীভীতিতে কিছুমাত্র বিশ্বাস ছিল না। নেপোলিয়ন ইউরোপের দমনকর্তা হইলেও তিনি কিছু স্বয়ং দেবতা বা দৈবী শক্তির অধিকারী নহেন। তিনি যদি সেনা লইয়া সহস্র সহস্র ক্রোশ মরু ও পার্শ্বত্যাগ পথ অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরিয়া স্থানে আসিবার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সিন্ধুনদ পর্যন্ত পৌঁছিতে একটি প্রাণীও রহিবে না। রণজিৎ ও তাঁহার সভাসদবর্গের নিকটে ইংরাজের এই কথার উত্থাপন যমুনার অপর পারবর্তী স্থানে হস্তক্ষেপের সূচনার স্রায় বোধ হইল। মেটকাফ রণজিৎকে মধ্য এসিয়ার রাজত্ববর্গের সহিত অনতিবিলম্বে নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে মিলিত হইবার জন্য বার বার অনুরোধ করিয়াছিলেন; তবে মেটকাফ নিজে এ বিষয়ের অসম্ভাবনা মনে বুঝিয়াছিলেন কিনা তাহা জানা যায় না।

এই প্রস্তাবে মহারাজ বলিলেন, “ইংরাজ স্বীয় রাজ্যরক্ষার জন্য আমার সাহায্য চাহিলে, যদি আমি স্বীকৃত হই, আশা করি তাঁহারাও আমার রাজ্যের ভিত্তি দৃঢ়ীভূত করিতে আমাকে সাহায্যদানে বঞ্চিত করিবেন না।” দূত জিজ্ঞাসা করিলেন “কি প্রকারে?” তৎক্ষণাৎ উত্তর হইল, “শতদ্রব পরপারস্থ হিন্দুস্থানে যে সকল শিখরাজ্য আছে, সে সকলের উপর আমার আধিপত্য স্বীকার করিয়া।” “সে বিষয়ে কোন কথা বলিবার আমার উপর কোন আদেশ নাই। তবে এ বিষয় আমি গবর্ণমেন্টের নিকট জানাইব।” এই কয়টি কথা মেটকাফ নিশ্চেষ্টভাবে মস্তোচ্চারণের ন্যায় বলিয়া গেলেন।

এ কথায় রণজিতের বিরক্তি উৎপাদন করিল। তিনি ইংরাজের কার্য্যবিধি জানিতেন। মেটকাফ গবর্ণমেন্টকে জানাইলে কি ফল হইবে তাহা তিনি অগ্র্যেই বুঝিলেন। তিনি দেখিলেন উত্তর আসিতে যখন বিলম্ব হইবে, তখন এই সময়ে নীরবে বসিয়া থাকা অপেক্ষা ঐ সকল স্থান অধিকার করিয়া রাখিলে তাঁহার পক্ষে সুবিধাজনক হইবে। এই বিবেচনায় আর কালবিলম্ব না করিয়া

রণজিৎ বিবাদী স্থানসমূহে অশ্বারোহী প্রেরণ করিলেন । দুই মাস ধরিয়া লুণ্ঠনাদি চলিতে লাগিল । ফরিদকোট ও আশালা অধিকৃত হইল । থানেশ্বর ও মালেরকোটলা হইতে কর আদায় করিলেন, এবং পাতিয়ালায় রাজার সহিত উষ্ণীয় বদল হইল । এই কার্য্য অন্যের নিকট ভ্রাতৃত্বাবের স্মৃচক হইলেও তাঁহার নিকট ইহা ভদ্রভাবে নির্যাতনের চিহ্নস্বরূপ ছিল ।

মেটকাফ রণজিৎের নিকট এই সকলের কৈফিয়ৎ চাহিলেন, কিন্তু কোন রূপ আদেশ না পাওয়া পর্য্যন্ত কিছুই করিতে পারিলেন না । আদেশ আসিলে তিনি মহারাজকে জানাইলেন যে, তাঁহার গবর্ণমেন্ট শতদ্রুর দক্ষিণপারস্থ শিখদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন স্থির করিয়াছেন, এবং তন্নিবন্ধন ব্রিটিশ সৈন্য লুণ্ঠিয়ানায় আসিতেছে । রণজিৎ ইহাতে সৈন্যসম্বন্ধে দু একটি বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন—“পূর্বে ইংরাজের সীমা যমুনা পর্য্যন্ত ছিল, এখন শতদ্রু পর্য্যন্ত হইয়াছে এবং শীঘ্রই বিপাশায় যাইবে । ব্রিটিশের কিছুতেই ক্ষুণ্ণিবৃত্তি হয় না ।”

বোধ করি কথাটি নিতান্ত অসঙ্গত নয় মনে করিয়া দূত উপহাস নীরবে সহ্য করিলেন । ক্রমশঃ ক্রুদ্ধ মহারাজের উত্তেজনায় ঘূর্ণায়মান এক চক্ষু এবং কষ্ট-প্রশমিত ক্রোধে তাঁহার বসন্তরোগক্লিষ্ট মুখমণ্ডলের তরঙ্গায়িত ভাবদর্শনে অনুমান হইতেছিল, যেন তিনি তাঁহার সম্মুখস্থ ধীর অচঞ্চল মানবটিকে আঘাত করিতে উত্তত হইয়াছেন ।

কিছু ক্ষণ উভয় যুবকই—(মেটকাফের বয়ঃক্রম তখন ২৩ বৎসর ও রণজিৎের ২৮ বৎসর মাত্র,) উভয়ের মুখের দিকে চাহিয়া নীরবে বসিয়া রহিলেন । হঠাৎ রণজিৎ ছুটিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন এবং নিম্নে প্রাঙ্গনে উপস্থিত হইয়া একটি অশ্বে আরোহণ করিলেন । পরে স্তম্ভিত ইংরাজ যুবকের চক্ষের সম্মুখে চতুর্দিকে ঘুরিতে লাগিলেন । এইরূপে আত্মসংযম লাভ করিয়া মহারাজ নীচের একটি ঘরে প্রত্যাগত হইয়া মন্ত্রীর দ্বারা জানাইলেন যে, তিনি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অভিলাষের প্রতিকূলে কিছু করিবেন না । সন্ধ্যার পর স্তরার সাহায্যে অবিকতর সাহসিক হইয়া তিনি ইংরাজের এই প্রস্তাব হইতে—বাহা তাঁহার নিকট অন্যায় আবদার বলিয়া বোধ হইয়াছিল—তাঁহার সম্মতি ফিরাইয়া

লইলেন। ইহাতে শিখ সাধারণতন্ত্রের অঙ্গচ্ছেদসম্ভাবনা বিধায় জাতীয় প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের সহিত পরামর্শ করা আবশ্যিক, এই রূপ বলিয়া রণজিৎ মমর চাহিলেন।

কিছু দিন পরে অমৃতসরে পুনরায় এই কথা উঠিল এবং বহু সপ্তাহ ধরিয়। তাহার আন্দোলন চলিতে লাগিল। এই সময়ে একটি ঘটনা আশু সফল দান করিল, কেবল তাহাই নহে, কিন্তু উক্ত ঘটনা সেই সময় হইতে ত্রিশ বৎসর পরে মহারাজের মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তাঁহাকে ইংরাজের সহিত মৌখ্য-বন্ধনে বদ্ধ করিবার কারণ হইল।

দূতের অনুচরবর্গের মধ্যে যে কয় জন মুসল্মান ছিল, তাহারা মহরমের সময় উপস্থিত হওয়ায় তাহাদিগের মহাত্মা হোসেন ও হাসেনের মৃত্যুসবে মাতিয়া উঠিল। কিন্তু তাহাদিগের তাজিয়া বহনকালের খেদব্যঞ্জক হাহাকার রব ও বাণ্ডে অমৃতসরবাদী আকালিগণ উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তাহারা এক রব উঠাইল যে, মুসল্মানগণ তাহাদিগের মন্দির অপবিত্র করিতে উত্তত হইয়াছে, দেখিতে দেখিতে সহরে হৈ চৈ পড়িয়া গেল। আকালিগণ অস্ত্রাদি লইয়া ছুটিল; মুষ্টিমেয় মুসল্মানগণের গতিরোধ করিয়া তাহাদের উপর গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। এই গণ্ডগোলার সময় আক্রমণকারিগণ তরবারি আশ্বালন করিয়া জাতীয় রণশব্দ তুলিল। তৎকালে দূতের ছাউনির উপর আক্রমণ হইবার সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু সেই সময়ে দূতের শরীররক্ষক দুই দল দেশীয় পদাতিক ও ঘোলা জন অশ্বরোহী অস্ত্র ধারণ করিয়া দাঁড়াইল। সঙ্গীনের সম্মুখে দাঁড়াইতে না পারিয়া আক্রমণকারিগণ সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া গেল। অশ্বরোহী কয় জন চতুর্দিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া যে দুই এক জন পলাইতে বাকি ছিল তাহাদিগকেও সে স্থান হইতে দূরীভূত করিল।

রণজিৎ এইরূপ ছর্ঘটনার সম্ভাবনা বুঝিয়া সকল গোলোযোগ মিটিবার কিছু পূর্বেই সে স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সরকারি কাগজ পত্র হইতে জানা যায় যে, তিনি তাঁহার সাহসী সৈন্যগণকে ঐ অল্পসংখ্যক হিন্দুস্থানী সিপাহী কর্তৃক—যাহাদের উপর তাঁহার কিছুমাত্র আস্থা ছিল না—ঐ রূপে বিভাডিত

হইতে দেখিয়া বিস্মিত ও সম্ভবতঃ কিঞ্চিৎ ভীতও হইয়াছিলেন। তিনি দ্রুতগতিতে দূতের নিকট উপস্থিত হইয়া এই বিষয়ের জন্য ক্রটি মার্জনা করিতে অনুরোধ করিলেন এবং তদুপলক্ষে হিন্দুস্থানী সিপাহীদিগের বিশেষ প্রশংসা করিলেন।

সুশাসিত ভাবে নিয়মবদ্ধ হইয়া কার্য্য করিলে কিরূপ ফল দর্শে তাহা দেখিয়া মহারাজ স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। তখন নেপোলিয়নের হুজুক কমিয়া গিয়াছিল। মহারাজ শীঘ্রই ইংরাজের অন্যান্য কথায় সম্মত হইলেন ও শতদ্রু দক্ষিণ তীরে তাঁহার সৈন্যগণকে ফিরাইয়া আনিলেন এবং ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া চিরমৌখ্যবন্ধনে বদ্ধ হইলেন। এ বন্ধন কখন ছিন্ন হয় নাই।

এই ব্যাপারের অবসান সুখপ্রদ হইলেও মেটকাফের পক্ষে তাঁহার অন্তঃকরণকে শিখদিগের পবিত্র রাজধানীতে তাহাদিগকে এক্রূপে অবমানিত করিতে দেওয়া কতদূর বুদ্ধিমানের কার্য্য হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দিহান হইতে পারা যায়। যখন আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, মুসলমানদিগের পূর্বতন রাজধানী দিল্লীনগরী কোন পবিত্র তীর্থ না হইলেও তথায় শত চেষ্টাসত্ত্বে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে মহরম-উপলক্ষে প্রায়ই রক্তপাত হয়, তখন একশত বর্ষ পূর্বে এই রূপে শিখদিগের পবিত্র মহানগরীতে মহরম উৎসব করা যে বিশেষ নির্বুদ্ধিতার পরিচায়ক তাহাতে সন্দেহ নাই। উহাতে মানুষের মেটকাফের লোপ ও এমন কি শিখ ও ইংরাজে একটি যুদ্ধ ঘটলেও ঘটতে পারিত।

যে সময়ের ইংরাজ কর্ম্মচারিগণ সকল বিষয়েই মূর্ত্তিপূজক ভারতবাসীর কুৎসাকার দেখিতেন ও দেখিয়া স্বভাবতঃ অভিজাতোচিত ঘৃণায় চক্ষু ফিরাইতেন, সে সময়ে ধর্ম্মপ্রাণ শিখগণ যে কত অল্পে বিচলিত হইত, মেটকাফ তাহা যে বুঝিতেন না, ইহা কিছুমাত্র আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। (ক্রমশঃ)

ত্রীবোধিসত্ত্ব সেন।

জগৎশেঠ ।

প্রথম অধ্যায় ।

ধর্ম ও আদি পুরুষ ।

প্রকৃতির ভৈরবীমূর্তি মক্কাহলী বা মারবারভূমি রাঠোর বিজয়-পতাকা হৃদয়ে ধারণ করিয়া এককালে সমগ্র রাজস্থানে আপনার গৌরবপ্রভা বিস্তার করিয়াছিল । এই মারবার প্রদেশে নাগর নামে এক প্রসিদ্ধ নগর আছে । মারবারের রাজধানী যোধপুরের পরই নাগর উক্ত প্রদেশের প্রধান স্থান বলিয়া পরিকীর্তিত । খৃষ্টীয় ১৩৮২ অব্দে নাগর রাঠোরকুলশ্রেষ্ঠ চণ্ড কর্তৃক অধিকৃত হয়, তদবধি উহা যোধপুরের যুবরাজগণের বৃত্তিভূমিক্রমে নির্দিষ্ট হইয়া আসিতেছিল । রাঠোরগণের প্রভুত্বকালে নাগর হইতে বার্ষিক ৭৫ হাজার টাকা রাজস্ব আদায়ের কথা শ্রুত হওয়া যায় । নাগর অনেক বার মুসলমানদিগের দ্বারা অধিকৃত হইয়াছিল । মোগলকেশরী আকবর শাহ একবার ইহার বক্ষে বিজয়বৈজয়ন্তী প্রোথিত করিয়া বিকানীররাজকে উক্ত নগর সমর্পণ করিয়াছিলেন । কিন্তু অবশেষে উহা পুনর্বার যোধপুর-রাজ্যের অন্তর্ভূত হয় । কাহারও কাহারও মতে এই নাগর হইতে দেবনাগর অক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছে । মারবারের অন্তর্গত এই সুপ্রসিদ্ধ নাগরই বাঙ্গালার শেঠবংশীয়দিগের পূর্বনিবাস । নাগরে বহুকাল হইতে জৈনধর্মাবলম্বী বণিকগণ বাস করিতেন । বৌদ্ধধর্মের অবসানের পর জৈনধর্ম কিছু দিনের জন্য ভারতের কোন কোন স্থানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, রাজপুতানার অনেক স্থান জৈনদিগের বাসভূমি হইয়া উঠে । নাগর তন্মধ্যে একটি প্রধান স্থান । বাঙ্গালার শেঠগণ প্রথমতঃ উক্ত জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাঁহারা জৈনদিগের খেতাবসরসম্প্রদায়ী বলিয়া গণ্য হইতেন । সাধারণের অবগতির জন্য আমরা প্রথমতঃ শেঠগণের পূর্ব ধর্মের কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি ।

যৎকালে ভারতবর্ষে শাক্যসিংহের প্রচারিত বৌদ্ধধর্ম দিন দিন হীনপ্রভ হইতে লাগিল, সেই সময়ে জৈনধর্ম ক্রমে ক্রমে আপনার প্রসার-বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করে। বৌদ্ধধর্মের নীতিমালার উপরই ইহার ভিত্তি সংস্থাপিত হয়, কিন্তু অন্যত্র উপকরণ মিশ্রিত হওয়ায় তাহার ভিত্তি তাদৃশ সূদৃঢ় হইতে পারে নাই। সেই জন্য ইহা কেবলই ভারতবর্ষে আবদ্ধ হইয়া থাকে, ভারতব্রাতিতে অত্র কোন দেশে ইহার স্থান হয় নাই। জৈনধর্মের সৃষ্টিকর্তার নাম অর্হৎ; ইনি দক্ষিণ কর্ণাটনিবাসী ও বেঙ্কট গিরির অধীশ্বর ছিলেন। অর্হৎনৃপতি ঋষভদেবের চরিত্র আদর্শ করিয়া তাঁহার ন্যায় ধর্মপরায়ণ হইবার জন্য উদাসীনবেশে ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন। হিন্দুদিগের মতে ঋষভদেব ভগবান্ বিষ্ণুর অংশাবতার। জৈনেরা তাঁহাকে প্রথম অর্হৎ বলিয়া ব্যক্ত করিয়া থাকেন। জৈনগণ পরমেশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতে অর্হৎই পরমেশ্বর। ইহাদের পরমেশ্বর সর্বজ্ঞ, রাগদ্বेषাদি সমস্ত দোষজয়ী, ত্রিলোকমান্য ও সত্যবাদী। জৈনমতে ধর্মই একমাত্র মুক্তির পথ। ধর্ম দ্বারা বন্ধক্ষয় হইলে জীব মুক্ত হয়, অর্থাৎ স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। মুক্তির স্বরূপ সত্য উদ্ধগমন। এই মতে দুইটি মাত্র মূলতত্ত্ব জীব ও অজীব, তন্মধ্যে বোধস্বরূপ জীব ও অবোধাত্মক অজীব। কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে জীবাজীবেরও ভেদ আছে,—জীব বিবিধ, সংসারী ও মুক্ত। অমনস্ক, ধর্ম্মাধর্ম্ম, পুঙ্গল (শরীর), অতিকায় (তত্ত্ব) প্রভৃতি ভেদে অজীব বহুবিধ। সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জ্ঞান ও সম্যক্ চরিত্র এই তিনটি মোক্ষের পথ। জৈনেরা এই তিনটিকে রত্নত্রয় নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। জৈন মতে ধর্ম্মাধর্ম্ম জীবের বিবিধ পরিণামের কারণ। বৌদ্ধদিগের ন্যায় জৈনেরাও অহিংসাকে পশ্চম ধর্ম্ম বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। জৈনদিগের যে সমস্ত নীতি প্রচলিত আছে তন্মধ্যে কতিপয় প্রধান নীতির উল্লেখ করা যাইতেছে।

যেখানে গুণবান্ লোক, সত্য, শৌচ, প্রতিষ্ঠা, গুণগৌরব, এবং যেখানে বাস করিলে অপূর্ব জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা সেই স্থানেই বাস করা কর্তব্য।

উত্তম ব্যক্তির জীর্ণ কি মলিন বস্ত্র পরিধান করিবেন না।

যদি প্রাজ্ঞ হও তবে দেবতা ও বুদ্ধদিগের প্রতারণা করিও না—প্রতিভু হইও না—সাক্ষী হইও না।

পেষণ যন্ত্র, ছেদন যন্ত্র, পাকস্থান, জলাধার, বর্দ্ধনী (গাড়ু, ঘটী,) এই পাঁচটি ব্যবহার্য্য বস্তু হইতে গৃহস্থদিগের ধর্ম্মবাধক পাপ জন্মে, অর্থাৎ এই সকল স্থানে হিংসা ঘটিবার সম্ভাবনা।

দয়া, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, দেবপূজা, গুরুভক্তি, ক্ষমা, সত্য, শৌচ, তপস্তা চৌর্ধ্যবিমুখতা এই গুলি গৃহস্থদিগের ধর্ম্ম।

ধর্ম্মের অবয়ব বহুবিস্থিত হইলেও তৎসমস্তের সার পরোপকার।

পতিতের উদ্ধার, অহিংসা, বিনয়, ইন্দ্রিয়সংযম, ন্যায়গুরুক জীবিকাগ্রহণ, মুহুতা, এই সকল ধর্ম্ম পাপ নাশ করে।

অতিথি, বাচক, দুঃস্থ ব্যক্তি গৃহাগত হইলে যথাশক্তি ভক্তি-শ্রদ্ধাসহকারে তাহাদিগকে কৃতার্থ করিয়া পশ্চাৎ আহার করান উচিত।

পীড়িত, ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর ও ভয়যুক্ত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে, তবে তাহাকে বিশেষরূপে অর্চনা করিবে।

দুর্লভ মনুষ্যজন্ম পাইয়া এমন কার্য্য করিতে হইবে যে, যাহাতে এক মুহূর্ত্তও যেন বৃথা না যায়।

এই সমস্ত নীতি যে হিন্দু নীতিশাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্ম হিন্দুধর্ম্মের নিকট যে অনেক বিষয়ে ঋণী তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

জৈনের চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্কর বা মহাপুরুষের পূজা করিয়া থাকেন, ইঁহার জিন নামে অভিহিত হন। মন্দিরে তাঁহাদের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া পূজা করা হয়। ঋষভ, অজিত, সম্ভব, অভিনন্দন, স্মৃতি, পদ্মপ্রভা, সুপার্ষ, চন্দ্রপ্রভা, পুষ্পদন্ত, শীতল, শ্রেয়াংস, বসুপূজ্য, বিমল, অনন্ত, ধর্ম্ম, শান্তি, কুস্ত, অরা, মালি, শুব্রত, নাম, নেমি, পার্শ্ব ও মহাবীর এই চতুর্বিংশ জন জৈনদিগের জিন বা তীর্থঙ্কর। ইঁহাদের মধ্যে পার্শ্বনাথের মত ভারতের সর্ব্বস্থানেই প্রচলিত। পার্শ্বনাথ কাশীধামের অশ্বসেন নামে জৈনরাজের পুত্র, ইঁহার মাতার নাম

বামা । বামাদেবী স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যে, আদি জিনেশ্বর তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । পার্শ্বদেব গর্ভে অবস্থানকালে বামাদেবীর এইরূপ জ্ঞান হইত যেন তিনি নিজ পার্শ্বে একটি সর্প ধারণ করিতেছেন, এই কথা তিনি মুখেও ব্যক্ত করিতেন । সেই কারণে তাঁহার পিতা তাঁহাকে “পার্শ্ব” বলিয়া অভিহিত করেন । পার্শ্বনাথের বাল্যকাল ও যৌবনকাল নির্দোষে অতিবাহিত হইয়াছিল, বাদ্ধক্যে তিনি কাশীবাস পরিত্যাগ করিয়া সম্মত পর্বতে প্রাণত্যাগ করেন । তিনি শত বৎসর জীবিত ছিলেন, তাঁহার জীবনের অধিকাংশ কালই উপদেশপ্রদান ও ধর্মপ্রচার প্রভৃতি সদমুঠানে অতিবাহিত হইত । জৈনদিগের চতুর্বিংশতিতম তীর্থঙ্কর মহাবীরও জৈনধর্মপ্রচারের জন্য অপরিদীম যত্ন করিয়াছিলেন । আবু, গির্গার, শত্রুঞ্জয় ও পার্শ্বনাথ পর্বত জৈনদিগের প্রধান তীর্থ স্থান । ইহাদের মধ্যে শত্রুঞ্জয় মাহাত্ম্যে প্রসিদ্ধ । জৈনদিগের পূজক ও সাধুদিগকে যতি कहিয়া থাকে । তাঁহারা জৈনধর্মের দার্শনিক মতের বিষয় সম্যক অবগত নহেন । ধর্মই জগতের সার, যেহেতু ধর্মই সুখমাত্রের প্রধান কারণ, ধর্মের উৎপত্তি কারণ মনুষ্য, সেই কারণে মনুষ্য জীবের সার, বন্ধারা মনুষ্যের উৎকর্ষলাভ হয়, তাহাই ধর্ম—ইত্যাদি কতিপয় স্থূল নীতিমাত্র ইহারা অবগত আছেন । দেবমন্দিরে পাঠ, সাধুদিগের বন্দনা, তীর্থভ্রমণ, পরস্পর মিত্রভাবে অবস্থান ও ইন্দ্রিয়দমন এই পাঁচটি যতিদিগের অবশ্য কর্তব্য কার্য্য বলিয়া উল্লিখিত হয় । মুখবন্ধন, পিচ্ছিকাগ্রহণ, কেশোল্লঙ্ঘন প্রভৃতি কয়েকটি জৈনদিগের অসাধারণ ধর্ম আছে, অন্য কোন জাতির মধ্যে এ সকল দৃষ্ট হয় না । ষ্ঠেতাশ্বর ও দিগম্বর ভেদে জৈনেরা সাধারণতঃ দুইটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত । তাঁহাদের সাধারণ লক্ষণ এই যে, ষ্ঠেতাশ্বরেরা ক্ষমাশীল, সজ-রহিত কেশসংস্কার-বিহীন ও ভিক্ষামুভোজী হইয়া থাকেন । দিগম্বরেরা পিচ্ছিকা ও পয়ঃপাত্রধারী এবং নিরাবরণ অর্থাৎ উলঙ্গ । ষ্ঠেতাশ্বরেরা বস্ত্র পরিধান করেন । তাঁহারা জীসম্ভোগে একান্ত বিরত, কিন্তু দিগম্বরেরা রত । জগৎশেষগণ পূর্বে উক্ত ষ্ঠেতাশ্বর জৈনসম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন, পরে বাদ্দালার বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন ।

নাগরবাসী খেতাবের জৈনদিগের মধ্যে হীরানন্দ নামে একজন সামান্য গৃহস্থ ছিলেন। মারবারিগণ চিরদিন হইতে ব্যবসায়বাণিজ্যে আপনাদিগের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে জৈনগণই উক্ত কার্যে সবিশেষ পটু। ভারতবর্ষের এমন কোন নগর নাই, যেখানে অন্ততঃ দুই চারি জন মারবারী ব্যবসায়ের জন্য বাস না করিতেছেন। কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থান তাঁহাদিগের এক একটি উপনিবেশ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কলিকাতার বড়বাজার ও মুর্শিদাবাদের আজিমগঞ্জ, বালুচর প্রভৃতি স্থান এই সমস্ত মারবারী বণিকসম্প্রদায়ের প্রধান স্থান। মুর্শিদাবাদবাসী মারবারিগণের মধ্যে অধিকাংশই জৈনবণিক, কলিকাতায় অনেক হিন্দু মারবারীও আছেন। ঐ সকল স্থান বাণিজ্যলক্ষ্মীর প্রিয় বাসনিকেতন হওয়ায় তথায় প্রতিনিয়ত উন্নতির স্রোত প্রবাহিত হইতেছে। হুংথের বিষয় মুর্শিদাবাদের জৈন বণিকসম্প্রদায় কিঞ্চিৎ শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। এই সমস্ত মারবারী বণিকগণ কেবল ভারতবর্ষে আবদ্ধ না থাকিয়া বিশাল সাগর অতিক্রম পূর্বক জাজিবার, নেটাল প্রভৃতি আফ্রিকার উপকূলসমূহেও বাণিজ্যার্থে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহাদের এই রূপ সমুদ্রযাত্রা নিতান্ত আধুনিক নহে, বহু দিন হইতে তাঁহাদিগের মধ্যে উক্ত প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে। হীরানন্দ সেই জাতির মধ্যে জন্ম পরিগ্রহ করায় নিতান্ত সম্বলহীন হইলেও তাঁহার বাণিজ্যপিপাসা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি ব্যবসায়কার্যে উন্নতি লাভ করিবার ইচ্ছায় আপনার যৎকিঞ্চিৎ মূলধন লইয়া ছাতু, ভুট্টা, লঙ্কা ও লবণের আহারে পরিতৃপ্ত হইয়া পর্বত, নদী, গ্রাম, নগর অতিক্রম করিতে করিতে প্রাচীন পাটলীপুত্র বা বর্তমান পাটনা নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যৎকালে তিনি পাটনায় উপস্থিত হন, সে সময় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ। বাণিজ্যব্যবসায়ে পাটনা শ্রীশালিনী হইয়া উঠিয়াছে। মোগল রাজত্ব ভারতবর্ষে যে বাণিজ্যের অভাবনীয় উন্নতি হইয়াছিল ইহা সর্ববাদিসম্মত। দেশীয় বণিকসম্প্রদায় ব্যতীত ইউরোপীয় বণিকগণ তৎকালে পাটনায় কুঠী স্থাপন করিয়া সূচাৰুৰূপে বাণিজ্যকার্য পরিচালনা করিতেছিলেন। শোণ, গণ্ডক ও গঙ্গা সম্মিলিত হইয়া পাটনাকে বাণিজ্যকার্যের উপযুক্ত স্থান করিয়া

তুলিয়াছিল। এই জন্য উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, নেপাল ও বান্দার বাণিজ্যের সহিত চিরদিন হইতে ইহার গাঢ় সম্বন্ধ ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে ইহার ব্যবসায়-বাণিজ্য উন্নতির সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করে। তুলা, সর্ষপ, এরণ্ড, নীল, লবণ প্রভৃতির বাণিজ্যের জন্য ইহা চিরবিখ্যাত। হীরানন্দ ব্যবসায়বাণিজ্যে সর্বদা কোলাহলময় পাটনা নগরীতে উপস্থিত হইয়া নিজ ভাগ্যোদয়ের জন্য যত্ন-বান হইলেন। পাটনা বাণিজ্যের প্রধান স্থান হওয়ায় তথায় অনেক মহাজনের গদী সংস্থাপিত ছিল; ব্যবসায়ীগণ সেই সমস্ত গদী হইতে প্রয়োজনানুসারে অর্থ গ্রহণ করিতেন। যাহারা গদীয়ানের কার্য্য করিতেন, অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহারা বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইতেন। কোন গদীর সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে অল্প দিনের মধ্যে ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহ লাভ হইবে বিবেচনা করিয়া হীরানন্দ সেই চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু প্রথমতঃ ভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি প্রসন্না হইলেন না! তিনি যে গদীয়ানের নিকট পরিচিত হইতে যান, তিনি তাঁহাকে নবাগত দেখিয়া তাঁহার প্রতি তাদৃশ বিশ্বাস স্থাপন করিতে অনিচ্ছুক হন। এইরূপে কোন গদীয়ানের নিকট পরিচিত হইতে না পারিয়া তিনি যৎপরোনাস্তি মনঃকষ্টে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার স্বদূর জন্মভূমি মারবার পরিত্যাগ করিয়া ভাগ্যোদয়ের জন্ত কত কষ্ট সহ করিয়া পাটনায় উপস্থিত হইলেন, কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মীর বিন্দুমাত্রও করুণা তাঁহার উপর নিপতিত হইল না। এই রূপ হতাশ অন্তঃকরণে তাঁহাকে সময় অতিবাহিত করিতে বাধ্য হইতে হইল। এক দিন বিষয়চিন্তে তিনি নগরের বাহিরে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হন। কিয়দূর যাইতে যাইতে তিনি একটি নিবিড় বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পড়েন। তাঁহার অন্তঃকরণে তৎ দূর চিন্তাকুল ছিল যে, তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে, তিনি একটি নিবিড় জঙ্গলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন। তখন সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, চন্দ্রালোকের স্নিগ্ধ জ্যোতিঃতে শ্রামল বৃক্ষরাজি হাস্য করিতেছিল, পাখীগুলি পাখার শব্দ করিতে করিতে বৃক্ষশাখায় আশ্রয় লইতে-ছিল, ক্রমে বিল্লীরবে অরণ্যানী দ্বিষং মুখরিতা হইয়া উঠিল। প্রকৃতির সেই মনোহারিণী শোভা দেখিতে দেখিতে হীরানন্দ ক্রমে অরণ্যের বহুদূরে আসিয়া

পড়িলেন । সহসা এক যাতনাব্যঞ্জক আৰ্ত্তনাদ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল, সেই শব্দ শুনিবামাত্র তাঁহার চমক ভাঙ্গিয়া গেল । কোথা হইতে সেই শব্দ আসিতেছে, তাহাই জানিবার জন্ত তিনি ব্যগ্র হইয়া পড়িলেন । ক্রমে ক্রমে সেই শব্দের দিগ্‌নির্ণয় করিয়া তিনি তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন । যে স্থান হইতে শব্দ আসিতেছিল, অনুসন্ধানের পর তিনি সেই স্থানের আবিষ্কারে সমর্থ হইলেন । দেখিলেন, তাহা একটি ভগ্ন অট্টালিকা ; সেই ভগ্ন অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, তাহার কোন প্রকোষ্ঠে একটি মুমূর্ষু বৃদ্ধ যন্ত্রণায় আৰ্ত্তনাদ করিতেছে । হীরানন্দ বৃদ্ধের সেই অবস্থা দেখিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার শুশ্রুষায় বৃদ্ধের যন্ত্রণার কিছু উপশম হইল বটে, কিন্তু তাহার জীবনদীপ ক্রমশঃ নির্বাকগোবুধ হইয়া আসিল । হীরানন্দ শত চেষ্টা করিয়াও তাহাকে সেই মহা-যাত্রা হইতে ফিরাইতে পারিলেন না, অল্পক্ষণের মধ্যে বৃদ্ধ চিরদিনের জন্ত চক্ষুঃ মুদিত করিল । মরিবার অব্যবহিত পূর্বে বৃদ্ধ হীরানন্দকে সঙ্কেত করিয়া গৃহের এক কোণে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া যায় । হীরানন্দের সেবায় তুষ্ট হইয়া প্রত্যাশার স্বরূপ যেন বৃদ্ধ ঐরূপ করিয়াছিল বলিয়া বোধ হয় । হীরানন্দ একাকী যথাসাধ্য বৃদ্ধের সৎকার করিয়া পরে গৃহের সেই কোণদেশখননে প্রবৃত্ত হইলেন, খনন করিতে করিতে বুঝিতে পারিলেন যে, বৃদ্ধ তাঁহাকে অপ-রিমিত ধনের অধিকারী করিয়া গিয়াছে । যতই খনন করেন ততই, তাঁহার হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠে । অবশেষে তিনি সেই সমস্ত অর্থ হস্তগত করিয়া মনে মনে ভাগ্যলক্ষ্মীকে কোটি কোটি প্রণাম করিতে লাগিলেন । সেই বিপুল অর্থ-রাশি লইয়া হীরানন্দ পাটনায় একটি গদী স্থাপিত করিলেন । এক্ষণে তিনি অগ্ন্যগ্ন গদীয়ানদিগকে আর গণনার মধ্যে আনিতে চাহিলেন না । তিনি অগ্ন্যগ্ন গদীয়ান অপেক্ষা কিছু অল্প সূদে অর্থ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন, ক্রমে সমস্ত ব্যবসায়ীগণই তাঁহার গদীর কথা অবগত হইল, এবং বহুলোকে তাঁহারই গদী হইতে প্রয়োজনানুসারে অর্থ গ্রহণ করিতে লাগিল, অল্প দিনের মধ্যে গদীয়ানের কার্য্য করিয়া তিনি বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইলেন । অর্থ-

লাভের সঙ্গে সঙ্গে তিনি সুসন্তানলাভেরও আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হীরানন্দ গোবর্দ্ধন, সদানন্দ, রূপচাঁদ, মুলুকচাঁদ, আমীনচাঁদ, নয়ানচাঁদ ও মানিকচাঁদ নামে সাতটি পুত্র লাভ করেন । ধনবাই নামে তাঁহার একটি কন্যাও উল্লেখ দেখা যায় । শেঠ উদয়চাঁদ নামক কোন এক ষ্টিপেন্ডের সহিত তাহার পরিণয় সংঘটিত হয় । হীরানন্দের পুত্র সাতটিই পিতার সুসন্তান হইয়াছিলেন, তাঁহারাও পিতার ত্রায় কার্য্যপটু ও ব্যবসায়কার্য্যে যৎপরোনাস্তি অভিজ্ঞতা লাভ করেন । এইরূপে “ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ” করিয়া হীরানন্দ মহানন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন । প্রথমে ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহবশিত হইয়া তিনি সর্বদা নিজ জীবনকে যেরূপ অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিতেন, এক্ষণে সেই ভাগ্যলক্ষ্মী যেন স্বহস্তে তাঁহাকে আশীর্বাদ্য পরাইয়া দিলেন, এই চিন্তায় তিনি যার পর নাই উৎফুল্ল হইতে লাগিলেন । যখন তাঁহার গদীর কার্য্য অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়া উঠিল, তখন তিনি উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ও বাঙ্গালার প্রধান প্রধান স্থানে ভিন্ন ভিন্ন গদী সংস্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন । দিল্লী, আগ্রা, পাটনা, ঢাকা প্রভৃতি গাতটি স্থানে তিনি সাতটি পুত্রের জন্ত সাতটি পৃথক গদী সংস্থাপিত করিয়া দিলেন । তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মানিকচাঁদ ঢাকার গদীর ভার প্রাপ্ত হন । এই মানিকচাঁদ হইতেই মুর্শিদাবাদের জগৎশেঠগণের উৎপত্তি । এইরূপে সাত পুত্রের দ্বারা গদীর কার্য্য সুচারুরূপে নির্বাহিত হইতে দেখিয়া হীরানন্দ যথাসময়ে এ জগৎ হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন । উক্ত সাত পুত্রের মধ্যে মানিকচাঁদের নামই ক্রমশঃ সমস্ত উত্তর ভারতবর্ষে প্রচারিত হইয়া পড়ে ।

প্রতাপাদিত্য ।*

অতঃপর শুন রাজনামা (১) বিবরণ ।

পূর্ব পুরুষের কিছু করিব বর্ণন ॥

কলিতে প্রতাপাদিত্য নামে নরপতি ।

যশোর নগরে (২) ধাম বীৰ্য্যবস্ত অতি ॥

প্রচণ্ড প্রতাপে যথা ছিল দুৰ্য্যোধন ।

ভয়ে যত রাজগণ লইলা শরণ ॥

* রাজা বসন্ত রায়ের বংশে জাত ২৪ পরগণা জেলার বসিরহাট সব ডিভিজনের অন্তর্গত খোড়গাছি গ্রামস্থ স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয় স্বীয় অমূল্য স্মৃতিস্মরণীয় নামক গ্রন্থে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে স্মৃতিস্মরণীয় লিখিত হয়। তাঁহার পৌত্র জয়পুর মহারাজ কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় এই কবিতাটি আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।

(১) যে সমস্ত পারশু গ্রন্থ ইতিহাস বলিয়া প্রচলিত, তাহাতে প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ নাই। কিন্তু আমরা জানিতে পারিতেছি যে, রাজনামা নামক পারশুগ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ লিখিত আছে। স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয়ের নিকট উক্ত গ্রন্থ ছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র স্বর্গীয় শ্রীনাথ রায় মহাশয় সে গ্রন্থ দেখিয়াছিলেন বলিয়া আমাদের নিকট উল্লেখ করিয়াছিলেন। গৃহদাহে উক্ত গ্রন্থ ভস্মীভূত হইয়া যায়, নবকৃষ্ণ বাবুও সে কথা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। আমরা রাজনামা গ্রন্থ অনুসন্ধান করিয়া এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই। ইহার অনুসন্ধান হইলে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে অনেক বিষয় স্ফুট হওয়া বাইতে পারে, সুতরাং ইহার অনুসন্ধানের সম্পূর্ণ প্রয়োজন। রামরাম বহু মহাশয়ও স্বীয় ‘প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ নামক গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ-যুক্ত কোন কোন পারশু গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, সম্ভবতঃ রাজনামাও তাঁহার লক্ষ্য হইতে পারে।

(২) প্রতাপাদিত্যের যশোর যে বর্তমান যশোর জেলার সদর স্টেশন হইতে স্বতন্ত্র স্থান ও খুলনা জেলার সাতক্ষীরা সবডিভিজনের অন্তর্গত, তাহা প্রতাপাদিত্য-আন্দোলন হইতে সাধারণের ঋণে পরিয়াছেন।

বরপুত্র ভবানীর বিজয়ী ভুবনে ।
 যশঃ কীর্তি জগতে বিখ্যাত সর্বজনে ॥
 নীলাচল হইতে গোবিন্দজীকে (৩) আনি ॥
 রাখিলেন কীর্তি যশ ঘোষয়ে ধরণী ॥
 মারহাট্টা সনে (৪) তাহে যুদ্ধ বহুতর ।
 কতক লিখিব সেই লিখিতে বিস্তর ॥
 জলেশ্বর পাটনায় (৫) হইল সংগ্রাম ।
 যিনি মহারাষ্ট্রগণে রাখিলেক নাম ॥
 দিল্লী হইতে ক্রমে ক্রমে দ্বাবিংশতি জন (৬) ।
 আসিলেক আমীরান্ করিবারে রণ ॥
 ত্বণিঃ হইল বাদসার হুজুর হইতে ।
 বাহিনী লঙ্কর সঙ্গে বাঙ্গলা মারিতে ॥
 মোগল পাঠান ও চৌহান রাজপুত ।
 নানাজাতি চলিল যুদ্ধেতে যমদূত ॥
 অসংখ্য পদাতিসৈন্য সঙ্গে দলবলে ।
 বেড়িল বাঙ্গলা আসি চতুরঙ্গ দলে ॥

(৩) প্রতাপাদিত্য যে উড়িষ্যা হইতে গোবিন্দজীকে আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রভৃতির গ্রন্থে উল্লিখিত আছে । উক্ত গোবিন্দজী অদ্যাপি বিদ্যমান আছেন ।

(৪) সে সময়ে উড়িষ্যা মহারাষ্ট্রীয়গণের অধীন হয় নাই । খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আলি-বর্দা খাঁ মহারাষ্ট্রীয়দিগকে উড়িষ্যা ছাড়িয়া দেন । প্রতাপাদিত্যের সহিত তৎকালীন উড়িষ্যা-বাসীদিগেরই যুদ্ধ হইয়াছিল ।

(৫) সম্ভবতঃ জলেশ্বর পত্তন ।

(৬) প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিবার জন্ত যে ২২ জন আমীর প্রেরিত হইয়াছিলেন, ইহা অনেক গ্রন্থে আছে । কায়স্থকারিকা, রামরাম বহুর গ্রন্থ প্রভৃতিতে ইহার উল্লেখ আছে । উক্ত ২২ জন হত হইলে প্রতাপাদিত্যের রাজ্যে যে তাঁহাদিগের সমাধি হইয়াছিল, ইহাও শুনা যায় সেই জন্ত অদ্যাপি কোন স্থান 'বাইশ ওমরার' কবর বলিয়া প্রচলিত আছে । কিন্তু ইহার ঐতিহাসিকত্ব কতটুকু তাহা আমরা হিন করিতে পারি নাই ।

বাওয়ান হাজার ঢালি সঙ্গে সৈন্যদল ।
 সাজে বঙ্গাধিপতি দ্বিতীয় আখণ্ডল ॥
 ঘোড়শ হলকা হাতি অযুত তুরঙ্গে ।
 সাজিল বাজিল রণবাণ নানারঙ্গে ॥
 গজবাজী আরোহণে হাজারে হাজার ।
 কাতারে কাতারে চলে যত আসোয়ার ॥
 মেঘের গর্জন জিনি কামানের ধ্বনি ।
 বাজিল তুমুল যুদ্ধ কাঁপিল মেদিনী ॥
 দেবীবরপুত্র রাজা কেবা আঁটে তাঁকে ।
 যুদ্ধে যার সেনাপতি আপনি কালিকে ॥
 মারি শত্রু ভেট দিলা শমন ভবনে ।
 অত্যাধি আছে সেই চিহ্ন নিদর্শনে ॥
 নাহি মানে বাদসায় কেবা আঁটে আর ।
 একছত্রে ভুঞ্জ রাজ্য ত্রিসপ্ত বৎসর (৭) ॥

(৭) রায় মহাশয়ের মতে প্রতাপাদিত্য ২১ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার পতন হয়, তাহা হইলে রায় মহাশয়ের মতে, ১৫৮৫ খৃঃ অব্দ হইতে প্রতাপাদিত্যের রাজত্ব আরম্ভ হইতেছে । যশোহরের কুলাচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন যে, প্রতাপাদিত্য ৪৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহারা প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালের যে সময় নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক । তাঁহাদের মতে প্রতাপাদিত্য ১৫২৪ শকে বা ১৬০২ খৃঃ অব্দে রাজ্যলাভ করিয়া ৪৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । তাহা হইলে ১৬৪৭ অব্দে তাঁহার অবসান ঘটে । ১৬৪৭ খৃঃ অব্দ সাহ জাহানের রাজত্বকালের মধ্যে পড়ে । সুতরাং কুলাচাৰ্য্য মহাশয়দিগের উক্তি যে ভ্রমাত্মক তাহাতে সন্দেহ নাই । রায় মহাশয়ের মতে প্রতাপাদিত্য ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে রাজত্ব আরম্ভ করিলেও, তিনি সে সময়তে তাদৃশ প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই । কারণ প্রথম ইংরাজ পরিব্রাজক রাল্ফ ফিচ, ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে বঙ্গে আগমন করেন । তিনি অস্বাভাবিক ভূঁইয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, অথচ প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে কোন রূপ উল্লেখ করেন নাই । ১৫৯৯ খৃঃ অব্দ হইতে ১৬০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত জেহুইট পাদরীগণের পক্ষে আমরা প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে উল্লেখ দেখিতে পাই । ফলতঃ প্রতাপাদিত্য কোন সময় হইতে রাজত্ব আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহা নির্ণয় হইতে পারে না ।

নগর রাজার কত ছিল গড় থানা (৮) ।

হস্তি ঘোড়া শকটাদি সৈন্ত অগণনা ॥

হাতিয়াগড়েতে (৮) রাজহস্তির মকাম ।

সেই হৈতে হইল হাতিয়াগড় নাম ॥

জগদলে (৯) মেদম্বলে (১০) আদি পাটমহলে (১১) ।

আছিল সৈন্তের ঠাট সিন্ধুসম বলে ॥

কীর্ত্তিঘশ তাঁহার কি করিব বর্ণনা ।

কতস্থানে কতরূপ কে করে গণনা ॥

স্বীয় কর্ম্মদোষে ভবানী বিমুখ হৈল ।

রাজা মানসিংহ হস্তে পরাভব পাইল (১২) ॥

(৮) হাতিয়াগড় সরকার সাতগাঁর শেষ দক্ষিণ পরগণা ও মূল ২৪ পরগণার অন্ততম । ডায়-মণ্ডহারবার হইতে সাগরদ্বীপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত । বর্তমান সময়ে ইহা উত্তর ও দক্ষিণ দুই ভাগে বিভক্ত । মথুরাপুর প্রভৃতি স্থান হাতিয়াগড়ের অন্তর্গত । এই সমস্ত স্থান যে প্রতাপাদিত্যের রাজ্যভুক্ত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । হাতিয়াগড়ের নিকটস্থ সাগরদ্বীপই জেহুইট পাদরীগণের লিখিত গোণ্ডিকান বা সাম্যগুণিকা । স্থানান্তরে এ বিষয় আলোচিত হইবে । কিন্তু হাতিয়াগড়, প্রতাপাদিত্যের হস্তিশালার অবস্থিতির জন্ত উক্ত নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল কি না বলা যায় না ।

(৯) মেদম্বল সরকার সাতগাঁয়ের একটি পরগণা ও মূল ২৪ পরগণার অন্ততম । কলিকাতার দক্ষিণপূর্ব হইতে ইহার আরম্ভ । বর্তমান মাতলা রেলওয়ের দুই পার্শ্বে উক্ত পরগণা অবস্থিত । বারুইপুর প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত । মাতলায় প্রতাপাদিত্যের সহিত মোগলদিগের যুদ্ধ হইয়াছিল ।

(১০) জগদল ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত, চন্দননগরের পরপারে অবস্থিত । এইখানে আজিও প্রতাপাদিত্যের গড়ের চিহ্ন আছে ।

(১১) পাটমহল পরগণায় প্রতাপাদিত্যের পূর্বপুরুষ রামচন্দ্র আসিয়া বাস করেন । ইহা কোন স্থানে অবস্থিত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না । তবে যে ইহা সরকার সাতগাঁয়ের অন্তর্গত তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু আইন আকবরীতে ইহার উল্লেখ নাই । সম্ভবতঃ সপ্তগ্রাম হইতে গঙ্গাতীর পর্য্যন্ত ইহার অবস্থান ছিল ।

(১২) জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্ব কালে ১৬০৬ খৃঃ অব্দে মানসিংহ ২য় বার স্ববাদের ইহুদা আসেন সেই সময়ে প্রতাপাদিত্যের পরাজয় ঘটে ।

রাজ্যলোভে হয়ে মৃত নিদারুণ চিত ।
 কাটি খুল্লতাত মাথা পাশে হৈল হত (১৩) ॥
 তাঁর খুড়া আছিল বসন্তরায় নামে ।
 মহারাজা পরমধাৰ্ম্মিক অনুপমে ॥
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধৰ্ম্মশীল অতি ।
 যশ অনুরাগে বশ কৈলা বসুমতী ॥
 বিক্রমে বিক্রমাদিত্য নলসম ধীর ।
 প্রজার পালনে যথা ছিল যুধিষ্ঠির ॥
 মানে হুর্য্যোধন দানে কর্ণের সমান ।
 যোগেতে পরমযোগী ছিল মহাজন (১৪) ॥
 দাউদের বাদসাহী প্রাপ্ত সে কারণ (১৫) ।
 রাজনামা তাহে সব আছে বিবরণ (১৬) ॥

৬রামগোপাল রায় ।

- (১৩) রায় মহাশয়ের মতে পিতৃবাহত্যাই প্রতাপের পতনের কারণ ।
 (১৪) কুলাচাৰ্য্যদিগের গৃহেও বসন্তরায় সম্বন্ধে ঐ রূপই বর্ণনা আছে ।
 (১৫) রায় মহাশয়ের মতে বসন্ত রায়ের উচ্চ চরিত্রের জন্ত দায়ুদ বাদসাহী পাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

(১৬) রায় মহাশয়ের এই সমস্ত বিবরণ সম্ভবতঃ রাজনামা হইতে গৃহীত । রাজনামা সম্বন্ধে অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যক ।

সজীব বুদ্ধ ।



হিমালয়ের সাহুপ্রদেশস্থ কোন ক্ষুদ্র নগরের রাজ-সন্ন্যাসীর যে ধর্মমত সমস্ত এসিয়াখণ্ডে জ্ঞান ও শাস্তির মহাপ্রাবন আনয়ন করিয়াছিল, আজিও তাহার সজীব ধারা অর্দ্ধ এসিয়ার মানবমণ্ডলীকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছে। যাহার নিকট প্রবল পরাক্রান্ত অশোক, কুবলে খাঁ ও বর্তমান মুটুসুহিটো মন্তক অবনত করিয়াছেন, তাহার অস্তিত্ব অত্মপি যে বিद्यমান থাকিবে, ইহা কে না স্বীকার করিবে? ফলতঃ ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ কোন রূপ নিদর্শন না থাকিলেও তাহার বহির্ভাগে এখনও ইহার সম্পূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হয়। এখনও বৌদ্ধধর্ম চীন, জাপান ও শ্রামের রাজধর্ম বলিয়া বিঘোষিত। এখনও তিব্বত ও মোঙ্গলিয়ায় ইহার সম্পূর্ণ প্রভাব বিद्यমান। এখনও তথাকার সন্ন্যাসিগণ বৌদ্ধধর্মের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিতে কুণ্ঠিত নছেন। ইংরেজের তিব্বতপ্রবেশে তিব্বত ও মোঙ্গলিয়ায় যে আশঙ্কার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, নিজ্জীব হিন্দুধর্মের জায় বৌদ্ধধর্ম এখনও প্রাণহীন হয় নাই। কারণ উদীচ্য বৌদ্ধগণ এখনও স্বধর্ম রক্ষার জন্ত বিচলিত হইয়াছেন। আর আমরা স্বধর্মকে নির্বাসিত করিয়া বিলাসের অলস ক্রোড়ে চলিয়া পড়িতেছি! কিন্তু তিব্বত ও মোঙ্গলিয়ার বৌদ্ধগণের আশঙ্কার বিশেষ কোন কারণ আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। ইংরেজ যে সহসা তাহাদের ধর্ম মলিন করিয়া তুলিবেন, এরূপ বোধ হয় না। তবে পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাব অথগুনীয়।

উত্তরপ্রদেশস্থ বৌদ্ধধর্ম যেমন সজীব, ইহার নেতৃগণও সেই রূপ বুদ্ধের সজীব অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহারা বৌদ্ধগণের নিকট সজীব বুদ্ধ

বলিয়া পূজিত হইয়া থাকেন। তিব্বত ও মোঙ্গলিয়ায় এই রূপ অনেক সজীব বুদ্ধ আছেন। তন্মধ্যে তিব্বতের সজীব বুদ্ধগণ সাধারণতঃ লামা উপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু মোঙ্গলিয়ার সাধারণ বৌদ্ধ পুরোহিতগণ লামা বলিয়া অভিহিত হইলেও তাঁহাদের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান নেতৃগণ গিগেন বা সজীব বুদ্ধ বলিয়াই কথিত হইয়া থাকেন। বর্তমান সময়ে মোঙ্গলিয়ার রাজধানী উর্গার সজীব বুদ্ধ নোঙ্গল বৌদ্ধগণের সৰ্ব্বপ্রধান নেতা। এই সজীব বুদ্ধ ইংরেজের তিব্বতপ্রবেশ বৌদ্ধগণের পক্ষে বোরতর অকল্যাণ মনে করিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছেন। আমরা পরে সে বিষয়ের উল্লেখ করিব। প্রথমে কিরূপে সজীব বুদ্ধ প্রথার উৎপত্তি হইল আমরা তাহাই বিবৃত করিতেছি।

বুদ্ধদেবের নিক্কাণের পর হইতে ক্রমে ক্রমে বৌদ্ধগণ ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইতে আরম্ভ করেন। অবশেষে তাঁহারা মহাবান ও হীনবান নামে দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত হন। সুপ্রসিদ্ধ নাগার্জুন হইতে মহাবান পন্থার উৎপত্তি। এই মহাবান পন্থা উত্তর প্রদেশে ও হীনবান পন্থা দক্ষিণ প্রদেশে খ্যাতি লাভ করে। মহাবান সম্প্রদায় ক্রমে প্রাচীন অৰ্হৎবাদের প্রতি তাদৃশ অনুরক্তি প্রদর্শন না করিয়া বোধিসত্ত্ববাদের পক্ষপাতী হইয়া উঠে। অৰ্হৎবাদে আত্মোন্নতির দ্বারা চুৎখবৎস ও নিক্কাণলাভই চরম উদ্দেশ্য। একমাত্র বুদ্ধই এই মত প্রচারে সমর্থ। কিন্তু যত দিন পর্য্যন্ত তিনি পূর্ণ জ্ঞানলাভে সক্ষম না হন, তত দিন পর্য্যন্ত তিনি বোধিসত্ত্ব মাত্র। কিন্তু মহাবান সম্প্রদায়ের নেতৃগণ আত্মোন্নতির দ্বারা নিক্কাণলাভের চেষ্টা অপেক্ষা বোধিসত্ত্ব অবস্থায় জগতের অগংথা প্রাণীকে ধর্মের কল্যাণে অভিযুক্ত করা শ্রেয়ঃ মনে করায়, তাঁহাদের মত বোধিসত্ত্ববাদে পরিণত হয়। মহাবান সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ বুদ্ধদেবের শিষ্যভূষিগণকে বোধিসত্ত্ব বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা আবার শারী বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের চার অশারী বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। এই অশরীরী বুদ্ধগণ ধ্যানী বুদ্ধনামে খ্যাত। তাঁহাদের মধ্যে অমিতাভ গোতম বুদ্ধের অশরীরী প্রতিকল্প। অশরীরী বোধিসত্ত্বগণের মধ্যে অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুশ্রী প্রভৃতি প্রধান।

মহাযান পন্থা অনেক দিন হইতে তিব্বতে প্রবেশ লাভ করিলেও ইহা সামান্য আকারে বিদ্যমান ছিল। লাসা নগরীর প্রতিষ্ঠাতা রাজা অংসান গম্পোর রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্ম তিব্বতে প্রাধান্য লাভ করিতে আরম্ভ করে। উক্ত রাজা স্বীয় মন্ত্রী থুনি সামভটাকে বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন ও অনুবাদের জন্য ভারতবর্ষে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সামভটাই তিব্বতীয় বর্ণমালার সৃষ্টিকর্তা। তাঁহাদের কর্তৃক তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার আরম্ভ হওয়ায় গম্পো অবলোকিতেশ্বরের ও সামভটা মঞ্জুশ্রীর অবতার বলিয়া পূজিত হইতেন। এই সময় হইতে তিব্বতে সজীব-বুদ্ধবাদের প্রচার আরম্ভ হয়। গম্পো রাজার পরে আবার তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের হীনাবস্থা ঘটে। অষ্টশতাব্দী পরে রাজার সংসান আবার ভাবতবর্ষ হইতে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া ইহার সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। তাহার পর আবার ইহা মন্দীভূত হইতে আরম্ভ হয়। অবশেষে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে পণ্ডিত অতীশ তিব্বতে গমন করিয়া মহাযান প্রণালী প্রাধান্য বিস্তার করেন। ইহার পর হইতে ক্রমে তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম বদ্ধমূল হইতে আরম্ভ হয়, এবং নানা স্থানে মঠ স্থাপিত হইয়া লামাগণের আবাসভূমি হইয়া উঠে। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে সুপ্রসিদ্ধ জঙ্গিস খাঁর পৌত্র পরাক্রান্ত কুবলে খাঁ যৎকালে চীন সাম্রাজ্যের একাধিপত্য ভোগ করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি তিব্বতের লামা কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তৎসময়ে তিনি শাক্য মঠের লামাকে বৌদ্ধ মঠসমূহের নেতা ও তিব্বতের অধিপতি বলিয়া প্রচার করেন। এই সময় হইতে তিব্বতের সহিত চীন সাম্রাজ্যের সন্ধন স্থাপিত হয়। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে সংকপা নামে তিব্বতের প্রধান ধর্ম-সংস্কারকের আবির্ভাব হয়। তিনি তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্মের আমূল সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। সংকপা সংস্কারকরূপে আবির্ভূত হইলেও শাক্য লামাগণের নেতৃত্বের প্রতি হস্তক্ষেপ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার প্রচারের জন্ত তিনি অমিত্যভের অবতার বলিয়া পূজিত হইতেন, এবং শাক্য লামাগণ অবলোকিতেশ্বরের অবতার রূপে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ক্রমে শাক্য লামা ও সংকপার উত্তরাধিকারিগণ দালাইলামা ও পন্তসেন লামা বলিয়া বিখ্যাত হন। খৃষ্টীয় পঞ্চ-

দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে চীন সম্রাটগণ তিব্বতের এই দুই লামাকে নেতাক্রমে স্বীকার করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে পন্তসেন লামা অমিতাভের অবতার হওয়ায় দালাই লামা অপেক্ষা অধ্যাত্মিকতায় শ্রেষ্ঠ ছিলেন। কিন্তু দালাই লামা আবার তিব্বতের অধিপতি হওয়ায় তিনি অন্যভাবে সর্বপ্রধান। সেই জন্ত পন্তসেন লামাকে গৌরবান্বিত গুরু ও দালাই লামাকে গৌরবান্বিত রাজা বলে। এক্ষণে দালাই লামা ক্ষমতায় সর্বশ্রেষ্ঠ, এবং তিনি তিব্বত রাজ্যের ও তাহার অধীনস্থ মঠসমূহের অধিপতি। এই দুই জন লামার অগ্রতরের দেহাবসান ঘটিলে, জীবিত লামা মৃত লামার স্থানে লোক বসাইয়া থাকেন। জীবিত লামা মৃত লামার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে জাত তিব্বতীয় বালকগণের মধ্যে তিন জনকে মনোনীত করিয়া পরে স্মৃতির দ্বারা তাহাদের মধ্যে এক জনকে লামা স্থির করেন। বুদ্ধের ও বোধিসত্ত্বের একই আত্মা চিরদিন হইতে দেহান্তর আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া তাঁহারা ঐরূপ প্রক্রিয়া অবলম্বন করেন। তিব্বতের প্রধান লামাগণের ও চীন রাজপ্রতিনিধির সম্মুখে এই প্রক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। পন্তসেন লামা ও দালাই লামার হ্রায় তাঁহাদের নিম্ন পদস্থ অগ্রাগ্র লামাগণ ও অশরীরী বোধিসত্ত্বের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়া থাকেন। এই রূপে তিব্বতে ও মোঙ্গলিয়ায় অনেক সজীব বুদ্ধ বৌদ্ধগণ কর্তৃক পূজিত হন। মোঙ্গলিয়ার সজীব বুদ্ধগণের মধ্যে উর্গার সজীব বুদ্ধই প্রধান। পঞ্চবিংশ সহস্র লামা তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

উত্তর বৌদ্ধ জগতের মধ্যে বর্তমান সময়ে দালাই লামাই সর্বশ্রেষ্ঠ, সমস্ত বৌদ্ধগণ তাঁহার নিকট মস্তক অবনত করিয়া থাকেন। তিব্বত, মোঙ্গলিয়া ও চীনের বৌদ্ধগণ দালাই লামাকে আপনাদিগের ধর্মের নেতা বলিয়া স্বীকার করেন। কেবল জাপান দালাই লামার প্রধাণ স্বীকার করেন না। দালাই লামার পর উর্গার সজীব বুদ্ধ বৌদ্ধগণের নিকট হইতে সম্মান প্রাপ্ত হন। তিব্বত, চীন ও মোঙ্গলিয়ার বৌদ্ধমাত্রিগণ উর্গার সজীব বুদ্ধকে দেখিবার জন্ত প্রতিনিয়ত গমন করিয়া থাকেন, মোঙ্গলিয়ার পঞ্চবিংশ সহস্র লামা তাঁহার নেতৃত্ব স্বীকার করেন। সুতরাং দালাই লামার হ্রায় সজীব বুদ্ধের ও ক্ষমতা

অদীম। সজীব বুদ্ধ ও লামাগণ জগতের শান্তির জন্তু প্রতিবৎসর প্রার্থনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা শান্তির পক্ষপাতী হওয়ায় মোঙ্গলিয়া প্রভৃতি স্থানে যুদ্ধের বিকট হৃদয় শুনা যায় না। এই সমস্ত বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর চেষ্টায় জঙ্গিস খাঁ ও কুবলে খাঁর বির্যাট বাহিনীর বংশধরগণ ধীর কৃষকের ন্যায় গোবী-মরুভূমির পার্শ্বদেশে হলকর্ষণে নিযুক্ত রহিয়াছে। যাহারা এক দিন এসিয়ার ত্রিচতুর্থাংশ ভূখণ্ড ও অর্দ্ধ ইউরোপে রক্তশ্রোত প্রবাহিত করিয়াছিল, সজীব বুদ্ধ ও তাঁহার লামাগণের শান্তির প্রার্থনায় আজ তাহারা মরুভূমির বক্ষে শস্ত্রোৎপাদনে ব্যাপ্ত। সজীব বুদ্ধ মোঙ্গলিয়ার ধর্মজগতের নেতা হইলেও তিনি চীন রাজ্যেরও শান্তিবিধাতা। তাই আজ চীন জগতের চক্ষে অকর্মণ্য বলিয়া ঘোষিত! যাহারা এককালে অর্দ্ধ এসিয়ার প্রভু ছিল, আজ তাহারা একরূপ অপদার্থ কেন? প্রকৃত প্রস্তাবে তাহারা অপদার্থ নহে। শাস্তিময় বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে তাহারা কেবল নিজ রাজ্যে নহে, কিন্তু সমস্ত জগতে শান্তিস্থাপনের পক্ষপাতী। তাই মোঙ্গল ও চীনবাসিগণ কেবল কৃষি ও শিল্প লইয়াই জীবন যাপন করিতেছে। নতুবা জঙ্গিস খাঁ ও কুবলে খাঁর যোদ্ধাবর্গের বংশধরগণ অস্ত্রধারণ করিলে এসিয়াখণ্ডে যে মহাপ্রলয়ের সূচনা করিতে পারে, ইহা অস্বীকার করা যায় না। ছুংথের বিষয় এই শাস্ত জাতি এক্ষণে কিছু অধীর হইয়া উঠিয়াছে। ইংরেজের তিক্ততপ্রবেশই এই অবীরতার কারণ।

রুসিয়ার গ্রাস হইতে তিক্ততকে রক্ষা করার জন্য ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তিক্ততে সৈন্য প্রেরণ করিয়াছেন, তন্নিম্ন তাঁহাদের বাণিজ্যব্যপদেশও আছে। কিন্তু তিক্ততীয় ঐ মোঙ্গলগণ ইহাকে তাহাদের ধর্মের অবমাননা বলিয়া মনে করিতেছে। বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া যাহারা নিরাপদে শান্তি ভোগ করিতেছিল, ইংরাজব্যাণ্ড অভিযানে আজ তাহারা বিচলিত হইয়া উঠিয়াছে, আজ তিক্তত হইতে অনেক যাত্রী মোঙ্গলিয়ায় গমন করিয়া ইংরেজের তিক্ততপ্রবেশের বার্তা প্রচার করিতেছে। দলে দলে লামাগণ উর্গার সজীব বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইতেছেন, সেই পঞ্চবিংশ সহস্র বৌদ্ধ সন্ন্যাসী উর্গায় উপস্থিত হইয়া সজীব বুদ্ধের মন্দিরে সমবেত হইয়াছেন। তাঁহাদের ধর্মের অবমাননা হইল

মনে করিয়া তাঁহারা অধীর হইয়া উঠিয়াছেন। যাঁহারা প্রতিবৎসর জগতে শান্তির জন্য প্রার্থনা করিতেন, আজ তাঁহারা বিচলিত। তিস্ত, চীন এমন কি ভারতবর্ষ ও সাইবিরিয়া হইতে বৌদ্ধগণ সমবেদনা প্রকাশ করার জন্য দলে দলে উর্গায় উপস্থিত হইতেছেন। একপ অধীরতা যে এসিয়ার পক্ষে ঘোরতর অমঙ্গলের বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এখনও সজীব বুদ্ধ ও লামাগণ শান্তির পক্ষপাতী। ভরসা করি, ইংরেজও শান্তি ঘোষণা করিয়া তাঁহাদিগের আশঙ্কা দূর করিবেন। একে মাকুরিয়ায় রক্তস্রোত প্রবাহিত হইতেছে, তাহার উপর তিস্ত ও মোঙ্গলিয়ার পর্বত ও মরু রুধিরস্রাত হইলে, এসিয়া-খণ্ডে যে ঘোর অশান্তির আবির্ভাব হইবে তাহা কে না স্বীকার করিবে? কিন্তু ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সহসা যে এইরূপ মহাপ্রলয়ের সূচনা করিবেন, ইহা আমরা কদাচ মনে করি না। ভগবান করুন, যেন এসিয়ার শান্তি বিনষ্ট না হয়।

মনুষ্যের ইতিহাস



বর্তমান অতীতের সম্ভাবন এবং ভবিষ্যতের জনয়িতা। সুতরাং বর্তমানের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিতে হইলে অতীততত্ত্ব অবগত হইতে হয়। ইতিহাস সেই অনাদি ভূতের জীবনচরিত। উত্তরাধিকারিতার নিয়মে জনকের অনেক-গুণ স্থান ও কালের সহিত সম্মানে সংক্রান্ত হইয়া থাকে।

আমেরিকার দার্শনিক পণ্ডিত এমার্সন বলেন, মানবজাতিরূপ বিরাট পুরুষের জীবনচরিতই ইতিহাস।* পরিচ্ছিন্ন ঘটাকাশ যেমন মহাকাশের সামান্য

* "Of the works of this mind history is the record."

ভগ্নাংশ মাত্র সেই রূপ পৃথিবীবাসী প্রত্যেক মনুষ্যই সমগ্র মানবসমষ্টিরূপ বিরাট-
পুরুষের এক একটা ভগ্নাংশ। বস্তুন্ধরার বিশাল বক্ষঃস্থল এই বিরাটপুরুষের
লীলানিকেতন। ইনি যুগযুগান্তরে দেশদেশান্তরে যে লীলা করিয়াছেন, অতীত-
ক্ষী ইতিহাস আজি অভিব্যক্তির উচ্চতম সোপানে অধিকৃত হইয়া বিংশশতাব্দীর
সভ্যতালোকিত মানবজাতিকে উচ্চকণ্ঠে সেই কথা বিজ্ঞাপন করিতেছে।

ঐতিহাসিক যুগের ক্রিয়াকলাপ বর্ণনার পূর্বে প্রাগৈতিহাসিক মনুষ্য সম্বন্ধে
কিছু বলা উচিত। অল্প মানবজাতির আদিমতত্ত্ব সম্বন্ধে ছই এক কথা বলিব।
এ বিষয়ের অনেক বিবরণ আমরা “বিশ্বকোষে” মানবতত্ত্ব শব্দে লিখিয়াছি।
বিবর্তবাদী প্রতীচ্য পণ্ডিতগণ সম্বরে বলিতেছেন, মনুষ্য সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব
হইলেও মাতৃরূপা বস্তুন্ধরার সর্বকনিষ্ঠ সন্তান। ভূতধাত্রী ধরিত্রীর গর্ভরূপ অক্ষয়-
চিত্রশালিকায় পুরাতন জীবজগতের চিত্রাবলী সযত্নে রক্ষিত রহিয়াছে। ভূতাত্ত্বিক
পণ্ডিতগণ বস্তুন্ধরাকৃষ্ণি বিদীর্ণ করিয়া সেই অপূর্ব অতীত চিত্রশালা লোক-
লোচনের সমক্ষে প্রদর্শন করিতেছেন। তাঁহারা বলিতেছেন, ভূত্বরের প্রস্তরী-
ভূত জীবকঙ্কালে অতিকায় মংস্ত কূর্মের প্রকাণ্ড শরীর অবিকৃত ভাবে বিদ্যমান
আছে, কিন্তু তথায় বরাহ কিম্বা সিংহশাব্দুলের পদচিহ্নমাত্র নাই। তৎপর-
বর্তী ভূত্বরে সহস্র সহস্র বায়ুকি কিম্বা অনন্তুর বিরাট শরীর সর্বসংহার যত্নে
ধরিত্রীগর্ভে বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু তখনও ভূপৃষ্ঠে মনুষ্যশিশু ভূমিষ্ঠ হয় নাই।
হায় মাতৃস্নেহের কি অপূর্ব মহিমা! লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন যুগে
যে সমস্ত জীব ধরিত্রীর অঙ্গে জীবলীলা সম্বরণ করিয়াছে, ভূতধাত্রী মাতৃস্নেহের
অপূর্ব প্রেতুণায় পায়ণহৃদয়ে তাহাদিগের চিত্রাবলী (ফটোগ্রাফ্) অঙ্কিত
করিয়া রাখিয়াছেন। মনুষ্য তখনও উৎপৎস্তমান কালের গর্ভে নিহিত।

ওয়ালেস্ সাহেব অভিব্যক্তিবাদের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করিয়া বলিতেছেন,—
মনুষ্য বিবর্তবাদের উচ্চসোপানে সমাদীন হইলেও কোন অদৃশ্যমান ভূতপূর্ব
প্রাচীন জীবের সহোদর, কোন কণ্ঠপকল্প প্রজাপতিসন্ততির অধস্তন বংশধর।
যে ওরসে উরঙ্গম ও বিহঙ্গম জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, হয়ত মানব সেই সর্প ও
বনভেঙ্গগণের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।

যাহা হউক রিগালোঁ, ফকনার, প্রেষ্ঠউইচ্, গডউইন অষ্টিন, ইভান্স প্রভৃতি তৃতাত্ত্বিকগণ অক্লান্তপরিশ্রমে বহুদূরার চিত্রশালা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, বন্য-হরিণ ও গুহাভল্লূকের পরবর্তী যুগে এবং ম্যামথ বা অতিকায় হস্তিজাতির সম-কালিক চিত্রশালায় প্রাথমিক মনুষ্যজাতির প্রস্তরীভূত কঙ্কাল বিद्यমান রহিয়াছে। স্মৃতরাং মনুষ্য বৈনতেয়গণের বৈমাত্রের ভ্রাতা না হইলেও হস্তিগণের সহোদর একথা পাশ্চাত্যলোকে স্বীকার করা যাইতে পারে। এই প্রত্যক্ষ প্রমাণের বলে প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ বুধগণ আশঙ্কিত হৃদয়ে বলিতেছেন, মনুষ্য বানরের অভিব্যক্ত মূর্তি না হইলেও স্বতন্ত্র নূতন জীব এবং জীবজগতের অর্ধাচীনতম জাতি।

যে যুগে গণ্ডশৈলসঙ্কুল তুষারময়ী প্রবাহিণী সকল প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড লইয়া দিগদিগন্তে ধাবিত হইত, পৃথিবীর সেই প্রাথমিক হিমপ্রলয়যুগে মনুষ্য-শিশু ধরিত্রীর অঙ্কে ক্রীড়া করিয়াছিল। সে যে কত কালের কথা তাহা কে বলিবে !

কিছুকাল পূর্বে অর্ধাচীন ইংরাজদিগের বিশ্বাস ছিল যে, মনুষ্যের ভূততত্ত্ব অন্ধকারগুহায় নিহিত। অকস্মাৎ ইংলণ্ডের পাদ্রিপ্রবর প্রধান ধর্মযাজক আসার (Usher.) প্রত্যাাদিষ্ট ধর্মবলে গণনা করিলেন যে, খৃঃ পূঃ ৪০০৪ অব্দে সাগরাস্ররা শৈলকাননালঙ্কৃত মনুষ্যাধুষিতা বহুদূরায় যুগপৎ সৃষ্ট হইয়াছে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অনেক শিক্ষিত সম্প্রদায় এই বিশ্বাসের বশবর্তী ছিলেন। কিন্তু পাদ্রিপ্রবরের সেই সিদ্ধান্ত এক্ষণে কমনীয় কল্পনাকক্ষে আশ্রয় লইয়াছে। ভূতত্ত্বের প্রামাণিক সিদ্ধান্তে বৈজ্ঞানিকগণ একবাক্যে বলিতেছেন,—পৃথিবীর সৃষ্টি যে, কত কোটি বৎসর পূর্বে হইয়াছে তাহা অনুমানের অনধিগম্য। তাঁহারা জননী ভূতধাত্রীর বয়স গণনা পরিত্যাগ করিয়া সর্বকনিষ্ঠ মনুষ্যশিশুর বয়সেরও কোন “গাছ পাথর” পাইলেন না। কিন্তু কেহ কেহ ভীত ভীত ভাবে সেই অনুমানানধিগম্য কালকে এক লক্ষ বিংশতি সহস্র বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিতেছেন।

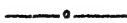
বিশ্বব্যাপী বিরাট্ জ্ঞানযজ্ঞের হোমানল জলিয়া উঠিয়াছে। যে দিন

হইতে সে জ্ঞানাগ্নির প্রথম সমাধান হইয়াছে, সেই দিনই ইতিহাসের প্রথম পৃষ্ঠা। ইংরাজের আদিপুরুষ আদম নিষিদ্ধ জ্ঞানবৃক্ষের ফলভোজনে স্বর্গত্রষ্ট হইয়াছিলেন, গ্রীসের প্রমথিয়াম্ (প্রমথেশ?) স্বর্গ হইতে সেই অগ্নি অপহরণ করিয়া নির্দয়রূপে লাঞ্চিত হইয়াছিলেন। কিন্তু হিন্দুর যজ্ঞাগ্নি তপোবনের মধ্যে অরণিসংযোগে উৎপন্ন হইয়াছিল।

বিজ্ঞান আপনার বিবিধ বাহু বিস্তার করিয়া সেই জ্ঞানযজ্ঞের পবিত্র হোমানলে আহুতি দিতেছে। অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। হবির্গন্ধে দিগ্দিগন্ত আমোদিত হইতেছে। কে বলিবে কত দিনে সেই হোমানলে পূর্ণাহুতি প্রদত্ত হইবে! কোন্ ভাগ্যবান্ ঋত্বিক্ সেই যজ্ঞের হোতা হইবেন! মানবজাতি কতদিনে ললাটে সেই যজ্ঞতিলক ধারণ করিয়া অপূর্ব শোভায় ভূষিত হইবেন!

বিধাতার বিচিত্র বিধান বিজ্ঞানবাদীর বাহু পরীক্ষায় বহুদূরে বিচ্যুত থাকিলেও উচ্চাকাঙ্ক্ষা মানব সর্বদাই সেই সামীপ্যলাভে সমুৎসুক। ফলাফল উৎপত্তমান কালের গর্ভে নিহিত। ইতিহাসের সংক্ষীর্ণ পরিধি বহুবিস্তীর্ণ হইয়াছে। বিজ্ঞান এবং দর্শনের আলোকে আলোকিত হইয়া ইতিহাস নীরব-ভাষায় মনুষ্যসভ্যতার অভিব্যক্তি ঘোষণা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এক দিন রাজমহিষীর প্রণয়-কাহিনীই ইতিহাসের লেখ্য ছিল, আজি মনুষ্যতত্ত্ব বিবৃত করাই ইতিহাসের উচ্চ লক্ষ্য হইয়াছে। বারান্তরে এই ইতিহাসের উপাদান ও শিক্ষা সম্বন্ধে বলিব। (ক্রমশঃ)

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।



হেষ্টিংসব্যঙ্গ-চিত্র ।

(২)

১৭৮৮ খৃষ্টাব্দের ১লা মে “J. S.” এই নিদর্শনযুক্ত একখানি ব্যঙ্গ-চিত্র প্রকাশিত হয়। উহা জিলরের অঙ্কিত বলিয়া কথিত হইলেও যে সায়্যার কর্তৃক চিত্রিত তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। চিত্রখানির নাম দেওয়া হইয়াছিল,—“The Princes Bow, alias the Bow Begum.” চিত্রে অযোধ্যার বেগম উপবেশন করিয়া আছেন। বার্ক, ফক্স ও শেরিডান অবনত মস্তকে তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতেছেন। যে আসনে বেগম উপবিষ্ট রহিয়াছেন, তাহার নিম্ন হইতে ফ্রান্সিস বলিতেছেন,—“I am at the bottom of this.” আসনের উপরে একখানি চিত্র বিলম্বিত আছে। উক্ত চিত্রে অঙ্কিত একটি পক্ষতের পাদদেশস্থ গহ্বর হইতে একটি মুষিক বাহির হইতেছে। তাহাতে লিখিত আছে,—“Purturiunt montes, nascitur ridiculus mus,”

ঐ চিত্রপ্রকাশের ৬ দিন পরে উহার একটি উত্তর বাহির হয়। সে চিত্রে পূর্বোক্ত চিত্রের বিষয়টাকে অশ্লীলরূপে ব্যক্ত করা হইয়াছিল। উক্ত উত্তরটি যে জিলরের তুলিকাগ্রস্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই চিত্র খানির নাম—“The Bow to the throne, alias the Begging Bow.” এই চিত্রে প্রাচ্যপরিচ্ছদ-ধারী হেষ্টিংস সিংহাসনে বসিয়া আছেন। তিনি স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রাপরিপূর্ণ থলে হস্তে লইয়া থলো ও পিটকে প্রদান করিতেছেন। তাঁহারা আগ্রহ-সহকারে হস্ত প্রসারণ করিয়া তাহা ধরিবার চেষ্টা করিতেছেন। হেষ্টিংস বলিতেছেন,—“Dear Gentlemen! This is too little; your modesty really distresses me!” পাদাধারের সম্মুখে ইংলণ্ডের রাণী জাভু নত করিয়া হেষ্টিংসের পাদ্ধকার অগ্রভাগ চুম্বন করিতেছেন। তাঁহার দক্ষিণহস্তে ২ লক্ষ পাউণ্ড লিখিত একটি থলে রহিয়াছে। বাম বগলে একটি বাক্স। রাইট, এভান্স

প্রভৃতি জিলরের ব্যাঙ্গ-চিত্রের ব্যাখ্যাভূগণের মতে এই ব্যাঙ্গে বারানসীর নবাবের* প্রেরিত প্রসিদ্ধ হীরক ছিল। কিন্তু “B” ও “E” এই প্রথম ও শেষ অক্ষরের দ্বারা “Bute”কেও বুঝায়। সিংহাসনের পশ্চাতে ইংলণ্ডেশ্বর জান্ন নত করিয়া মুদ্রাপরিপূর্ণ সিংহাসন হইতে মুদ্রা বাহির করিতেছেন; ও বলিতেছেন,—“I am at the bottom of it !” হেষ্টিংসের পশ্চাদ্ভাগে একটি স্মৃহং মুদ্রাধারে ৪০লক্ষ পাউণ্ড লিখিত আছে। মুদ্রাধারের দুইটি হস্ত বিস্তৃত হইয়া তাহা হইতে অজস্র অর্থবাষ্ট হইতেছে এবং তাহা নিম্নস্থ তিনটি অবনত-জান্ন ভক্তের উপর পড়িতেছে। চিত্র খানির নীচে লিখিত আছে,—“Out of it came not a little tiny mouse, but a mountain of delight,” থর্লো ও পিটের পশ্চাতে হেষ্টিংসের অনুগ্রহপ্রার্থী অনেকগুলি লোকের হ্যাট ও হস্ত অঙ্কিত আছে, এবং একটি বিস্তৃত ফীতা হইতে গাটার, ষ্টার ও ব্যাঙ্ক অব দি বাথ ঝুলিতেছে।

১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ২রা মে জিলরের অঙ্কিত “Market day” নামে এক খানি চিত্র প্রকাশিত হয়। তাহাতে লর্ডগণের আত্মবিক্রয় প্রদর্শিত হইয়াছে। থর্লো জনৈক গো-ক্রেতার গ্রায় তাঁহার দক্ষিণহস্তে একটি মুদ্রাধার ধারণ করিয়া লর্ডগণের মন্তকযুক্ত এক দল গোর নিকট দণ্ডায়মান; তিনি যেন সেই দলটিকে কিনিয়াছেন। চিত্রের অস্পষ্ট স্থানে কতকগুলি গো বার্ক ফল্ল ও শেরিডান প্রভৃতির উপবেশনের প্রহরী-মঞ্চটি উন্টাইয়া দিতেছে। উপরি-ভাগে একটি বারাণ্ডায় বসিয়া পিট ও ডণ্ডাস পাইপ টানিতেছেন ও বিষ্ময়ের পাত্র ধরিয়া শ্মাছেন। তাঁহারা নীচের দৃশ্যের প্রতি লক্ষ্য করিতেছেন না। হেষ্টিংস একটি অশ্বে আরোহণ করিয়া রাজমন্তকযুক্ত ও হস্তপদবদ্ধ একটি গোবৎস বহন করিয়া লইয়া যাইতেছেন।

৬৬ নং ড্রয়ারি লেনস্থিত উইলিয়ম হল্যাণ্ড কর্তৃক জিলরের অঙ্কিত “The Political Banditti assaulting the Saviour of India,” নামে এক খানি স্মন্দর ও স্মৃহং চিত্র প্রকাশিত হয়। তাহাতে উদ্ভূপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হেষ্টিংস

* সম্ভবতঃ কালীর রাজা অথবা অযোধ্যার নবাব।

বার্ক, নর্থ ও ফক্স কর্তৃক আক্রান্ত হইতেছেন। বার্ক বিশালমুখযুক্ত একটি বন্দুকহস্তে হেষ্টিংসের প্রতি লক্ষ্য করিতেছেন। তাঁহার স্বন্ধে “Charges” লিখিত একটি ছোট থলে ঝুলিতেছে। তাঁহার শরীরের কতক অংশ বর্ম্মাবৃত। হেষ্টিংস একটি প্রাচ্য ধনীর পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া—“Shield of Honour” লিখিত একখানি ঢালের দ্বারা আবৃত, তিনি বার্কের বন্দুক হইতে নিষ্ক্ষিপ্ত গুলি সেই ঢালের দ্বারা রক্ষা করিতেছেন। “Saved to the Company” ও “Eastern Gems for the British Crown” লিখিত দুইটি থলে—“Territories acquired by W. Hastings” লিখিত একটি চোঙ্গার সহিত উষ্ট্রের গলায় ঝুলিতেছে। উষ্ট্রের পশ্চাদ্ভাগে—“Lacks of Rupees added to the Revenue” ও “Rupees ditto” লিখিত দুইটি থলে আছে। নর্থ পশ্চাৎ হইতে প্রথমোল্লিখিত থলেটি পৃথক্ করিবার চেষ্টা করিতেছেন। তিনি একটি শিরদ্বাণ ও বর্ম্ম পরিধান ও এক খানি ক্ষুদ্র তরবারি ধারণ করিয়া আছেন। তাহার কোষে লিখিত আছে,—“American Subjugation.” ফক্স এক খানি ছোরা দ্বারা হেষ্টিংসের পৃষ্ঠে আঘাত করার চেষ্টা করিতেছেন।

১৬ই মে “State Jugglars” নামে ফরেন্স কর্তৃক একখানি চিত্র প্রকাশিত হয়। তাহাতে হেষ্টিংস দুই পার্শ্বে থলে ও পিটকে লইয়া একটি মঞ্চের উপর দণ্ডায়মান। তাঁহার মুখ হইতে অজস্র মুদ্রা বাহির হইতেছে। তাহা কুড়াইবার জন্ত নিম্নস্থ লোকেরা ধাক্কাধাক্কি করিতেছে। থলে ঐ মুখ হইতে আশু ও পিটের মুখ হইতে ফীতা বাহির হইতেছে। চিত্রের অম্পষ্ট স্থানে ফক্স বার্কের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া হ্যাট বাড়াইয়া কতকগুলি মুদ্রা ধরিবার চেষ্টা করিতেছেন। উপরে রাজা ও রাণী এক খানি নাগরদোলায় বসিয়া আছেন। চিত্রের নিম্নে কয়েক পংক্তি কবিতা আছে।

১৭ই মে “The Trial” নামে এক খানি চিত্র প্রকাশিত হয়। তাহাতে “H. H.” এই নিদর্শন মাত্র ছিল। উক্ত চিত্রে থলে বিচারাসনে উপবিষ্ট আছেন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে ফক্স শাইলকের তায় একখানি ছুরিকা হস্তে দণ্ডায়মান। তিনি বলিতেছেন,—“My deeds upon my head, I crave

the law!" ফলের পশ্চাতে বার্ক শেরিডান প্রভৃতি অবস্থিত। থলোঁর বাম পার্শ্বে আইন জর্নেক ব্যবহারজীবীর গ্রায় অঙ্কিত হইয়াছে। তিনি পশ্চাতে দণ্ডায়মান প্রাচ্যপরিচ্ছদধারী হেষ্টিংসকে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলির দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন। তাঁহার বামহস্তে একটি ছারী টাকার থলে। হেষ্টিংস বলিতেছেন,—“He seeks my life, his reason will I know.”

১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ২০এ মে “Opposition Coaches” নামে এক খানি চিত্র ফরেন্স কর্তৃক প্রকাশিত হয়। তাহাতে চিত্রকরের কোন রূপ নিদর্শন না থাকিলেও উহা যে জিলরের অঙ্কিত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। চিত্র খানির মধ্যস্থানস্থিত একটি নিদর্শন-স্তম্ভ হইতে দুই খানি চারি ঘোটকযুক্ত শকট চলিয়াছে। স্তম্ভটির বামদিকে—“To the Slough of Despond” এবং দক্ষিণদিকে—“To the Temple of Honour” লিখিত আছে। পার্লামেন্টীয় শকটখানি বামপার্শ্ব দিয়া একটি পাহাড় হইতে নিম্নস্থ একটি কর্দমাক্ত ভূমিতে পড়িতেছে, তাহার দরজায় লিখিত আছে—“Licensed by act of Parliament, Pro Bono Publico” বার্ক শকট খানি চালাইতেছেন। তাঁহার পশ্চাতে ফল্ল একটি বিশাল মুখযুক্ত বন্দুক লইয়া উপবিষ্ট। ঘোটকগুলির মস্তক মনুষ্যের গ্রায়। শকটের মধ্যে চারি জন লোক উপবিষ্ট। শকটের পশ্চাদ্ভাগে কতকগুলি জড়ান কাগজপূর্ণ একটি বুড়ি, তাহার গায়ে লিখিত আছে,—“Magna-charta,” “Bill of Rights” ও “Impeachment of W. Hastings.” রাজকীয় শকট খানি থলোঁ কর্তৃক চালিত হইয়া একটি খাড়াই পাহাড়ে উঠিতেছে। ঘোটক চারিটির মুখ ডগাস, আর্ডেন, গ্রেনভিল ও সিডনির গ্রায়। শকটের ছাদে রাণী দক্ষিণহস্তস্থিত একটি বুড়িতে একটি হংস ও বামহস্তস্থিত একটি বুড়িতে কতকগুলি স্বর্ণ ডিম্ব লইয়া উপবিষ্ট। শকটের মধ্যে প্রধান আসনে হেষ্টিংস ও তাঁহার সম্মুখস্থ আসনে একটি বলিষ্ঠ মহিলা বসিয়া আছেন, তাঁহার মস্তক রাজমুকুটভূষিত। উক্ত মহিলা হেষ্টিংসপত্নী ব্যাতীত আর কেহ নহেন। ভৃত্যগণের আসনের পশ্চাতে রাজা একটি বন্দুক হস্তে উপবিষ্ট। পার্লামেন্ট শকটের নীচে লিখিত আছে, “O. Liberty!”

O Virtue ! O my Country !" রাজকীয় শকটের দরজায় রাজবংশের নিদর্শন ও "Licensed by Royal Authority" লেখা রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন তাহাতে কয়েক পংক্তি কবিতাও লিখিত আছে। ইহার পর ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে আর কোন চিত্র-প্রকাশের উল্লেখ দেখা যায় না।

তাহার পর ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে লিষ্টার স্কোয়ারের কাসলস্ট্রীটস্থিত এটকেন এক খানি চিত্র প্রকাশ করেন। তাহার নাম দেওয়া হইয়াছিল "Cooling the Brain, or the little Major shaving the shaver." এই চিত্রে বার্ক একটি উন্নতের স্থায় শৃঙ্খলাবদ্ধ রহিয়াছেন, এবং হেষ্টিংসের পার্লিয়ামেন্ট এজেন্ট মেজর স্কট তাহার মস্তক মুগুন করিতেছেন। তাহার নিকটে একটি ফাঁসীকাষ্ঠে একটি নরকঙ্কাল গলদেশে রজ্জুবদ্ধ হইয়া ঝুলিতেছে। ফাঁসীকাষ্ঠের উপর লিখিত আছে—"Nundocomar." হেষ্টিংস ৪০ লক্ষ পাউণ্ড লিখিত একটি থলে লইয়া সেন্ট জেমস প্রাসাদে যাইতেছেন ও তথায় অভ্যর্থিত হইতেছেন। বার্ক বলিতেছেন,—*"Ha ! miscreant, plunderer, murderer of Nuncomar, where wilt thou hide thy head now ?"* নীচে কয়েক পংক্তি কবিতা লিখিত আছে।

অতঃপর আর কোন চিত্রের উল্লেখ দেখা যায় না। সর্বশেষে হেষ্টিংস নিষ্কৃতি লাভ করিলে এক খানি চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৭৯৫ খৃঃ অব্দের ৮ই মে উক্ত চিত্রখানির প্রকাশ হয়। উক্ত অব্দের ২৩এ এপ্রিল হেষ্টিংস নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং তাহার অত্যন্ত দিন পরেই চিত্রখানি প্রকাশিত হয়। চিত্রখানি "The last Scene of the Managers' farce" নামে অভিহিত হইয়াছিল। চিত্র খানিতে রঙ্গমঞ্চের মধ্যস্থলে একটি স্তম্ভের উপর হেষ্টিংসের অর্দ্ধদেহ অবস্থিত। তাহা হইতে একটি উজ্জ্বল আলোক বাহির হইতেছে। স্তম্ভটিতে এইরূপ লিখিত আছে, "Virtus repulsæ nescia sordidæ incontaminatis fidget honoribus." চিত্রখানিতে গাঢ় ধূম নির্গত হইতেছে দেখা যায়। ধূমের উপরিভাগে লর্ড লফবরো ও লর্ড থর্লো চ্যান্সেলারদ্বয়ের প্রতিকৃতি। প্রথমোক্ত বলিতেছেন,—*"Black, upon my honour !"* শেষোক্ত

বলিতেছেন,—“Not black, upon my honour !” দক্ষিণ পার্শ্বে মঞ্চের সন্নিহিত একটি আসনে ফল্ল ও অন্যান্য ম্যানেজারগণ আসীন । ফল্লের হাতে একখানি দর্পণ, তদ্বারা দ্রব্যগুলি বৃহত্তর আকারের বোধ হয় । পার্শ্বে একটি শম্বকের গমনচিহ্ন অঙ্কিত, তাহাতে লিখিত আছে—“1787-1795.” নিকটে এক খানি কটাহে কতকগুলি দ্রব্য রহিয়াছে, সেগুলি ম্যানেজারগণ কর্তৃক মিশ্রিত কতকগুলি উপকরণ, তদ্বারা তাঁহারা তাঁহাদের সাধ্যাতীত কোন চরিত্রকে কালিমামণ্ডিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । প্রধান অভিনেতা বার্ক প্রহসন খানি অনাদৃত হইতেছে দেখিয়া মঞ্চ হইতে নিষ্ক্রমণের চেষ্টা করিতেছেন । তিনি পশ্চাদ্ভাগস্থ দ্বার দিয়া প্রেতভূমি বা কোন অদৃশ্য স্থানে প্রস্থান করিতেছেন, তথায় ম্যানেজারেরা সকলেই মঞ্চ ত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছেন । ফ্রান্সিস রজমঞ্চের পশ্চাৎ হইতে প্রম্পটারের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন ।

এই সমস্ত চিত্রে যদিও অনেক স্থলে কমন্স সভার সভ্যদিগকে ক্রোধপূর্ণ প্রতিক্রিয়াতে অঙ্কিত করা হইয়াছে, তথাপি হেষ্টিংসকে কিরূপ ভাবে চিত্রকরণ চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা সকলেই অনায়াসেই বুঝিতে পারিতেছেন । তাঁহার পৃষ্ঠপোষকগণও নানারূপে চিত্রিত হইয়াছেন । স্মরণ্য ইহা হইতে স্পষ্ট রূপে বুঝা যায় যে, তৎকালে ইংলণ্ডের জনসাধারণ যে হেষ্টিংসের চরিত্র সম্বন্ধে নানারূপ আন্দোলন করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই । তাঁহাদের আন্দোলন কালবশে নীরবতা প্রাপ্ত হইলেও উক্ত ব্যঙ্গ-চিত্রগুলি আজিও তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । হেষ্টিংসের পক্ষসমর্থকগণ যতই কেন বলুন না, উক্ত চিত্রগুলি যে তাঁহার অবিচার, অত্যাচারের অলস্ত প্রমাণ সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

সাময়িক প্রসঙ্গ



রুস-জাপান যুদ্ধ—রুস-জাপান যুদ্ধের আজিও নিবৃত্তি হয় নাই। নব-বলদৃশ্ণ জাপান আজিও যুদ্ধক্ষেত্রে বিজয়লক্ষ্মীর আশীর্বাদ লাভ করিতেছে। তাহাদের তরুণারুণাক্ষিত বিজয়-নিশান এখনও প্রাচ্য আকাশে উদ্ভিত হইয়া সূর্যালোকে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে। সম্প্রতি লিওয়াংএর যুদ্ধে জাপান যেরূপ অদ্ভুত বীর্য প্রকাশ করিয়াছে, তাহার তুলনা জগতের ইতিহাসে বিরল। কিন্তু যুদ্ধনীতিবিশারদ পাশ্চাত্য মনীষিগণ বলিতেছেন যে, উক্ত যুদ্ধে জাপানসেনাপতি অপেক্ষা রুসসেনাপতি কুরপ্যাটকিনই অদ্ভুত ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। অর্থাৎ যদিও লিওয়াংএ রুস সৈন্য পরাজিত হইয়াছে, তথাপি তাহাদের পলায়নে অদ্ভুত যুদ্ধনীতি প্রদর্শিত হইয়াছে। জাপানের উচিত ছিল যে, ঐ যুদ্ধে রুসিয়ার ধ্বংস সম্পাদন করা, এবং রুসিয়া যখন লিওয়াং হইতে হটিয়া মুকডেনে ছাউনি করিয়াছেন, ও জাপানকে বাধা দিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন, তখন লিওয়াংএর যুদ্ধে তাহাদের সম্পূর্ণ পরাজয় বলা যায় না। তাহা না হউক, কিন্তু ঐ যুদ্ধে জাপানের কি অপরিমিত ক্ষমতা প্রদর্শিত হয় নাই? রুসভত্রুক শরবিদ্ধ না হউক, তাহাকে যখন গহ্বর অন্বেষণ করিতে হইয়াছে, তখন আর পরাজয়ের বাকি রহিল কি? যাহা হউক, মুকডেনের যুদ্ধে ইহার চূড়ান্ত মীমাংসা হইয়া যাইবে।

তিব্বত-অভিযান—তিব্বত-অভিযানের কার্য শেষ হইয়াছে। ইয়াং হুজ্যাও সদলবলে ভারতভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন। শুনিতেছি, তিব্বতের সহিত সন্ধি হইয়া গিয়াছে। কিন্তু তিব্বতের কর্তা দালাই লামা ত নিরুদ্দেশ। তবে তাহার নিয়মদৃষ্ কন্মচারিগণ নাকি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছেন। তাহা

কি শেষ পর্য্যন্ত টিকিবে ? আবার শুনিতেছি, চীন আদ্বান বা প্রতিনিধি নাকি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করেন নাই। চীন সম্রাটও সন্ধির সমস্ত সর্ত্তে রাজি নহেন ; সন্ধির প্রস্তাবে নাকি তিব্বতের উপর তাঁহার যে ক্ষমতা আছে, তাহার সংকোচের সম্ভাবনা ঘটিয়াছে। রুসিয়াও নাকি আপত্তি করিতেছেন। বৈদেশিকগণের সহিত তিব্বতের সংশ্রব পরিত্যাগপ্রস্তাবে তাঁহাদের আপত্তি। আবার মোঙ্গলিয়ার লামাগণ ও তাঁহাদের নেতা সজীব বুদ্ধ নাকি ইহাতে অসম্মত। মোঙ্গলগণ শীত ঋতুর পর ইহার প্রতিকারের চেষ্টা করিবেন। এই সমস্ত সত্য হইলে সন্ধিতে কিরূপ সফল দাঁড়াইবে তাহা বুঝা কঠিন। ইংরেজ সহসা যে পশ্চাৎপদ হইবেন তাহা বিশ্বাস করা যায় না। তাহা হইলে এসিয়াথও যে ঘোর অশান্তি উপস্থিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদেরও নিস্তার নাই ! কারণ এই যুদ্ধের ব্যয় আমাদেরই স্বন্ধে পড়িবে। অতএব যাহাতে এই সমরানল প্রজ্জ্বলিত না হয়, সে বিষয়ে সকলের কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করা কর্তব্য।

শিবাজী-উৎসব—গত ৩১এ ভাদ্র কলিকাতা টাউনহলে ভারতপূজা শিবাজীর উৎসব উপলক্ষে এক বিরাট সভার অবিবেশন হইয়াছিল। এবার উৎসব-সমিতির যত্নে শিবাজী-উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। দেশ-হিতৈষী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, রাজপুত, নেপালী, শিখ, মাড়বারী প্রভৃতি সকল শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত জনগণ উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। আমরা গত মাসের ঐতিহাসিক চিত্রে এই শিবাজী-উৎসব সম্বন্ধে আন্দোলন করিয়াছি। সুত্বের বিষয় এবার সেই মহাপুরুষের পূজা অত্যন্ত আগ্রহসহকারেই সম্পন্ন হইয়াছে। আমরা প্রতি বৎসরই এইরূপ ভাবে উক্ত মহাপুরুষের উৎসব দেখিতে চাই। কেবল শিবাজীর বলিয়া নহে, ভারতের সনাতন মহাপুরুষের পূজা এই রূপে আরম্ভ হউক, আবার ভারতবর্ষ জাগিয়া উঠুক, এবং ধীর, শান্ত ও পবিত্র ভাবে ভারতবাসিগণ আপনাদের চরিত্র গঠন করিয়া জগতের সমক্ষে উজ্জ্বল তেজে প্রতিভাত হইতে থাকুক, তাহাদের মোহনিদ্রা ঘুচিয়া বাউক, আলস্য,

ঔদাশ্য দূরে পরিহার করিয়া আবার তাহারা জাতিপদবাচ্য হউক । এ বৎসরের বিরাট্ অধিবেশনের জন্ত আমরা উৎসব-সমিতিকে সৰ্ব্বান্তঃকরণে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি । উৎসবসভায় অনেক মহাত্মা বাঙ্গলা, হিন্দী ও ইংরেজীতে বক্তৃতা করিয়াছিলেন । সভাপতি মহাশয়ও ওজস্বিনী ভাষায় শিবাজীর গুণগরিমা ব্যক্ত করিয়া শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে উৎসাহের সঞ্চার করিয়াছিলেন । কিম্ব সৰ্ব্বাপেক্ষা কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের মৰ্ম্মস্পর্শী কবিতা সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিল । এরূপ কবিতা অনেক দিন বঙ্গ-সাহিত্যকে অলঙ্ঘ্যত করে নাই । ভাবে, ছন্দে ও ভাষায় প্রাণ নাটাইয়া তুলে । আমরা কবির শেষ উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি,—

“মারাঠীর সাথে আজি, হে বাঙালি, এককণ্ঠে বল

জয়তু শিবাজি !

মারাঠীর সাথে আজি, হে বাঙালি, এক সঙ্গে চল

মহোৎসবে আজি !

আজি এক সভাতলে ভারতের পশ্চিম-পূর্ব

দক্ষিণে ও বামে

একত্রে করুক ভোগ এক সাথে একটু গৌরব

এক পুণ্যনামে !”

রবীন্দ্রনাথের এই মৰ্ম্মস্পর্শী আহ্বান কি কোন দিন ফলিবেনা ?

বৈশালী—সাহিত্যপরিষদের আশ্বিন মাসের অধিবেশনে আর্কেওলজিক্যাল সার্ভেয়ার ত্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বৈশালী সম্বন্ধে একটী কোতূহলোদ্দীপক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন । প্রবন্ধে রাখাল বাবু অত্যন্ত গবেষণার পরিচয় দিয়াছিলেন । বৈশালী, শ্রাবস্তী ও কোশাঙ্গী বৌদ্ধগণের নিকট তীর্থরূপে পরিচিত ছিল । তন্মধ্যে বৈশালীতে বুদ্ধদেবের অনেক কীৰ্ত্তি ও দ্বিতীয় বৌদ্ধসম্মেলনের অধিবেশন ঘটিয়াছিল । রাখাল বাবু সেই সমস্ত বিশেষ রূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । তিনি কনিংহাম প্রভৃতির মতানুসারে মঙ্গলপুরের নিকটস্থ বেসাড়কে বৈশালী স্থির করিয়াছেন, এবং ১৯০৩ সালে সুপ্রসিদ্ধ

৮ সাহেবের সহিত তথায় গমন করিয়া অনেক বিষয় আবিষ্কার করিয়াছেন। তন্মধ্যে ২৪ ফুট মৃত্তিকার নীচে প্রোথিত একটি প্রস্তরগৃহ হইতে ৭ শত মুন্সোহরই উল্লেখযোগ্য। তন্মধ্যে অধিকাংশ মোহরই গুপ্ত সম্রাটগণের বলিয়া স্থির হইয়াছে। রাখাল বাবু তাহাদের মধ্যে কোন কোনটির ছায়াচিত্রও প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয় বলেন যে, বৈশালীর স্থাননির্ণয় সম্বন্ধে অনেক মত আছে, উজ্জয়িনী, প্রয়াগ প্রভৃতি এককালে বৈশালী বলিয়া কথিত হইত। কিন্তু তিনি কনিংহামের বেসাডকেই বৈশালী বলিতে চাহেন। তিনি উক্ত মুন্সোহরগুলির মৌলিকতায় সন্দেহ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে, বুদ্ধদেবের উক্তি-অনুসারে হরিদ্বারের নিকটস্থ বিশালা বদরীকে বৈশালী বুঝায়, বেসাডকে বুঝায় না। বিশ্বকোষসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুও বেসাডের সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হইয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, হিউয়েন সিয়াঙ্গের বর্ণনানুসারে বৈশালীতে হিন্দু ও জৈনগণেরও অনেক চিহ্ন ছিল, কিন্তু বেসাডে তাহা দৃষ্ট হয় না। কিন্তু তিনি মুন্সোহরগুলির প্রতি সন্দেহ করেন নাই। রাখালদাস বাবু প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন যে, ২৪ ফুট মৃত্তিকার নিম্নে প্রস্তরগৃহ হইতে যে সকল মোহর তাহাদের চক্ষের সমক্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ করার কারণ থাকিতে পারে না। তিনি হিউয়েন সিয়াঙ্গের বর্ণনানুযায়ী পাটলী-পুত্র বা হাজীপুর হইতে বৈশালী বা বেসাডের দূরত্বের ও অশোকস্তূপ ও স্তম্ভাদির অবস্থানের ঐক্য প্রদর্শন করিয়া বেসাডকেই বৈশালী বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। সে দিবস পূজ্যপাদ পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে, স্বর্গীয় ডাক্তার রামদাস সেনের সহিত বৌদ্ধ গ্রন্থাদি আলোচনা করিয়া তিনি মহাবস্তু অবদান প্রভৃতি হইতে বেরূপ অবগত হইয়াছেন, তাহাতে পঞ্চানন বাবুর নির্দিষ্ট বিশালা বদরীই বৈশালী বলিয়া স্থির হয়। আমরা বলি, বৈশালীর স্থাননির্ণয় সম্বন্ধে আরও আলোচনা হওয়ার প্রয়োজন। যদিও কনিংহাম প্রভৃতি হিউয়েন সিয়াঙ্গের বর্ণনানুসারে বেসাডকেই বৈশালী স্থির করিতে চেষ্টা করিয়াছেন,

তথাপি বৌদ্ধ গ্রন্থাদির বর্ণনামুসারে যখন অশ্রুপ প্রতীয়মান হইতেছে, তখন সে সম্বন্ধে যে বিশেষ রূপ আলোচনা হওয়ার প্রয়োজন তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের দেশীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ স্বাধীন ভাবে অনুসন্ধান করিলে আরও স্মৃতির বিষয় হয়।

সমালোচনা ।

প্রতাপ সিংহ—শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র বি, এ প্রণীত। এই নাটকোপস্থাস-
প্লাবিত বঙ্গদেশে যাহারা কঠোর ইতিহাসচর্চায় মনোনিবেশ করিয়াছেন,
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র তাঁহাদের অন্ততম। ইতিপূর্বে সতীশ বাবু মাদিক
পত্রাদিতে ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখিয়া প্রশংসা অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার
বর্তমান গ্রন্থ “ভারত-প্রতিভা” গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত করিয়া ছাত্রগণের পাঠ্যরূপে
রচিত হইয়াছে। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, সতীশ বাবুর উদ্দেশ্য
সফল হইয়াছে। প্রধানতঃ টডের রাজস্থান অবলম্বন করিয়া গ্রন্থখানি লিখিত,
কিন্তু তিনি অগ্রাগ্র ইতিহাসেরও আলোচনা করিয়াছেন। গ্রন্থখানিতে প্রকৃত
ঐতিহাসিক বিবরণ প্রদর্শনেরই চেষ্টা করা হইয়াছে। ভাষা প্রাজ্ঞ ও বিশুদ্ধ।
ছাত্রগণের পাঠ্যের বিশেষ উপযোগী। এই গ্রন্থ আমরা বঙ্গের প্রত্যেক ছাত্রের
হস্তে দেখিতে ইচ্ছা করি। প্রতাপ সিংহের এক খানি হাফটোন চিত্রে গ্রন্থ
খানির গৌরব বর্দ্ধিত হইয়াছে।

সহযোগী চিত্র ।

বঙ্গীয় ।

ভাঙ্গের বঙ্গদর্শনে রবীন্দ্র বাবুর সুপ্রসিদ্ধ চিন্তাপূর্ণ প্রবন্ধ স্বদেশী সমাজ প্রকাশিত হইয়াছে। এই প্রবন্ধ আমাদের ভবিষ্য সমাজ-গঠনের জন্য আকুল আহ্বান।

ভাঙ্গের ভারতীতে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন কাবুলীওয়াল প্রবন্ধে কাবুলীগণের একটি নমুনা চিত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। মহারাজ রাজবল্লভ ও তাঁহার সমকালবর্তী বঙ্গীয় হিন্দু সমাজ নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত রাজা রাজবল্লভকর্তৃক বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান ও সমাজ সংস্কারের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন।

ভাঙ্গের সাহিত্যে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ভারত চন্দ্রের যুগ নামক প্রবন্ধে অষ্টাদশ শতাব্দীর রাজনৈতিক ইতিহাস বিবৃত করিয়াছেন।

ভাঙ্গের বঙ্গভাষায় শ্রীযুক্ত অগদানন্দ রায় আচার্য্য অগদীশচন্দ্র বসু প্রবন্ধে অধ্যাপক অগদীশচন্দ্র বসুর সংক্ষিপ্ত জীবনী ও আবিষ্কারের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্বদানন্দের সিন্ধিলাত প্রবন্ধে শ্রীযুক্তমোহন সিংহ ত্রিপুরা জেলার মেহেরবাগী সর্বদানন্দ ঠাকুর নামে কোন মহাজ্ঞার বিষয় বিবৃত করিয়াছেন।

ইংরেজী ।

জুলাই মাসের রয়্যাল এসিয়াটিক সোসাইটীর জনার্মালে এ নিউ হিস্টোরিক্যাল ফ্রাগমেন্ট ক্রম নিনেভি নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত এফ. জি. পিঞ্চেস লিভারপুলের জন কুইনের নিকট হইতে সংগৃহীত কতকগুলি দৃষ্টান্তের ফলক হইতে

আসিরিয়া ও বাবিলন সম্বন্ধে অনেক তথ্যের আবিষ্কার করিয়াছেন।

সেপ্টেম্বর মাসের এসিয়াটিক সোসাইটীর জনার্মালে শ্রীযুক্ত আর. বার্ণ মোগল বাদশাহদিগের স্থাপিত টাকশাল সম্বন্ধে একটি গবেষণাপত্র

ঐতিহাসিক চিত্র ।

প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । অন সন্ আর্কেওলজিক্যাল নামক প্রবন্ধে সিপাহী বিদ্রোহকালে রাননগ-
রিসেন্স ইন্ দি ডিক্টরীকট অব রাজসাহী নামক রের একটি গল্পের উল্লেখ করিয়াছেন ।
প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত মৌলবী আবদুল ওয়ালি বাবা ও সেপ্টেম্বর মাসের নাইটিঙ সেকুরি পত্রে
কুশধার জুমা মসজিদের বিবরণ প্রকটিত করি-
য়াছেন । শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ দত্ত হাতোয়া বারন স্যুয়েমটিস্বর লিখিত হাউ রসিয়া ব্রট
রাজ প্রবন্ধে হাতোয়া রাজ, ওয়ারেণ হেষ্টিংসের অন ওয়ার নামক প্রবন্ধে, কটেন্পারি রিভিউ
রাজত্বকাল ও সিপাহী বিদ্রোহ সম্বন্ধে অনেক-
গুলি জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশ করিয়া সাধারণের পত্রেও, এল জবেকার লিখিত রেড ক্রশ সোয়া-
প্রশংসাজনক হইয়াছেন । ইটি ইন্ জেপান নামক প্রবন্ধে, এবং ফর্টনাই-
টলি রিভিউ পত্রে আলফ্রেড পীডের লিখিত
জেপান এণ্ড রসিয়া জার্মানি এণ্ড গ্রেট ব্রিটেন
প্রবন্ধে রুস-জাপান যুদ্ধের ও তাহার আনুযায়িক
অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়ের উল্লেখ আছে ।

উক্ত মাসের ইস্ট এণ্ড ওয়েস্ট পত্রিকায় শ্রীযুক্ত
মহম্মদ আলি এ রোহিলাস টেল অব দি মিউটিনি

নামক প্রবন্ধে সিপাহী বিদ্রোহকালে রাননগ-
রের একটি গল্পের উল্লেখ করিয়াছেন ।
সেপ্টেম্বর মাসের নাইটিঙ সেকুরি পত্রে
বারন স্যুয়েমটিস্বর লিখিত হাউ রসিয়া ব্রট
অন ওয়ার নামক প্রবন্ধে, কটেন্পারি রিভিউ
পত্রেও, এল জবেকার লিখিত রেড ক্রশ সোয়া-
ইটি ইন্ জেপান নামক প্রবন্ধে, এবং ফর্টনাই-
টলি রিভিউ পত্রে আলফ্রেড পীডের লিখিত
জেপান এণ্ড রসিয়া জার্মানি এণ্ড গ্রেট ব্রিটেন
প্রবন্ধে রুস-জাপান যুদ্ধের ও তাহার আনুযায়িক
অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়ের উল্লেখ আছে ।

বিবিধ ।

অধ্যাপক উইলসন সাহেবের স্মৃতিরক্ষার
জন্ত ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট হইতে আয়োজন
কইতেছে । স্মৃতির কথা বটে ।

জয়পুর কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ
দ্বায় মহাশয় প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে এক খানি গ্রন্থ
লিখিবার চেষ্টা করিতেছেন ।

মুরনগরের রাজবংশীয় শ্রীযুক্ত রাজা যতীন্দ্র-
নাথ রায়ও প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে অনেক উপ-
করণ সংগ্রহ করিয়াছেন ।

সার ডবলিউ জী ওয়ার্ণার মাকুইস অব
ডালহৌসীর এক খানি জীবনচরিত দুই খণ্ডে
প্রকাশ করিয়াছেন ।

সীতারামের ধর্মপ্রাণতা ।

উপন্যাস ও ইতিহাসে বিস্তর প্রভেদ। অবিকৃত, অকৃত্রিম, কঠোর সত্য লইয়া ইতিহাস গঠিত; আর সত্যের সামান্য অস্থিমজ্জার উপরে কল্পনার উন্মেয়ে ও কৃত্রিম ঘটনাবলীর সমাবেশে উপন্যাস সম্প্রসারিত হয়। কল্পরম্য কঠোরই হউক, বা কোমলশ্রামল তৃণাচ্ছাদিতই হউক, ইতিহাসের পথ একটি; যে পথ আছে, তোনাকে সেই পথে যাইতেই হইবে। উপন্যাসের পথ বহু-সংখ্যক; লেখক ও পাঠকের রুচি অনুসারে উপন্যাসের পথ ইচ্ছামত আঁকিয়া বাঁকিয়া চলিয়া যায়।

ইতিহাসকে অতি সহজেই উপন্যাস করা যায়; ইতিহাসের ঐতিহাসিকতা রক্ষা না করিলেই উপন্যাস হইয়া পড়ে। কিন্তু উপন্যাসকে কোন মতেই ইতিহাস করা যায় না। আমাদের দেশে “ঐতিহাসিক উপন্যাস” নামে একজাতীয় পুস্তক প্রকাশিত হইতেছে। ইহাদের নায়ক নায়িকা ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইতে পারেন, ছুই একটি প্রধান প্রধান ঘটনাও সত্যানুবর্তী হইতে পারে, কিন্তু বস্ত্রালঙ্কার ও পত্রপল্লব অধিকাংশই ঔপন্যাসিক ও কাল্পনিক। এ জাতীয় গ্রন্থদ্বারা আমাদের যথেষ্ট ক্ষতি হইতেছে। সুখপ্রিয় বাঙ্গালীর দেশে উপন্যাসের আদর এতই বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং উপন্যাসের কৃত্রিম কোশলে অনেক চিত্র এতই বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে যে, এক্ষণে ইতিহাসের সত্যবান্ধা কাল্পনিক কথা বলিয়া উপেক্ষিত হইতেছে।

বঙ্কিম বাবুর “সীতারাম” একখানি ঐতিহাসিক উপন্যাস। এ পুস্তকে

কয়েকটি নাম ধাম ব্যতীত আর সকলই প্রায় ঔপন্যাসিক । বঙ্কিম বাবু স্বয়ং বলিয়া গিয়াছেন “সীতারাম ঐতিহাসিক ব্যক্তি ; এই গ্রন্থে সীতারামের ঐতিহাসিকতা কিছুই রক্ষা করা হয় নাই । গ্রন্থের উদ্দেশ্য ঐতিহাসিকতা নহে ।” কিন্তু সে ভূমিকার কথা ভূমিকাতেই আছে ; লোকে তাহা শুনে না বা মানে না । “একে উপন্যাস, তাহাতে বঙ্কিমের অব্যর্থ সন্ধান, স্মৃতির লক্ষ্যবিদ্ধ হইতে কিছুমাত্র বিলম্ব হয় নাই ।”*

যশোহর জেলায় মাগুরা সৰ্ ডিভিসনের অন্তর্গত মহম্মদপুর নামক স্থানে স্বাধীন রাজা সীতারাম রায়ের রাজধানী ছিল । এখনও তথায় তাঁহার কীর্তি-কলাপ জাজ্জ্বল্যমান ভাবে বর্তমান আছে । শ্রীযুক্ত বঙ্কিমবাবু কিছুদিন মাগুরার ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট ছিলেন ; তখনই তিনি একদা সীতারামের কীর্তি-রাজি দেখিবার জন্ত মহম্মদপুরে যান এবং তথাকার শ্রীরাইচরণ মুখোপাধ্যায় নামক এক গল্পপর কৰ্ম্মকুশল ব্যক্তির নিকট হইতে সীতারাম সম্বন্ধে অনেক গল্প শুজব শুনিয়া স্বীয় প্রতিভাবলে অল্পদিন মধ্যেই “সীতারাম” উপন্যাস প্রকাশ করেন । ঐতিহাসিকতা লইয়া বিচার না করিলে, “সীতারাম” পুস্তক যে সাহিত্যজগতে উচ্চাঙ্গন অধিকার করিয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

উপন্যাস হইতে সীতারামের মহত্ব, বীরত্ব, সাহসের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গেলেও সঙ্গে সঙ্গে স্পষ্টরূপে ইহাও প্রতিপন্ন হইয়া রহিয়াছে যে, সীতারাম অত্যন্ত বিলাসী, ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র ও নারীগতপ্রাণ ছিলেন । “সীতারামী স্মৃতি” বলিয়া একটা প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে ; প্রধানতঃ সেই প্রবাদ বাক্যের উপর ভিত্তিস্থাপন করিয়া বঙ্কিমচন্দ্র সীতারাম বিগ্রহ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । সে বিগ্রহের মধুর ইতিহাস লোকে সাগ্রহে পাঠ করিতে করিতে অবাস্তবের দিকে এতদূর অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছে যে, সীতারামের অন্য যাবতীয় গুণ তাঁহার ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্রতার মধ্যে বিলীন হইয়া গিয়াছে । সীতারামের বিলাসিতা বা ইন্দ্রিয়সেবা থাকিতে পারে ; কোন রাজার ছিল না ? তবে ইন্দ্রিয়সেবা তাঁহার চরিত্রের

বিশেষত্ব নহে । সীতারামচরিত্রের যদি কোন বিশেষত্ব থাকে,—তাহা দেব-সেবা এবং পরসেবা । এ প্রস্তাবে আমরা তাহাই প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব ।

সীতারাম উচ্চরাজ্যীয় কায়স্থবংশে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পূর্বপুরুষের আদিনিবাস মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কুনিয়া গ্রামে । কয়েক পুরুষ পরে রাম-রাম দাস নামক এক ব্যক্তি নবাব সরকার হইতে “খাস বিশ্বাস” উপাধিলাভ করিয়া কুনিয়া হইতে কান্দীর নিকটবর্তী গিধিনাতে আসিয়া বাস করেন । সীতারামের পিতামহ হরিশচন্দ্র রাজসরকার হইতে “রায়” উপাধিতে ভূষিত হন । হরিশচন্দ্রের পুত্র উদয়নারায়ণ ভূষণার ফৌজদারের অধীনে একটি উচ্চ রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া আসেন । উদয়নারায়ণ অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ লোক ছিলেন । তাঁহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; দেবদেবীর নামানুসারে তিনি দুই পুত্রের নাম সীতারাম ও লক্ষ্মীনারায়ণ রাখেন । ইহাদের উভয় ভ্রাতাই শৈশব হইতে ধর্মপ্রাণতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন । উত্তরকালে সীতারাম যখন ভূজবলে রাজ্যাধিকার করিয়া রাজ্যাসনে সমাসীন হন, তখন তিনি হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানের যথাবিহিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । তিনি ১৭০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পূর্ণ চতুর্দশবর্ষকাল সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করেন । এই রাজত্ব কালের প্রারম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত তিনি দেবসেবা এবং লোকসেবার জন্ত যথেষ্ট যত্ন ও প্রভূত অর্থব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হন নাই ।

একটি দৈব ঘটনায় সীতারামের সৌভাগ্য স্ফুটিত হয় । বর্তমান মহম্মদপুর ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে উদয়নারায়ণের কয়েকখানি তালুক ও জমা ছিল । সে সময় এ সকল স্থানে লোকের বসতি ছিল না ; কোন স্থানে বিস্তৃত জলাভূমি, কোথায়ও বিচিত্র অরণ্যানী এবং কোথাও সুবিশিষ্ট শ্রামল শস্তক্ষেত্র শোভা পাইত । একদা সীতারাম এই স্থান দিয়া অস্থারোহণে যাইতে যাইতে ভূগর্ভপ্রোথিত একখানি লৌহশলাকায় তাঁহার অশ্বের ক্ষুর বিক্ষত হইয়া যায় । সীতারাম অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া দেখিলেন তথায় একখানি ত্রিশূলের অগ্রভাগ দৃষ্ট হইতেছে । তখন তাঁহার আদেশে ঐ স্থান খনন করা হইলে

দেখা গেল যে, ঐ স্থানে একটি প্রাচীন মন্দির রহিয়াছে। মন্দিরটি মধ্যে সীতারাম লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা প্রাপ্ত হন। লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা যাহার গৃহে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, তাহার সৌভাগ্য অবশ্যস্বাবী। কয়েক বৎসর পরে যখন সীতারাম আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া প্রচার করিয়া মহম্মদপুরে রাজধানী স্থাপন করিলেন, তখন উপরোক্ত যে স্থলে লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই স্থানে এক নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে সৌভাগ্যবিধাতাকে নিশ্চল ভাবে প্রতিষ্ঠা করিলেন। সে মন্দিরটি দ্বিতল এবং অষ্টকোণাকৃতি। উহার গাত্রে একখানি শিলা খণ্ডে লিখিত ছিল—

লক্ষ্মীনারায়ণস্তৈত্য তর্কাক্ষিরসভূশকে ।

নির্ম্মিতং পিতৃপুণ্যার্থং সীতারামেণ মন্দিরম্ ॥

অর্থাৎ ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে (১৬২৬ শকে) সীতারাম পিতৃপুণ্যার্থে এই মন্দির নির্মাণ করেন। কেবল লক্ষ্মীনারায়ণ নহেন, সীতারাম অত্যাশ্রিত অনেক দেব-দেবীর প্রতিষ্ঠা ও পূজা পদ্ধতির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দিরের পার্শ্বে একটি পরম সুন্দর বহুকারুকার্য্য খচিত বিচিত্র মন্দিরে কৃষ্ণজী বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হইল। যখন দিঘাপাতিয়ারাজের পূর্বপুরুষ দয়ারাম বাহাদুর সীতারামের সর্বনাশ করিবার জন্য আসিয়াছিলেন, তখন তিনিই কৃষ্ণজী বিগ্রহকে অপহরণ করিয়া লইয়া যান। আজিও দিঘাপাতিয়ারাজবাটীতে সে অপহৃত বিগ্রহের পূজা হইয়া থাকে। আর সে অপূর্ণ মন্দির লতাপাতা বিমণ্ডিত হইয়া বিষণ্ণ অবস্থায় পড়িয়া আছে। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে সীতারাম কর্তৃক দশভুজার মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু এ সকল মন্দির অপেক্ষা অদূরবর্তী কানাইনগর গ্রামে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দের প্রাকালে তিনি হরেকৃষ্ণ বিগ্রহের স্থাপনার জন্য যে মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা অধিকতর সুন্দর এবং বিচিত্র শিল্পকার্য্য সমন্বিত। উক্ত মন্দিরের গোলাকার ফলকে লিখিত আছে :—

বাণদ্বন্দ্বাস্তচন্দ্রৈঃ পরিগণিতশকে কৃষ্ণতোষাভিলাষঃ

শ্রীমদ্বিখাসথাসোদ্যব কুলকমলোদ্ভাসকোভূ ভাষুলাঃ ।

ব্রাহ্মিছিন্নৌষধুক্তং কুচির কুচিহরে কৃষ্ণগেহং বিচিত্রং

শ্রীসীতারাম রায়ো যত্নপতিনগরে ভক্তিমামুৎসর্জঃ ॥*

ইহা হইতে বুঝা যায় যে “ভক্তিমান” সীতারাম রায় এই বিচিত্র কৃষ্ণগৃহ নির্মাণ করেন। এখানে “ভক্তিমান” এই বিশেষণটি সীতারামের নামে অতি সুন্দররূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে তাঁহার বীরত্বের কথা নাই, রাজত্বের কথা নাই, এখানে আছে শুধু তাঁহার ভক্তির কথা। তিনি ভক্তিগুণেই সর্বাপেক্ষা বিশেষত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

কানাইনগরের মন্দির অতি মনোহর। কিন্তু মন্দিরের শিল্পকার্যাদির বর্ণনা করা আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। কানাইনগর হইতে প্রায় এক মাইল দূরে গোপালপুর গ্রামে সীতারামের প্রতিষ্ঠিত বৃড়াশিবের এক ভগ্ন মন্দির এখনও বর্তমান রহিয়াছে। অবশ্য শিবলিঙ্গের পূজা সে মন্দিরে হয় না; নিকটবর্তী একখানি ক্ষুদ্র টিনের ঘরে উক্ত লিঙ্গের দৈনিক পূজাদির কার্য্য সমাহিত হইতেছে। সীতারামের রাজপ্রাসাদের সম্মুখভাগে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দোলমঞ্চ এখনও প্রকাণ্ড মনুমেণ্টের মত দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দেবভক্ত সীতারাম এই সকল বিগ্রহের প্রত্যেকের সেবাদির জন্ত কয়েক খানি করিয়া গ্রাম বৃত্তিস্বরূপ নির্দিষ্ট করিয়া দেন।

রাজা সীতারাম ৪৪ পরগণার অধীশ্বর ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সেই সম্পত্তি নাটোরের রাজার করায়ত্ত হয়। পরে যখন সাধকপ্রবর রামকৃষ্ণের অবহেলায় উক্ত সম্পত্তি নীলামে বিক্রীত হয়, তখন নলদি, সাঁতৈর, দিঘাপাতিয়া ও নড়াইল প্রভৃতি স্থানের স্বনামধন্য ভূম্যধিকারিগণ উহা ক্রয় করেন। কিন্তু দেবোত্তর সম্পত্তি নীলামে বিক্রয় হইতে পারে না, এজন্য সীতারামের প্রতিষ্ঠিত দেববিগ্রহ সকলের জন্য নির্দিষ্ট বৃত্তির সম্পত্তিগুলি নাটোররাজার হস্ত হইতে বিচ্যুত হয় নাই। সম্ভবতঃ

* অক্ষাপদ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহোদয় উক্ত ফলক লিপি খানি স্বয়ং না দেখিয়া ওয়েষ্টলাও সাহেবের অনুসরণ করিয়া বর্তমান লোকটির কয়েক স্থানে ভ্রান্ত পাঠ যোজন করিয়াছেন। আমরা স্বচক্ষে শিলালিপির পাঠোদ্ধার করিয়া অবিকল এখানে প্রদান করিলাম।

উপরোক্ত প্রকারে নীলামবিক্রয়ের সময়ে নির্দিষ্ট বৃত্তির সম্পত্তিগুলি ব্যতীত। আরও কতকগুলি গ্রাম দেবোত্তরের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেখান হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে উক্ত দেবোত্তর সম্পত্তির মোট আয় ৮০০০ টাকা; এতন্মধ্যে দেব সেবার জন্য ২৩০০ টাকা এবং চাকরাণ, সরঞ্জাম ও মোকদ্দামা প্রভৃতি খরচ জন্য মোট ৪২০০ টাকা ব্যয়িত হয়। অবশিষ্ট ১৫০০ টাকা সরকারের লাভ থাকে।

প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী ভবানীই এই সকল দেববিগ্রহের সেবার সুন্দর ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। আজিও তদনুসারে কার্য্য নির্বাহ হইতেছে। রাণী ভবানীর সময়েই তাঁহার কন্যা তারাসুন্দরী সীতারামের প্রাসাদের সন্নিকটে রামচন্দ্র বিগ্রহ ও কানাইনগরে বলরাম বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণে নিম্নলিখিত পাঁচ স্থানে দেবসেবার বন্দোবস্ত আছে; প্রত্যেক স্থলের আনুমানিক ব্যয় প্রদত্ত হইল।

১। লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহের বাটী	} মোট বার্ষিক খরচ	১০৩৭
২। দশভূজার বাটী		
৩। রামচন্দ্র বিগ্রহের বাটী	,	৬৫১
৪। কানাইনগরের হরেকৃষ্ণ বিগ্রহের বাটী		৫৯৮
৫। গোপাল বুড়াশিবের বাটী	,	৩৬

মোট খরচ ২৩১৮

বৎসরের মধ্যে প্রত্যেক হিন্দুপূর্বে এই সকল দেব মন্দিরে রীতিমত উৎসবাদির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। রাজা সীতারামের সময়ে যে সকল উৎসব অনুষ্ঠিত হইত, রাণী ভবানীর সুব্যবস্থায় এখনও সেই সব উৎসব হয়; তবে সে জাকজমক, ব্যয়বাহুল্য এবং বিরাট কাণ্ডকারখানা আর নাই। এখনও সেই বনাচ্ছাদিত নির্জন প্রদেশে শঙ্খ ঘণ্টার মধুর রোলে প্রাতঃ সন্ধ্যায় অমৃত-বর্ষণ করিয়া থাকে। শান্তির ক্রোড়ে নিদ্রারাম-সুখ সম্ভোগ করিতে করিতে যিনি নিস্তক উষায় এই সকল দেবালয়ের মঙ্গল আরতির মধুর নিনাদ শুনিয়া নেত্র উন্মীলন করিবার অবকাশ পাইয়াছেন, তিনিই জানেন তখন তাঁহার হৃদয়ে

কি অপূর্ণ ভক্তিতাবের উদ্রেক হয় এবং তিনি কিরূপ উৎকট আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া পড়েন। তখন দূরাগত বংশীধ্বনিবৎ সীতারামের কীর্তিকাহিনীর দূরস্মৃতি তাহাকে আত্মবিহ্বল করিয়া তুলে এবং সেই ভক্তিপ্রবণ বিখ্যাত নৃপতির এক বিরাট চিত্র তাহার মনের মধ্যে অঙ্কিত করিয়া দেয়।

ধর্মোৎসবের অনুষ্ঠান করিলেই ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হওয়া যায় না; সীতারামের ধর্মোৎসবের মধ্যে ধর্মপ্রাণতা ছিল। তৎপ্রবর্তিত অনুষ্ঠানে প্রাণোক্ত যাবতীয় লীলার যথোপযুক্ত অভিনয় হইত। সীতারামের পূর্বপুরুষ শক্তিন্দ্রে দীক্ষিত ছিলেন; কিন্তু তিনি স্বয়ং বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিয়া পরম বৈষ্ণব হন। তীর্থস্থানের মধ্যে বৃন্দাবন যেরূপ বৈষ্ণবহৃদয়ে আধিপত্য বিস্তার করি রাখে, এমন আর কিছুই নহে। সীতারাম রাজধানীর সন্নিকটে যে স্থানে গুপ্ত বৃন্দাবন প্রতিষ্ঠার কল্পনা করিয়াছিলেন, তাহারই নাম যদুপতিনগর বা কানাইনগর। সেই স্থানেই কৃষ্ণরাধার যুগলরূপ বর্তমান। এই মন্দিরপ্রাঙ্গণে দিবাত্রি অষ্টপ্রহর সমভাবে হরিনামানুকীর্ণন হইত। পূর্ব-পার্শ্ববর্তী প্রশস্ত অট্টালিকার দুইটি প্রকোষ্ঠে দুইদল “কীর্তনওয়ালা” বেতন ভোগী হইয়া বাস করিত; তাহাদের একদল বিশ্রাম করিবার সময় অত্রদল গান গাহিত। মন্দির প্রাঙ্গণে দৈবানিশি ভক্তমণ্ডলীর প্রেমোচ্ছ্বাস কলরোলে কোলাহলময় থাকিত। প্রাচীন বৃন্দাবনে গোপগণের বসতি ছিল; সীতারামের নববৃন্দাবনেও গোপগণের বসতি হইল। যে পাড়ায় তাহারা বাস করিত, তাহার নাম গোকুলনগর। এখনও সে স্থানে দুই তিন ঘর গোপের বাস আছে; কানাইনগরের হরেকৃষ্ণ বিগ্রহের সেবুক গোপ ব্যতীত আর কেহ হইতে পারিত না; এখনও সেই নিয়ম চলিতেছে। কানাইনগরের চতুঃপার্শ্বে যে সকল গ্রাম আছে, তাহাদের নাম শ্রামনগর, রাধানগর, মথুরানগর প্রভৃতি। কানাইনগরের বিগ্রহগণের সবার বৃত্তিস্বরূপ যে তিনখানি গ্রাম উৎসৃষ্ট হয়, তাহাদের নাম হরেকৃষ্ণপুর, ক্ষ্মীপুর ও বলরামপুর। ইহার অনতিদূরে অপূর্ণ জলাশয় কৃষ্ণসাগর এখনও শাভা পাইতেছে; উহাই কালীমহাদেব বলিয়া কল্পিত হইত। কানাইনগরের মন্দির হইতে রাজধানীর বাজার পর্য্যন্ত এক মাইল ব্যাপী এক প্রকাণ্ড পরিধা

খনিত হইয়াছিল। উহা এখনও স্বচ্ছ সুপেয় সলিলপূর্ণ তড়াগসম বিস্তীর্ণ রহিয়াছে, ইহাই ছিল যমুনা নদী। রাজপ্রাসাদে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ শিলাকে রথোৎসবে ও অগ্ন্যাত্ত পর্বে উক্ত পরিখার তীরবর্তী প্রশস্ত পথে রথারোহণে লইয়া যাওয়া হইত এবং পরে তিনি সুন্দর ময়ূরপঙ্খী তরণীতে কল্পিত কালন্দী পার হইয়া কানাইনগরে গিয়া কিছু দিন বাস করিতেন। প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধবিগ্রহের মধ্যেও এই সকল পূরণসম্মত আনন্দলীলা সীতারামের পরম ভক্ত প্রজাবর্গকে সর্বদা আনন্দমাগরে নিমজ্জিত করিয়া রাখিত। সীতারামের এই সকল উৎসবের প্রকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে তাঁহাকে ভক্তপ্রাণ পরম হিন্দু বলিয়া মনে করিবার কারণ থাকে না। যিনি সর্বদা সন্ধ্যাবন্দনা, জপতপঃ ও পর্বোৎসবে কালাতিপাত করিতেন, দেবতাব্রাহ্মণের প্রতি যাঁহার অপার ভক্তি ছিল, প্রজাসাধারণের হুঃখ দূরীকরণের জন্য যিনি অজস্র অর্থ বর্ষণ করিতেন, যাঁহার কীর্তিচিহ্নসকল বহু শতাব্দী পরে এখনও নানা স্থানে বর্তমান রহিয়াছে, তিনি কিরূপে বিলাসবিভ্রাটে ইন্দ্রিয়সেবায় ঘৃণিত কাম্যুকের মত কাল যাপন করিতেন, তাহা খুঁজিয়া পাই না। সীতারামের যে ঔপন্যাসিক ইতিবৃত্ত আমরা পাইয়াছি, তাহার অধিকাংশই অলীক। প্রকৃত ইতিহাসের মর্যাদা যদি অক্ষুণ্ণ থাকে, তবে সীতারামের প্রকৃত চরিত্রও একদিন গল্প গুজবের তামসাবরণ হইতে মেঘবিনিস্মৃক্তে শশিসম সুপ্রকাশিত হইয়া পড়িবে।

ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি হিন্দুর ধর্মজীবনের একটি অঙ্গবিশেষ। ব্রাহ্মণের প্রতি সীতারামের অচলা ভক্তি ছিল। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, সীতারাম শ্রয়ং বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন। মুর্শিদাবাদ হইতে কৃষ্ণবল্লভ গোস্বামী নামক এক প্রবীণ, শাস্ত্রপারদর্শী এবং পরম ভক্ত ব্রাহ্মণ মহানন্দপুরাঞ্চলে আগমন করেন। তিনি কায়স্থের দানগ্রহণ বা কায়স্থকে দীক্ষাদান করিতে স্বীকৃত হন নাই। সীতারাম নানা কৌশলে অবশেষে তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। গুরুদেবকে তিনি দেবতার মত ভক্তি করিতেন; এ তথ্যটি বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসেও সমর্থিত হইয়াছে। পাঠক জানেন, চন্দ্রচূড়ের প্রতি সীতারামের ভক্তি কত প্রগাঢ় ছিল। কথিত আছে, গুরুদেব কৃষ্ণবল্লভের

ভুক্তিসাধনের জন্যই তিনি কানাইনগরে হরেকৃষ্ণ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন। উক্ত স্থানের শীলোৎকীর্ণ “কৃষ্ণতোষাভিলাষঃ”—কথা হইতে ইহা বুঝা যাইতেছে। কেবল গুরুদেবের প্রতি নহে, সমস্ত ব্রাহ্মণের প্রতি তাঁহার প্রবল ভক্তি ছিল। সীতারামের মৃত্যুর পরও বহুদিন পর্য্যন্ত মহম্মদপুর একটি অতি সমৃদ্ধ ও লোকবহুল জনপদ ছিল। যশোহর জেলার মধ্যে ইহা এক সময়ে সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া বিবেচিত হইত। সরকারী রিপোর্ট হইতে জানা যায় যে এক সময়ে যশোহর জেলার কেন্দ্রস্থলটি স্থানান্তরিত করিয়া মহম্মদপুরে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। কিন্তু সে প্রস্তাব কার্যে পরিণত হয় নাই। ১২৪৪ সালে মহম্মদপুরে এক ভীষণ মড়ক হয়। একটি আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বঙ্গদেশ কলেরা ও ম্যালেরিয়া নামক যে দুই ভীষণ ব্যাধির যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পড়িয়াছে তাহাদের উভয়ের জন্মস্থান যশোহর জেলায়। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে নলডাঙ্গায় কলেরা প্রথম দেখা দেয় এবং ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে মহম্মদপুরে ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হয়। এই ভীষণ ম্যালেরিয়া মড়কে মহম্মদপুর উৎসন্ন হইয়া গিয়াছিল। বর্তমান মহম্মদপুর যে ব্যাভ্রবরাহসেবিত ভীষণ জঙ্গলে আবৃত হইয়া পড়িয়া আছে, তাহার কারণ এই মড়ক। মহম্মদপুরের যখন সূদিন ছিল, তখন সেই স্থান ও নিকটবর্তী বহুজনপদের ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চজাতি লইয়া “রাজ-সমাজ” নামক একটি সমাজ গঠিত হইয়াছিল। আজিও রাজ-সমাজ নাম আছে; কিন্তু তাহার অন্তর্গত অধিবাসীদের সংখ্যা ৩০৭৩২ ঘর মাত্র। এই রাজ-সমাজের অন্তর্গত বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণগণ সকলেই রাজা সীতারামের নিকট হইতে নিম্নতর ব্রাহ্মণের প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখনও যাহারা আছেন, তাঁহারা সকলেই সেই পূর্ব সম্পত্তির উত্তরাধিকার সন্তোগ করিতেছেন। অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ভূমি বৃত্তিদান সীতারামের পুণ্যকীর্ত্তি সন্মুখের অন্যতম।

সীতারাম কখনও কোন ব্রাহ্মণের প্রতি অত্যাচার বা ব্রাহ্মণকে তিরস্কার করিতেন না। ব্রাহ্মণের বাক্য তিনি সর্বদা শিরোধার্য্য করিতেন। কেহ কখনও সীতারামের কোপানলে পড়িলে, সে যদি জনৈক ব্রাহ্মণকে সম্মুখে লইয়া উপস্থিত হইত, তাহা হইলে সীতারাম তাহার কিছুই করিতে পারিতেন

না। এই জন্য কেহ কোন বিপদে পড়িলে, তিনি ব্রাহ্মণ দ্বারা অনুরোধ করাইতেন। সীতারাম যখন প্রসিদ্ধ রামসাগর দীর্ঘিকা খনন করিবার আজ্ঞা দেন, তখন বলিয়াছিলেন যে, কোন নির্দিষ্ট স্থান হইতে তাহার সেনাপতি সেনাহাতি তাঁর নিক্ষেপ করিলে, ঐ তীর যতদূর গিয়া পড়িবে, ততদূর পর্য্যন্ত দীর্ঘিকা খনিত হইবে। সেরূপ হইলে দেওয়ান মহাশয়ের হস্ত্যবাটিকাও দীর্ঘিকাতলে পতিত হইত। এজন্য দেওয়ান মহাশয় একদা প্রাতে কয়েকজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণকে সম্মুখে লইয়া সীতারাম যেখানে প্রাতে আহ্নিক করিতেছিলেন, সেই স্থানে উপনীত হইলেন। ব্রাহ্মণদিগের কাহারও কাহারও জমি উক্ত সীতারামের মধ্যে পড়িয়াছিল। ঐ সকল ব্রাহ্মণের সম্পত্তি সীতারামেরই প্রদত্ত। পুনরায় উহা দীর্ঘিকা খননের জন্য গ্রহণ করিলে দত্তাপহারী হইতে হয়। সুতরাং সীতারাম ব্রাহ্মণগণের অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না। তাহাদের জমি বাদ দিয়া দীর্ঘিকা খনিত হইল। সীতারামের নিকট কোন ছঃসংবাদ প্রেরণ করিতে হইলে তাহাও ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রদত্ত হইত। এরূপ নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণভক্ত ব্যক্তির প্রতি ঘৃণিত চরিত্রের আরোপ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

ষ্টুয়ার্ট প্রভৃতি বৈদেশিকগণ সীতারামকে অত্যাচারী জমিদার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার জীবনে গো ব্রাহ্মণ বা স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচারের পরিচয় পাওয়া যায় নাই। এমন কি তিনি শত্রুর প্রতিও কোন অস্বাভাবিক অত্যাচার করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায় না। তাঁহার সেনাপতি কর্তৃক পরমশত্রু আবু তোরাব নিহত হইলে, তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিলেন। তাঁহার শত্রুগণ যেরূপ কপটাচার দ্বারা গুপ্তভাবে তাঁহার সেনাপতিকে নিহত করিয়াছিলেন, তিনি কখনও বুদ্ধে সেরূপ কপটাচার প্রদর্শন করেন নাই। সম্মুখ সমরে যুদ্ধ করিতে করিতেই তিনি শত্রুহস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, এবং অবশেষে ধর্ম্মনাশ বা সম্মানহানির ভয়ে অঙ্গুরীদ্বয়কমধ্যস্থ বিষ লেহন করিয়া জীবনান্ত করেন।

উপন্যাসে দেখিতে পাই, সীতারাম চিত্তবিশ্রামেই অধিকাংশ সময় রমণীরূপ

সুধাপানে অতিবাহিত করিতেন, রাজকার্যে প্রায়ই মনোভিনিবেশ করিতেন না। একথা কতদূর সত্য বুঝিতে পারা যায় না। মহম্মদপুরের সন্নিকটে চিত্তবিশ্রাম নামে একটি গ্রাম আছে বটে; কিন্তু সে গ্রামে ভদ্রলোকের বসতি নাই, পূর্বে গৌরবের স্মৃতিচিহ্ন নাই। এই স্থানের দক্ষিণ দিয়া এক সময়ে ছত্রাবতী নদী প্রবাহিত হইত; শিষ্ণুনীকরসেবী মলয় মারুতের মধুর হিল্লোল ঐ স্থানকে বিশ্রামের উপযুক্ত স্থানরূপে পরিণত করিয়াছিল বলিয়া উহার নাম চিত্তবিশ্রাম। এক্ষণে সে ছত্রাবতী নদী নাই। মধুমতী একমাইল দূরে পড়িয়াছে। এক্ষণে চিত্তবিশ্রামের কোনও বিশেষত্ব নাই। লোকে বলে তথায় সীতারামের এক আনন্দকুটীর ছিল, সে কথা বিচিত্র নহে। চিত্তবিশ্রামের মত আরাম-নিবাস কোন রাজারই বা না আছে? সীতারামের বিলাসিতার দ্বিতীয় নিদর্শন “স্বথ-মাগর” নামক সরোবর। এই সরোবরের মধ্যস্থলে দ্বীপোপরি এক দ্বিতল গৃহে রাজা সীতারাম রায় গ্রীষ্মকালে সপরিবারে বাস করিতেন বলিয়া কথিত হয়। একজন স্বাধীন রাজার পক্ষে ইহা বিলাসিতার চরম সীমা নহে।

সীতারাম অত্যন্ত প্রজাবৎসল ছিলেন। প্রজাবর্গ তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তি করিত। তিনি রাজ্যাধিকার করিলে তাহার মুসলমানদিগের অত্যাচার হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়াছিল। সীতারাম সর্বতোভাবে তাহাদের মঙ্গলবিধানে যত্নপর ছিলেন। “জলজুর্ভিক্ষ” নামক যে নূতন ব্যাধি বঙ্গদেশকে উৎসন্ন করিতে বসিয়াছে, প্রাচীন বঙ্গে তাহা সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত ছিল। সীতারাম তাঁহার বিস্তীর্ণ রাজ্যের সমস্ত স্থানের জলকষ্ট নিবারণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, সীতারাম কি পুণ্যবক্ষে রাজত্বলাভ করিয়াছিলেন, তাহাই তিনি একদা তাঁহার গুরুদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করেন। গুরুদেব বহুবিধ আচার ও প্রক্রিয়া দ্বারা নির্ধারিত করেন যে “জলদান পুণ্যফলে সীতারাম রাজপদ লাভ করেন।” তদবধি সীতারাম অবিরত চেষ্টা করিয়া নানাস্থানে বহু জলাশয় খনন করেন। এই উদ্দেশ্যে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদা প্রায় ২২০০ শত খনক বা কোদালী ছিল। সর্বত্রই জলাশয় প্রতিষ্ঠা দ্বারা সীতারামের শুভাগমন বা শুভদৃষ্টি বিজ্ঞাপিত করিত। প্রবাদ আছে তিনি প্রতিদিন নূতন পুষ্করিণীর জলে স্নান করিতেন।

তিনি যে সকল ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সরোবর প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন এখনও তাহার অনেকগুলি বর্তমান থাকিয়া তৎপ্রদেশের জনকষ্ট নিবারণ করিতেছে। সীতারামের “রামসাগর” নামক দীর্ঘিকার মত সুপেয় সলিলপূর্ণ প্রকাণ্ড জলাশয় যশোর জেলায় আর নাই। কৃষ্ণসাগরের জলের মত স্বচ্ছ সলিল অতীব বিরল মহম্মদপুর ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানে যে এই রূপ কত জলাশয় আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। মহম্মদপুর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে বলেস্বরপুরে এবং ৬ ক্রোশ দূরে লঙ্করপুরে দুইটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে; বাঁশগ্রাম বগুড়ায়ও দীর্ঘিকা এবং গড় আছে। মহম্মদপুর হইতে উত্তর পশ্চিম কোণে দেড় ক্রোশ দূরে শ্রামগঞ্জে সীতারামের পুত্র শ্রামসুন্দর রায়ের প্রাসাদ ছিল তথায় এবং অদূরবর্তী দিগ্বনগরে কতকগুলি উৎকৃষ্ট সরোবর আছে। সূর্য্যকুণ্ড গ্রামের “দাসের পুকুর” এখনও সীতারামের মহিমা কীর্ত্তন করিতেছে। এই স্থানে তাঁহার ভগিনীপতি রঘুনাথ দাসের নিবাস ছিল। যাহারা রামসাগর প্রভৃতি প্রশস্ত পরিচ্ছন্ন তড়াগের অপূর্ণ শোভা নয়নগোচর করিয়াছেন, সীতারামের জলদান পুণ্যের প্রবাদবাক্য তাহাদের নিকট নিঃসন্দেহে সত্য বলিয়া প্রতীত হইবে। যে পরম কারুণিক প্রবীণ নৃপতি দেবতা, ব্রাহ্মণ ও প্রজাবর্গের উদ্দেশে এই সকল সংকীৰ্ত্তি রাখিয়া নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার ধর্ম্ম প্রাণতার সন্দিহান হইবার কোনই কারণ নাই।

ত্রীসত্যশচন্দ্র দিত্র ।

জগৎশেষ ।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মাণিকচাঁদ ।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ঢাকা, বাঙ্গলা বিহার ও উড়িষ্যার রাজধানী-পদে প্রতিষ্ঠিত ছিল। বাঙ্গলার প্রাচীন রাজধানী গোড় মহামারীতে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলে, বঙ্গসিংহাসন টাঁড়া, রাজমহল প্রভৃতি স্থানে কিছু দিন অবস্থান করিয়া অবশেষে পূর্ববঙ্গের গৌরবস্থল ঢাকায় আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। ষোড়শ শতাব্দী হইতে নিয়বঙ্গ নানারূপ অত্যাচার সহ করিতেছিল। পর্তুগীজ, মগপ্রভৃতি দস্যুগণের উপদ্রবে বঙ্গভূমি জলে স্থলে সর্বত্রই সম্মানিত হইয়া উঠিয়াছিল, ইহার সঙ্গে উড়িষ্যার পাঠানদিগের অত্যাচারও মিশ্রিত হয়। এতদ্বিধ ইয়োরোপীয়গণ সেই সময়ে বাণিজ্যের জন্য বঙ্গদেশকে একরূপ আপনাদের আবাসভূমি করিয়া তুলিয়াছিলেন। বাঙ্গলার শেষপ্রান্তে রাজধানী স্থাপিত হওয়ায় তাঁহারা অনেক পরিমাণে অবাধ বাণিজ্যের সুখভোগ করিতেছিলেন। এই সমস্ত বিষয় দমন করিবার জন্য ঢাকা রাজধানীর উপযুক্ত স্থান বলিয়া বিবেচিত হয়। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ইস্মাইল খাঁ বাঙ্গলার সুবাদারের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, তিনি পূর্বোক্ত উপদ্রব সকল নিবারণের জন্য, বিশেষতঃ কিরিস্টিয়ান জলদস্যুদিগকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার ইচ্ছায়, ঢাকায় মসনদ স্থাপন করিতে বাধ্য হন। কিন্তু ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে সা সুজা পুনর্বার রাজমহলে মসনদ লইয়া আসেন। সম্রাট সাজাহাঁর মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে অন্তর্বিবাদ উপস্থিত হইলে আরঙ্গজেব সা সুজাকে দমন করিবার জন্য তাঁহার প্রধান সেনাপতি মীরজুন্নাকে প্রেরণ করেন, মীরজুন্না সা সুজাকে রাজমহল হইতে বিতাড়িত করিয়া পূর্ববঙ্গে,

পরে আরাকান প্রদেশে আগ্রহ গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। তথায় সাঁ সুজার মৃত্যু হইলে, মীরজুম্মা বাঙ্গলার সুবাদার হইয়া পূর্ববঙ্গেই অবস্থান করিতে থাকেন, এবং আসান, কুচবিহার প্রভৃতি আক্রমণের পর অবশেষে ঢাকায় আসিয়া তাঁহার জীবনবায়ুর অবসান হয়। তাঁহার পরেই সুপ্রসিদ্ধ সায়ের্ত্তা খাঁ বাঙ্গলার সুবাদারীর ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই সময়ে আবার আরাকানী ও পর্তুগীজ দস্যুদিগের উপদ্রব আরম্ভ হওয়ায় তিনি ঢাকাতেই রাজধানী পুনঃস্থাপিত করিতে বাধ্য হন। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুর্শিদ কুলি খাঁ মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন, এবং মুর্শিদাবাদই বাঙ্গলা বিহার ও উড়িষ্যার শেষ মুসলমান রাজধানী।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে যৎকালে ঢাকা বাঙ্গলার রাজধানী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই সময়ে বাণিজ্যাদি ব্যাপারে ইহার অত্যন্ত প্রীতি সাধিত হয়। নবাব সায়ের্ত্তা খাঁর শাসন সময়ে ঢাকা বিশেষ রূপ উন্নতি লাভ করে। রাজস্ব, বাণিজ্য ও অন্যান্য ব্যবসায়ের জন্ত ঢাকা নগরীতে প্রতিনিয়ত অর্থের প্রয়োজন হইত, সেই জন্ত হীরানন্দ ইহাতে একটি গদী স্থাপিত করিয়াছিলেন। মাণিকচাঁদ সেই গদীর ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। মাণিকচাঁদ অত্যন্ত কার্যদক্ষ ছিলেন, তিনি দিন দিন ঢাকার গদীর উন্নতি সাধন করিতে লাগিলেন। তৎকালে স্বর্ণপ্রসবিনী বঙ্গভূমি বাণিজ্যশ্রোতে প্রতিনিয়ত ভাসমান থাকায় ঢাকার গদী শেঠদিগের মধ্যে বিশেষ রূপে উন্নতি লাভ করে। এমন কি দিল্লী, আগরার গদী অপেক্ষা ইহারই প্রসিদ্ধি রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। যৎকালে মাণিকচাঁদ ঢাকায় গদীয়ানের কার্য করিতেছিলেন, সেই সময়ে সম্রাট আরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম ওশমান বাঙ্গলার সুবাদারী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার সহিত মাণিকচাঁদের যথেষ্ট পরিচয় হয়। অনেক সময়ে নবাবকে শেঠদিগের গদী হইতে অর্থাৎ লইতে হইত বলিয়া এই পরিচয় ঘটিয়াছিল। এই সময়ে মুর্শিদ কুলি খাঁ বাঙ্গলার দেওয়ান হইয়া ঢাকায় উপস্থিত হইলেন। রাজস্ব বিষয়ের সমস্ত ভার দেওয়ানের প্রতি ন্যস্ত থাকায় মাণিকচাঁদের সহিত অল্প দিনের মধ্যেই পরিচয় হইল। কেবল পরিচয় বলিয়া

নহে, ক্রমে ক্রমে উভয়ের মধ্যে বেশ একটু সৌহার্দ্য স্থাপিত হইল। তৎকালে দেওয়ানের ক্ষমতাও অসীম ছিল। সুতরাং দেওয়ান মুর্শিদে উৎসাহে ও সাহায্যে মাণিকচাঁদের যে দিন দিন উন্নতি লাভ হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? বাস্তবিকই দেওয়ানের জন্ত তাঁহার উন্নতি ক্রমেই বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

মোগল বাদশাহদিগের সময় হইতে বাঙ্গলার রাজস্বসম্বন্ধে সুবন্দোবস্ত হয়, সম্রাট আরঙ্গজেব উক্ত রাজস্বের বন্দোবস্তের জন্ত দেওয়ানের পদ সৃষ্টি করেন। তাঁহার আর এক উদ্দেশ্য ছিল এই যে, নবাবের হস্ত হইতে কতক ক্ষমতা লইয়া আর একজন প্রধান কৰ্মচারীকে অর্পণ করিলে, উভয়েরই ক্ষমতা কতকটা সূক্ষ্মবস্ত হইবে। একজনের হস্তে সমস্ত ক্ষমতা থাকিলে ভবিষ্যতে নানারূপ গোলযোগ ঘটিতে পারিত। সেই সময় হইতে নাজিম ও দেওয়ান এই দুই পৃথক পদের সৃষ্টি হয়। যুদ্ধ ও শাসনসংক্রান্ত সমস্ত ভার নাজিমের উপর অর্পিত হইত। তিনিই সাধারণতঃ নবাব বা সুবাদার নামে অভিহিত হইতেন। দেওয়ান রাজস্বসংগ্রহ, তাহার বন্দোবস্ত ও সেইরূপ অন্যান্য কার্য এবং কোষাধ্যক্ষেরও কার্য্য করিতেন। তাঁহার হস্ত হইতে রাজ্যসংক্রান্ত সমস্ত বিষয়ে অর্থাদির ব্যয় হইত, এমন কি, নাজিমকে পর্য্যন্তও দেওয়ানের নিকট হইতেই বেতন গ্রহণ করিতে হইত। ইহাতে বুঝা যায় যে, দেওয়ানেরও ক্ষমতা নিতান্ত অল্প ছিল না, অথচ এক জনে সম্পূর্ণ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইতেন না। মুর্শিদ কুলি খাঁর পূর্বে বাঙ্গলা হইতে অতি অল্প পরিমাণেই রাজস্ব সংগৃহীত হইত, অথচ বাঙ্গলা চিরদিনই স্বর্ণপ্রসবিনী বলিয়া বিখ্যাত ছিল। বাঙ্গলার রাজস্ব অনেক অসঙ্গুপায়ে ব্যয়িত হইত, এবং উহার অনেক ভূমি জায়গীররূপে নির্দিষ্ট থাকায় অধিক পরিমাণে রাজস্ব আদায় হইতে পারিত না। বাঙ্গলার রাজস্বের ক্রমেই লাঘব দেখিয়া বাদশাহ আরঙ্গজেব ইহার সুবন্দোবস্তের জন্য কার্য্যদক্ষ মুর্শিদ কুলিকে বাঙ্গলায় পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

মুর্শিদ কুলি খাঁ ব্রাহ্মণের সন্তান বলিয়া বিখ্যাত, একজন পারদীক সওদাগর তাঁহাকে দাসরূপে ক্রয় করিয়া পারস্তে লইয়া যান, ও তথায় মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন। তিনি তথা হইতে দাক্ষিণাত্যে আগমন করিয়া বেলা-

রের দেওয়ানের অধীন কিছু দিন কার্য্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার আয়, ব্যয়, হিসাব, নিকাশ প্রভৃতি বিষয়ে বিশিষ্ট জ্ঞানের কথা রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। বাদশাহ আরঙ্গজেব সেই সময়ে দাক্ষিণাত্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি মুর্শিদ কুলির কার্য্যদক্ষতার কথা অবগত হইয়া তাঁহাকে হায়দরাবাদে দেওয়ানী পদ প্রদান করেন, পরে তথা হইতে ১৭০১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলায় পাঠাইয়া দেন। সেই সময়ে বাদশাহ আরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম ওশ্মান বাঙ্গলার সুবাদারী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। মুর্শিদ কুলি ঢাকায় আসিয়া রাজস্ব বিষয়ের বন্দোবস্ত করিলেন, তিনি রাজস্ব আদায়ের জন্য ভিন্ন ভিন্ন সরকারে নিজের পরিচিত লোক সকল পাঠাইয়া দিলেন। জায়গীর ভূমি সকল বাঙ্গলা হইতে উঠাইয়া তৎপরিবর্তে উড়িষ্যা প্রদেশের ভূমি নির্দিষ্ট করিলেন। তাঁহার বন্দোবস্তে বাঙ্গলা হইতে কোটি টাকার রাজস্ব আদায় হইতে লাগিল। রাজ্য সংক্রান্ত যাবতীয় আয়ব্যয়াদির ভার তাঁহার হস্তে ন্যস্ত হওয়ায় দেওয়ান মুর্শিদ কুলিকে অনেক সময়ে প্রয়োজনানুসারে শেঠ মাণিকচাঁদদের সহিত আদান প্রদানব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল। ক্রমে উভয়ের মধ্যে বিশেষ একটু ঘনিষ্ঠতাও হয়। দেওয়ান রাজস্ববন্দোবস্ত প্রভৃতি বিষয়ে মাণিকচাঁদদের নিকট হইতে অনেক পরামর্শ গ্রহণ করিতেন, এবং যাহাতে মাণিকচাঁদদের গদীর উন্নতিসাধন হয় সে বিষয়েও দেওয়ানের মনোযোগের অভাব ছিল না। এইরূপে দেওয়ানের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ হওয়ায় লোকে শেঠ মাণিকচাঁদদের সহিতই আদান প্রদান করিতে যত্নবান হইল। কি জমিদার, কি ব্যবসায়ী সকলেই মাণিকচাঁদদের গদীতে কারবার আরম্ভ করিলেন, কাজেই দিন দিন তাঁহার শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল।

মুর্শিদ কুলি খাঁ সম্রাট আরঙ্গজেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন; তাঁহার কার্য্যদক্ষতাই ইহার একমাত্র কারণ। বিশেষতঃ বাঙ্গলার এইরূপ সুবন্দোবস্তে তিনি মুর্শিদদের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছিলেন। মুর্শিদদের প্রতি সম্রাট আরঙ্গজেবের এরূপ প্রীতি নবাব আজিম ওশ্মানের ভাল লাগিত না। তিনি সম্রাট-বংশধর, কাজেই দেওয়ানের এরূপ ক্ষমতাবিস্তার তাঁহার পক্ষে অসহ্য বোধ হইতে লাগিল। বিশেষতঃ রাজ্যের সমস্ত আয় ব্যয় মুর্শিদদের ন্যায় দেওয়ানের

হস্তে অর্পিত হওয়ায়, তাঁহার বিলাস বিশ্রামেরও অনেক বিঘ্ন উপস্থিত হইল । এই সমস্ত কারণে তিনি মুর্শিদকে অপদস্থ করিতে যত্নবান হইলেন, কেবল তাহাই নহে, তাঁহার প্রাণসংহারের যড়যন্ত্র পর্য্যন্ত হইল । নবাবের অধীন একজন সেনাপতি আপনাদিগের বেতন আদায় করিবার ছলে দেওয়ানকে আক্রমণ করিবার জন্য নবাবের নিকট অনুমতি চাহে । নবাব গোপনে তাহাতে সম্মতি প্রদান করেন । প্রকাণ্ডে দেওয়ানের প্রতি কোন রূপ অত্যাচার করিলে পাছে সম্রাট বিরক্ত হন, এই জন্য তিনি কৌশল অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । উক্ত সেনাপতি আপনার দলবল লইয়া পথিমধ্যে দেওয়ানকে আক্রমণ করে, কিন্তু সে সময়ে দেওয়ান এরূপ সাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন যে, অবশেষে তাহারা পলায়ন করিতে বাধ্য হয় । সমস্তই আজিম ওখানের সম্মতিতে হইয়াছে ইহা বুঝিতে দেওয়ানের বিলম্ব হইল না । তিনি প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া নবাবকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিলেন । নবাব আপনার নির্দোষিতা প্রমাণের জন্ত উক্ত সেনাপতিকে আহ্বান করাইয়া দেওয়ানের সম্মুখেই তাহার প্রতি অনেক তীব্র শাসনবাক্য প্রয়োগ করেন । দেওয়ান তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া অবিলম্বে তাহাদের সমস্ত প্রাপ্য পাইবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন, এবং নবাবের প্রতি যার পর নাই বিরক্ত হইলেন ।

নবাব আজিম ওখানের সহিত এইরূপ মনোবিবাদ ঘটায় দেওয়ান মুর্শিদ কুলি ঢাকায় অবস্থান করা নিরাপদ মনে করিলেন না । তিনি সমস্ত ঘটনাই সম্রাটের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন । পরে আপনার আত্মীয় বন্ধুবান্ধব, অধীন কর্মচারী, বিশেষতঃ শেঠ মাণিকচাঁদের সহিত পরামর্শ করিয়া ঢাকা পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিলেন । দেওয়ানের সহিত তাঁহার অধীন দেওয়ানী বিভাগের সমস্ত কর্মচারী আসিতে প্রস্তুত হইল । মুর্শিদ কুলি খাঁ শেঠ মাণিকচাঁদকেও সেই সঙ্গে আসিতে অনুরোধ করিলেন, এবং তাঁহাকে এইরূপ সাহস প্রদান করিলেন যে, যতদিন বঙ্গরাজ্যের কোন না কোন ভার তাঁহার উপর অর্পিত থাকিবে, ততদিন যাহাতে শেঠ মাণিকচাঁদ বাঙ্গলার মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ গদীদান বলিয়া প্রতিপন্ন হন, সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষরূপ দৃষ্টি থাকিবে । মাণিক-

চাঁদ মুর্শিদ কুলির দ্বারা যৎপরোনাস্তি উপকৃত হইয়াছিলেন। তিনি আরও দেখিলেন যে, ঢাকা হইতে দেওয়ানী বিভাগ স্থানান্তরিত হইলে তথায় আর গদীর কার্য্য সূচরুরূপে সম্পন্ন হওয়া কষ্টকর হইবে, এবং তাঁহার প্রতি যদি দেওয়ানের অহুগ্রহদৃষ্টি থাকে তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাঁহার যে অধিকতর উন্নতি সাধিত হইবে সে বিষয়ে অণুমান সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ দেওয়ান মুর্শিদ কুলি মুক্‌স্দাবাদে দেওয়ানী বিভাগ লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। সেই সময়ে মুক্‌স্দাবাদের নিকটস্থ বঙ্গের প্রধান বন্দর কাশিমবাজার দিন দিন বাণিজ্যে শ্রীশালী হইয়া উঠিতেছিল। মুক্‌স্দাবাদে গমন করিলে প্রধান প্রধান বাণিক-সম্প্রদায়ের সহিতও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ হইতে পারিবে।—ইত্যাদি মনে করিয়া তিনি দেওয়ানের সহিত ঢাকা পরিত্যাগ করিতে রুতসংকল্প হইলেন। যদিও এক স্থান হইতে অন্য স্থানে ব্যবসায় উঠাইয়া লইয়া গেলে প্রথমতঃ কিছু ক্ষতিস্বীকার করিতে হয়, তথাপি ভবিষ্যতে যদি সে বিষয়ের অপরিসীম উন্নতি সম্ভাবনা থাকে, তাহাতে সেরূপ আপাতক্ষতি সহ্য করিতে বিচক্ষণমাত্রেরই কুণ্ঠিত হন না। বাস্তবিক পরিশেষে শেঠ মাণিকচাঁদের পক্ষে তাহাই ঘটিয়াছিল। মুক্‌স্দাবাদে আসার পর হইতে শেঠদিগের শ্রীবুদ্ধি উত্তরোত্তর চরম সীমায় উপনীত হইতে আরম্ভ হয়।

মুর্শিদ কুলি মুক্‌স্দাবাদকে বাঙ্গলার মধ্যস্থলে ও ভাগীরথীতীরে অবস্থিত বলিয়া দেওয়ানীর উপযুক্ত স্থান বিবেচনা করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ভাগীরথী বাঙ্গলার বাণিজ্যকার্য্য-পরিচালনের একমাত্র প্রধান উপায় ছিল। কাশিমবাজার, হুগলী প্রভৃতি প্রধান প্রধান বন্দর ইহারই তীরে অবস্থিত ছিল। ইউরোপীয়গণ নানা প্রকার বাণিজ্য অতি চতুরতার সহিত নির্বাহ করিতেন। তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইলে মুক্‌স্দাবাদের গ্রায় স্থানই উপযুক্ত। পূর্ববঙ্গ অপেক্ষা তৎকালে ইহার স্বাস্থ্যও ভাল ছিল, এবং আরাকানী, পর্ন্তুগীজ প্রভৃতি দক্ষাগণের উপদ্রব সে সময়ে শাস্ত হইয়াছিল; সুতরাং সে সময় পূর্ববঙ্গে থাকার বিশেষ কোন প্রয়োজন ছিল না, বিশেষতঃ সে সমস্ত বিষয়ের সহিত নাজিমেরই সম্বন্ধ ছিল, দেওয়ানের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ছিল না।

বিহার ও উড়িষ্যার সহিত সম্বন্ধ রাখিতে হইলে মুক্‌সুদাবাদের গ্রাম স্থানেই অবস্থান করা কর্তব্য, কারণ মুক্‌সুদাবাদ হইতে উভয় প্রদেশে যাতায়াতের সুগম পথ বিদ্যমান ছিল। এই সকল কারণে মুর্শিদ কুলি খাঁ মুর্শিদাবাদে দেওয়ানী বিভাগ স্থাপন করিতে কৃতসংকল্প হন। তিনি ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে দেওয়ানী বিভাগের সমস্ত কর্মচারী, শেঠ মাণিকচাঁদ ও অন্যান্য আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সহিত ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুক্‌সুদাবাদে উপস্থিত হইলেন। মুর্শিদাবাদের বর্তমান কেল্লার মধ্যেই তিনি নিজ বাসভবন নির্মাণ করেন। শেঠ মাণিকচাঁদ তাহার নিকট মহিমাপুর নামক স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। মহিমাপুর মুর্শিদাবাদ হইতে এক ক্রোশের কিছু অধিক উত্তরে অবস্থিত। আজিও তথায় শেঠভবনের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মহিমাপুরে গদী স্থাপন করিয়া শেঠ মাণিকচাঁদ স্থায় ব্যবসারে বিশেষ মনোযোগ প্রদান করিলেন। দেওয়ানের সাহায্যে ও উৎসাহে তাঁহার গদী অল্প দিনের মধ্যেই বঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ গদী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িল।

মুর্শিদ কুলি খাঁ মুক্‌সুদাবাদে আগমন করিলে, সম্রাট আরঙ্গজেব দেওয়ানের সহিত পোত্র আজিম ওশ্মানের মনোবিবাদ অবগত হইয়া তাঁহাকে বিহারে রাজধানী স্থাপন করিতে আদেশ প্রদান করেন। নবাব আজিম ওশ্মান স্থায় পুত্র ফরখ শেরকে ঢাকায় প্রতিনিধি স্বরূপ রাখিয়া বিহারে উপস্থিত হন ও পাটনায় রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি পাটনা আজিমাবাদ নামে অভিহিত হয়। এদিকে দেওয়ান রাজস্বসংক্রান্ত সমস্ত হিসাবপত্র লইয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। সম্রাট সে সময়ে দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত করিতেছিলেন। তিনি দেওয়ান মুর্শিদদের রাজস্ববৃদ্ধিতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানীর সঙ্গে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার নায়েব নাজিমী প্রদান করিলেন। তন্নিম্ন মুর্শিদ কুলি সম্মানসূচক উপাধি ও খেলাতাদিতে ভূষিত হইয়া বাঙ্গলায় আগমন করিবার জন্য আদিষ্ট হইলেন। মুক্‌সুদাবাদে উপস্থিত হইয়া মুর্শিদ কুলি খাঁ স্থায় নামানুসারে ইহাকে মুর্শিদাবাদ আখ্যা প্রদান করেন, তদবধি মুক্‌সুদাবাদ মুর্শিদাবাদ নামে অভিহিত হইয়া আনিতেছে। মুর্শিদাবাদে

অবস্থিতি করিয়া মুর্শিদ কুলি জাফর খাঁ রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ের ক্রমোন্নতি-সাধনে তৎপর হইলেন। তিনি ঐ সম্বন্ধে শেঠ মাণিকচাঁদের সহিত পরামর্শ করিলে, তিনি প্রথমতঃ মুর্শিদাবাদে টাঁকশাল স্থাপনের প্রস্তাব করেন। কারণ, মুর্শিদাবাদ তৎকালে দেওয়ানী বিভাগের মুখ্য স্থান হওয়ায় মর্কদাই মুদ্রাদির আবশ্যক হইত। টাঁকশাল স্থাপিত হইলে অন্য স্থান হইতে মুদ্রাদির আনয়নে কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে না মনে করিয়া দেওয়ান মুর্শিদ মাণিকচাঁদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে মাণিকচাঁদের গদীরও উন্নতি হইবে বলিয়া বুঝিতে পারিলেন। সেই পরামর্শানুসারে ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে মহিনাপুরের পরপারে গঙ্গাতীরে মুর্শিদাবাদ টাঁকশাল স্থাপিত হইল; স্বয়ং শেঠ মাণিকচাঁদ তাহার তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হইলেন। শেঠদিগের গদীর পরপারে টাঁকশাল স্থাপিত হওয়ায় মাণিকচাঁদের পক্ষে তাহার পরিদর্শনের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল। তাঁহার যত্নে মুর্শিদাবাদ টাঁকশালের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল।

যতদিন পর্য্যন্ত বাঙ্গলায় মুসলমান রাজত্বের সামান্যমাত্রও অস্তিত্ব ছিল, ততদিন পর্য্যন্ত শেঠদিগের সহিত ইহার বিশেষরূপ সম্বন্ধই ছিল। ইংরাজ ☒প্রভৃতি ইউরোপীয় বণিগণ আপনাদের সুবিধার জন্য এই টাঁকশাল হইতে মুদ্রা মুদ্রিত করাইয়া লইতেন। নবাব সায়েস্তা খাঁর আদেশে বাঙ্গলার অন্যান্য স্থানের ন্যায় কাশিমবাজারের কুঠী সরকার হইতে বাজেয়াপ্ত হয়। কিন্তু নবাব ইব্রাহিম খাঁর আদেশে যদিও ইংরাজগণ বাঙ্গলায় পুনঃপ্রবেশের অধিকার পাইয়াছিলেন, তথাপি কাশিমবাজারে তাঁহারা রীতিমত কার্য আরম্ভ করিতে পারেন নাই। মুর্শিদাবাদ-টাঁকশাল স্থাপিত হইলে তাঁহারা পুনর্বার কাশিমবাজারের কুঠী স্বদূত করিয়া উৎসাহ সহকারে কার্য আরম্ভ করেন। কারণ, এই টাঁকশালের জন্য কাশিমবাজার প্রদেশস্থ ব্যবসায়িগণের বিশেষরূপ উপকার সংসাধিত হইয়াছিল। এই সময়ে লণ্ডন কোম্পানী ও ইংলিশ কোম্পানী নামে দুই প্রতিদ্বন্দী ইংরাজ কোম্পানী মিলিত হইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া নামে একটি মাত্র কোম্পানীতে পরিণত হওয়ায় ইংরাজদিগের ব্যবসায়ের আরও সুবিধা

ঘটে। কোম্পানী আপনাদিগের সুবিধার জন্য মুর্শিদ কুলি খাঁকে ২৫ সহস্র টাকা প্রদান করিয়া ইংলণ্ড হইতে আনিত অমুদ্রিত রোপাসমূহ মুর্শিদাবাদ টাঁকশাল হইতে মুদ্রাকারে পরিণত করাইয়া লণ্ডার অমুমতি প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। টাঁকশালের কর্মচারিগণের আদেশে ইংরাজেরা দৃষ্টাং তিন দিন আপনাদের মুদ্রা মুদ্রিত করাইয়া লইতেন। ইংরাজদিগের জন্য মুদ্রিত মুদ্রা সকলও সরকারী মুদ্রার ন্যায়ই ব্যবহৃত হইত। পলাশী যুদ্ধের পর হইতে তাঁহারা আপনাদিগের জন্য স্বতন্ত্র মুদ্রা মুদ্রিত করিতে আরম্ভ করেন, এবং তাহাতেও প্রথমতঃ দিল্লীর বাদসাহের নাম অঙ্কিত থাকিত। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা কলিকাতায় আপনাদিগের টাঁকশাল স্থাপন করেন। কিন্তু মুর্শিদাবাদ টাঁকশালের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাঁহাদিগকে অনেক দিন পর্যন্ত অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছিল। শেঠেরা সেই সময়ে সামান্য রূপ বাটা দিয়া মুর্শিদাবাদ টাঁকশাল হইতে আপনাদের জন্য মুদ্রা মুদ্রিত করাইয়া লইতেন। দেশমধ্যে মুদ্রা প্রচলনের ভার তাঁহাদেরই প্রতি অর্পিত হওয়ায় ইংরাজদিগের প্রথমতঃ নানারূপ অসুবিধা ঘটয়াছিল, নবাব মীর কাশিমের সিংহাসনারোহণের পর ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাস হইতে কলিকাতা টাঁকশালের সমস্ত অসুবিধাই দূর হয়, এবং ইংরাজেরা সকল প্রকার সুবিধা লাভ করেন। তদবধি মুর্শিদাবাদ-টাঁকশালের অধঃপতন উপস্থিত হয়, এবং অল্প দিনের মধ্যেই তাহার অন্তর্ধান ঘটে। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে আবার মুর্শিদাবাদে টাঁকশাল-স্থাপনা হয়। কিন্তু তাহা অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সমস্ত প্রাদেশিক টাঁকশাল উঠিয়া গেলেও মুর্শিদাবাদ-টাঁকশালের কার্য একেবারে রহিত হয় নাই। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদের কালেক্টার টাঁকশালের সমস্ত উপকরণাদি কলিকাতায় পাঠাইয়া দেন ও টাঁকশাল-গৃহ প্রকাশ্য নীলাম্বে বিক্রীত হয়।* নবাব মুর্শিদ কুলি খাঁর স্থাপিত টাঁকশালের ও ইংরাজ কোম্পানীর টাঁকশালের স্থান বিভিন্ন। মুর্শিদ কুলি খাঁর স্থাপিত টাঁকশাল মহিমাপুরের পরপারে স্থাপিত ছিল, অত্যাধি তাহার বৎসামাত্র ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

* Hunter's Statistical Accounts of Murshidabad p. 174.

জগৎ শেঠদিগের ভগ্নাবশিষ্ট বাসভবনের সম্মুখে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে উক্ত টাঁকশালের চিহ্ন বিদ্যমান আছে। যেরূপ অবগত হওয়া যায় তাহাতে মুর্শিদাবাদ টাঁকশালের অত্যন্ত শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল বোধ হয়। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দের রাজস্ব হিসাবে মুর্শিদাবাদ-টাঁকশাল হইতে ৩০৪১০৩ টাকা আয়ের কথা উল্লিখিত আছে। আজিও মুর্শিদাবাদ-টাঁকশালের মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। বাজারে শাহ আলম বাদসাহের নামাক্তি যে সমস্ত মোহর দৃষ্ট হয়, সেগুলি মুর্শিদাবাদ-টাঁকশাল হইতেই মুদ্রিত হইয়াছিল।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, দেওয়ান মুর্শিদ কুলি বাঙ্গলা রাজস্বের অনেক পরিমাণে উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে বাঙ্গলা হইতে ১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকার রাজস্ব দিল্লীতে প্রেরিত হইত। * এই রাজস্ব সম্বন্ধে শেঠ মানিকচাঁদ দেওয়ান মুর্শিদ কুলিকে অনেক সাহায্য করায় তিনি বাদশাহের অমুমতি ক্রমে তাঁহাকে বাঙ্গলার পেস্কার রূপে নিযুক্ত করেন। বাঙ্গলার যাবতীয় জমিদার অথবা তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ মানিকচাঁদের নিকট আপনাদের দেয় রাজস্ব প্রদান করিতেন। মানিকচাঁদ তাহা সরকারে পেশ করিতেন রাজস্ব আদায়ের সুব্যবস্থার জন্ত মুর্শিদ কুলি খাঁ পুণ্যাহের সূচনা করিয়াছিলেন। বৎসরের শেষে সমস্ত রাজস্ব পরিশোধ করিয়া নব বর্ষের প্রথমে শুভ পুণ্যাহে বর্তমান বর্ষের কতক রাজস্ব প্রদান করিয়া জমিদারগণ সনন্দ বাহাল করাইয়া লইতেন। রাজস্ব বিষয়ে মানিকচাঁদের এইরূপ ঘনিষ্ঠ সৎকথা থাকায় বাঙ্গলার সমস্ত জমিদারের সহিত তাঁহার বিশেষরূপ পরিচয় ঘটে, সময়ে সময়ে যখন জমিদারগণ নির্দিষ্ট সময় মধ্যে রাজস্ব প্রদানে অক্ষম হইতেন, তখন তাঁহারা শেঠ মানিকচাঁদকে তাঁহার গদী হইতে সমস্ত রাজস্ব পরিশোধ করিতে বলিতেন। পরে যথারীতি স্তূদ প্রদান করিয়া তাঁহাদের দেয় অর্থের পরিশোধ করিতেন। এইরূপে বাঙ্গলার প্রায় সমস্ত জমিদারের সহিত মানিকচাঁদের কারবার চলিতে লাগিল। তৎকালে বাঙ্গলা হইতে দিল্লীতে রাজস্ব প্রেরণের এইরূপ ব্যবস্থা

* রিয়াজুস সালাতীন গ্রন্থে ৩ কোটি ৩ লক্ষ লিখিত আছে। ফার্সী সে শব্দে ৩ ও সী, ৩০। সে ও সীর গোলযোগ হইয়া থাকিবে।

ছিল।—সমস্ত মুদ্রা বাক্সবন্দী হইয়া দুই শতেরও অধিক গো শকটে স্থাপিত হইয়া উপযুক্ত প্রহরী ও একজন নায়েব খাজাঞ্জীর সহিত প্রেরিত হইত। সেই সঙ্গে বাদশাহ ও অমাত্যবর্গের জন্ত নানা উপঢৌকন পাঠাইবারও ব্যবস্থা ছিল। এই সমস্ত শকট ও প্রহরী বিহার পর্য্যন্ত পহুঁছিত পরে তথা হইতে নূতন শকট ও প্রহরীর দ্বারা সেই সমস্ত রাজস্ব এলাহাবাদ পর্য্যন্ত যাইত, তথা হইতে আবার নূতন শকট ও প্রহরীর সাহায্যে একেবারে দিল্লী গিয়া উপস্থিত হইত। ইহাতে সময়ে সময়ে অসুবিধা ঘটায়, দেওয়ান মুর্শিদ কুলি শেঠ মাণিকচাঁদের পরামর্শ ক্রমে তাঁহাদের দিল্লীর গদীতে হুঁণ্ডি পাঠাইবার ব্যবস্থা করেন, এবং সেই হুঁণ্ডি অনুসারে দিল্লীর শেঠ গদীয়ানগণ বাঙ্গলার সমস্ত রাজস্ব সম্রাট দরবারে উপস্থিত করিতেন। এদিকে মাণিকচাঁদ বাঙ্গলার গদীতে সমস্ত রাজস্ব জমা করিয়া লইতেন। এইরূপে বাঙ্গলার জমিদারদিগের নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া দিল্লীতে পহুঁছান পর্য্যন্ত সমস্তই মাণিকচাঁদকে করিতে হইত। সেই জন্ত বাঙ্গলার রাজস্বের সহিত তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল।

মুর্শিদ কুলি খাঁর এই সমস্ত বন্দোবস্তের সময় দিল্লীতে বাদশাহ-পরিবর্তন ও নানারূপ বিপ্লব উপস্থিত হয়। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আরঙ্গজেবের দেহত্যাগ ঘটিলে তাঁহার পুত্রগণ গৃহবিবাদে উন্মত্ত হইয়া উঠেন। অবশেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মোয়াজ্জিম বাহাদুর শাহ উপাধি ধারণ করিয়া সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। নবাব আজিম ওস্তানের পিতা বাহাদুর শাহের সময়েও মুর্শিদ কুলি তিন প্রদেশের দেওয়ানী এবং বাঙ্গলা ও উড়িষ্যার নায়েব নাজিমী পদেই নিযুক্ত ছিলেন। বাহাদুর শাহের পরে আহাঙ্গর শাহ, অবশেষে ফরক্ শের দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭১৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট ফরক্ শেরের নিকট হইতে মুর্শিদ দেওয়ানী ও নাজিমী উভয় পদেরই ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। তদবধি তিনি নবাব মুর্শিদ কুলি নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। নবাব মুর্শিদ কুলি দেওয়ানী ও নাজিমী উভয় পদই প্রাপ্ত হইয়া বাঙ্গলার শাসন ও বন্দোবস্তে অধিকতর মনোযোগ প্রদান করিলেন। যদিও নায়েব নাজিমীর সময় হইতেই তিনি অনেকটা স্বাধীন ভাবে কার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, তথাপি অনেক কার্যে

হস্তক্ষেপ করিতে সঙ্কুচিত হইতেন। এই সময় হইতে তিনি নির্ভয়ে কার্য আরম্ভ করেন। নবাব নিজে উচ্চ পদ পাইয়া মাণিকচাঁদকেও সম্মানিত করিয়া তুলেন। যদিও ইতিপূর্বে লোকে তাঁহাদিগকে শেঠ বলিত, তথাপি বাদশাহ-দরবার হইতে তাঁহারা উহার কোন সনন্দ বা ফার্মাণ প্রাপ্ত হন নাই। বাদশাহ ফরক্ শের ইঁহাদিগকে পূর্ক হইতেই জানিতেন, এবং তাঁহাদের সহিত বাদশাহেরও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। যৎকালে বাদশাহ ফরক্ শের সিংহাসন প্রাপ্তির আশায় সৈন্যাদি সংগ্রহের জন্ত অর্থাভাব অনুভব করিয়াছিলেন, সেই সময়ে শেঠেরা যথেষ্ট পরিমাণে তাঁহার সাহায্য করেন। এতদ্বিন্ন বাদশাহ নিজেও মাণিকচাঁদকে বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। পিতা আজিম ওশ্বানের ঢাকায় অবস্থিতকালে শেঠ মাণিকচাঁদের সহিত সন্ধ্যার প্রথম পরিচয় হয়, তাহার পর ফরক্ শের অনেক দিন বাঙ্গলায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন, এই সমস্ত কারণে তিনি মাণিকচাঁদকে উত্তমরূপেই অবগত ছিলেন। মাণিকচাঁদকে উপযুক্ত পাত্র জানিয়া ও নবাব মুর্শিদের অনুরোধ ক্রমে বাদশাহ ফরক্ শের ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে (হিজরী ১২২৭) মাণিকচাঁদকে শেঠ উপাধিতে ভূষিত করিয়া যথারীতি ফার্মাণ প্রদান করেন। শেঠ মাণিকচাঁদের উক্ত ফার্মাণ অত্থাপি জগৎশেঠদিগের নিকট বিদ্যমান আছে।

মুর্শিদ কুলি খাঁ দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হওয়া অবধি বাঙ্গলার রাজস্ব সম্বন্ধে অনুবন্দোবস্ত করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সম্পূর্ণ ক্ষমতা না পাওয়ায় অনেক কার্য অসম্পূর্ণ ভাবে সম্পাদন করিতে বাধ্য হন। নবাব হইয়া তিনি ইঁহার আমূল সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। এবিষয়ে শেঠ মাণিকচাঁদ তাঁহার প্রধান পরামর্শদাতা ছিলেন। বাঙ্গলার জমিদার সম্প্রদায়ের হস্তে তৎকালে রাজস্ব-আদায়ের ভার ছিল, কিন্তু তাহারা অনেক সময়ে সমস্ত রাজস্বপ্রদানে সক্ষম হইতেন না। মুর্শিদ কুলি খাঁ তাঁহাদের নিকট হইতে রাজস্ব-আদায়ের ভার কাড়িয়া লইয়া কতকগুলি আমিনের হস্তে তাহা প্রদান করেন। এই আমিনী প্রথা তিনি পূর্ক হইতেই ক্রমে ক্রমে প্রচলিত করিতেছিলেন। উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া দুই চারি জন জমিদারের হস্তেও তাহার ভার অর্পিত হইয়াছিল

এই সকল জমিদারদিগের মধ্যে নাটোর বা রাজসাহীর, বর্ধমানের, দিনাজপুরের, নদীয়ার ও বিষ্ণুপুরের রাজারাই প্রধান। এতদ্ভিন্ন বীরভূমের জমিদারেরও উল্লেখ দেখা যায়। বিষ্ণুপুর কতকটা স্বাধীন ভাবেও কার্য্য করিতেন। ত্রিপুরা ও কুচবিহারের স্বাধীন রাজাদিগকে জয় করিয়া তাঁহাদিগকে করদক্রপে গণ্য করা হয়। যে সকল জমিদারদিগের রাজস্ব আদায় হইত না, তাঁহারা ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হইতেন; এবং তাঁহাদের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করাও হইত। কয়েক জন লোকের প্রতি এই উৎপীড়নের ভার প্রদত্ত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে নাজীর আমেদ ও সৈয়দ রেজা খাঁ প্রধান। রেজা খাঁ নবাবের স্বসম্পর্কীয় হওয়ায় তাঁহার ক্ষমতা অসীম হইয়া উঠে। তিনি দুর্গন্ধময় নানা আবর্জ্ঞনাপূর্ণ এক নরককুণ্ড স্থাপন করিয়া তাহাতে জমিদারদিগকে নিক্ষেপ করিতেন, এবং হিন্দুদিগকে উপহাস করিবার জন্ত তাহার “বৈকুণ্ঠ” আখ্যা প্রদান করেন। যে সমস্ত জমিদারের হস্ত হইতে জমিদারী কাড়িয়া লওয়া হইত, জাবিকার জন্ত তাঁহাদিগকে নানকর, বনকর ও জলকর নামে কতকগুলি বৃত্তি প্রদত্ত হইত। কোন স্থানে তাহাদের পরিবর্তে জমি দেওয়ারও ব্যবস্থা ছিল। অনেক উৎপীড়িত জমিদার মুর্শিদাবাদে বন্দী অবস্থায় কাল কাটাইতে বাধ্য হন, নবাব সুলজা উদ্দীন তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিয়া উৎপীড়নকারী কর্মচারিগণের মধ্যে কাহারও কাহারও দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন।

রাজস্ব ও শাসন সুচারুরূপে নির্বাহ করার জন্ত নবাব মুর্শিদ কুলি সমস্ত বাঙ্গলা ১৩টি চাকলায় বিভক্ত করেন। রাজা তোডরমলের সময়ে সমস্ত বাঙ্গলা ১২ সরকারে ও ৬৮২ পরগণায় বিভক্ত হয়। এক্ষণে তাহা ১৩ চাকলায় ৩৪ সরকারে ও ১৬৬০ পরগণায় বিভক্ত হইয়া ১৪,২৮৮১৮৬ টাকা মোট জমা নির্দিষ্ট হইল। এই ১৩ চাকলার মধ্যে হিজলা ও বন্দর বালেশ্বর উড়িষ্যা হইতে গৃহীত হয়। সপ্তগ্রাম, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, যশোহর ও ভূষণা এই পাঁচটি গঙ্গা বা পদ্মার পশ্চিম, এবং আকবরনগর (রাজমহল), ঘোড়াঘাট, কড়াইবাড়ী, জাহাঙ্গীরনগর (ঢাকা), শ্রীহট্ট, ইসলামাবাদ (চট্টগ্রাম), এই ছয়টি পদ্মার উত্তর

ও পূর্বে অবস্থিত ছিল। এই সমস্ত বন্দোবস্তের জন্ত যে কাগজ বা হিসাব প্রস্তুত হয় তাহার নাম “জমা কামেল তুমার”। উক্ত আসল জমা ব্যতীত মুর্শিদ কুলি খাঁ ২৥ লক্ষ টাকার উপর আবওয়াব বা অতিরিক্ত কর ধার্য্য করিয়াছিলেন।* ১৭২২ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলি খাঁর উক্ত বন্দোবস্ত কার্য্যে পরিণত হয়। কিন্তু সেই বৎসরই শেঠ মাণিকচাঁদ পরলোকগত হন। তিনি মুর্শিদ কুলিকে এই বন্দোবস্তে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু জমিদারদিগের প্রতি অত্যাচার, উৎপীড়ন তাঁহার কতদূর অনুমোদিত ছিল তাহা আমরা বলিতে পারি না। সম্ভবতঃ তিনি উক্ত পরামর্শের বিরোধী ছিলেন বলিয়াই বোধ হয়। ঐ সমস্ত উৎপীড়ন, অত্যাচার, নবাবের তাদৃশ অনুমোদিত না হইলেও তাঁহার কর্মচারীরা যে তাহাতে বিশেষরূপ তৎপর ছিল, ইহার অনেক প্রমাণ আছে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শেঠ মাণিকচাঁদদের সহিত নবাব মুর্শিদ কুলির অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। উভয়ে উভয়ের সাহায্য করিতে ক্রটি করিতেন না। নবাব মুর্শিদ কুলি খাঁর অনুরোধক্রমে যেমন বাদশাহ ফরক্ শের মাণিকচাঁদকে শেঠ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন, আবার এরূপ ক্রত হওয়া যায় যে, মুর্শিদের নবাবিপ্রাপ্তির জন্ত নজর, উপচোকনাদি প্রদানে যে সমস্ত অর্থের প্রয়োজন হইয়াছিল, শেঠ মাণিকচাঁদ অকাতরে তাহার সাহায্য করিয়া ছিলেন। নবাব মুর্শিদ কুলি খাঁ শেঠ মাণিকচাঁদকে যেরূপ বিশ্বাস করিতেন, নিজের পরিবারের মধ্যে আর কাহাকেও এরূপ করিতেন কিনা সন্দেহ। এই বিশ্বাসের জন্ত শেঠ মাণিকচাঁদকে নবাবের কোষাধ্যক্ষেরও কার্য্য করিতে হইত। সরকারী ও নবাবের নিজ অর্থ সমস্তই তাঁহার নিকট গচ্ছিত থাকিত। এইরূপ দেখা যায় যে, শেঠ মাণিকচাঁদদের নিকট নবাবের নিজের পাঁচ কোটি (কোন কোন মতে ৭ কোটি) টাকা গচ্ছিত ছিল। এই টাকা প্রত্যর্পিত না হওয়ায় শেঠবংশীয়দের সহিত মুর্শিদ কুলির দৌহিত্র নবাব সরফরাজ খাঁর মনোবিবাদ ঘটে বলিয়া শেঠ বংশীয়েরা উল্লেখ করিয়া থাকেন। আমরা যথাস্থানে তাহার আলোচনা করিব।

এই রূপে মুর্শিদ কুলির রাজস্ব বন্দোবস্তে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ও নিজের গদীর শ্রীবৃদ্ধি করিয়া শেঠ মাণিকচাঁদ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন । তিনি নিজ ভাগিনেয় ফতেচাঁদকে দত্তক গ্রহণ করিয়াছিলেন । ধনবাহী নাস্তী তাঁহার এক ভগিনীর সহিত বারাণসীর শেঠ উদয়চাঁদের বিবাহ হয়, ফতেচাঁদ তাঁহাদেরই কনিষ্ঠ পুত্র । এই ফতেচাঁদই প্রথমে জগৎশেঠ উপাধি প্রাপ্ত হন, আমরা পরে সে বিষয়ের উল্লেখ করিব । মহিমাপুরের পরপারে “দয়াবাগ” নামে মনোহর উদ্যানে শেঠ মাণিকচাঁদের স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হয় । অনেক দিন পর্যন্ত সেই উদ্যানটি শোভা বিস্তার করিয়া ভাগীরথীতীর আলোকিত করিত । কয়েক বৎসর হইল, সেই উদ্যানের সহিত স্মৃতিস্তম্ভটিকেও ভাগীরথী গর্ভস্থ করিয়াছেন । মাণিকচাঁদের নিখিঁত মহিমাপুরের বাটারও অধিকাংশ তাঁহার গর্ভস্থ । যৎকিঞ্চিৎ ভগ্নাবশেষ আজিও তাঁহার নাম স্মৃতিপথে আনিয়া দেয় । তাঁহার বিশেষ যত্নের সানগ্রী মুর্শিদাবাদ-টাকশালেরও বিশেষ চিহ্ন নাই । যাহা কিছু আছে, ছই এক বৎসর পরে তাহাও ধরণীপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া যাইবে ।

দান-সাগর ।



“যে সাফাদবনীতলামৃতভূজো বর্ণাশ্রমজ্যায়সাং
 বেযাং পাণিষু নিক্ষিপন্তি কৃতিনঃ পাথেয়মাসুশ্লিকং ।
 যদ্বক্তোপনতাঃ পুনন্তি জগতীং পুণ্যাস্ত্রিবেদীগিরঃ
 তেভ্যো নির্ভরভক্তিসম্ভ্রম-নমনোহি দ্বিজৈভ্যো নমঃ ॥”

বাল্লভার ইতিহাসের যে যুগ মূল্যান শাসন প্রবর্তিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে অতীত হইয়া গিয়াছে, তাহার কোন বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তাহার ইতিহাস সংকলন করিবার উপযুক্ত উপকরণও নীতাস্ত্র,

অপ্রচুর। যাহা কিছু এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে কৌতূহল নিবৃত্ত হয় নাই; বরং তর্ককোলাহল উত্তরোত্তর প্রবল হইয়া উঠিতেছে।

যে সকল পুরাতন গ্রন্থে এই যুগের ইতিহাস সংকলনের উপকরণ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা আছে, তন্মধ্যে “দান-সাগরের” নাম সুখী-সমাজে সুপরিচিত। স্মার্তচূড়ামণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য স্বরূপ “অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের” স্থানে স্থানে “দানসাগর” হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করায়, এই গ্রন্থ যে বঙ্গদেশে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত হইত, তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। রঘুনন্দনের রূপায় “দানসাগরের” নাম বঙ্গীয় পণ্ডিতসমাজে সুপরিচিত থাকিতেও, মূল গ্রন্থ নিতান্ত হুম্বাপ্য হইয়া উঠিয়াছিল। এখনও যে সকল হস্তলিখিত “দানসাগর” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেও পাঠান্তর এবং ভ্রমপ্রমাদের অভাব নাই। কলিকাতার সাহিত্যসভা “দানসাগর” মুদ্রিত করিবার চেষ্টা করিয়া ইতিহাস পাঠকগণের ধন্বাদের পাত্র হইলেও, একরূপ কার্য্যের ভার যোগ্যতর হস্তে হস্ত করা উচিত ছিল। “দানসাগর” সুবৃহৎ গ্রন্থ; স্বর্গার ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। ইহার বিস্তৃত আলোচনা প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক।

“দানসাগর” গ্রন্থ গোড়াধিপতি স্বনামখ্যাত রাজাধিরাজ বল্লালসেনদেবের সম্বলিত বলিয়া সুপরিচিত। যে যুগে বৌদ্ধপ্রতাপ তিরোহিত হইবার পর, ধীরে ধীরে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবার সূত্রপাত হইয়াছিল, ইহা সেই যুগের গ্রন্থ বলিয়া, নানা ঐতিহাসিক তথ্যের আধার হইয়া রহিয়াছে।

বৌদ্ধাবিকার তিরোহিত হইবার অত্যন্ত কাল পরেই, আর্য্য্যাবর্ত্তে মুসলমানাধিকার প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। তৎক্ষণাৎ আর্য্য্যাবর্ত্তে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার যথোপযুক্ত অবসরের অভাবে, সে ভার দাক্ষিণাত্যের উপরেই নিপতিত হয়। ব্যাকরণের উন্নতিসাধন করিয়া, সংস্কৃত সাহিত্যের উৎসাহবৃদ্ধি করিয়া, বেদভাষ্যের প্রচার করাইয়া, দাক্ষিণাত্যে অজ্ঞাপি ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার মূল কারণ বলিয়া ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়া আসিতেছে। অনেকের বিশ্বাস,—দাক্ষিণাত্যনিবাসী স্বনামখ্যাত সাযনাচার্য্যের পূর্বে বেদন্যস্তের চন্দ্র-

রচনার কোনরূপ চেষ্টা কুজাপি প্রবর্তিত হয় নাই । এ বিষয়ে দাক্ষিণাত্য যথার্থই সমধিক গৌরবলাভের যোগ্য হইলেও, বঙ্গভূমির পক্ষেও গৌরবের অভাব নাই । যে যুগে বঙ্গভূমি এই গৌরবলাভের আয়োজন করিয়া, ব্রাহ্মণ্যধর্ম পুনঃ-সংস্থাপিত করিবার সূত্রপাত করিয়াছিল, গোড়াধিপতি আদিশূরনামক নরপতি তাহার যুগপ্রবর্তক রূপে সমাদরলাভের অধিকারী । তৎপূর্বে বঙ্গভূমি হ্রত, বিনয়, অভিব্যর্থের অমুরক্ত পালবংশাবতংস বৌদ্ধ নরপালগণের শাসনপ্রতাপে বৌদ্ধভাবাপন্ন হইয়া, ব্রাহ্মণ্যধর্ম হইতে পদস্থলিত হইয়া পড়িয়াছিল ।

আদিশূর যে বিখ্যাত রাজবংশ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, বারেন্দ্রব্রাহ্মণসমাজের কুলপঞ্জিকায় তাহা “সুরবংশ” নামে সুপরিচিত । আদিশূর “সুরবংশসিংহ” বলিয়াই উল্লিখিত ।* বৌদ্ধধর্মামুরক্ত পালনরপালগণকে পরাজিত করিয়া ইন্দ্রের অমরার ছায়া তাঁহার গোড়রাজ্য শাসন করিবার কথা অতাপি বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণসমাজের কুলজগণের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় । আদিশূরের পূর্বে হইতেই বৌদ্ধপ্রতাপ দুর্বল হইয়া আসিতেছিল । বৌদ্ধ নরপালগণও শৈব-প্রজাবর্গের স্বধর্মপালনের উৎসাহদানের জন্ত ভূমিদান করিতে আরম্ভ করিয়া-ছিলেন ।† আদিশূরের সময় হইতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পুনঃপ্রবর্তিত হইবার পথ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছিল । তাহার জন্ত কান্যকুব্জ হইতে বেদবেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণগণ বঙ্গদেশে আনীত হইয়াছিলেন । তাঁহারা বঙ্গদেশের ধর্ম ও সমাজসংস্কারক ঋষিকল্প শিক্ষাগুরু । “দানসাগরের” প্রথম শ্লোকে তাঁহাদিগ্নের বংশধরগণের চরণেই গ্রন্থকর্তার নমস্কার বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । তাঁহারা যে সকল শিক্ষার প্রবর্তন করেন, তাহাকে স্বদেশে চিরস্থায়ী করিবার আশায় “দানসাগর” রচিত হইয়াছিল ; এবং গ্রন্থরক্ষার ভারও সনির্বন্ধে ব্রাহ্মণের হস্তেই ন্যস্ত হইয়াছিল ।

* তত্ৰাদিশূরঃ সুরবংশসিংহো
বিজিত্য বৌদ্ধান্ নৃপপালবংশান্ ।
শশাস গোড়ং দিতিজান্ বিজিত্য
যথা সুরেন্দ্রঃ ত্রিদিবং শশাস ॥”

† বর্ধপালের তাম্রশাসন ।

গৌড়াধিপতি প্রবলপ্রতাপ রাজাধিরাজ শ্রীমঙ্গলালসেনদেব সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া, সমুচিত বিনয়বননস্তকে বন্ধাজলি শিষ্ট শিষ্যের স্থায় ব্রাহ্মণচরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম বিজ্ঞাপন করিয়া, “ভবজলধিমহাসেতুবন্ধস্বরূপ” এই মঙ্গলালয় মহাগ্রন্থ সম্বন্ধে সংস্কৃত ও সুরক্ষিত কবিরার আশায় ব্রাহ্মণগণকেই আশ্রয় নিবেদন করিয়া গিয়াছেন ।* বাঁহার চরণতলে উপবিষ্ট হইয়া বিবিধ জ্ঞানার্জনে বঙ্গালসেনদেব একরূপ গ্রন্থ সংকলনে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম অনিরুদ্ধ ভট্ট ।† তিনি সাংখ্যদর্শনের বৃত্তিকার । অনিরুদ্ধ সে কালের ব্রাহ্মণ ;—যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও সংপ্রতিগ্রহরূপ ষট্‌কর্ম্ম ভিন্ন অন্য কার্য্যে

* ভূয়োভূয়ঃ প্রণম্য ক্ষিতিবলয়মিলম্মোলি-বন্দ্য্য দ্বিজেন্দ্রাঃ
শ্রীমঙ্গলালসেনঃ স্থিরবিনয়নিবন্ধাজলি ধ্যাচেত বঃ ।
কালে কালে ভবন্তিঃ কৃতস্বকৃতলগ্নৈঃ পালনীয়া মমায়ং
সামান্যঃ পুণ্যতাজাং ভবজলধি-মহাসেতুবন্ধো নিবন্ধঃ ॥

† বেদার্থ-স্মৃতি-সংকথাপিপুরুষঃ শ্লাঘ্যো বরেন্দ্রীতলে
নিস্ত্রোজলধীবিলাসনয়নঃ সারসতব্রাহ্মণকঃ ।
ষট্‌কর্ম্মার্থবদার্থাশীলনিলয়ঃ প্রথা-সত্যব্রতো
জ্ঞাতারৈব গীপ্তি নরপতে যশানিরুদ্ধো গুরুঃ ॥

অনিরুদ্ধ ভট্ট এই বর্ণনা অনুসারে বরেন্দ্রভূমির অধিবাসী ছিলেন । তিনি বেদার্থ-ব্যাখ্যানদ্বারা “বরেন্দ্রীতলে” শ্লাঘ্য, এবং সর্বত্র সত্যব্রত বলিয়া প্রখ্যাত হইয়াছিলেন । বঙ্গালসেনদেব “দান-সাগরের” আরম্ভে আর একটি শ্লোকে এই শিক্ষাগুরুর নিকট সকল “পুরাণ-স্মৃতিসার” অধ্যয়ন করিবার কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । বঙ্গালসেনদেবের পিতা বিজয়সেনদেব বরেন্দ্রভূমিতে প্রাদুর্ভূত হইবার কথাও “দানসাগরেই” উল্লিখিত আছে । রাজসাহীর অন্তর্গত গোদাগাড়ী-থানার অধিকার মধ্যে কোনস্থলে এই রাজধানী সংস্থাপিত হইয়াছিল । বিজয়সেনদেবের প্রতিষ্ঠিত প্রদ্ব্যয়ের নামক শিবালয়ের প্রস্তরফলক তথা হইতে আনীত হইয়া কলিকাতার “এসিয়াটিক সোসাইটি” নামক স্থবিখ্যাত সভায় সুরক্ষিত হইয়াছে । তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় উমাপতিধর নামক স্ক্রবি সেই প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন । এই সকল প্রমাণপরম্পরার আলোচনা করিলে, বরেন্দ্রভূমিকেই বঙ্গালসেনদেবের শিক্ষাক্ষেত্র বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । তিনি কালে পৌণ্ড্র্যর হইলেও, বাল্যে পিতৃরাজধানী বরেন্দ্রভূমিতেই শিক্ষালাভ করিয়া থাকিবেন ।

অনভ্যস্ত। তিনি নিয়ত সত্যব্রত হইয়া, জ্ঞানে ও চরিত্রবলে ব্রাহ্মণের মহোচ্চ-পদবীর গৌরব রক্ষা করিয়া, দেবগুরু বৃহস্পতির গ্রায় প্রতিভাত হইতেন। ইহাই সে কালের ব্রাহ্মণের একমাত্র অহঙ্কারের বিষয় ছিল। তখনও বিষয়াস্তুরে কৃতিত্বলাভের জন্ত ব্রাহ্মণ স্বধর্ম্মচ্যুত হন নাই। সমাজের সে অবস্থাকে সজীব বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। সজীব না হইলে, সমাজ তখন ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্ত আয়োজন করিয়া, তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিত না। স্বধর্ম্মাহুরক্ত গোড়াধিপতিগণ ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যত্নশীল হইলেও, তাহাকে রাজশাসন বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায় না। তাঁহারা ব্রাহ্মণশাসনমাত্র অবলম্বন করিয়াই ইহাতে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বল্লালসেনদেব সিংহাসনে পদার্পণ করিবার পূর্ব হইতে ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল।

কতকগুলি গ্রন্থমাত্র রচনা করিয়াই কেহ ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন নাই। তাহার জন্ত জনসমাজের সম্মুখে আদর্শ সংস্থাপিত করিতে হইয়াছিল। কাণ্ডকুদ্ভাগত ব্রাহ্মণগণ ও তাঁহাদের স্মরণ্য বংশধরগণই সেই আদর্শ পুঙ্খ হইয়া, বৌদ্ধবিপ্র-বিশ্বস্ত বঙ্গভূমির উদ্ধার সাধন করেন। স্বধর্ম্মাহুরক্ত রাজার প্রবল প্রতাপ ও প্রচুর উৎসাহ তাহার পথ সহজ করিয়া দিয়াছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের প্রকৃত শিক্ষা পুরাতনগ্রন্থনিবদ্ধ হইয়া কালপরাজয় করিবার শক্তিশাল্য করিলেও, বহু গ্রন্থ লুপ্ত হইয়া, বহু গ্রন্থ রূপান্তরিত হইয়া, এবং প্রয়োজনভাবে বহু গ্রন্থের প্রকৃত ব্যাখ্যা অনালোচিত থাকিয়া, ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের পুনঃসংস্থাপনচেষ্টাকে আশ্রয়সাধ্য বৃহদ্ব্যাপারে পরিণত করিয়াছিল। সাহিত্য সেই অভাব দূর করিয়া, প্রকৃত শাস্ত্র ও তাহার প্রকৃত ব্যাখ্যা জনসমাজের নিকট প্রচার করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিল। এই সকল শাস্ত্রব্যাখ্যা শিক্ষকমণ্ডলীর আদর্শ চরিত্রের কার্যকলাপের দৃষ্টান্ত দ্বারাই সমধিক বলশালী হইয়া জনসমাজের আচারসংস্কারে সমর্থ হইয়াছিল। আপাততঃ যে সকল বিবিনিবেধের কঠোর ব্যবস্থা ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের অনাবশ্যক ও অতিরিক্ত বাহ্যভঙ্গ বলিয়া প্রতিভাত হয়, বিশেষভাবে আলোচনা করিলে, তাহারই মধ্যে জনসমা-

জের অশেষ কল্যাণসাধক সত্বদ্বন্দ্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে। সেই পথেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম পুনঃসংস্থাপনে চেষ্টা প্রবর্তিত হইবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বল্লালসেনদেব যখন ব্রাহ্মণসমাজের কৌলীন্যমর্যাদা নিরূপণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, তখন কাণ্ডকুজাগত ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ বহুসংখ্যক স্বতন্ত্র পরিবারে বিভক্ত হইয়া রাঢ় ও বারেন্দ্রভূমির নানা স্থানে বাস করিয়া বাসস্থানের নামানুসারে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র নামক দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। বারেন্দ্রব্রাহ্মণসমাজের কুলশাস্ত্রগ্রন্থে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহাদের ও তাঁহাদের পূজনীয় পূর্বাচার্য্যগণের শিক্ষা ও আদর্শ বল্লালসেনদেবের সিংহাসনারোহণের পূর্বেই, বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ্যধর্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, তাহাকে ক্রমশঃ শক্তিশালী করিয়া তুলিয়াছিল। আদিশূরের পর এবং বিজয়সেনদেবের পূর্বে বঙ্গভূমির কয়দংশে কিছুকালের জন্ত পালনর-পালবর্গের শাসনক্ষমতা পুনঃসংস্থাপিত হইলেও, ব্রাহ্মণের অধিকার বিলুপ্ত হয় নাই। নারায়ণপালের স্বনামখ্যাত প্রধান মন্ত্রী ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ গুরব মিশ্রের “গরুড়ন্তস্তলিপি” অত্মাপি বারেন্দ্রভূমিতে বর্তমান থাকিয়া, সে কথার সাক্ষ্যদান করিতেছে। পাল এবং সেনবংশীয় নরপালগণ যে ব্রাহ্মণ মন্ত্রীর মন্ত্রণা কোশলেই পরিচালিত হইতেন, তাহার নানা নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। “দানসাগর” তন্মধ্যে একটি বিশিষ্ট নিদর্শনরূপে উল্লিখিত হইবার যোগ্য।

সময়-প্রকাশে “দানসাগরের” রচনাকাল যে ভাবে নির্ণীত হইয়াছে, তাহাই ঐতিহাসিক-সমাজের প্রধান অবলম্বন। তদনুসারে “দানসাগর” খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া কথিত হইয়া আসিতেছে। এই যুগের বৈয়াকরণ ও কবিদিগের মধ্যে সুললিতপদবিজ্ঞাননিপুণ জয়দেব, উদ্যাপতিধর, মুরারি মিশ্র প্রভৃতির নাম সুপরিচিত। তাঁহারা বঙ্গদেশে সংস্কৃতশিক্ষার পুনঃপ্রচারের জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। জয়দেবের “গীতগোবিন্দ,” মুরারি মিশ্রের “অনর্থরাঘব” এবং উদ্যাপতির “রাজপ্রশস্তি” মাত্রই এক্ষণে বর্তমান। তজ্জন্ত কেহ কেহ এই সকল স্বনামখ্যাত বঙ্গীয় সুবীৰ্ণকে কবি বলিয়াই সমাদর করিয়া থাকেন। কিন্তু ব্যাকরণাদি বিবিধ শাস্ত্রের প্রচারে ও শিক্ষাদানে স্বদেশের

জ্ঞানোন্নতিসাধনের জন্যও ইহাদের নানা চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইবার প্রমাণপরম্পরা সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। বজ্রালসেনদেব সিংহাসনে আরোহণ করিবার পূর্বে এইরূপে ব্রাহ্মণ্যধর্ম সংস্থাপিত হইবার হতপ্রাণ হইয়াছিল।

বজ্রালসেনদেব স্বধর্মরক্ষার্থ তিন খানি স্রবহৎ গ্রন্থের সংকলন করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাদের নাম, (১) প্রতিষ্ঠাসাগর, (২) আচারসাগর, (৩) দানসাগর। এই গ্রন্থত্রয়ের মধ্যে “দানসাগর” সকলের শেষে রচিত হইয়া ছিল; কারণ “দানসাগরে” অপর গ্রন্থত্রয়ের উল্লেখ আছে। এই সকল গ্রন্থ সংকলনার্থ বজ্রালসেনদেবকে কিরূপ বিপুল অধ্যয়নশ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছিল, “দানসাগরে” তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কোন্ কোন্ প্রচলিত গ্রন্থ অবলম্বনে “দানসাগর” সংকলিত হইয়াছিল, তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া, কোন্ কোন্ সুপরিচিত গ্রন্থ কি কি কারণে পরিত্যক্ত হইয়াছে, বজ্রালসেনদেব সে কথার উল্লেখ করিয়া একদিকে সরল সত্যনিষ্ঠা অত্মদিকে সত্যপ্রচারে অকুতোভয়তার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এই সকল পরিত্যক্ত গ্রন্থের এখন আবার মাহাত্ম্য বৃদ্ধি হইতেছে। তাহা হইতে নানা প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া, নানা ঐতিহাসিক প্রবন্ধ রচিত হইয়া থাকে। “দানসাগরের” এই সকল বিবরণ বিস্তৃত হইলেও আশ্চর্য উদ্ধৃত হইবার উপযুক্ত। এ দেশে ব্রাহ্মণ্যধর্ম পুনঃসংস্থাপন-সময়ে কোন্ কোন্ গ্রন্থ বিকৃত ও অপ্রামাণ্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছিল, তাহা না জানিয়া, সকল গ্রন্থের প্রতি সমান সমাদর প্রদর্শন করিলে, অনেক সময়ে ভ্রমপ্রমাদে পতিত হইবার সম্ভাবনা। বর্তমান সময়ে তাহার নানা পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

ব্রহ্মপুরাণ, বরাহপুরাণ, অগ্নিপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ, মৎস্তপুরাণ, বামনপুরাণ, বায়ুপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শিবপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, পদ্মপুরাণ, এবং কুর্মপুরাণকে বজ্রালসেনদেব পুরাণ অর্থাৎ “মহাপুরাণ” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আদিপুরাণ, শাশ্বপুরাণ, কালিকাপুরাণ, নন্দীপুরাণ, আদিত্যপুরাণ, নৃসিংহপুরাণ, ও মার্কণ্ডেয়পুরাণ “উপপুরাণ” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। নহু, বশিষ্ঠ, সম্বর্ত, বাজবল্য, গৌতম, কাত্যায়ন, জাবাল, দানবৃহস্পতি, বৃদ্ধবশিষ্ঠ,

হারীত, পুলস্ত্য, বিষ্ণু, শতাতপ, যম, যোগি-যাজ্ঞবল্ক্য, দেবল, বোধায়ন, অঙ্গিরা, দানব্যাস, বৃহস্পতি, শঙ্খ, লিখিত ও ছন্দোগ-পরিশিষ্ট, “স্মৃতিসংহিতা” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ ভিন্ন রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণু-ধর্মোত্তর এবং গোপথ-ব্রাহ্মণও “দানসাগরে” উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। ভাগবত, ব্রহ্মাণ্ড ও নারদীয়পুরাণ “দানসাগরে” গৃহীত হয় নাই। এই তিন খানি পুরাণে তৎকালে দানবিষয়ক বিধিনিষেধের উল্লেখ না থাকায়, তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছিল। লিঙ্গপুরাণের দানবিষয়ক উক্তি মৎস্যপুরাণে উল্লিখিত থাকায়, লিঙ্গপুরাণ পরিত্যক্ত হইয়াছে। বায়ুপুরাণ ও ভবিষ্যপুরাণ সম্বন্ধে গৃহীত হইয়াছে; কিন্তু পাষণ্ড কর্তৃক প্রক্ষিপ্তদোষে দুষ্ট হইয়াছে বলিয়া, বিষ্ণু ও শিবপুরাণ উপেক্ষিত হইয়াছে। বিষ্ণুরহস্য ও শিবরহস্য এই দুই খানি গ্রন্থ সংগ্রহ পুস্তক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

বল্লালসেনের সময়ে পুরাণগুলি নানারূপে পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছিল। বহু-শ্রেণী পুরাতনের সহিত নূতনের তুলনা করিয়া বল্লালসেন লিখিয়া গিয়াছেন,—
 স্বন্দপুরাণের পৌণ্ড্র, রেবা ও অবন্তি কথায় পরিপূর্ণ তিনটি খণ্ড অধিক হইয়া উঠিয়াছে। গরুড়, ব্রহ্ম, অগ্নি, ত্রয়োবিংশতিসহস্র শ্লোকাত্মক বিষ্ণু ও ষট্‌সহস্র শ্লোকাত্মক লিঙ্গপুরাণ বল্লালসেনের সময়ে প্রচলিত ছিল। এই সকল পুরাণ সম্বন্ধে বল্লালসেন বড় তীব্র সমালোচনা করিয়া গিয়াছেন।

“মৃষা বংশানুচরিতৈঃ কোষব্যাকরণাদিভিঃ ।

অসঙ্গতকথাবন্ধ পরম্পরবিরোধতঃ ॥

তন্মীনকেতনাদীন্যং ভণ্ডপাষণ্ডলিঙ্গিণ্যং ।

লোকবঞ্চনমালোক্য সর্বসেবাবধারিতম্ ॥”

এই সকল পুরাণ অলীক বংশানুচরিতকীর্তনে, অভিধান ব্যাকরণের সার-সংগ্রহে, নানা অসঙ্গত ও পরস্পর বিরোধযুক্ত কাহিনীতে পরিপূর্ণ। ভণ্ড পাষণ্ড-বিবিধ সম্প্রদায়ের ধর্ম্মকল্পকাধারী “লিঙ্গিগণ” লোকবঞ্চনার জন্ত এই সকল করিয়াছে দেখিয়া, এই সকল বিষয়ের অবধারণা করা হইয়াছে। বল্লালসেনের এই উক্তি তাঁহার সত্যনিষ্ঠা ও সংসাহসের প্রকৃষ্ট পরিচয়স্থল। আধুনিক অধ্যাপক-

গণ একরূপ সত্যনিষ্ঠ হইয়া শাস্ত্রগ্রন্থ সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইবার সংসাহস হারাইয়া, উপহার-দাতা সংবাদপত্র সম্পাদকগণের অর্থানুকূল্যে এই সকল গ্রন্থকে প্রামাণ্য শাস্ত্রগ্রন্থ বলিয়া, মুদ্রন ও বিতরণের সহায়তা সাধন করিয়া, সমাজ-সংস্কারের পথে সযত্নে কণ্টক রোপন করিতেছেন। দেবীপুরাণ সম্বন্ধে বল্লালসেনের মত অধিকতর সুব্যক্ত।

“পাষাণশাস্ত্রানুমতং নিরূপ্য দেবীপুরাণং ন নিবন্ধমত্র ।”

সে কালের যত গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ গ্রন্থেই নানাপ্রকার “অদল বদলের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। পুরাতন বলিয়া সে সকল গ্রন্থ সমুচিত সমাদরের সামগ্রী হইলেও, নূতন সংস্করণকালে এই সকল বিষয়ের বিচার করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হয়। বল্লালসেনদেব তজ্জগুই তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

বৌদ্ধাধিকার সময়ে ভারতবর্ষ হইতে ব্রাহ্মণের পুরাতন পদমর্যাদা ক্রমে ক্রমে লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল; জনসাধারণ অভিনব ধর্ম্মানুসারে উদ্ধত হইয়া, নবপদ্ধতির আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছিল। ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার সময়ে, যাঁহারা ব্রাহ্মণের পদমর্যাদা বৃদ্ধি করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহারা জনসমাজের সম্মুখে ব্রাহ্মণের সাধনলক্ষ পুণ্য-জীবনের আদর্শ অপেক্ষা জন্মগত প্রাধান্যসংস্থাপনের জন্তই ব্যগ্র হইয়া উঠিয়া-ছিলেন। ব্রাহ্মণের পদমর্যাদা জনসমাজে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলেও, তাহার ভিত্তি পুরাতন ভিত্তি হইতে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। বল্লালসেনদেবের সময়েই তাহার স্মৃচনা হইয়াছিল। অতিরিক্ত দ্বিজভক্তি তাঁহাকে এ বিষয়ে লক্ষ্যভ্রষ্ট করিয়া থাকিবে। তিনি “দানসাগরে” ব্রাহ্মণপ্রশংসা প্রসঙ্গে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে যেখানে যাহা কিছু সঙ্গত বা অসঙ্গত “ব্রাহ্মণ-প্রশংসা” শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, বল্লালসেনদেব তাহা উদ্ধৃত করিয়া, স্বমত সমর্থনের ক্রটি করেন নাই। তাঁহার সময়ে এ দেশে ব্রাহ্মণের প্রভাব এইরূপে কুলক্রমাগত পদমর্যাদার পর্য্যবসিত হইতেছিল। ব্যক্তিগত

করিয়া কোলীণ মর্যাদা নির্ণীত হইলেও, কালে তাহার উদ্দেশ্য লুপ্ত হইয়া, তাহাও কুলক্রমাগত পদমর্যাদায় পর্য্যবসিত হইয়া পড়িয়াছে।

“হুঃশীলোহপি বিজঃ পূজ্যো ন শূদ্রো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ

কঃ পরিত্যজ্য দুষ্টাং গাং দুহেচ্ছীলবতীং খরীম্ ॥”

“পরিশর সংহিতার” এই অত্যধিক “ব্রাহ্মণ-প্রশংসা” পুরাতন শাস্ত্র ও সদাচারের সুপরিচিত সীমা লঙ্ঘন করিয়া, জনসমাজের নিকট ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন ব্যক্তি মাত্রকেই “ভূদেবরূপে” উপস্থাপিত করিবার চেষ্টা করিয়ছিল। বল্লাল-সেনদেবের “দানসাগরেও” এই মতের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

“এবং যত্তপ্যানিষ্টেষু বর্ত্ততে সৰ্ব্বকৰ্ম্মষু।

সৰ্ব্বথা ব্রাহ্মণঃ পূজ্যো দৈবতং পরমং মহৎ ॥”

“দানসাগর” গ্রন্থ সুবৃহৎ। তজ্জন্মই ইহার নাম “দানসাগর”। ইহার অধ্যায়গুলির নাম “আবর্ত্ত”। আবর্ত্তের সংখ্যা ৭৫; দানের সংখ্যা ১৩৭৪ প্রকার। তথাপি ইহাতে জলাশয় ও দেবমন্দির দানের উল্লেখ নাই। তাহা বিস্তৃতভাবে “প্রতিষ্ঠা সাগর” নামক গ্রন্থে স্বতন্ত্ররূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

“বিচ্ছিত্ত পঞ্চ-সপ্তত্যা-বর্ত্তৈরেবং পৃথক্কৃতৈঃ।

নানামুনি-প্রবচনামৃত-নিৰ্ঘ্যাসরাশিভিঃ ॥

চতুঃসপ্ততিসংযুক্ত-ত্রয়োদশশতং মিতৈঃ।

দানং নিরূপ্য যত্থেন নানাগম-সমাহৃতৈঃ ॥

বিদ্বৎ-সভা-কমলিনী-রাজহংসেন ভূভুজা।

শ্রীমদ্বল্লালসেনেন কৃতোহয়ং দানসাগরঃ ॥”

এই গ্রন্থে বল্লালসেনদেব আপনাকে নরপতি বলিয়াই আত্মপরিচয় শেষ করেন নাই; বংশাবলীও উল্লিখিত রহিয়াছে। সেনরাজবংশের জাতিনির্ণয়-তর্ক সম্প্রতি অভিনব প্রতাপে বৈষ্ণব-কায়স্থের কলহকোলাহলে বঙ্গভূমি অন্বলিত করিয়া তুলিয়াছে। “দান-সাগরে” সেনরাজবংশের যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে বল্লালসেনদেব চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় নরপাল বলিয়াই উল্লিখিত।

ঐতিহাসিক প্রবন্ধলেখকবর্গ এই বিষয় অবলম্বন করিয়া আলোচনায় ব্যাপৃত হইতেছেন বলিয়া, “দানসাগরোক্ত” সেনরাজবংশাবলী উদ্ধৃত হইল।

“ইন্দোবিশ্বকবন্ধোঃ ঋতিনিয়মগুরুঃ ক্ষত্রচারিত্রচর্য্যা

মর্যাদাগোত্রশৈলঃ কলচকিতসদাকারসঞ্চারসীমা।

সদ্বৃত্তস্বচ্ছরত্নোজ্জলপুরুষগণাচ্ছিন্নসন্তানধারা

বন্ধো মুক্তাসরশ্রী নিরগমদবনেভূষণং সেনবংশঃ ॥”

গ্রন্থারম্ভে ব্রাহ্মণনমস্কার রূপ মঙ্গলাচরণের পরেই সেনবংশের এই পরিচয়-শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে সেনবংশ “ক্ষত্রচারিত্রচর্য্যামর্যাদাগোত্রশৈল” বলিয়া উল্লিখিত; এবং তাহা যে বিবিশ্বকবন্ধু-ইন্দু-সম্পর্কীয় অর্থাৎ চন্দ্রবংশোদ্ভূত তাহাও কৌশলে সুব্যক্ত হইয়া রহিয়াছে।

“তত্রালঙ্কৃত-সংপথঃ স্থিরঘন চ্ছায়াভিরামঃ সতাং

স্বচ্ছন্দপ্রণয়োপভোগস্বলভঃ কল্পদ্রুমো জঙ্গমঃ।

হেমন্তঃ পরিপল্লিপঙ্কজসরঃ স্বর্গশ্চ নৈসর্গিকৈঃ

উদীতঃ স্বগুণৈরদান্তমহিমা হেমন্তসেনোহজনি ॥”

তত্র সেই সুবিখ্যাত চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় নরপালকুলে,—হেমন্তসেন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি “দানসাগর” সংকলনকর্তা বঙ্কালসেনের পিতামহ। পিতার নাম বিজয়সেনদেব।

“তদনু বিজয়সেনঃ প্রাহুরাসীদ্বরেন্দ্রে।

দিশি বিদিশি ভজন্তে যশ্চ বীরধ্বজত্ম ॥”

এই বিজয়সেনদেবের “বিজয়নগর” নামক গ্রাম অত্যাপি বরেন্দ্রভূমিতে (রাজসাহী প্রদেশে) বর্তমান; তাহার অধিকাংশ স্থানই কৃষকের হলকর্ষণে সমতল হইয়ছে। স্থানে স্থানে উচ্চভূমি জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া আছে; এবং বহু-সংখ্যক জলাশয় পূর্ব সৌভাগ্যের চিহ্নস্বরূপ ইতস্ততঃ বর্তমান থাকিয়া, নিরক্ষর কৃষক সমাজে কত অলৌকিক জনশ্রুতি রচনা করিতেছে। একটি স্থান অত্যাপি “রাজবাড়ী” ও একটি স্থান “দেওপাড়া” নামে খ্যাত। “দেওপাড়ার” সরোবর সন্নিকটে রাজসাহীর ম্যাজিস্ট্রেট মেটকাফ মহোদয় এক অনতি বৃহৎ প্রস্তরফলক

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; তাহাতেও সেনরাজবংশের বিবরণ লিখিত আছে। এই প্রশস্তি স্বনামখ্যাত কবিকুলচূড়ামণি উমাপতিধরের রচনাগৌরবে সমলঙ্কৃত হইয়া, নানা ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রদান করিতেছে। বিজয়সেনের “প্রশস্তি” বল্লালসেনের “দানসাগর”, হলায়ুধের “ব্রাহ্মণসর্কস্ব”, লক্ষ্মণসেন ও তদাত্মজগণের বিবিধ “তান্ত্রশাসন শ্লোক,” এই বিখ্যাত রাজবংশকে “চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় কুলোৎপন্ন” বলিয়াই কীর্তন করিতেছে। এই বংশ কর্ণাট প্রদেশ হইতে বঙ্গদেশে উপনীত হইবার প্রমাণ কোন কোন প্রশস্তিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

যে সময়ে এই রাজবংশ ধীরে ধীরে অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গে অধিকার বিস্তার করিয়া, ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃসংস্থাপন কার্য্যে বৌদ্ধ-বিপ্লববিধ্বস্ত বঙ্গভূমির গ্রাম নগরে ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠায় পুনরায় সংস্কৃত সাহিত্যের সমুন্নতি সাধিত করাইয়া, জ্ঞান-গৌরবে বাঙ্গালীর নাম ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে সুপরিচিত হইবার হ্রদপাত করিতেছিল, সে সময় বাঙ্গালার ইতিহাসের সবিশেষ শিক্ষাপ্রদ কল্যাণ-যুগ। এই যুগের ইতিহাস না থাকিলেও ইতিহাস সংকলনের উপযোগী যে সকল উপ-করণরাশি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তাহার যথোপযুক্ত অনুসন্ধান ও আলোচনা প্রবর্তিত হওয়া আবশ্যিক। বল্লালসেনের “দানসাগর” মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে ; হলায়ুধের “ব্রাহ্মণসর্কস্ব” বটতলার বিকৃত কলেবরে অপাঠ্য হইয়া রহিয়াছে ; “সত্বিক্কর্ণামৃত” অতাপি মুদ্রাযন্ত্রের মুখ দর্শন করে নাই। প্রশস্তিনিচয় সুসংস্কৃত হইয়া একত্র পুনর্মুদ্রিত হইবার প্রয়োজন থাকিতেও, বঙ্গীয় সাহিত্য সেবকগণ তৎপ্রতি উদাসীন হইয়া রহিয়াছেন। এই সকল উপকরণ সুধীসমাজে সম্যক্রূপে প্রচারিত ও সমালোচিত হইলে, বাঙ্গালার ইতিহাসের এই গৌরবোজ্জ্বল পূণ্যযুগের নানাতথ্য পুনরায় বঙ্গবাসীর নিকট সুপরিচিত হইতে পারিবে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

রণজিৎ সিংহ ও ইংরাজ ।

(২)

মেটকাফের প্রত্যাবর্তনের পর রণজিৎ সৈন্তসংস্কারে বিশেষরূপে মনোনিবেশ করিলেন। তিনি বর্ণ ও ধর্মনির্বিশেষে বহুসংখ্যক আফগান, গুরুখা ও হিন্দুস্থানী-দিগকে সৈন্ত নিযুক্ত করিলেন এবং কোম্পানির কর্ম পরিত্যাগের পর অনেক সিপাহী রণজিৎের সৈন্তভুক্ত হইয়া অন্যান্য সৈন্যগণের শিক্ষাভার পাইল। রণজিৎের রাজত্বের শেষকালে তাঁহার যে সকল কার্যদক্ষ ও বিশ্বাসী অধ্যক্ষ ও সেনাপতি ছিল তাহারা অধিকংশই ইউরোপীয়, কেহ ফরাসী, কেহ ইটালীয়, কেহ বা ওলন্দাজ।

রণজিৎ যে সকল উচ্চস্থল অশ্বারোহীর সাহায্যে লাহোরের বালকরাজ হইতে পঞ্জাবের মহারাজ হইয়াছিলেন, তাহাদিগকে ইংরাজী প্রাথমিক শিক্ষা দিতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু তাঁহার এই নূতন ব্যবস্থা সেই সকল খালসাগণের মনঃপূত হইল না। চিরদিন উচ্চস্থলভাবে কাটাইয়া এখন নিম্নের শৃঙ্খলা তাহাদের বিরক্তিকর বোধ হইতে লাগিল। ইহা ব্যতীত বিদেশীয় লোকের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হওয়ায় রাজ্যে শিখদিগের প্রাধান্যের হ্রাস হইতে লাগিল। কিন্তু রণজিৎ তাঁহার ইচ্ছানুরূপ কার্য করিলেন। সম্ভবতঃ মেটকাফ ব্যতিরেকে আর কেহ কখনও তাঁহার ইচ্ছার গতি ফিরাইতে পারে নাই। খালসাগৌরব বিস্তার করিয়া একটি সাম্রাজ্যের অধিকারী হইতে তিনিই একমাত্র সক্ষম এই বিশ্বাস তাঁহাতে এতই প্রবল ছিল যে, তাঁহার সৈন্যগণকে ইংরাজী প্রাথমিক শিক্ষিত করিবার ইচ্ছা। কেহ বাধা দিবে এরূপ স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন নাই। তাঁহার এই শিক্ষিত সৈন্যই তাঁহার মৃত্যুর পর ছয় বৎসর অরাজকতার অবসানে

গৃহবিবাদ ও সেনানায়কগণের বিশ্বাসঘাতকতাসঙ্গেও ভারতে ইংরাজ রাজত্বের ভিত্তি কম্পিত করিয়াছিল।

এই সময়ে যখন তাঁহার সৈন্য সংস্কার চলিতেছে, রণজিৎ তাঁহার রাজনৈতিক চাতুর্য্য ও সৈন্যগণের মুসলমান-বিদ্বেষের সাহায্যে মুলতান, কাশ্মীর, দেৱাজাত, ও পেশোয়ার এই কয়টি মোগলসাম্রাজ্যের স্বৈচ্ছাত্যক্ত স্থানগুলি ক্রায়ত্ত্ব করিলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই তিনি একটি বিস্তৃত রাজ্যের একাধীশ্বর হইয়াছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে বিজয়লাভ অপেক্ষা স্বকীয় চাতুর্য্য ও ক্ষমতার বাহ্য-ভূষণই তাঁহার এই উন্নতির কারণ।

এ স্থলে কোহিহুর বৃত্তান্তটি তাঁহার চতুর প্রথার উদাহরণ-স্বরূপ বিবৃত করা যাউক।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে যখন কাবুলরাজ শাহসুজা সিংহাসনচ্যুত হইয়া অপর একটি রাজ্যের অশ্বেষণে ফিরিতেছিলেন, তখন রণজিৎ তাঁহার সহিত কোন সংস্পর্শই আসেন নাই। কিন্তু পরে যখন তিনি শুনিলেন যে, এই শাহসুজাই প্রসিদ্ধ কোহিহুরের অধিকারী, তখন তিনি সুজাকে কাশ্মীর অধিকার করাইয়া দিবেন এরূপ বলিলেন এবং এই নিঃস্বার্থ উপকারের পরিবর্তে কোহিহুর প্রদত্ত হইলে সাদরে গৃহীত হইবে এরূপও ইঙ্গিতে জানাইলেন। শাহসুজা ইহাতে স্বীকৃত হইলেন না দেখিয়া তিনি একটি জায়গীর ও পঞ্জাবের একটি নিষ্কর সম্পত্তি তাঁহাকে দিবেন বলিলেন ও ভবিষ্যতে কাবুল পুনরাধিকারের চেষ্টায় তাঁহাকে সাহায্য করিবেন এরূপ ভরসাও দিলেন। এ ফাঁদেও শাহসুজা পড়িলেন না দেখিয়া তখন রণজিৎ ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। শাহসুজা খালসাধিপতির বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত আছেন এরূপ মর্মে জাল পত্রাদি প্রকাশ্য দরবারে পঠিত হইল এবং শীঘ্র এ বিষয়ের অহুসন্ধান হইবে বলিয়া শাহকে নজরবন্দীরূপে রাখা হইল এবং তাঁহাকে জানান হইল যে, সম্ভবতঃ তাঁহাকে গোবিন্দগড়ের দুর্গে আবদ্ধ থাকিতে হইবে। পরে শাহকে বলা হইল যে, যদি তিনি কোহিহুরটি রণজিৎকে দেন তাহা হইলে উহা তাঁহার নির্দোষিতার প্রমাণস্বরূপ গৃহীত হইবে। ইহাতে শাহ জানাইলেন যে, তিনি পূর্বেই হীরকটি বন্ধক দিয়াছেন।

তৎপরে তাঁহাকে অনাহারে কষ্ট দেওয়া হইতে লাগিল । তাঁহার বাটীর চতুর্দিকের সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া বাটীতে কাহারও যাহাতে গতায়ত না হয় এরূপ আজ্ঞা দেওয়া হইল । ক্ষুধার যন্ত্রণায় যখন শাহের পরিবারবর্গের সকলেই অস্থির হইয়া উঠিল, তখন শাহ রণজিতের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইতে বাধ্য হইলেন । তখন যাহাতে রণজিতের বাসনা পূর্ণ হয় এবং শাহেরও বিশেষ অপমানের কারণ না হয়, এমন বন্দোবস্ত করা হইল । রণজিৎ শাহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন এবং পরস্পরের সৌজন্যপ্রকাশের পর বন্ধুতার প্রমাণস্বরূপ রণজিৎ আপন উষ্ণীয় শাহকে দিয়া তাঁহার কোহিনুরসংযুক্ত উষ্ণীয় গ্রহণ করিলেন । এতদুপলক্ষে শাহস্বজাকে প্রকারান্তরে বুঝাইয়া দেওয়া হইল যে, মণি যুক্তা হীরকাদি ভিক্ষকের জন্য নহে রাজন্যবর্গের নিমিত্তই । কোহিনুর সবলে তাঁহার নিকট হইতে গৃহীত হইতে পারিত, কিন্তু তৎপরিবর্তে তিনি উহা তাঁহার স্নহৎ রণজিৎকে উপহার দিলেন । তৎপরিবর্তে এক খণ্ড পীতবর্ণের মসলিনের টুকরা ও একটি জায়গীর পাইবার ভরসা মাত্র করিলেন । এই ঘটনায় শাহের মনের ভাব কিরূপ হইয়াছিল তাহার কিছু নিদর্শন নাই বটে, কিন্তু তিনি প্রথম সূযোগেই গুপ্তভাবে লাহোর পরিত্যাগপূর্বক ব্রিটিশরাজের পেন্সন গ্রহণ করিয়া লুধিয়ানায় আশ্রয় লইয়াছিলেন ।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের যুদ্ধ ও পঞ্জাব অধিকারের পর এই কোহিনুর জন লরেন্সের নিকট রক্ষিত হয় । তিনি তাঁহার ঞ্চয়েষ্টকোটের পকেটে উহা রাখিয়া দেন এবং পরে অন্যমনস্কভাবে পকেট হইতে বাহির করিয়া তাঁহার ভৃত্যের হস্তে দেন । পরে Punjab Board of Administration র উপর কোহিনুরটি মহারাজার নিকট ইংলণ্ডে পাঠাইবার হুকুম আসিলে, লরেন্স উহা রাজকোষে (treasury) আছে এইরূপ বিবেচনায় বলিলেন, “বেশ পাঠাইয়া দেওয়া হউক” । কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা হেনরি তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, সেটি জনের নিকটই আছে । তখন জনের সে কথা স্মরণ হইল বটে, কিন্তু তিনি তাহা কোথায় রাখিয়াছেন ভাবিয়া স্থির করিতে না পারায় ভয়ানক চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন । পরে ভৃত্যকে সে সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল “ও সেই কাচের টুকরাটি ? সে

আমি কোন বাস্তবে রাখিয়াছি।” পরে অনেক অনুসন্ধানের পর একটি ভগ্ন টিনের বাস্তবের ভিতর তাহাকে পাওয়া গেল। এই কোহিনুর ঘটনা হইতে রণজিৎ অপরকে কি প্রাণালীতে পেষণ করিতেন, তাহা অবগত হওয়া যায়। ক্রমশঃ চতুর্থী, ভয়প্রদর্শন, বলপ্রয়োগ প্রভৃতি বিভিন্ন উপায়ে কার্য্য সিদ্ধ করা হইত, এবং অবশেষে বাহ্যিক ভাব রক্ষা করিবার জন্ত একটি ক্ষুদ্র অভিনয়ের ব্যবস্থা হইত। এ সকল বিষয়ে এক্রূপ নির্ভরচিত্ত হইলেও তিনি অনেক সময়ে দেশীর সংস্কারাদি না মানিয়া চলিতে পরিতেন না। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে লর্ড বেণ্টিঙ্কের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবার সময় যখন শতদ্রু পার হইবেন, তখন তিনি কোন রূপ বিশ্বাসঘাতকতা হইবে এক্রূপ মনে আশঙ্কা করিয়া পণ্ডিতদিগকে ডাকাইয়া শিখ “গ্রন্থ” দেখিয়া গবর্ণর জেনারেলের সহিত তাঁহার সাক্ষাতের কি রূপ ফল হইবে তাহা বলিতে বলিলেন। তাঁহার ফল শুভ হইবে বলাতেও তিনি বিশ্বাস করিলেন না। তিনি উহার কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ জানিতে চাহিলেন। উহাতে পণ্ডিতগণ বলিলেন যে, আপনি দুইটি ফল লইয়া একটি রাজা ও অপরটী রাজপুরুষের নিমিত্ত উপহার দিবেন এবং যদি দুইটীই তৎক্ষণাৎ সাদরে গৃহীত হয়, তাহা হইলেই ফল শুভ বুঝিবেন। তিনিও দুইটী ফল হস্তে করিয়া ৪০০০ অখারোহী শরীররক্ষকের সহিত চলিলেন। যখন গবর্ণর জেনারেলের হস্তী তাঁহার নিকট আসিল, তিনি ফল দুইটী সম্মুখে ধরিলেন এবং সে দুইটীই সহাস্রমুখে গবর্ণর জেনারেল গ্রহণ করায়, রণজিতের চিন্তা দূর হইল এবং তিনি সাহস করিয়া বেণ্টিঙ্কের সহিত এক আসনে বসিয়া পথ দিয়া চলিলেন এবং সমস্তই পূর্বকথিতমত শুভ হইল।

শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন ।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।



রুশ-জাপান যুদ্ধ—এসিয়ার পূর্ব প্রান্তের ভীষণ সমরানল আজিও আপনার আলাময়ী শিখা বিস্তার করিয়া বিশ্বদাহের জন্ত অগ্নসর হইতেছে । রুসিয়া ও জাপান কেহই পশ্চাৎপদ হইতে ইচ্ছুক হইতেছেন না । লিওয়াংএর যুদ্ধের পর সাহুতে এক বিরাট সমরের অভিনয় সংঘটিত হইয়াছিল । এই যুদ্ধে রুসিয়া জাপানের দৰ্প চূর্ণ করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন । জাপান ও আপনার বিজয়গৌরব রক্ষার জন্য বারম্বার বিজয়লক্ষ্মীর নিকট সৰ্ব্বান্তঃকরণে প্রার্থনা করিয়াছিলেন । সূখের বিষয়, এবারও বিজয়লক্ষ্মী জাপানের মন্তকেই আশীর্বাদ্য নিক্ষেপ করিয়াছেন । যদিচ সাহুর যুদ্ধও যুদ্ধনীতিবিশারদগণের নিকট চূড়ান্ত বলিয়া গৃহীত হয় নাই, তথাপি ইহাতে জাপানের গৌরব উজ্জ্বল-তর ভাবে পরিফুট হইয়াছে । এই যুদ্ধে রুসিয়ার পক্ষে ষষ্টি সহস্রেরও অধিক হতাহত হইয়াছে । জাপানেরও প্রায় পঞ্চাদশ সহস্র বীর সমরক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন দিয়াছে ও আহত হইয়াছে । আর্থার বন্দর অধিকার করার জন্যও জাপান যারপর নাই চেষ্টা করিতেছেন । ক্রমাগত গোলা-নিষ্ক্ষেপে আর্থার বন্দরের গৃহরাজি ভূমিসাৎ হইবার উপক্রম হইয়াছে । কিন্তু রুসীয় বীর ষ্টসেল আজিও বিপক্ষের নিকট মন্তক অবনত করেন নাই । জাপান ইহার অনেক-গুলি চূর্ণ অধিকার করিয়াছেন । সম্ভবতঃ অল্প দিনের মধ্যেই আর্থার বন্দর জাপানের হস্তগত হইবে । এই ভীষণ সমরানলে আহতি প্রদানের জন্য রুসিয়া আপনার সুপ্রসিদ্ধ বণ্টিক বাহিনীকে প্রেরণ করিয়াছেন । নীল সমুদ্রের তরঙ্গ-লহরীকে বিক্ষোভিত করিয়া বণ্টিক বাহিনী সদর্পে প্রশান্ত মহাসাগর অভিমুখে ধাবিত হইতেছে । কিন্তু সৰ্ব্বান্তে ইহা এক বিভ্রাট ঘটাইয়া বসিয়াছে । উত্তর সমুদ্রে ইংরাজের কয়েক খানি ক্ষুদ্র মৎস্য-তরীর উপর গোলা-নিষ্ক্ষেপে তাহাদের

হুই এক খানিকে রসাতলশায়ী করিয়াছে। এই ব্যাপারে ইংলণ্ড ও রুসিয়ার মধ্যে একটি ছোট রকম যুদ্ধ বাধিবার উপক্রমও হইয়াছিল। কিন্তু ভগবানের অনুগ্রহে তাহার নিবৃত্তি হইয়াছে। রুসীয় নৌবীরগণ মৎস্ততরীর সহিত জাপানের টর্পেডো তরী দেখিয়া নাকি গোলা নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। এক্ষণে এই ব্যাপারের মীমাংসার জন্য আন্তর্জাতিক সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বোধ হয় সহজেই ইহার যবনিকা পতন হইবে। যে জাপানের প্রত্যেক নরনারী স্বদেশের জন্য আত্মবিসর্জনে অগ্রসর, হুঃখের বিষয়, একজন জাপানী নৌসেনাপতির বিশ্বাসঘাতকতা সেই উজ্জ্বল স্বদেশপ্রীতিতে এক বিন্দু কালিমা নিক্ষেপ করিয়াছে। রুসিয়ার নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া উক্ত নৌসেনাপতি বিপক্ষের পথ একটু সুগম করিয়া দিয়াছিল। জাপান এই বিশ্বাসঘাতকের প্রাণদণ্ড বিধান করিয়াছেন।

তিব্বত-অভিযান—তিব্বত-অভিযান শেষ হইয়াছে। কিন্তু ইহার জের আজিও মিটে নাই। ইয়ংহজুবাণ্ড, ম্যাকডনেল সকলেই প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহারা এই অভিযানে সম্যক্ রূপে কৃতকার্য হইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু যেরূপ দেখা যাইতেছে, তাহাতে তিব্বতের সহিত সন্ধি একটি প্রহসন বলিয়াই বোধ হয়। এই সন্ধিতে চীনের পক্ষ হইতে কেহই স্বাক্ষর করেন নাই। চীন সন্ধির সর্ব সংশোধন করিতে বলিতেছেন। অন্যান্য ইউরোপীয়গণও ঘোরতর আপত্তি তুলিয়াছেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টও সন্ধির সর্ব সংশোধিত হইবে বলিয়া আশাও দিতেছেন। যদি সন্ধির সর্বই উন্টাইতে হয়, তবে এরূপ সন্ধির কি প্রয়োজন ছিল বুঝিতে পারি না। দেখা যাইতেছে, সন্ধি আবার কিরূপ আকার ধারণ করে। দালাই লামা এক্ষণে মোঙ্গলিয়ার উর্গার কোন মঠে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার রক্ষার জন্ত চীন হইতে রক্ষী সৈন্য প্রেরিত হইয়াছে। কেহ বলিতেছেন উহা দালাই লামার সম্মান আবার কেহ বলিতেছেন যে, দালাই লামাকে আবদ্ধ করিয়া রাখার জন্যই তাহাদিগকে প্রেরণ করা হইয়াছে। চীন যে দালাই লামার প্রতি অসম্মান প্রদর্শন করিবেন, এরূপ বোধ হয় না। তাহা হইলে সমস্ত উত্তর বৌদ্ধজগতে

একটি ধর্মবিপ্লব ঘটিবার সম্ভাবনা। তিব্বত-অভিযানে কোন কোন বাঙ্গালী বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রশংসাপালাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে বাবু ফণীন্দ্রনাথ মল্লিকই অধিক প্রশংসা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি ডাক বিভাগের এক জন কর্মচারী। মল্লিক মহাশয় আহত সৈনিকের হস্ত হইতে বন্দুক গ্রহণ করিয়া তাহার যথোচিত সদ্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া যুদ্ধ-বিভাগ হইতে তাঁহার প্রশংসা বাহির হইয়াছে। তন্নিম্ন যে সকল বাঙ্গালী তিব্বত-অভিযানে গমন করিয়াছিলেন, সকলেই শিখ, গুরখা সৈনিকের ন্যায় আপনাদিগের অসীম কষ্টসহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়াছেন। এই জন্য ইংলিশম্যান পত্র বাঙ্গালীদিগের প্রশংসা করিয়াছেন। ইংলিশম্যানের মুখে এক্রপ প্রশংসা শুনিয়া আমরাও সুখী হইয়াছি। তবে ইংলিশম্যান ও তাঁহার ন্যায় অন্যান্য আধুনিক ইংলিশম্যান বাঙ্গালীকে উপহাস ও করুণার চক্ষে দেখিতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের প্রথম পরিব্রাজক রাল্ফ ফিচ্ হইতে পদ্মাশীবিজেতা লর্ড ক্লাইব পর্যন্ত বাঙ্গালীকে ভাল রূপেই জানিতেন। পলাশীর যুদ্ধেও বাঙ্গালী সেনাপতির অধীন নবাবের অনেক সৈন্য সংরক্ষিত হইয়াছিল। বাঙ্গালী কোম্পানীর রাজত্বের পূর্ব পর্যন্ত আপনার বাহবলের পয়চয় দিয়াছে। জানি না, বিধাতার কোন্ হৃদয়ে বাঙ্গালী এক্ষণে কাপুরুষের জাতি বলিয়া উপহাসের পাত্র হইয়া উঠিয়াছে।

বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ—ইহাকে বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ না বলিয়া শিরচ্ছেদ বলাই যুক্তিযুক্ত। কারণ এক্ষণে ইহার যেরূপ আন্দোলন বলিতেছে, তাহাতে বঙ্গের প্রধান প্রধান স্থান বঙ্গরাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চলিল। যদিও এখনও পর্যন্ত সরকারী সংবাদ সুস্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় নাই, তথাপি পাইওনিয়র প্রমুখ প্রধান পত্রিকা সমূহ যেরূপ আভাস প্রদান করিয়াছেন তাহাতে রাজসাহী, ঢাকা, চট্টগ্রাম এই তিন বিভাগ আসামের সহিত যুক্ত হইয়া উত্তর-পূর্ব সীমান্ত প্রদেশ নামে একটি সুবৃহৎ প্রদেশের গঠন করিবে। প্রকাশ্যে এই কথা শুনা যাইতেছে, বঙ্গের ছোটনাট বাহাদুর তাঁহার অধীন সুবৃহৎ প্রদেশের শাসন ভার দম্যক রূপে পরিচালন করিতে পারিতেছেন না। সেই জন্য তাঁহার শ্রমলাভ

বের জন্ত আর একটি প্রদেশ গঠনের প্রয়োজন। বেশ কথা, তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ না করিয়া বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার মধ্যে কোন কোনটি বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলে কি দোষ হয়? যে সমস্ত প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত আছে, তাহাদিগকে পৃথক্ করিয়া দিলেইত ভাল হয়। বাস্তবিক যদি বঙ্গের ছোটনাগপুরের শ্রমলাঘবের জন্ত অত্র একটি প্রদেশ গঠনের চেষ্টা হয়, তাহা হইলে যে পশ্চিম বঙ্গ ও পূর্ববঙ্গে এক ভাষা প্রচলিত, একই জাতির বাস, একই আচার ব্যবহার অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে দ্বিখণ্ড করার কি প্রয়োজন? বঙ্গের ছোটনাগপুরের এত কি পরিশ্রম তাহা আমরা ক্ষুদ্রবুদ্ধি বুদ্ধিতে পারি না। ভাল তাহাই যদি হয়, তবে বাঙ্গলাকে দ্বিখণ্ড করা কেন? অত্র প্রদেশ সরাইয়া লইলে কি হয় না? লর্ড কর্জনের কি উদ্দেশ্য আমরা বুঝিতে পারি না। তবে আমাদের বিবেচনা হয় তিনি উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের ন্যায় একটা উত্তর-পূর্ব সীমান্ত প্রদেশ গঠন করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন। এই সীমান্তকে কেবল রুসিয়ার নহে কিন্তু চীন, জাপানেরও কথাটা ভাবিয়া দেখা হইয়াছে। চীনের কথা বলিলাম, কারণ জাপান চীনকে সজীব করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছে। কাজেই ভবিষ্যতে ভারতের উত্তর-পূর্ব প্রদেশে কিরূপ রাজনৈতিক পরিবর্তন ঘটিবে তাহা কে বলিতে পারে? সম্ভবতঃ ইহা চিন্তা করিয়া লর্ড কর্জন বাহাদুর এই প্রদেশ গঠনে ব্যগ্র হইয়াছেন। স্মরণ রাখিবল আসামে একটি প্রদেশ গঠিত হয় ন', তাই বঙ্গের শিরচ্ছেদের আয়োজন হইতেছে। এই উদ্দেশ্য সাধনের সঙ্গে সঙ্গে যদি বাঙ্গলা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া যায়, তাহাই বা মন্দ কি? তবে আমাদের বিবেচনায় বাঙ্গলার বিভাগ করা গোণ উদ্দেশ্য। মুখ্য উদ্দেশ্য একটি নূতন সীমান্ত প্রদেশের গঠন। আমাদের মনে যাহা হয় আমরা তাহাই ব্যক্ত করিতে পারি। নতুবা লর্ড কর্জনের রাজনীতি বুঝিবার ক্ষমতা লইয়া কয়টি মস্তিষ্ক আমাদের দেশে জন্মিয়াছে? যে উদ্দেশ্যে ইউক, বঙ্গের শিরচ্ছেদ হইলে এই কবন্ধ দেশের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠিবে।

সহযোগী চিত্র ।

বঙ্গীয় ।

আখিনের ভারতীতে শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের ঠাকুর চিত্রতারের পশ্চিমী সম্বন্ধে একটি মনোজ্ঞ পিয়ের লেট হইতে অনুদিত ইংরাজবর্জিত কাহিনী লিখিয়াছেন । আমাদের ঐতিহাসিক ভারতবর্ষে ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের একটি মনোজ্ঞ চিত্র ভাণ্ডারে বাঙ্গলার কয়েকটি জেলার কোন কোন পদন্ত হইয়াছে । স্বদেশী সমাজের পরিশিষ্টে স্থানের ঐতিহাসিক বিবরণ প্রদানের চেষ্টা করা অনেকগুলি নূতন কথা আছে ।

হইয়াছে । এবার রবীন্দ্রনাথের সেই মর্ম্মস্পর্শী আখিনের সাহিত্যে চাঁদরায় ও ক্ষেপার রায়ের কবিতা শিবাজী-উৎসব ভারতীর অঙ্গ অলঙ্কৃত ঐতিহাসিক বিবরণ লিখিত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত করিরাছে । আলবার্ট মেলিন হইতে বাবু হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষের ভারতচন্দ্রের যুগে অনেক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অনুদিত আজিকার ঐতিহাসিক কথা আছে ।

ভারতের বাবসা বাণিজ্য প্রবন্ধে অনেকগুলি কাশীমবাজারের মহারাজের পৃষ্ঠপোষকতায় জ্ঞাতব্য কথা আছে ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত নব আখিনের বঙ্গদর্শনেও রবীন্দ্রনাথের শিবাজী-প্রকাশিত উপাসনা নামক পত্রিকায় বুকর উৎসব প্রকাশিত হইয়াছে । উহা ভারতীতে ওয়াশিংটন নামে একটি নিগ্রোর বিষয় লিখিত প্রকাশিত হওয়ার জন্ত বঙ্গদর্শন একটু কটাক্ষও হইয়াছে ।

ইংরেজী ।

অক্টোবর মাসের রয়্যাল এসিয়াটিক সোসাইটি অক্টোবর মাসের ইংলিশ হিষ্টোরিক্যাল ইন্টার জর্নালে রবার্ট স্বেয়লার লিখিত রোমান রিভিউ পত্রে এক, হোভারফিল্ড লিখিত লাষ্ট কয়েস ফাউণ্ড ইন্ ইণ্ডিয়া প্রবন্ধে ভারত হইতে ডেজ অব সিলচেষ্টার প্রবন্ধে কালেন্ডা আর্কিবেট্ নামক একটি প্রাচীন স্থানের বিবরণ প্রদত্ত হই-
আবিষ্কৃত রোমক মুদ্রার সাহায্যে রোমের সহিত নামক একটি প্রাচীন স্থানের বিবরণ প্রদত্ত হই-
ভারতের বাণিজ্যসম্বন্ধের আরম্ভ ও তাহার য়াছে । উইলিয়ম মিলার লিখিত গ্রীক অণ্ডার হ্রাসবৃদ্ধির সময় নির্দ্ধারণের চেষ্টা করা হইয়াছে । দি টার্কস্ প্রবন্ধে অনেক ঐতিহাসিক কথা আছে ।
আর, হর্বলি লিখিত সম প্রেরম্ অব এনসেণ্ট পি, ওমানের লিখিত ফ্রেন্স লেস্ ইন দি ওয়াট-
ইণ্ডিয়া প্রবন্ধে গুজর সাম্রাজ্যের পুরাতত্ত্ব লু' ক্যাম্পেন প্রবন্ধে ওয়াটলু' যুদ্ধে ফরাসী-
প্রদত্ত হইয়াছে । জি, পি, টেট লিখিত কয়েস দিগের ক্ষতির একটি তালিকা দেওয়া
এও সীলস্ কলেডেড ইন্ সিষ্টান প্রবন্ধে সিস্তানে হইয়াছে ।

আবিষ্কৃত অনেক গুলি মুসলমান মোহর ও মুদ্রার অক্টোবর মাসের এসিয়াটিক কোয়ার্টলি রিভিউ পত্রে এইচ, ই, এইচ, পার্কার লিখিত

হাউ দি টিবেটিয়ান্স গ্রু প্রবন্ধে তিস্ত সন্ধে রেভারেন্ড, এম্, ম্যাকনিক্যাল রাজা রামমোহন
অনেক ক্ষাতবা বিষয় আছে ৷

অক্টোবর মাসের কলিকাতা রিডিউতে করিয়াছেন। শত্ৰুচন্দ্র দে লিখিত বেঙ্গল খণ্ডের
অক্টোবর মাসের কলিকাতা রিডিউতে করিয়াছেন। শত্ৰুচন্দ্র দে লিখিত বেঙ্গল খণ্ডের
অব দি এরিয়াল নামে একটি স্থলিখিত প্রবন্ধ আছে ।

প্রকাশিত হইয়াছে ।

নবেম্বর মাসেরাইষ্ট এণ্ড ওয়েষ্ট পত্রে এম্, রিডিউ, ইষ্ট এণ্ড ওয়েষ্ট, ফর্টনাইটলি রিডিউ ও
ঝাভেরি লিখিত সোম্মাল রিকার্ম ইন্ গুজরাট নাইটিংথ সেক্সরি পত্রে রুস-জাপান যুদ্ধ সন্ধে
প্রবন্ধে চারি শত বৎসর পূর্বের নরনিংমেটা কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন প্রবন্ধে নানারূপ আলোচনা করা
সমাজসংস্কারের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । হইয়াছে ।

বিবিধ ।

শ্রীযুক্ত গীফেন হইলার দিল্লী দরবারের বিব-
রণ সন্ধে এক বিরাট্ গ্রন্থ লিখিয়াছেন । বর্ত-
মান সংস্করণে কেবল ২৫০ খানি মাত্র মুদ্রিত
হইয়াছে ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় কোম্পানী
বাহাদুর লিখিতেছেন, সাহিত্য পত্রে তাহা
ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে ।

লীচাপাতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়
মোহনলাল নামে একখানি ঐতিহাসিক উপস্থাস
লিখিতেছেন । গ্রন্থে ইতিহাসের গৌরবরক্ষার
যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইতেছে ।

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নজুমদার মহারাজী শরৎ-
স্বন্দরীর জীবনী লিখিতেছেন । গ্রন্থখানি সম্বর

প্রকাশিত হইলে ভাল হয় । গ্রন্থখানি দেখিতে
অনেকে উৎসুক আছেন ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় সভাসিংহ
নামে এক খানি ঐতিহাসিক উপস্থাস লিখি-
তেছেন । সপ্তদশ শতাব্দীর বিদ্রোহ লইয়া গ্রন্থ
খানি লিখিত হইতেছে ।

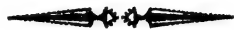
শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রীর প্রতাপাদিত্যের
দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে । নব সংস্ক-
রণ পরিবর্তিত ও পরিবর্জিত আকারে দেখা
দিয়াছে ।

তিরুত হইতে বস্তা বস্তা পুঁথি ইম্পিরিয়াল
লাইব্রেরিতে আসিয়াছে । বুদ্ধদেবের ও নানা
প্রকার অদ্ভুতাকৃতির চিত্রও তাহাদের সঙ্গে
আসিয়াছে ।



যোধবাই

যোধবাই ও যোধাবাই



মোগলকেশরী ভারতসম্রাট আকবর বাদসাহের উদার রাজনীতি চিরদিনের জন্ত তাঁহাকে অনর করিয়া রাখিয়াছে। তাই তিনি অত্যাধি “দিল্লীস্থরো বা জগদীশ্বরো বা” নামে কীর্তিত হইয়া আসিতেছেন। হিন্দু মুসলমানকে একতাস্বত্রে আবদ্ধ করিয়া তিনি ভারতে যে কল্যাণ-যুগের অবতারণা করিয়াছিলেন, তাহার কথা চিরদিনই ইতিহাসের পৃষ্ঠায় উজ্জলভাবে লিখিত থাকিবে। তিনি নিজে মুসলমান হইয়াও যুগযুগান্তরব্যাপী হিন্দু-গৌরবে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। হিন্দুর আচার, ব্যবহার, সরলতা, সত্যনিষ্ঠা, প্রভুভক্তি ও কর্তব্যবুদ্ধি তাঁহার উদার হৃদয়ে এক প্রবল আন্দোলন তুলিয়াছিল, কেবল তাহাই নহে, হিন্দুর বীরত্বও তিনি বিস্মিত হইয়াছিলেন। সে সময়ে হিন্দুর মহাশ্মশান বিশাল ভারতবর্ষে একমাত্র রাজপুত জাতি জীবিত ছিল, চারিপাশের শ্মশানভঙ্গকে ফুৎকারে উড়াইয়া সেই মহাপ্রাণ-জাতি তাণ্ডবনৃত্যে দিল্লীর সিংহাসন বিচলিত করিতেছিল। মহম্মদ ঘোরীর ভারত আক্রমণ হইতে ইব্রাহিম লোদী পর্যন্ত কত কত পাঠান বংশের উত্থান-পতন হইল, কিন্তু সেই শিশোদীয়, কুশাবহ ও রাঠোর বংশ অবিচলিত ভাবে আপনাদের অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া ভারতে হিন্দুর যৎকিঞ্চিৎ পূর্ক গৌরব ঘোষণা করিতেছিল। এমন কি, মোগলবীর বাবর যখন পাণিপথ ক্ষেত্রে কোন মুসলমান বীরকে নিজের সমকক্ষ দেখিতে পাইলেন না, সেই সময়ে এক জন রাজপুতের অসি তাঁহার ভারত-সাম্রাজ্য অধিকারের পথে কণ্টকস্বরূপ হইয়াছিল, সেই রাজপুত বীর ইতিহাসে সন্ধরাণা বা সংগ্রাম সিংহ নামে অতি-খ্যাত। দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হুচচুর আকবর একবার ভারতের

চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, তিনি যেমন অনেক স্থানে মুসলমান বীরদিগকে সজীব দেখিলেন, তেমনই রাজপুতনার মরুভূমিতেও কয়েক জন হিন্দুবীরের প্রতি তাহার চক্ষু নিপতিত হইল, তিনি ভারতের অগ্রাগ্র প্রদেশের স্থায় রাজপুতানায়ও আপনার প্রাধান্যবিস্তারে সমংস্ক হইলেন। কিন্তু রাজপুতানাকে দিল্লী-সাম্রাজ্য ভুক্ত না করিয়া তিনি তাহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের অধিপতিদিগকে আপনার সাহায্যের জন্য আহ্বান করিলেন। তাঁহাদের স্ব স্ব প্রদেশের রাজস্ব অক্ষুণ্ণ রহিল বটে, কিন্তু তাঁহাদিগকে দিল্লীশ্বরের পতাকামূলে সমবেত হইতে হইল। কুশাবহবীর বিহারী মল্ল, ভগবানদাস, মানসিংহ; রাঠোরবীর রাইসিংহ মোগল-সেনার নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন, রাঠোররাজ মালদেব প্রথমে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন, শেষে দিল্লীশ্বরের প্রাধান্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন, এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয় সিংহ ভারতসম্রাটের পতাকামূলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কেবল একমাত্র শিশোদীয় বংশ এই আহ্বানে যোগদান না করিয়া রাজস্থানের পবিত্র স্বাধীনতা রক্ষার জন্য প্রাণপণে দিল্লীশ্বরের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সাধের চিতোর ভারতসম্রাটের কোপানলে ভস্মীভূত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহারা অরণ্যে, পর্বতে, পরিভ্রমণ করিয়া শিশোদীয় বংশের গৌরব রক্ষা করিতে ক্রটি করেন নাই। তাই আজিও শিশোদীয়কুলপাবন প্রতাপ সিংহের নাম রাজস্থানের প্রতিপন্নীতে গীত হইয়া থাকে। এইরূপে রাজপুতদিগকে আপনার পতাকামূলে আহ্বান করিয়া আকবর সাহ তাঁহাদিগের সহিত বৈবাহিক বন্ধনেও বদ্ধ হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাঁহার আচার ব্যবহার অনেক পরিমাণে উদার হওয়ায় এবং সম্পূর্ণ মুসলমান প্রথাসম্মত না থাকায়, রাজপুতগণ মোগল বংশের সহিত বৈবাহিক বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন। এইরূপে স্বীয় রাজনীতিবলে আকবর সাহ হিন্দু মুসলমানকে একতান্বজে আবদ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

আকবর সাহ নিজের মাড়ওয়ারের রাজবংশ হইতে একটি রাজপুত-কন্যাকে আপনার বেগমস্বরূপে গ্রহণ করেন। মাড়ওয়ারের যে রাজকন্যা তাঁহার সহিত পরিণীত হইয়াছিলেন, তিনিই ইতিহাসে যোধবাই নামে পরিচিত।

যোধবাই মাড়ওয়াররাজ মালদেবের কন্যা ও উদয় সিংহের ভগিনী । এই যোধবাইএর সহিত সেলিম বা জাহাঙ্গীরের পরিণীতা বিকানীর রাজকন্যা যোধাবাইকে অভিন্ন প্রতিপাদন করিয়া অনেকে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । বর্তমান প্রবন্ধ পাঠ করিলে সাধারণের সে ভ্রম অধীনীত হইবে । আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ভারতের অগ্রাগ্র প্রদেশের ছায় রাজপুতানায়ও আপনার প্রভুত্ব বিস্তারের জন্ত আকবর সাহ চেষ্টা করিয়াছিলেন । বিকানীর ও অম্বর সহজে তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল, কিন্তু মাড়ওয়ার প্রথমে দিল্লীশ্বরের নিকট মস্তক অবনত করিতে সম্মত হয় নাই, মাড়ওয়াররাজ মালদেব রাজপুতানার একজন দুর্ধ্ব বীর বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন, তিনি সেরসাহের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন । কিন্তু সিংহাসনচ্যুত হুমায়ুনকে তিনি স্বরাজ্যে আহ্বান করিয়া তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসহ্যবহার করেন । আকবর সাহের মনে যে সে বিষয়ের উদয় হয় নাই এমন নহে । সেই জন্ত মালদেবের প্রতি তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছিল । মালদেবও সে সময়ে জরাভারপ্রাপীড়িত হইয়া শিখি-লোভম হওয়ার যদিও দিল্লীশ্বরকে সম্পূর্ণরূপে বাধা প্রদান করিতে সক্ষম হন নাই, তথাপি মাড়ওয়ারের পূর্ব গোরব বিস্তৃতির অতল জলে নিমগ্ন করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হয় নাই । সেই জন্ত তিনি অগ্রাগ্র রাজপুতবীরের ছায় দিল্লীশ্বরের আহ্বানে তাঁহার পতকামূলে উপস্থিত হন নাই । অবশেষে তিনি ভারতসম্রাটের প্রাধান্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । তিনি স্বীয় দ্বিতীয় পুত্র চঙ্গসেনকে বাদসাহের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের জন্ত আজমীরে পাঠাইয়া দেন । * কিন্তু বাদসাহ তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বরঞ্চ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন, কারণ, বাদসাহ আশা করিয়াছিলেন, মাড়ওয়াররাজ নিজেই বাদসাহশিবিরে উপস্থিত হইয়া সম্মান প্রদর্শন করিবেন ।

* মেওয়ারের বিবরণে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র উদয় সিংহের প্রেরণের কথা আছে । কিন্তু মাড়ওয়ারের বিবরণে ও জেরিন্তা ও নিজাম উদ্দীন আহম্মদের গ্রন্থে চঙ্গসেনের প্রেরণের কথাই দৃষ্ট হয় । উদয় সিংহ আকবরের বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া মেওয়ারের বিবরণে তাঁহার কথা লিপিত হইয়াছে ।

মালদেবের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া আকবর বিকানীরের যুবরাজ রাই-সিংহকে বিকানীর ও যোধপুর উভয়ের সনন্দ প্রদানে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। চন্দ্রসেন পিতার ছায় মাড়ওয়ারের গৌরব রক্ষা করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার ও তাঁহাদের পিতৃদেবের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া তাঁহাদের সমস্ত আশা ভরসা সমূলে উৎপাটিত করিয়া ফেলিলেন। উদয় সিংহ নিজেই আকবরের পতাকামূলে উপস্থিত হইয়া হাজারী মনসবদারী নিযুক্ত হইলেন, এবং সর্বোচ্চ মাড়ওয়ারে উপস্থিত হইয়া যোধপুর অবরোধ করিয়া বসিলেন। মালদেব বৃদ্ধ বয়সে অনেক শৌর্য্য প্রদর্শন করিয়াও পুত্রের হস্ত হইতে যোধপুর রক্ষা করিতে পারিলেন না, তিনি পুত্রের নিকট হইতে অবশেষে পরাজয় লাভ করিলেন। এই ঘটনার অব্যবহিত পরে উদয় সিংহ বাদসাহের নিকট হইতে “মোটা রাজা” উপাধি লাভ করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে মালদেবের দেহাবসান ঘটিল।

উদয় সিংহ আকবরের সৈন্যপত্য গ্রহণ করায় আকবর মাড়ওয়ারের রাজত্ব তাঁহাকেই প্রদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। মালদেবের মৃত্যুর পর চন্দ্রসেন ভ্রাতার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু অবশেষে তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত হইতে হয়। ১৬২৫ সনৎ বা ১৫৬৯ খৃঃ অব্দে মালদেবের মৃত্যু সংঘটিত হয়।* কেহ কেহ সেই সময় হইতে উদয় সিংহের সিংহাসনে আরোহণের কাল নির্ণয় করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ তাঁহার ভ্রাতা চন্দ্রসেনের পরাজয় হইতে তাহা স্থির করেন। উদয় সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ভারত সম্রাটের সম্পূর্ণ বশতা স্বীকার করেন; এবং তাঁহার নিকট হইতে অমুগ্রহলাভের জগু স্বীয় ভগিনী + যোধবাইকে তাঁহার হস্তে অর্পণ করেন।

* টডের রাজস্থানের দ্বিতীয় খণ্ডে মাড়ওয়ারের বিবরণের এক স্থানে সনৎ ১৫৭১ বা ১৬১৫ খৃঃ অব্দে মালদেবের মৃত্যু হয় বলিয়া লিখিত আছে। তাহা ভ্রম। কারণ, উদয় সিংহের মৃত্যু ১৬৫১ সনৎ বা ১৫৯৫ খৃঃ অব্দে ঘটে, এবং ১৬০৫ খৃঃ অব্দে আকবরের মৃত্যু হয়। ইহাদের পরে কদাচ মালদেবের মৃত্যু ঘটিতে পারে না।

+ মেওয়ারের বৃদ্ধান্তে যোধবাইকে উদয় সিংহের কন্যা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এ বিষয়ে মাড়ওয়ারের বিবরণ অপেক্ষা মেওয়ারের বিবরণকে বিশ্বাস করা যায় না।

এই ঘটনায় যদিও সমগ্র রাজস্থানে তাঁহার দুর্গাম রটনা হইয়াছিল, তথাপি তিনি বাদসাহের অনুগ্রহলাভ করিয়া অবশেষে সমস্ত মাড়ওয়ারের একাধিপত্য লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন । বাদসাহ যোধবাইকে শ্রাণয়িনীস্বরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার প্রতি যথেষ্ট আদর ও স্নেহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, তিনি ইসলাম ধর্মের সমস্ত বিধি প্রতিপালন করিতেন না, বরঞ্চ কোন কোন হিন্দু আচার ব্যবহারও গ্রহণ করিয়াছিলেন । কেবল তাহাই নহে, তিনি হিন্দু সাধারণের ধর্ম বা আচার ব্যবহারের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন বা তাহাদের উপর কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই । সেই উদার উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া আকবর যোধবাইকে তাঁহার স্বধর্ম প্রতিপালন বা অনুষ্ঠানের কোন বাধাই প্রদান করেন নাই । অবিকল্প তাঁহার প্রাসাদাভ্যন্তরে যোধবাই মহালে তিনি তাঁহার হিন্দুবেগমের অনুমোদিত গৃহাদি নির্মাণ করাইয়া আপনার ওদার্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । অত্যাধি আগরার প্রাসাদাভ্যন্তরে যোধবাই মহালে হিন্দুর বাসোপযোগী গৃহাদির নিদর্শন বিদ্যমান আছে । সেই সমস্ত যোধবাইএর স্বধর্মানুরক্তি ও আকবরের উদার মতের দৃষ্টান্তস্বরূপ অত্যাধি লোকচক্ষুর গোচরীভূত হইতেছে । যাঁহারা আগরার কেলাস দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিবেন ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, এই যোধবাইএর সহিত সেলিমের পরিণীতা যোধবাইএর অভিন্নতা প্রতিপাদন করিয়া অনেকে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । এতদ্ভিন্ন আবার কাহারও কাহারও একরূপ বিশ্বাস আছে যে, আকবরের পরিকল্পিতা যোধবাই সেলিমের জননী । কিন্তু এই বিশ্বাস অত্যন্ত সন্দেহপূর্ণ বলিয়াই বোধ হয় । উক্ত বিষয়ে কিরূপ সন্দেহ আছে, আমরা প্রথমে তাহাই প্রদর্শন করিতেছি । প্রথমতঃ কর্ণেল টড এই গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছেন । তিনি তাঁহার মেওয়ারের বিবরণে যোধবাইএর টিল্লনীতে তাঁহাকে সাজাহানের মাতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । * এই

* The magnificent tomb of Jodhai, 'The mother of Shah Jehan, is at Secundra, near Agra, not far from that in which Akber's remains are deposited.' Tod Vol I. P. 231,

নির্দেশে টড দুইটি ভ্রম করিয়াছেন, প্রথমে জাহাঙ্গীরের স্থলে সাজাহান পরে যোধবাইকে তাঁহার মাতা বলিয়াছেন। এই সাজাহানকে জাহাঙ্গীর সংশোধন করিয়া অনেকে যোধবাইকে তাঁহার মাতা স্থির করিয়া থাকেন। ম্যালেসনের আকবরে ও শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয়ের নব প্রকাশিত মোগল বংশেও এই রূপ উল্লেখ দৃষ্ট হইল। কিন্তু মেওয়ার বা মাড়ওয়ারের বিবরণে জাহাঙ্গীর যে যোধবাইএর পুত্র তাহার কোন রূপ উল্লেখ নাই। অথচ এই সমস্ত বিবরণে অশ্রান্ত রাজপুত কন্যার সহিত বিবাহিত বাদসাহবংশীয়দিগের হিন্দু বেগমের গর্ভোৎপন্ন পুত্রপণের বিষয়ের উল্লেখ আছে, অথচ এ বিষয়ে কোন রূপ প্রসঙ্গই নাই। টড তাঁহার প্রথম প্রকাশিত মেওয়ারের বিবরণে ভ্রম করিলেও পর-প্রকাশিত মাড়ওয়ারের বিবরণে কোন কথাই বলেন নাই। সম্ভবতঃ তিনি পরে আপনার ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাহার পর ফেরিস্তা স্পষ্টরূপে সেলিমের জন্মের কথা লিখিয়াছেন। ফেরিস্তার বিবরণে জানা যায় যে, সেলিম আকবরের প্রিয়তমা সুলতানার * গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে বাদসাহের সন্তানেরা শৈশবাবস্থায় অকালে প্রাণত্যাগ করায়, সেখ সেলিমের রূপায় তাঁহার একটি পুত্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ায় ও জীবিত থাকায় তিনি পরিশেষে সেলিম নামে অভিহিত হন।† সূত্রাং ফেরিস্তার উক্তি অনুসারে

* সুলতানা রাকিয়া বেগম ও সুলতানা সালিমা বেগম নামে আকবরের দুই বাদসাহ-কন্যা বেগম ছিলেন। জাহাঙ্গীর কাহার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন, তাহা আমরা অদ্যাপি জ্ঞাত নহি।

+ From that city (Agra) he went to visit Sheek Selim Chisti in the village of S kri: he questioned him according to the ceremonies, and was told, it is said, that he would soon have an issue that would live and prosper; all the children which were born to him before that time dying in their infancy, soon after, the favourite Sultana became pregnant and upon the 17th of Rabbi-ul-awil in the year 977, she was brought to bed of a son, who was named Sultan Selim. (Dow's Fierist Vol II. P. 257.)

প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সেলিম বাদসাহের প্রিয়তমা সুল্তানার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। যাহারা বাদসাহবংশীয়া বেগম ছিলেন, তাঁহারা ই সম্ভবতঃ সুল্তানা নামে অভিহিত হইতেন। যোধবাই সুল্তানাপদবাচ্য হন নাই বলিয়াই বোধ হয়। এতদ্ভিন্ন এ সম্বন্ধে আরও একটি গোলযোগ আছে। ফেরিস্তার উক্তি অনুসারে জানা যায় যে, সেলিম ২৭৭ হিজরী বা ১৫৬৯ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নিজাম উদ্দীন আহম্মদেরও সেই মত। * রাজস্থানের ইতিবৃত্তে দৃষ্ট হয়, সেই অব্দেই মালদেবের মৃত্যু হয়, উদয় সিংহ তখনও পর্য্যন্ত সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছিলেন কিনা তাহাও সূচাক্রমে জানা যায় না। তাহার পর তিনি যোধবাইকে আকবরের হস্তে সমর্পণ করেন। মালদেবের জীবনকালে যোধবাই যে আকবরের সহিত পরিণীতা হন নাই, রাজস্থানে তাহারও সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। † সুতরাং ১৫৬৯ খৃঃ অব্দে সেলিমের জন্ম হইলে, যোধবাইএর গর্ভে তাঁহার জন্ম

ফেরিস্তা ও নিজাম উদ্দীন আহম্মদের মতে সেলিম সেখ সেলিমের বাটীতেই জন্মিত হইয়াছিলেন, আকবরের দ্বিতীয় পুত্র মোরাদও সেখ সেলিমের বাটীতে জন্মিত হন। মোরাদের মাতার নাম জাহান্নীর আত্ম-জীবনীতে আছে। যোধবাই বৈষ্ণব হিন্দু আচার প্রতিপালন করিতেন ও তাঁহার জন্ত বৈষ্ণব স্বতন্ত্র মহাল নির্মিত হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহার সেখ সেলিমের বাটীতে অবস্থান করা সম্ভবপর নহে। আবার জাহান্নীর আত্ম-জীবনীতে লিখিত আছে যে, জাহান্নীর জন্মের পর আকবর সেই শিশুকে লইয়া সেখ সেলিমের বাটীতে গমন করিয়াছিলেন।

* On wednesday, 18th Rabi-u-awwl, 977H, and the fourteenth year of the reign when seven hours of the day had passed, the exalted prince Sultan Salim Mirza was born in the house of Shaikh Salim Chisti. (Nizam-u-d-din Ahamad's Tabukat-i-Akbari. Elliot's History of India Vol V. P. 334.)

† "Maldeo, though he submitted to acknowledge the supremacy of the emperor, was at last spared the degradation of seeing a daughter of his blood bestowed upon the opponent of his faith ; he died soon after the title was conferred on his son, which sealed the independence of Maroo." Tod Vol II. P. 29.

হওয়া সম্ভব হয় না। কিন্তু প্রাইসের অনূদিত জাহাঙ্গীরের আত্ম-জীবনীর মতে তিনি ১৭৮ হিজরীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৭৮ হিজরীতে সেলিমের জন্ম হইলে যোধবাইএর গর্ভে তাঁহার জন্ম হওয়া অসম্ভব হয় না। কিন্তু নিজাম উদ্দীন আহম্মদ সেলিমের জন্মের কবিতা উদ্ধৃত করিয়া তাহার ১৭৭ অর্থ করিয়াছেন। * ১৭৭ হিজরী প্রকৃত হইলে আত্ম-জীবনীর অনুবাদ যথার্থ হয় নাই অনুমান করিতে হয়। জাহাঙ্গীরের আত্ম-জীবনীতে তাঁহার অগ্রাণু দ্রাভা ভগিনীর জন্মের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, অথচ তিনি স্বীয় জননীর নাম উল্লেখ করেন নাই। আবার ফেরিস্তা ও নিজাম উদ্দীন আহম্মদ প্রভৃতির গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সেলিমের ও মোরাদের জন্মের পর আকবর আজমীর হইতে নাগরে উপস্থিত হইলে, যোধপুরের যুবরাজ চন্দ্রসেন তাঁহার বশুতা স্বীকার করিয়াছিলেন। তাহা হইলে, আবার সেলিমের জন্মের পর যোধবাইএর বিবাহ স্থির হয়। ফলতঃ ইহা সন্দেহপূর্ণ বলিয়াই বোধ হয়।

এক্ষণে আমরা যোধবাইএর বিবরণ প্রদান করিতেছি। যোধবাই বিকানীরাজ রাইসিংহের কন্যা। এই বিকানীরাজ রাজবংশও রাঠোরকুলসম্ভূত ও মাড়ওয়ারের একটি শাখা। রাইসিংহ আকবরের সৈন্যপত্য গ্রহণ করিয়া অনেক স্থলে অপরিদীপ শৌর্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন, আমেদাবাদের শাসন-কর্ত্তা মির্জা মহম্মদ হোসেনকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে নিহত করিয়া তিনি যার পর নাই

*. "The date of the birth is found in the words Shah-i al i Timur. Khawaja Hussain composed an ode, of which the last line contained the date of the Emperor's accession, and the second the date of the prince's birth. The Khawaja received a present of two lacs of tankas for this ode." ফেরিস্তা ও নিজাম উদ্দীনের মতে শুলতান মোরাদ ১৭৮ হিজরীর ৩রা মহরম জয়গ্রহণ করেন। নিজাম উদ্দীন এই উপলক্ষে মোলান কাসিম আরসালানের একটি কবিতার উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার প্রথমার্ধে সেলিমের ও দ্বিতীয়ার্ধে মোরাদের জন্মের উল্লেখ আছে ১৭৮ হিজরীর ৩রা মহরম মোরাদের জন্ম হইলে, তাহার পর সেলিমের জন্ম হওয়া অসম্ভব হয়। জাহাঙ্গীরের আত্ম-জীবনীর মাস তারিখের সহিত ফেরিস্তার উক্তির ঐক্য আছে। সেই জন্ম আত্ম-জীবনীর অনুবাদ সন্দেহপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়। প্রাইস উক্ত তারিখকে ইংরেজী ১৫৭০ খৃঃ অব্দে ১৮ই আগষ্ট বলিতে চাহেন।

গৌরব লাভ করিয়াছিলেন। বাদশাহ তাঁহার বীরত্বে প্রীত হইয়া তাঁহার কন্ঠার সহিত যুবরাজ সেলিমের বিবাহ প্রদান করেন। রাইসিংহের সেই কন্ঠাই সুবিধাত যোধাবাই। জাহাঙ্গীরের আত্ম-জীবনী ও ফেরিস্তায়, বিকানীর ও অম্বর প্রভৃতির বিবরণে এই বিবাহের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যোধাবাই সেলিম বা সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রিয়পাত্রী ছিলেন। অনিন্দ্যসুন্দরী মেহের উন্নিসা বা হুরজাহানের রূপশ্রোতে ভাসমান হইয়াও জাহাঙ্গীর যোধাবাই-এর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন নাই। এমন কি তিনি অনেক বিষয়ে যোধাবাইএর অনুরোধ রক্ষা করিতে ক্রটি করিতেন না। এক সময়ে যোধাবাইএর অনুরোধে জাহাঙ্গীর নিজ জয়সিংহকে অম্বরের সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন। * এতদ্ভিন্ন অনেক সময়ে তিনি যোধাবাইএর পরামর্শে চালিত হইতেন। যতদিন পর্য্যন্ত মেহেরউন্নিসা আগরার প্রাসাদান্তরে প্রবেশ করেন নাই, ততদিন পর্য্যন্ত বাদশাহ যোধাবাইএরই প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত ছিলেন। তাঁহার অগ্রাগ্রা বেগনেরা তাঁহাকে এক্রপ বশীভূত করিতে পারেন নাই। যোধাবাই ব্যতীত তাঁহার আরও রাজপুতনী বেগম ছিলেন। কিন্তু তাঁহারা যোধাবাইএর ন্যায় বাদশাহের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। ভুবনজ্যোতিঃ মেহেরউন্নিসা জাহাঙ্গীরের প্রিয়মণী হইয়া যোধাবাইএর প্রতি

* “At the instigation of the celebrated Jodabae (daughter of Rai Sing of Bikanir) the Rajputni wife of Jehangir, Joysing, grandson of Jaggut sing (brother of Maun,) was raised to the throne of Amber, to the no small jealousy says the chronicle of the favourite queen, Noorjehan.” (Tod Vol II pp 354-55)

জয়সিংহকে সিংহাসন প্রদানসম্বন্ধে রাজহানের ইতিবাচক একটি কৌতুকবহ ঘটনার উল্লেখ আছে। বাদশাহের অন্তঃপুরে একটি বারাণ্ডায় জাহাঙ্গীর ও যোধাবাই ছিলেন। জয়সিংহ নিম্নে অবস্থিত কর্তৃত্বছিলেন। বাদশাহ অল্পবয়স্ক রাজপুতকে সেলাম করিয়া অম্বররাজ বলিয়া সম্বোধন করেন, এবং তাঁহাকে যোধাবাইকে সেলাম করিতে বলেন। রাজপুতানার নিয়মানুসারে জয়সিংহ যোধাবাইকে সেলাম করিতে পারিতেন না, সেই জন্ত তিনি তাহা করিতে অস্বীকৃত হন। তিনি বাদশাহকে উত্তর করেন যে, আপনার অন্তঃপুরের অন্ত যে কোন মহিলাকে সেলাম করিতে পারি, কিন্তু যোধাবাইকে কদাচ পারিব না। যোধাবাই এই কথা শুনিয়া হাস্ত করিয়া বলিলেন, ইহাতে কিছু আসিয়া যায় না। আমি তোমাকে অম্বরের রাজত্ব প্রদান করিলাম।

অরুণাগেরই শৈথিল্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। মেহেরউল্লিসাকে পাইয়া বাদ-সাহ যোধাবাইকে কেন সমস্ত জগৎই বিস্মৃত হইয়াছিলেন। সে যাহা ইউক, তথাপি তিনি যোধাবাইর প্রতি পূর্বানুরাগ একেবারে বিস্মৃত হন নাই, এবং সময়ে সময়ে তাঁহার পরামর্শও গ্রহণ করিতেন। জয়সিংহকে অশ্বরের রাজত্ব প্রদান করা তাহার সমর্থন করিতেছে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, যোধাবাই ব্যতীত জাহাঙ্গীরের আরও রাজপুতনী বেগম ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে এক জন অশ্বরাজ বিহারী মল্লের কন্যা ও দ্বিতীয় জন মাড়ওয়ারের মোটা রাজা উদয় সিংহের কন্যা। বিহারী মল্ল সুপ্রসিদ্ধ মানসিংহের পিতামহ। বিহারী মল্লের কন্যার গর্ভে খসরুর জন্ম হয়। খসরুর সহিত আকবরের উজীর আজিম খাঁর কন্যার পরিণয় সংঘটিত হইয়াছিল। আকবরের মৃত্যুকালে মানসিংহ ও আজিম সেলিমের পরিবর্তে তৎপুত্র খসরুকে সিংহাসন প্রদানের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সে সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়। সেলিমই আকবরের মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীর উপাধি ধারণ করেন। সেলিমের অন্যতম বেগম মাড়ওয়ার রাজকন্যা জগৎগোষ্ঠামীর (?) গর্ভে কুমার খড়মের জন্ম হয়।* এই খড়মই ভবিষ্যতে সিংহাসন লাভ করিয়া সাজাহান উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাদসাহের তত্ত্ব লইয়া জাহাঙ্গীরের কুমারদিগের মধ্যে বিবাদ ঘটিয়াছিল। কিন্তু কুমার খড়মই পরিশেষে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন।

* খসরুর মাতাকে টড প্রভৃতি বিহারীমল্লের পুত্র ভগবান দাসের কন্যা ও খড়মের মাতাকে অশ্বরের অন্ত রাজকন্যা ও যোধাবাইকে জাহাঙ্গীরের অন্ততম পুত্র পারিজের মাতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তদ্বিত্তি অনেক স্থলে বিহারীমল্লের কন্যা আকবরের বেগম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু জাহাঙ্গীরের আত্মজীবনী পাঠে এই সমস্ত ভ্রম বলিয়া বোধ হয়। আমরা নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

“The first of the Rajpoot chieftains who became attached to the government of my father Akbar was Bharmul, the grandfather of this Rajah Maun Sing, and preeminent in his tribe for courage, fidelity, and truth. As a mark of distinguished favour, my father placed the daughter of Raja Bharmul in his own palace, and finally espoused her to me. It was by this princess I had my son Khassrou

আমরা যোধবাই ও যোধাবাইএর যে বিবরণ প্রদান করিলাম, উহা হইতে সাধারণে বুঝিতে পারিবেন যে, ইঁহারা দুই জনে অভিন্ন নহেন, কিন্তু স্বতন্ত্র। দুঃখের বিষয় অনেকের মনে ইঁহাদের সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা আছে। এমন কি কোন কোন ঐতিহাসিক লেখকও এই রূপ ভ্রান্ত মত প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত হরিসাবন মুখোপাধ্যায় তাঁহার রঙ্গমহাল নামক গ্রন্থে হীরক বলয় প্রবন্ধে যোধাবাইকে উদ্দেশ করিয়া মেহের উম্মিয়ার দ্বারা বলাইয়াছেন “আপনি যোধপুরের পবিত্র কুলছুতা দিল্লীশ্বরের পাটরাণী।” কিন্তু আমরা দেখাইয়াছি যে যোধাবাই যোধপুরের রাজকন্যা নহেন, তিনি বিকানীরের রাঠোর কুলে উদ্ভূত হন। যোধবাইই যোধপুরের রাঠোরবংশসম্পৃক্ত। তবে যোধপুর ও বিকানীর একই বংশের শাখা বটে, তথাপি তাহারা পরিশেষে যে বিভিন্ন বংশে

* * * Next to her, by Saubeh Jamaul, the niece of Zeyne Khaun Khoukah, I had a son born at Kabul, on whom my father bestowed the name of Parveiz. * * * and by the daughter of Moutah Rajah (Jaggat Gossaeine) was born my son Khourroum. মোটারাজা যে উদয় সিংহ তাহাও হৃষ্টরূপে ব্যক্ত আছে। “Next by Jaggat Gossaeine, the daughter of Rajah Oudi Sing,” (Price’s Memoirs of the Emperor Jahanguir. pp 19-20) আকবর উদয় সিংহের ভগিনী যোধবাইকে ও জাহাঙ্গীর তাঁহার কন্যা জগৎগোস্বামীকে বিবাহ করেন। ইহাই গোলযোগ করিয়া টড মেওয়ারের বিবরণে যোধবাইকে উদয় সিংহের কন্যা ও সাজাহানের মাতা বলিয়া ভ্রম করিয়াছেন। জাহাঙ্গীরের আত্মজীবনীতে হৃষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বিহারীমঙ্গ আকবরকে তাঁহার কন্যা প্রদান করিয়াছিলেন কিন্তু পরিশেষে তাঁহার সহিত সেলিমের বিবাহ হয়, ও খসরু তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ডো সাহেবের ক্ষেত্রিস্তার অনুবাদে দৃষ্ট হয় যে, বিহারামঙ্গের কন্যাকে অকেবর বিবাহ করিয়াছিলেন। নিজাম উদ্দীনের অনুবাদে ইলিয়ট উক্ত কন্যার সহিত আকবরের বিবাহের কথা বলেন নাই। কিন্তু তাহাকে বাদসাহের অন্তঃপুরবাসিনী হইতে হইয়াছিল এই রূপ লিখিত আছে। নিজাম উদ্দীনের উক্ত আত্মজীবনীর উক্তির সহিত ঐক্য হইতেছে। ক্ষেত্রিস্তা ও নিজাম উদ্দীনের মতে আকবর বিকানীরের রাই সিংহের ভগিনী ও কলাগমঙ্গের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। আবার বিকানীরের বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, রাই সিংহ বাদসাহের শ্রাদ্ধপতি ছিলেন। উভয়ে বংশদ্বয়ের রাজকন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। ক্ষেত্রিস্তা ও নিজাম উদ্দীন ১৬৯ হিজরীতে বিহারীমঙ্গের বংশতা স্বীকারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এবং সেই প্রসঙ্গে বাদসাহকে তাঁহার কন্যা প্রদানের কথা বলিয়াছেন। সে সময়ে বিহারীমঙ্গের কন্যা প্রদান হইলে উক্ত কন্যার বয়স সেলিম অপেক্ষা অনেক অধিক হয়। সম্ভবতঃ বিহারীমঙ্গ সেই সময়ে বংশতা স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পরে কন্যা প্রদান করেন।

পরিণত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং যোধাবাইকে যোধপুরের পবিত্র কূলে উদ্ধৃত বলিলে তাহাকে ভ্রম বলিতেই হইবে। এই বিষয়ে টডও নিজে এক স্থানে একটু গোলযোগ বাধাইয়াছেন। টড তাঁহার রাজস্থানের বিবরণের একস্থানে বলিয়াছেন যে, জাহাঙ্গীরের জ্যেষ্ঠপুত্র সুলতান পার্বেজ মাড়ওয়ারের কোন রাজকন্যার গর্ভজাত, এবং দ্বিতীয়পুত্র খড়ম অম্বরের এক রাজকন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। * টডের এ উক্তি মূলে সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। কারণ, পার্বেজ কোন হিন্দু বেগমের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন নাই, এবং খড়মের মাতা যোধপুররাজ উদয় সিংহের কন্যা। সম্ভবতঃ টডের এই উক্তি হইতে অনেকে ভ্রমে পতিত হইয়া থাকিবেন। টড যোধাবাইকে পার্বেজের মাতা ও বিকানীরকে মাড়ওয়ারের একটি শাখা বলিয়া নির্দেশ করায় এই রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। যোধাবাইকে পার্বেজের মাতা না বলিয়া কেবল মাড়ওয়ারের রাজকন্যা বলিলে তাদৃশ ভ্রম হয় না। কারণ, বিকানীর মাড়ওয়ারেরই একটি শাখা। সে যাহা হউক, টডও যে এ বিষয়ে ভ্রম করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। ফলতঃ যাহারা যোধাবাইকে যোধপুরের রাজকন্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, তাঁহারা ভ্রান্ত মতেরই অঙ্গুলরণ করিয়া থাকেন। বর্তমান প্রবন্ধ হইতে সাধারণে যোধবাই ও যোধাবাইএর স্বাভাবিক উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ভরসা করি, অতঃপর আর তাঁহাদের অভিন্নতা প্রতিপন্ন হইবে না। †

* “Sultan Purvez, the eldest son and heir of Jehangir, was the issue of a princess of Marwar, while the second son Khoorum, as his name imports was the son of a Cuchwaha princess of Amber,” (Tod Vol II P. 42.)

† আগরা প্রভৃতি স্থানে যোধবাই বা যোধাবাইএর নামে একগানি চিত্র প্রচারিত হইয়া থাকে। চিত্রে তাহার নিকট একটা শিশু অঙ্কিত আছে। চিত্র খানি যোধবাইএর হইলে প্রবাদানুসারে শিশুটি সেলিম ও যোধাবাইএর হইলে পার্বেজ হওয়া সম্ভব। অথচ এই প্রবাদের প্রথমটি যে সন্দেহপূর্ণ ও দ্বিতীয়টি ভ্রমাত্মক তাহা মূল প্রবন্ধে দেখান হইয়াছে। আবার পাঠকবর্গের কৌতুহলের জন্য সেই তথাকথিত যোধবাই বা যোধাবাইএর চিত্র খানি প্রদর্শন করিলাম।

ব্রাহ্মণ-সৰ্বস্ব ।



“দীপবৎ জ্যোতয়তি যো ভূ-ভূবঃ-স্ব-জগত্রয়ীং ।

সবিতু স্তং বয়ং ভৰ্গ মপবৰ্গ-করং স্তমঃ ॥”

এই ব্রাহ্মণোচিত নমস্কার-শ্লোকে মহামহোপাধ্যায় পূজ্যপাদ হলায়ুধ “ব্রাহ্মণ-সৰ্বস্ব” নামক যে সুবিখ্যাত গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা মুসলমান-শাসন প্রবর্তিত হইবার অব্যবহিত পূৰ্ববর্তী বঙ্গভূমির ইতিহাস-সংকলনোপযোগী বিবিধ উপাদেয় উপকরণরাশির আধার হইয়া, স্মৃতি-সমাজের বরণীয় হইয়া রহিয়াছে। এই গ্রন্থ অত্യാপি বঙ্গদেশে প্রচলিত থাকিলেও, বট-তলা ভিন্ন অত্র কোন সুসংস্কৃত মুদ্রাবস্তুর মুখ দর্শন করিবার দৌভাগ্যলাভ করে নাই। ভ্রম-প্রমাদে সমাচ্ছন্ন হইয়া নিরতিশয় দুস্পাঠ্য হইলেও, হলায়ুধের “ব্রাহ্মণ-সৰ্বস্বই” যজুৰ্বেদান্তর্গত বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসমাজের সৰ্বপ্রকার ক্রিয়াকাণ্ডের দৰ্শনপ্রধান ব্যবস্থাগ্রন্থ বলিয়া সুপরিচিত। ইহাতে গাত্ৰোত্থান, দন্তধাবন, প্রাতঃস্নান ইহিতে আরম্ভ করিয়া শ্রাদ্ধ পর্য্যন্ত সমগ্র নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপের বিবরণ সন্নিবিষ্ট আছে। তাহাতে সেকালের সামাজিক রীতিনীতি ও সদাচার-পদ্ধতির সবিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

হলায়ুধেরশ্রম বঙ্গদেশে সুপরিচিত হইলেও, তাঁহার প্রকৃত পরিচয় গুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। তিনি ভট্টনারায়ণ-বংশোৎপন্ন বলিয়া নানা প্রবন্ধে ও গ্রন্থে উল্লিখিত হইতেছেন। ভট্টনারায়ণ সাণ্ডিল্য গোত্রের ব্রাহ্মণ। হলায়ুধ বাৎস-গোত্রীয়। তথাপি সাণ্ডিল্য-গোত্রীয় সুবিখ্যাত ঠাকুরবাণীর প্রধান পুরুষ-গণের উৎসাহে তাঁহাদের যে বংশ-বিবরণী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে হলায়ুধও তাঁহাদের পূৰ্বপুরুষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। “ব্রাহ্মণ-সৰ্বস্ব” গ্রন্থে

হলায়ুধ স্বয়ং যে বংশ-পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন, এই সকল পুস্তকে তাহার কথা উল্লিখিত হয় নাই । হলায়ুধ কোন বংশ অলংকৃত করিয়াছিলেন, তাহাও তাহার কথাই সৰ্ব্বাপেক্ষা সমধিক প্রামাণ্য ।

“বংশো বাৎস্যমুনে মূর্নেরিব সদাচারশ্চ বিশ্রামভুঃ ।

ধর্ম্মাধ্যক্ষধনঞ্জয়ঃ সমজনি জ্যায়ান্ পরজ্যোতিষঃ ॥”

এই শ্লোকে হলায়ুধ আত্মবংশের পরিচয় প্রদান করিয়া, প্রথমেই বাৎস্যমুনির বংশের প্রাধাত্য কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । (মূর্নেরিব) মুনির পক্ষে বংশ বা বৈণু বৈশ্যন বিশ্রামভূমি হইয়া থাকে, বাৎস্যমুনির বংশ সেইরূপ সদাচারের বিশ্রামভূমি বলিয়া পরিচিত ছিল । সে বংশে পরমজ্যোতির্ময় বাৎস্য মুনির অধ্বায়ে, ধর্ম্মাধ্যক্ষ ধনঞ্জয় জন্ম গ্রহণ করেন । হলায়ুধ সেই ধনঞ্জয়ের স্বনামধন্য সূযোগ্য পুত্র । ধনঞ্জয় কাহার ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন, সে কথা লিখিত হয় নাই ; তৎকালে অতি-প্রাক্রিয়বশতই তাহার উল্লেখ অনাবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকিবে । কিন্তু ধনঞ্জয় কিরূপ কার্য্যে কিরূপভাবে জীবন বাপন করিতেন, তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া হলায়ুধ সে কালের স্বধর্ম্মনিষ্ঠ বর্ণশ্রেষ্ঠ সমাজ-শিক্ষকের মহাজ্ঞান-বনের সুস্পষ্ট চিত্র সূচিত্রিত করিয়া গিয়াছেন ।

“বাস্তাতিক্রমসম্ভবেহপি বিভবে জ্যোতির্জটালান্ নবীন

হিঙ্গা নশ্র জগজ্জয়শ্চ মহমো জাগর্ত্তি কোষঃ কুশঃ ।

অপ্যেতশ্চ বিলজ্জ্যা শৈলসদৃশপ্রাক্‌রারবদ্ধান্ দ্বিপান্

দূরোদ্দগ্ধিত-নজ্জয়ূপবৃষভোংকর্ষণে হর্ষোহভবৎ ॥”

ধর্ম্মাধ্যক্ষ ধনঞ্জয়ের বিষয়-বিভবের অভাব ছিল না ; বরং আশাতিরিক্ত ধনলাভে তাহার কোথাগার “জ্যোতির্জটায়ুকু” অগন্য মণিমাণিক্যে পরিপূর্ণ ছিল । তিনি সে সকলের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করায়, তাহার পক্ষে কুশকাশই কোষরূপে প্রতিভাত হইত । শৈলশিখরতুল্য সমুদ্রত পূর্বাভিমুখ গৃহদ্বারে যে সকল হস্তী নিয়ত নিবদ্ধ থাকিয়া, ধনঞ্জয়ের ঐশ্বর্য্য ও প্রবল প্রতাপের পরিচয় প্রদান করিত, তিনি তাহাদিগকে লত্বন করিয়া সুদূর-নিবদ্ধ যজ্ঞযূপ বৃষভের উৎকর্ষণে নিয়ত হর্ষলাভ করিতেন । অনাসক্ত স্বধর্ম্মাচরিত ধর্ম্মাধ্যক্ষ ধনঞ্জয়ের

কীৰ্ত্তিকলাপ সুরাধিপতির সভামণ্ডপে কীৰ্ত্তন করিবার সময়ে সুরযুবতীবৃন্দের লোচন সকল আন্তরিক প্রমোদাতিশয্যে অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিত । এই মহা-পুরুষের ঔরসে এবং উজ্জ্বলাদেবীর গর্ভে পশুপতি, ঈশান এবং হলায়ুধ নামক তিনটি পুত্ররত্ন জন্মগ্রহণ করেন । তিন ভ্রাতাই বিবিধশাস্ত্র-বিশারদ সুপণ্ডিত হইয়া, চরিত্রবলে সেকালের বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণসমাজে শীর্ষস্থানে উপবিষ্ট ও বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ সংকলনে লোকসমাজের পূজনীয় হইয়া উঠিয়াছিলেন । এ দেশের ইতিহাস থাকিলে, কবিকল্পনা উচ্ছৃঙ্খল হইয়া, ইহাদের পুণ্যানামে কোনরূপ কলঙ্কলেপন করিতে সাহস করিত না । ইতিহাসের অভাবে, বঙ্কিমচন্দ্রের অতুলনীয় উপন্যাস-গঠন-কৌশল হলায়ুধকে জ্যেষ্ঠ ও পশুপতিকে কনিষ্ঠ করিয়া, পশুপতির যে চিত্র “মৃণালিনীর” উপাখ্যানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া গিয়াছে, তাহা রঙ্গালয়ে প্রদর্শিত হইবার সময়ে আধুনিক অধঃপতিত বঙ্গবাসীর নিকটেও পুনঃ পুনঃ ধিক্কৃত হইয়া থাকে ! হায় ! পশুপতি ;—হায় ! বঙ্গ সাহিত্য ; হায় ! হায় ! স্বদেশের শিক্ষিত-সমাজের সমুন্নত সাহিত্যরুচি !

* ভ্রাতা পদ্ধতিমগ্রতঃ পশুপতিঃ ব্রাহ্মাদিকৃতো বাধ্যঃ

ঈশানঃ কৃতবান্ দ্বিজাফিক-বিধৌ জ্যেষ্ঠোহপরঃ পদ্ধতিম্ ।

তেনাপ্সিন্নমুনা ফলস্তুতিপরাঃ প্রস্তুতা নানা শ্রুতীঃ

সন্ধ্যাদি-দ্বিজকৰ্ম্ম-মন্ত্রবচসাং বাখ্যা পরং খ্যাপিতা ॥”

অগ্রতঃ প্রথমঃ পশুপতিশৰ্দা, হলায়ুধস্ত ভ্রাতা, ব্রাহ্মাদিকৃতো বাধ্যঃ । ঈশান-নামা চ এত-স্ত্রৈবাপরো জ্যেষ্ঠভ্রাতা দ্বিজাফিককৰ্ম্মণি পদ্ধতিং কৃতবান্ । তেন হেতুনা, আবশ্যকৈতিকৰ্ত্তব্যতা-বোধক-পদ্ধত্যো ভ্রাতৃত্বাৎ বৃততেন অমুনা হলায়ুধেন ফলস্তুতিবোধিকাঃ শ্রুতীঃ উপন্যস্ত শ্রদ্ধা-দিনস্ত্রাণাং ব্যাপ্তম্ কেবলং বৃত্তা, ন কাচিৎ পদ্ধতিরিতি ভাবঃ ॥ “ব্রাহ্মণ-সৰ্বস্ব” হলায়ুধের লিখিত পশুপতি ও ঈশান সম্বন্ধীয় এই কথা এখন বিস্মৃত হইলেও, পণ্ডিত সমাজে “পশুপতি-পদ্ধতির” পরিচয় এখনও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই । সপ্তদশ অষ্টারোহীর অলৌকিক বঙ্গ-বিজয়-কাহিনী “আরব্যোপাখ্যানের” অতুল্য অলৌকিক কাহিনী অপেক্ষাও বিস্ময়কর ব্যাপার । তাহা আদৌ সত্য কিনা, তাহার তথ্যাসম্বন্ধনের চেষ্টা অতি অল্পদিন হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে । বঙ্কিমচন্দ্র তাহাকে অস্বীকার না করিয়া, তাহার কোনরূপ গুণ্ডকারণ কল্পনা করিতে বৃত্তসংকল্প হইয়া, “মৃণালিনীর” উপাখ্যানে পশুপতির অবতারণায় রাজধিরাজ লক্ষণ সেনদেবকে অকৰ্ম্মণ্য ;

“লক্ষ্য জন্ম ধনঞ্জয়াভ্যগবতঃ শ্রীলক্ষ্মণ-স্বাপতে:

আবৃত্য সদৃশী নিজস্ত বয়সঃ প্রাপ্তা মহামাত্যতা ।

শব্দব্রহ্ম-করোদরামলকবদ্যোগোত্তরা সংক্রিয়ে-

তাস্তি প্রার্থয়িতব্যমশ্রু কুতিনঃ কিঞ্চিন্ন সাংসারিকম্ ॥”

ধনঞ্জয় হইতে জন্মলাভ ও শ্রীলক্ষ্মণ-স্বাপতি হইতে নিজ-বয়সোচিত মহা-
মাতা পদবীলাভ করিয়া, বিবিধ-বিঘ্নাবিশারদ হলায়ুধ সমূহ সংকার প্রাপ্ত
হইয়া, আর কোন সাংসারিক অভ্যাস্তির প্রার্থনা করিতেন না । তথাপি বাল্য-
কাল হইতেই নানা সম্পৎ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে আরম্ভ করিয়াছিল ।

বাল্যে খ্যাপিতরাজপণ্ডিতপদঃ শ্বেতাংশু-বিশোজ্জ্বল-

চ্ছব্রোংশিক্ত-মহানহন্তুহুপদং দদ্বা নবে যৌবনে ।

যশৈশ্ব যৌবনশেষযোগ্যমখিল-স্বাপাল-নারায়ণঃ

শ্রীমল্লক্ষ্মণ-সেনদেবনৃপতি ধর্ম্মাধিকারং দদৌ ॥”

অখিল-স্বাপাল-নারায়ণ লক্ষ্মণসেনদেব হলায়ুধকে বাল্যে রাজপণ্ডিতপদ
যৌবনে মহামাত্যতা ও যৌবনশেষযোগ্য ধর্ম্মাধিকার পদ প্রদান করিয়া, প্রতি
ভার সমুচিত সমাদর করিয়াছিলেন । হলায়ুধ রাজকার্য্যে ব্যাপৃত হইয়া,
“মণীষিতাধিক পুরস্কারোত্তরাং সম্পদং” প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এত ঐশ্বর্য্য
অন্ত লোকের পক্ষে চিত্তবিকার উপস্থিত করিতে পারিত । কিন্তু হলায়ুধের
কর্ণারোপিত রাজদত্ত হেমকুণ্ডলবিহীন নীলাশ্ম-রশ্মিচ্ছটা কেবল তাঁহার কৃষ্ণা-
জিনকেই অধিকতর কৃষ্ণাভ করিয়া দিত ; গৃহিণীর রত্নকঙ্কন-রণংকারও
তাঁহার যজ্ঞগৃহের মন্দিরচীন কোলাহলকেই বর্দ্ধিত করিয়া তুলিত । ঐশ্বর্য্যের
আতিশয্যের সঙ্গে ব্রাহ্মণোচিত কৃষ্ণাজিনাদি তাঁহার গৃহকে যুগপৎ সমস্তোগ-সং-
মের অপূর্ণ সম্মিলনে সজ্জীভূত করিত ।

অযোগা-ভূপতি ও তদীয় প্রধান মন্ত্রী পশুপতিকে নরকুলাস্ত্রার রূপে চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন ।
কবিকল্পনা নিরক্ষুশ । কবি-কাহিনী অধিকতর মুখরোচক । তাহাই জনসমাজে ইতিহাসের স্থান
অধিকার করিয়া বসিতেছে । সভ্যমুরোধ প্রবল থাকিলে, বঙ্গসাহিত্য এই সকল ঐতিহাসিক
চরিত্রে কলঙ্ক লেপন করিতে প্রবৃত্ত হইত না ।

“পাত্ৰং দাক্ষময়ং কচিং বিজয়তে, হৈমং কচিদ্ভাজনং
কুত্ৰাপ্যন্তি হৃকূলমিন্দুবলং, কৃষ্ণাজিনং কাপি চ ।
ধূমঃ কাপি বষট্কৃতাহতিকৃতো, ধূমঃ পরঃ কাপ্যভূৎ
অগ্নেঃ কৰ্ম্মফলং চ তস্তা যুগপজ্জাগৰ্ত্তি যমন্দিরে ॥”

এইরূপে নিয়ত রাজকাৰ্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও, হলায়ুধ অবসর সময়ে স্বদেশের
কল্যাণ-কামনায় (১) মীমাংসা-সৰ্বস্ব, (২) বৈষ্ণব-সৰ্বস্ব, (৩) শৈব-সৰ্বস্ব, ও
(৪) পণ্ডিত-সৰ্বস্ব নামক বিস্তৃত গ্রন্থসংকলন করিয়া, অবশেষে “ব্রাহ্মণ-সৰ্বস্ব”
রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । এই গ্রন্থ সংগ্রহ ও ব্যাখ্যা পুস্তক ; ইহা সন্ধ্যাদি
নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ডের অবশুপাঠ্য বেদমন্ত্রাদির স্থলিখিত ভাষ্যগ্রন্থ ।
হলায়ুধের পূৰ্বে বেদমন্ত্রের একপ ভাষ্য প্রচলিত ছিল না । উত্তরকালে সায়না-
চার্য্য ভাষ্য রচনা করিবার সময়ে, হলায়ুধের মন্ত্র-ব্যাখ্যার সহায়তা লাভ করিয়া-
ছিলেন ।

“আসন্ বা কতি, সন্তি বা কতি ন কিং জ্ঞামণ্ডলে পণ্ডিতাঃ ?
ব্যাখ্যাতো নহি কেনচিং যুগপদাচার্য্যেণ বেদঃ পরম্ ।
অস্পষ্টং তদপীত্যনেন বিদ্বা বিশ্বপ্রসিদ্ধৈঃ পদৈঃ
সন্ধ্যাদিবিজকৰ্ম্ম-মন্ত্রবচসাং ব্যাখ্যানমেতৎ কৃতম্ ॥”

ভূমণ্ডলে কত না পণ্ডিত বৰ্ত্তমান ছিলেন, এখনই বা কত না পণ্ডিত বৰ্ত্ত-
মান আছেন । কত আচার্য্যই না যুগপৎ বেদব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু এত
ব্যাখ্যা থাকিতেও, বেদার্থ অস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া, সুপণ্ডিত হলায়ুধ
সন্ধ্যাদিমন্ত্রের ব্যাখ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহার মূল উদ্দেশ্য নানা ভাবে
উল্লিখিত হইয়াছে । হলায়ুধের সময়ে কান্তকুজাগত ব্রাহ্মণগণের অধস্তন
দ্বাদশ-ত্রয়োদশ পুরুষের বংশধরগণ বৰ্ত্তমান ছিলেন । তাঁহারা রাঢ়ী ও বারেন্দ্র
নামক ভাগদ্বয়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন । কিন্তু কি রাঢ়ী, কি বারেন্দ্র, সকলেই
বেদার্থজ্ঞানবিরহিত হইয়া, কেবল কৰ্ম্ম-মীমাংসাধারায় যজ্ঞাদি সম্পাদন করিতেন !
হলায়ুধ আবিস্কৃত হইবার পূৰ্বে, বেদমন্ত্রের আবৃত্তিমাত্রই যথেষ্ট বলিয়া পণ্ডি-
ত হইয়াছিল । তাহা যে অধঃপতনের পূৰ্ণস্থচনা, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়াই,

হলায়ুধ বেদার্থব্যাখ্যায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজকে প্রবুদ্ধ করিবার আশায় “ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব” রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। প্রথমেই সে কথা স্পষ্টাক্ষরে উল্লিখিত হইয়াছে।

“তত্র চ কলৌ আয়ুঃ প্রজ্ঞোৎসাহ-শ্রদ্ধাদীনা মল্লত্যাং, উৎকল-পাশ্চাত্যাদিভি
র্বেদাধ্যয়ন মাভ্যং ক্রিয়তে। রাঢ়ীয়-বারেন্দ্রে স্ত্ব অধ্যয়নং বিনা কিয়দেক-বেদা-
র্থস্ত কশ্মমীমাংসাদ্বারেণ যজ্ঞেতিকর্তব্যতা-বিচারঃ ক্রিয়তে। ন চৈতেনাপি
মন্ত্রাঙ্ক-বেদার্থজ্ঞানং মন্ত্রার্থজ্ঞানশ্চৈব যৎ প্রয়োজনং। যতন্তৎ পরিজ্ঞান এব
শুভফলং, তদজ্ঞানে চ দোষঃ শ্রিয়তে॥”

হলায়ুধ নানা শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে সযত্নে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া, বেদার্থজ্ঞান লাভ
করিবার প্রয়োজন প্রদর্শনের চেষ্টায়, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণকে নানারূপে উত্তেজিত
করিয়াছিলেন। তাঁহার মন্ত্রার্থব্যাখ্যা যেমন সরল, সেইরূপ পাণ্ডিত্যপূর্ণ।
তিনি কিরূপ ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার ব্যাখ্যাই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তাহা
পাঠ করিতে করিতে হলায়ুধের স্বধর্মনিষ্ঠা ও তাঁহার মন্ত্রব্যাখ্যার উদারমতের
পরিচয় প্রাপ্ত হইবামাত্র, তাঁহার চরণে শ্রদ্ধাবনতমস্তকে প্রণিপাত করিতে
হয়। তাঁহার “গায়ত্রী ব্যাখ্যা” ও “পুরুষ-স্তুত ব্যাখ্যা” পৃথক্ মুদ্রিত ও প্রচা-
রিত হইবার যোগ্য।

হলায়ুধের কোন “পদ্ধতি” রচনা করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না; বরং
“ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব” দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি কোন “পদ্ধতি” রচনা করেন
নাই।* কিন্তু হলায়ুধ বিরচিত “কর্মোপদেশিনী” নামে একখানি পদ্ধতি
গ্রন্থ প্রচলিত আছে। তাহার আরম্ভ এই রূপ।

“দৃষ্ট। পারস্করং সূত্রং স্মৃতিমালোক্য সর্বশঃ।

ব্যাসস্ত বচনং দৃষ্ট। মুনীনাং সংহিতাং তথা।

যুক্ত্যা চ স্বয়মালোক্য বুদ্ধানাং সর্বসম্মতা।

হলায়ুধেন রচিতা সম্যক্ কর্মোপদেশিনী॥”

* অভিধান-চিন্তাঃবিণি নামক একখানি অভিধানও হলায়ুধ-বিরচিত বলিয়া স্থপরিচিত।

এই গ্রন্থ সমগ্র কৰ্মোপদেশ থাকিলেও, ইহার প্রত্যেক প্রকরণ-শেষে
হলায়ুধের কোন পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অথচ “ব্রাহ্মণ-সৰ্কস্বের”
প্রত্যেক বিষয়ের ব্যাখ্যার আরম্ভে বা শেষে আত্ম-পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। যথা

(আরম্ভে)

“হলায়ুধেন গোড়েন্দ্র-ধৰ্ম্মাগার-ধিকারিণা ।

এতৎ পুরুষ-সুক্রস্ত ব্যাখ্যানং প্রতিপাততে ॥”

(শেষে)

“ইত্যাবসথিক-ধৰ্ম্মাধ্যক্ষ-শ্রীহলায়ুধকৃতৌ ব্রাহ্মণ-সৰ্কস্বে
সহস্রশীর্ষা ব্যাখ্যা ॥”

হলায়ুধ পরিণত বয়সে “ব্রাহ্মণ-সৰ্কস্ব” রচনায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বাল্যে
রাজপণ্ডিত-পদে নিযুক্ত থাকিবার সময়ে, লক্ষ্মণসেনদেবের যে সকল তাম্র-
শাসন লিখিত হইত, তাহার কবিতাবলী হলায়ুধের রচিত বলিয়াই অনুমিত
হইতেছে। লক্ষ্মণসেনদেবের অনেকগুলি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে।
তন্মধ্যে পাবনার অন্তর্গত মাধাইনগরে প্রাপ্ত তাম্রশাসন ব্যতীত, অত্যাশ্রয় শাসন-
গুলির রচনাকাল লক্ষ্মণ শাসনাব্দের সপ্তম সংবৎসরের মধ্যে বলিয়া নির্ণীত হই-
য়াছে। মাধাইনগরে প্রাপ্ত তাম্রশাসন থানির রচনাকাল অপাঠ্য হইয়াছে
বলিয়া, তাহা অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে। এই সকল তাম্রশাসন একত্র পাঠ
করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, সপ্তম সংবৎসর পর্য্যন্ত যে সকল শাসন-লিপি
উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহার কবিতাবলী পৃথক্ নহে; প্রথম হইতে সমস্ত
শাসনে একই কবিতাবলী উৎকীর্ণ রহিয়াছে; কেবল কদাচিৎ সংখ্যায় একটি
শ্লোকের ইতর বিশেষ আছে। মাধাইনগরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনের শ্লোকাবলী
তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্, রচনারীতিও সবিশেষ পার্থক্য প্রকাশ করে। প্রথ-
মোক্ত শাসনগুলির কবিতাবলীর রচনালালিত্য হলায়ুধের রচনালালিত্যের
অনুরূপ;—কাব্য-সৌন্দর্য্যে সমৃদ্ধ, রসমাধুর্য্যে মধুময়। তিনি যে বাল্যে
রাজপণ্ডিত পদে নিযুক্ত ছিলেন, সে কথার সহিত লক্ষ্মণ-সেনদেবের প্রথম

শাসন-সময়ের এই সকল শাসনলিপির কবিতাবলীর বিশেষ সামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। মহামাত্যপদে নিযুক্ত থাকিবার সময়ে হলায়ুধের প্রতি কিরূপ কার্যভার সমর্পিত ছিল, তাহার প্রমাণ না থাকিলেও, কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎকালে লক্ষ্মণ-সেনদেব নিয়ত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইয়া, নানা দিগদেশে অসিহস্তে ধাবমান। তখন মহামাত্যই তাঁহার পরামর্শ দাতা, পিতৃরাজ্য শাসনের সহকারী, এবং সংগ্রাম-নির্জিত অভিনব রাজ্যে সুশাসন বিস্তৃত করিবার প্রধান মন্ত্রণাদাতা। এই রূপে বিচার্য, অভিজ্ঞতায়, সম্পূর্ণরূপে ধর্ম্মাধ্যক্ষের সর্বোচ্চপদবীর যোগ্য হইয়া, হলায়ুধ বার্দক্যে বিচারাসনে উপবিষ্ট হইয়া, কিরূপে বিচার-কার্য্য নির্বাহ করিতেন, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ ভবিষ্যতে আবিষ্কৃত হইবার সম্ভাবনা তিরোহিত হয় নাই। তাঁহার সদগুণাবলী শিলাপটে উৎকীর্ণ হইয়া এবং কবি-নিবন্ধে সন্নিবিষ্ট হইয়া, গ্রামে নগরে নানা স্থানে গৃহে গৃহে নিদর্শনরূপে রক্ষিত হইবার কথা “ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব” লিখিত আছে। তাহা আবিষ্কৃত হইলে, নানা ঐতিহাসিক-রহস্যের দ্বার উদঘাটিত হইতে পারে।

হলায়ুধের পূর্বেই বঙ্গদেশে পুনরায় সংস্কৃত-শিক্ষার সমুন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এক সময়ে পোণ্ড্রবর্দ্ধন-ভূক্তির অন্তর্গত বরেন্দ্র-ভূমি পাণিনিয় ব্যাকরণের অধ্যয়ন অধ্যাপনার জন্ত বিখ্যাত ছিল। পাণিনিয় ব্যাকরণই অত্থাপি বরেন্দ্রভূমির একমাত্র অবলম্বন; কিন্তু অল্পদিন হইতে তাহা ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া পড়িতেছে। “রাজ-তরঙ্গিণী” পাঠে বোধ হয়—জয়াপীড়ের অজ্ঞাতবাসের সন্ময়ে গৌড়মণ্ডলে “মহাভাষ্যের” পঠন পাঠন পূর্ণ মাত্রায় প্রচলিত ছিল। কশ্মীরে তাহা লুপ্ত হইয়াছিল বলিয়া, জয়াপীড়ের চেষ্টায় তাহা এ দেশ হইতেই কশ্মীরে পুনরায় সমানীত হইয়াছিল। উত্তরবঙ্গের এই শিক্ষা-গৌরব বৌদ্ধাধিকারের শেষ দশায় ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িতেছিল। তখন বেদার্থ-জ্ঞানের প্রয়োজন অস্বীকার করিয়া, ব্রাহ্মণসমাজ আবৃত্তিমাত্রেই পরিতুষ্ট হইতেন। অথচ পাণিনি-ব্যাকরণের বহুসংখ্যক বৈদিক সূত্র অধ্যয়ন করিয়া অকারণে বালকগণ পরিশ্রান্ত হইত। লক্ষ্মণ-সেনদেব এই অসুবিধা দূর করিবার জন্ত বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদেবকে বৈদিক-সুত্র-বিবর্জিত পাণিনি-সূত্রের

এক সংক্ষিপ্ত বৃত্তি রচনা করিতে আদেশ করেন। তাহাই “লঘুবৃত্তি” নামে পরিচিত হইয়া, অত্থাপি বরেন্দ্রদেশে অধীত ও অধ্যাপিত হইত। হলায়ুধ বেদ-মন্ত্রের সে সকল ব্যাখ্যা “ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব” লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে ব্যুৎপত্তিনির্দেশার্থ পাণিনি-স্বত্রই উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি যে বৈদিক স্ত্রে সমধিক ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন, এই সকল ব্যাখ্যাই তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। হলায়ুধের আত্মপরিচয় সংক্ষিপ্ত হইলেও, তিনি যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। ‘ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব’ যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ-গণেরই নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপের মন্ত্রব্যাখ্যার সুপরিচিতি গ্রন্থ। এই কারণেও হলায়ুধকে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করিবার পক্ষে প্রবল বাধা উপস্থিত হয়। যাহা হউক, তিনি যে ভট্টনারায়ণ-বংশীয় ঠাকুর-উপাধিধারী পাখুরিয়াঘাটার স্বনামখ্যাত মহারাজ শ্রীশ্রার যতীন্দ্রমোহনের পূর্বপুরুষ হইতে পারেন না, তাহাতে বিশেষ সন্দেহের কারণ নাই।

ভারতবর্ষের ইতিহাস আলোচনায় নিযুক্ত হইয়া, পাশ্চাত্য অধ্যাপকবর্গ “পুরুষ-স্বক্রেত” সমালোচনাচ্ছলে লিখিয়া গিয়াছেন,—হিন্দুধর্ম ক্রমে ক্রমে একে-স্বরবাদ হইতে কিরূপে স্থলিত হইয়া পড়িয়াছিল; এবং কিরূপেই বা উত্তর-কালে জাতিভেদের সুদৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, ভারতবর্ষ সুদীর্ঘকাল বন্ধন যাতনা সহ করিতেছে, তাহা “পুরুষ-স্বক্রেত” বিশদীকৃত হইতে পারে।* এই পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত কণ্ঠস্থ করিয়া, ইংরাজভক্ত সুশিক্ষিত ভারতবাসী অনেক সময়ে স্বদেশের ঐতিহাসিক প্রবন্ধ রচনায় হস্তক্ষেপ করিতেছেন। তজ্জগৎ “পুরুষ-স্বক্রেত” হলায়ুধ কৃত সংস্কৃত-ব্যাখ্যা ও পাশ্চাত্য বিবিধ অধ্যাপকের ইংরাজী ব্যাখ্যা তুলনায় সমালোচনা করা আবশ্যক। দৃষ্টান্তস্থলে প্রথম “কাণ্ডিকা” মাত্রই উদ্ধৃত করিব।

* It will serve to illustrate the gradual sliding of Hindu monotheism into pantheism, and the first fore-shadowing of the institution of caste, which for so many centuries has held India in bondage.—Indian Wisdom. P. 24.

ঐতিহাসিক চিত্র ।

“সহস্রশীর্ষাঃ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সর্বত স্পৃহা-ত্যাতিষ্ঠৎ দশাঙ্গুলম্ ॥”

The embodied Spirit has a thousand heads,

A thousand eyes, a thousand feet around

On every side enveloping the earth,

Yet filling space no longer than a span.

“অত্যতিষ্ঠৎ দশাঙ্গুলং” বলিতে দশ অঙ্গুলি পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া পুরুষ অবস্থান করিতেছেন,—এই রূপ বুঝিয়া, সহস্রশীর্ষার সহিত তাহার অসংখ্য ও অসামঞ্জস্যের প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে। “অত্যতিষ্ঠৎ” বলিতে পূর্ণ করা বা অবিকার করা বুঝিয়াই, অধ্যাপক মনিয়ার উইলিয়মস্ এই হাশ্বোদীপক অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। অধ্যাপক মিউরঃ “অত্যতিষ্ঠৎ” বুঝিতে বুঝিতে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া, “ভূমিং” বলিতে মৃত্তিকা বুঝিয়া, আরও হাশ্বোদীপক অনুবাদের অবতারণা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন,—

“He overpassed the earth by a space of ten fingers.”

বলা বাহুল্য “অত্যতিষ্ঠৎ” একটি শব্দ নহে; অতি এবং অতিষ্ঠৎ এই দুই শব্দের সন্ধিস্থিত একপদ রূপে প্রতিভাত মাত্র। “অতি” উপসর্গ হইয়াও, বৈদিক রচনারীতি অনুসারে ধাত্বর্থ-বিজ্ঞাপনে সমর্থ; তাহার অর্থ “অতিক্রম করিয়া।” তাহা সন্দেহকর বলিয়া কণ্ঠের আকাজ্জা রাখে। “দশাঙ্গুলং” সেই কণ্ঠপদ। “ভূমি” শব্দের অর্থ “প্রাণিদেহ”। সহস্রশীর্ষা পুরুষ যদিও সকল দেহেই বর্তমান, তথাপি তিনি নাভিদেশ হইতে দশাঙ্গুল অতিক্রম করিলে যে স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায় সেই মানব-হৃদয়েই অবস্থিত বলিয়া অনুভূত। ইহাই ব্যাখ্যা। হলায়ুধ তাহা কিরূপ সরল ভাবে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“যঃ পুরুষো নাভের্কর্কঃ দশাঙ্গুলং অতিক্রম্য (অর্থবশাৎ হৃদপদ্মমধ্যে জ্ঞানরূপো) অতিষ্ঠৎ, স সহস্রশীর্ষাঃ । সহস্রশব্দো অসংখ্যাত্বচনঃ; তেন

অসংখ্যাত শিরাঃ । কিম্বৃত ? সহস্রাঙ্গঃ । অক্ষশব্দোহত্র বুদ্ধীন্দ্রিয়োপলক্ষকঃ ;
তানি চ ষট্ । সহস্রপাৎ । পাদ শব্দোহপি কৰ্ম্মেन्द्रিয়োপলক্ষকঃ ॥ তানি চ
পঞ্চ । এতেন ত্রৈলোক্যোদরবর্তি-প্রাণিনাং যানি শিরাংসি, বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি,
কৰ্ম্মেन्द्रিয়ানি,—তানি সৰ্ব্বানি অশ্রু, ইত্যর্থঃ । এতেন অসৌ সহস্রশিরাঃ, সহ-
স্রাঙ্গঃ, সহস্রপাৎ ॥ কিং কৃত্বা অতিষ্ঠৎ ? ভূমিং সৰ্ব্বতঃ পৃথ্বা (ব্যাপ্য) ।
ভূমিশব্দঃ ভূমাখ্য-প্রাণিদেহবচনঃ ॥ ত্রৈলোক্যবর্তিনঃ পার্থিবদেহান্ ব্যাপ্য
ইত্যর্থঃ ॥ অনেন চ সহস্রশীৰ্ষজাদিনা যদ্ব্যাপকত্বম্ উপক্রান্তং, তদেব স্মৃঢ়ীকৃতম্ ॥
সৰ্বদেহিনাং হৃদয়স্থং বিজ্ঞানরূপং সহস্রশীৰ্ষজাদি স্বরূপোৎকীৰ্ত্তনেনাভিমুখী-
কৃত্য সংযচ্ছমানায়াং পূজায়াং সান্নিধ্যং কল্পয়তু, ইতি বাক্যার্থঃ ॥ অত্র নাভে-
রূৰ্জং দশাঙ্গুলম্ অতিক্রম্য হৃদয়ং ভবতি, ইতি সকল-লোকানুভব-সিদ্ধমেব, তত্র
চ পুরুষস্তিষ্ঠতি, ইতি ॥”

এই ব্যাখ্যা কি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকবর্গের সিদ্ধান্তের পক্ষ-সমর্থন করে ?
অনির্কচনীয়ায়কে বচনমাত্র অবলম্বন করিয়া বুঝাইতে হইলে, ইহা ভিন্ন আর
উপায় নাই বলিয়া, প্রাচ্য-সাহিত্য এই ভাবেই তাহার আভাস প্রদানের চেষ্টা
করিয়া গিয়াছে । ব্যাখ্যাবিলোপে অর্থ-বিপর্যয় উপস্থিত হইয়া, অবশেষে
ভারতবর্ষের ইতিহাসকেও বিপর্যয় করিয়া তুলিয়াছে ।

বিদেশী ভারতের ইতিহাস রচনা করেন—আমরা “যে তিমিরে সে তিমিরে”
বলিয়া সাহিত্য-সম্পাদক মহাশয় সম্প্রতি তাঁহার পত্রিকার “বিবিধ স্তম্ভে” গঞ্জে
পঞ্জে বিবিধ ভাবে বেদনা ব্যক্ত করিয়া, ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লেখকগণকে উত্তেজিত
করিয়াছেন । এই রূপে সম্পাদকবর্গ ও বন্ধুবর্গের উৎকট উত্তেজনায় ব্যতি-
ব্যস্ত হইয়া, কোন কোন লেখক ইতিহাস লিখিয়া মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়া-
ছেন ; কোন কোন লেখক সেই মহাজনপ্রদর্শিত পথে অগ্রসর হইবার জন্ত
উৎসাহে নানা পুস্তক হইতে ব্যতিব্যস্তভাবে বিবরণ-সংকলন-কার্য্যে ব্যাপৃত
হইয়াছেন । ধীরভাবে সহিষ্ণুতা ও অধ্যবসায় অবলম্বন করিয়া, ইতিহাসের
উপকরণ সংকলন ও তাহার সন্ধান প্রদান করাই বর্তমান যুগের লেখকবর্গের
প্রধান কর্তব্য । তাহাতে অবহেলা করিয়া, ইতিহাস-রচনায় হস্তক্ষেপ করিলে,

সে ইতিহাসে ভারতবর্ষের প্রকৃত তথ্য প্রকাশিত হইবার আশা আকাশ-কুমুদে পরিণত হইবে ।

হলায়ুধ বেক্রপ সদাচার-সম্পন্ন, উদারচিত্ত, জ্ঞানাহুরক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন সেক্রপ ব্রাহ্মণ বর্তমান-যুগে দুর্লভ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । আৰ্য্যজীবনে প্রকৃত লক্ষ্য এখন কোন্ অতলগর্ভে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে ! এখন কেবল বহাড়ম্বরের আতিশয্য ! হলায়ুধের “ব্রাহ্মণ সর্বস্বের” এই বাহাড়ম্বর অতিক্রম করিয়া, যথার্থ আৰ্য্যজীবনলাভের যে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদনুসারে সমাজ-সংস্কার সাধিত করিলে, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজ এখনও স্বদেশের মলিন মুখ উজ্জ্বল করিতে পারেন । “ব্রাহ্মণ-সর্বস্বের” আশ্রস্ত কেবল জ্ঞানাহুশীলনে; বিবিধ ব্যাখ্যায় পরিপূর্ণ ।

“ন শূদ্রো বৃষলো নাম, বেদোহি “বৃষ” উচ্যতে ।

যন্ত বিপ্রশ্র তেনালং স বৈ “বৃষল” উচ্যতে ॥”

শূদ্রকে “বৃষল” বলে না । বেদের নাম “বৃষ” । যে বিপ্র তাহাতে অব্যুৎপন্ন, তিনিই “বৃষল” বলিয়া কথিত হইবার প্রকৃত যোগ্য পাত্র । এই “যম-সংহিতার” বচন উদ্ধৃত করিয়া, হলায়ুধ ব্রাহ্মণের পক্ষে বেদাধ্যয়নের প্রয়োজন ব্যক্ত করিয়াই নিরস্ত হন নাই; বেদার্থতাৎপর্য্যজ্ঞানের প্রয়োজন ব্যক্ত করিয়া, বিবিধ বেদমন্ত্ৰের ব্যাখ্যায় বেদ হইতে কিরূপ উদার শিক্ষালাভ করা যায় তাহারও দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । অহুদার সংকীর্ণ ব্যাখ্যা লোক-সমাজে প্রচলিত হইয়া, হলায়ুধের “ব্রাহ্মণ-সর্বস্বের” সমীচীন ব্যাখ্যাকে ক্রমে ব্যর্থ করিয়া, বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজকে পদস্থলিত হইবার প্রশ্রয়দান করিয়াছে হলায়ুধ যে সময়ের লোক, তখনও এ দেশে জীবনগত পুণ্যকর্ম্মই লোকসমাজের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিত । তখনও অর্থভাণ্ডার পদমর্যাদার পরিচয়স্থল বলিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করে নাই । ক্রমে ক্রমে সে পুরাতন আদর্শ পরিবর্তিত হইয়াই, বঙ্গভূমির সামাজিকবর্গের নৈতিক জীবনের অধোগতি সাধিত হইয়াছে । বঙ্গলা দেশের সামাজিক ইতিহাস সংকলন করিতে হইলে, হলায়ুধের গ্রন্থের সহিত বর্তমান ক্রিয়াকাণ্ডের প্রচলিত পদ্ধতির একত্র সমালোচনা করা আবশ্যক ।

লক্ষ্মণসেনদেব দীৰ্ঘকাল রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। হলায়ুধের গ্রন্থই তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। লক্ষ্মণসেনের বিবিধ রাজকার্য্যে হলায়ুধের বাল্য যৌবন ও বার্কিক্য অতিবাহিত হইয়াছিল। কোন্ সময়ে হলায়ুধ বর্ত্তমান ছিলেন, তাহা পুৰ্ণানুপুৰ্ণরূপে নির্ণয় করিতে না পারিলেও, বল্লাল-বিরচিত “দানসাগরের” রচনাকাল অবলম্বন করিয়া, হলায়ুধের আবির্ভাব কালের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। “সময়-প্রকাশের” নির্দেশ অনুসারে “দানসাগর” রচিত হইবার কাল—“শশি নবদশমিতে শকবর্ষে”। তাহা খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ। হলায়ুধের গ্রন্থে রচনাকাল নির্ণয় করিবার উপযুক্ত কোন প্রমাণ উল্লিখিত নাই। কেবল “ব্রাহ্মণ সৰ্বস্ব” যে হলায়ুধের পরিণত জীবনের স্মৃতি-গ্রন্থ এবং গ্রন্থরচনাকালে তিনি যে লক্ষ্মণসেনদেবের ধৰ্ম্মাধ্যক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তাহাই জানিতে পারা যায়। এই গ্রন্থ কোন স্থানে রচিত হইয়াছিল, তাহারও কোনরূপ সন্ধান প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। তবে অনুমান মূলে ইহাকে লক্ষ্মণাবতী-নগরে রচিত হওয়া বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয়। কারণ, লক্ষ্মণসেনদেব তদীয় রাজ্যাবসর সপ্তমবর্ষ পর্য্যন্তও শ্রীবিক্রমপুরে বাস করিবার কথা তাম্রশাসনে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পর কোনও সময়ে তিনি লক্ষ্মণাবতীতে রাজধানী সংস্থাপিত করিয়া, গোড়েশ্বর বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। “ব্রাহ্মণ সৰ্বস্ব” রচিত হইবার সময়ে লক্ষ্মণসেনদেব গোড়েশ্বর হইয়া থাকিলে, এই গ্রন্থ লক্ষ্মণাবতীর অভিনব রাজধানীতে বিরচিত হইয়াছিল বলিয়াই অনুমান করিতে হয়। “ব্রাহ্মণ সৰ্বস্বের” একস্থলে হলায়ুধ আপনাকে “গোড়েশ্বরধৰ্ম্মাগারাদিকারী” বলিয়া বর্ণনা করিয়া, এই অনুমানের পক্ষ সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

জগৎশেঠ ।



তৃতীয় অধ্যায় ।

ফতেচাঁদ ।

মাণিকচাঁদের পরলোকগমনের পর ফতেচাঁদ দিল্লী হইতে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া মহিমাপুরের গদীর ভার গ্রহণ করেন । ইতিপূর্বে তিনি দিল্লীর গদীতে কার্য্য করিতেন, এবং উক্ত গদীর কর্ত্তা স্বরূপই ছিলেন । মাণিকচাঁদ তাঁহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করায়, তিনি দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন । ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, দিল্লীর গদী অপেক্ষা মুর্শিদাবাদের গদীই অধিক শ্রীবুদ্ধিশালী ছিল । হীরানন্দ আপনার সাত পুত্রের জন্ম ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গদী স্থাপন করিয়া দেন, কিন্তু মাণিকচাঁদের অধ্যবসায় ও যত্নে বাঙ্গালার গদীই শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠে । নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁর বিশেষ অনুগ্রহই যে মুর্শিদাবাদ-গদীর শ্রীবুদ্ধির কারণ-ইহাও স্মরণ রাখা কর্ত্তব্য । বস্তুতঃ মুর্শিদাবাদের গদী শেঠদিগের সমস্ত গদীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ না হইলে ফতেচাঁদ কদাচ দিল্লী হইতে মুর্শিদাবাদ আসিতেন না । মাণিকচাঁদ তাঁহাকে দত্তক পুত্র মনোনীত করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তিনি ভারত সাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী নগরীর গদীর কর্ত্তা হইয়াও, বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে কদাচ মুর্শিদাবাদে আসিতেন না । আমরা ইহাও জানিতে পারি যে, দিল্লী অবস্থানকালে ফতেচাঁদের সহিত বাদশাহ ও আমীর ওমরাহগণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, এবং গদীতে তাঁহারা প্রায়শঃ কারবার-স্থলে আবদ্ধ হইতেন । ফতেচাঁদ বুদ্ধিমান, চতুর ও কার্য্যদক্ষ বলিয়া মাণিকচাঁদ তাঁহাকেই পুত্র ও স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান । পূর্বাধ্যারে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ফতেচাঁদ মাণিকচাঁদের

ভ্রাতৃপুত্র; কিন্তু কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, তিনি মাণিকচাঁদের ভাগিনেয়। মাণিকচাঁদের ভাগিনী ধনবাইএর সহিত শেঠ উদয়চাঁদের বিবাহ হয়, উদয়চাঁদ পিতার একমাত্র পুত্র ছিলেন, ফতেচাঁদ তাঁহারই কনিষ্ঠ পুত্র। একথা কতদূর সত্য বলিতে পারা যায় না। রিয়াজ-উন্-সালাতীন গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ফতেচাঁদ বারাণসীর বিখ্যাত মহাজন নগরশেঠের ভাগিনেয়। মাণিকচাঁদের সাত ভ্রাতার মধ্যে কাহারও নাম নগরশেঠ ছিল না, তবে তাঁহাদের আদি নিবাস নাগর হওয়ায়, যদি তাঁহারা নাগর বা নগরশেঠ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকিতেন, তাহা হইলে ফতেচাঁদের পক্ষে মাণিকচাঁদের ভাগিনেয় হওয়া সম্ভব হইলেও হইতে পারে। নগরশেঠ কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম হইলে উক্ত সম্বন্ধের প্রমাণ ঘটিয়া উঠে না। তবে হীরানন্দের সাত পুত্রের মধ্যে যদি কাহারও অপর নাম নগরশেঠ থাকে, তাহা হইলে উক্ত সম্বন্ধ স্থাপন করা যাইতে পারে। ফলতঃ ফতেচাঁদ মাণিকচাঁদের ভ্রাতৃপুত্র কি ভাগিনেয় এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ তিনি ভাগিনেয় বলিয়াই উল্লিখিত হইয়া থাকেন।

মুর্শিদাবাদে আসিবার পূর্বে ফতেচাঁদ যে সময়ে দিল্লীর গদীতে কার্য করিতেন, সেই সময়ে তিনি শেঠ উপাধি প্রাপ্ত হন। রিয়াজ-উন্-সালাতীনে লিখিত আছে যে, তৎকালে ফরক্শায়ার দিল্লীর সিংহাসন লাভের জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার অর্থান্ধা হওয়ায় বারানসীর বিখ্যাত মহাজন নগরশেঠ তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন, তাহার প্রতাপকার-স্বরূপ বাদশাহ ফরক্শায়ার নগরশেঠের ভাগিনেয় ও গোমস্তা ফতেচাঁদকে জগৎশেঠ উপাধি প্রদান ও বাঙ্গালার রাজস্বের পেঙ্গারী পদে নিযুক্ত করেন। রিয়াজ-উন্-সালাতীনের উক্ত বিবরণ যথার্থ বলিয়া প্রতীতি হয় না। ফতেচাঁদের ফার্মান বা সনন্দে দেখা যায় যে, ফরক্শায়ার তাঁহাকে শেঠ উপাধি মাত্রই প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাট মহম্মদশাহ তাঁহাকে জগৎশেঠ উপাধি প্রদান করেন। ফতেচাঁদ মুর্শিদাবাদে আসার পর জগৎশেঠ উপাধি প্রাপ্ত হন। মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর তিনি মুর্শিদাবাদে আগমন করেন। ১৭২২ খৃঃ অব্দে

মাণিকচাঁদের মৃত্যু হয় কিন্তু ১৭২০ খৃঃঅব্দে ফরক্‌শায়ার এ জগৎ হইতে চিরবিদায় হইতে বাধ্য হন । ১৭২৪ খৃঃঅব্দে মুর্শিদাবাদ হইতে দিল্লী প্রথমবার গমন কারলে সম্রাট মহম্মদ শাহ ফতেচাঁদকে জগৎশেঠ উপাধিতে ভূষিত করিয়া তৎসঙ্গে “একটি বহুমূল্য খেলাত, জগৎশেঠ নামাঙ্কিত মণিময় মোহর ও শিরোপা সম্মানচিহ্নস্বরূপ প্রদান করেন ।” তৎকালে মুর্শিদাবাদের গদীর নাম একরূপ ভাবে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, জগতে তাহার সমকক্ষ আর দ্বিতীয় গদী ছিলনা বলিয়া সাধারণে বিশ্বাস করিত; সেই জন্ত ফতেচাঁদ জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মহাজন হওয়ার, বাদশাহ তাঁহাকে জগৎশেঠ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । ফতেচাঁদই প্রথমে জগৎশেঠ উপাধি লাভ করেন, ইতিপূর্বে তিনি শেঠ উপাধি পাইয়াছিলেন, তাঁহার উভয় উপাধিরই ফার্সী বা সনন্দ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে । ফতেচাঁদের গদী মুর্শিদাবাদে অবস্থিত থাকিলেও ভারতের নানা স্থানের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয় । দিল্লীর বাদশাহগণও মুর্শিদাবাদের গদীর সহিত সম্বন্ধ বন্ধন করিতে ক্রটি করিতেন না । এইরূপে দিল্লীর দরবারে ফতেচাঁদের সম্মান ও প্রতিপত্তির বৃদ্ধি হয় । যৎকালে তিনি দিল্লীতে ছিলেন, সেই সময় হইতে সম্রাট মহম্মদশাহের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় ও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহার পর মুর্শিদাবাদের গদীর সহিত বাঙ্গালার নবাব ও দিল্লীর বাদশাহগণের আরও গুরুতর সম্বন্ধ হওয়ার বাদশাহ মহম্মদশাহ ফতেচাঁদকে জগৎশেঠ উপাধি প্রদান করিয়া মুর্শিদাবাদের শেঠবাংলাদিগকে ভারতের শীর্ষ-স্থানীয় করিয়া গিয়াছেন ।

মাণিকচাঁদের ছায় নবাব মুর্শিদকুলী ফতেচাঁদকেও যারপরনাই স্নেহ ও বিশ্বাস করিতেন । মাণিকচাঁদের সময় মুর্শিদাবাদের গদীর প্রতি তাঁহার যেরূপ কৃপা দৃষ্টি ছিল, বর্তমান সময়েও তাহার অভাব হইল না । ফতেচাঁদ নিজে তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও কার্যদক্ষ ছিলেন, তাহাতে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর অমুগ্রহলাভ করায় মুর্শিদাবাদের গদীর দিন দিন উন্নতি হইতে লাগিল । বাঙ্গালার রাজস্ব বিষয়ে মাণিকচাঁদের সময়ে শেঠদিগের যেরূপ সম্বন্ধ ছিল, ফতেচাঁদের সময়েও সেইরূপ বন্দোবস্ত স্থির থাকিত । নবাব সরকারেও দিন দিন ফতেচাঁদের

প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। রাজা, জমিদার, ব্যবসায়ী, মহাজন সকলের সহিতই তাঁহার পরিচয় হইল, ফতেচাঁদ পূর্বে হইতেই দিল্লীর দরবারে পরিচিত ছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ গদীর অব্যাক্ষ হওয়ায় বাদশাহের দরবারে তাঁহার সম্মান দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, বাদশাহের নিকট তাঁহার কিল্লী প্রতিপত্তি হইয়া উঠিয়াছিল নিম্নলিখিত গল্প হইতে তাহা বেশ বুঝা যাইবে।

নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ চিরদিনই কাফ্যদক্ষ কর্মচারী বলিয়া ভারতে বিখ্যাত ছিলেন। সেই জন্ত বাদশাহ দরবারে তাঁহার সম্মান ও প্রতিপত্তির অভাব ছিল না। কিন্তু জগৎশেষ ফতেচাঁদ বাদশাহ মহম্মদ শাহের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠেন, এই রূপ কথিত আছে যে, এক সময়ে সম্রাট কোন কারণে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ায় তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিতে ইচ্ছা করেন, এবং ফতেচাঁদকেই উক্ত পদের উপযুক্ত ব্যক্তি বলিয়া মনে করিয়া ছিলেন। বাদশাহ আপনার মনের ভাব ফতেচাঁদের নিকট ব্যক্ত করিলে, ফতেচাঁদ বাদশাহকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়া কৃতজ্ঞতা পরিপূর্ণ হৃদয়ে উত্তর করিলেন যে,—“শেঠেরা বহুদিন হইতে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর অনুগ্রহ পাত্র হইয়া আসিতেছে, তাঁহারই অনুগ্রহ-কণা লাভ করিয়া স্বর্গীয় শেঠ মাণিকচাঁদ বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ মহাজন হইয়াছিলেন, এবং একমাত্র তাঁহারই অনুকম্পায় বাদশাহ দরবারে শেঠবংশের অচিস্তনীয় সম্মান ও প্রতিপত্তি হইয়াছে, যাঁহার অনুগ্রহে আমরা মহানুভব শাহান্‌শাহা বাদশাহগণের প্রসাদভাজন হইয়াছি, তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত দর্শন করা একেত আমাদের পক্ষে অসীম কষ্টকর, তাহার পর আবার যদি সেই সিংহাসনে তাঁহারই প্রতিপালিত আমরা উপবিষ্ট হই, তাহা হইলে আমাদের সমান অকৃতজ্ঞ জগতে আর দ্বিতীয় দেখা যাইবে না। যে সিংহাসনে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ উপবিষ্ট হইয়াছেন, সে সিংহাসনের উপযুক্ত আমি কদাচ হইতে পারি না। বরঞ্চ উক্ত সিংহাসনে আরোহণ করিলে আমাকে প্রত্যব্যয়গ্রস্ত হইতে হইবে। বাদশাহের প্রসাদ প্রত্যাখ্যান করিলাম বলিয়া বাদশাহ আমার কোন অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। অধিকন্তু আমার এই বিবেদন যে, বাদশাহের যে প্রসাদবলে নবাব মুর্শিদকুলী

মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন, সেই প্রসাদের লাঘব না করিলে আমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রদর্শন করা হইবে ।” বাদশাহ জগৎশেঠের এই কৃতজ্ঞতা ও ঔদার্য্যময় উত্তরে যারপর নাই সন্তুষ্ট হইয়া নবাব মুর্শিদকুলী খাঁকে ক্ষমা করিয়া এইরূপ সম্মান বা আদেশ-পত্র প্রচার করিলেন যে, এক মাত্র ফতেচাঁদের আবেদনে মুর্শিদাবাদের নবাব বাদশাহের অনুগ্রহ লাভে সক্ষম হইলেন । অতঃপর বাঙ্গালার রাজত্ব সম্বন্ধে নবাব জগৎশেঠের সহিত পরামর্শ করিয়া সমস্ত কার্য্য করিবেন ।

নবাব মুর্শিদকুলী ফতেচাঁদের এইরূপ ব্যবহারে যে কতদূর সন্তুষ্ট হইয়া ছিলেন, তাহা বোধ হয় বলিবার আবশ্যক হইবে না । তিনি পূর্বে চইতেই ফতেচাঁদের পরামর্শানুসারে অনেক কার্য্য করিতেন, এক্ষণে বাদশাহের আদেশ পাইয়া রাজ্যাশাসন বিষয়ে সকল সময়েই জগৎশেঠের পরামর্শ গ্রহণ করিতে লাগিলেন । বাদশাহের দরবারে ও নবাব সরকারে শেঠদিগের এইরূপ প্রতিপত্তি হওয়ায়, বাঙ্গালার সমস্ত লোক তাঁহাদিগকে গৌরবের চক্ষে দেখিতে লাগিল । মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের পরই শেঠেরা সম্মানে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিলেন । উক্ত আদেশ পত্র প্রচারের পর বাদশাহ দরবার হইতে জগৎশেঠ সম্মানের চিহ্নস্বরূপ পোষাক পরিচ্ছাদি পাইতে লাগিলেন । দিল্লী হইতে বাঙ্গালার নাজিরের হায জগৎশেঠেরাও এক একটা খেলাত উপহার প্রাপ্ত হইতেন । নবাব মুর্শিদকুলী যত দিন জীবিত ছিলেন তত দিনই ফতেচাঁদের পরামর্শানুসারে কার্য্য করিয়াছিলেন । ১৭২৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় । তিনি মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার মনোনীত উত্তরাধিকারী দৌহিত্র সরফরাজকে ফতেচাঁদের পরামর্শানুসারে কার্য্য করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন । মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যুর পর সরফরাজ নবাব হইতে পারেন নাই । মুর্শিদকুলীর জামাতা ও সরফরাজের পিতা স্জাউদ্দীন মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন ।

স্জাউদ্দীন মহাম্মদ খাঁ মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ে উড়িষ্যার শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । মুর্শিদকুলী জামাতার প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন না, তাঁহার কত্থা স্বামীর নিকট না থাকিয়া পিতার নিকটেই থাকিতেন । রাজনৈতিক অনেকে

বিষয়ে ঋণ্ডর জামাতায় ঐক্য হইত না। এতদ্ব্যতীত মুর্শিদকুলী খাঁ জিতেল্লিয় পুরুষ বলিয়া, ইল্লিয়পরায়ণ জামাতাকে বিরক্তির চক্ষে দেখিতেন। মুর্শিদকুলী এই সমস্ত কারণে জামাতাকে সিংহাসন দিবার ইচ্ছা না করিয়া দৌহিত্র সরফজারকে মুর্শিদাবাদের নবাব মনোনীত করিয়া যান। কিন্তু দৌহিত্রের চরিত্র যেরূপ ইতিহাসে দৃষ্ট হয়, তাহাতে তিনি ক্রি করিয়া দৌহিত্রকে মনোনীত করিয়া যান বুঝা যায় না। বোধ হয় মুর্শিদকুলীর জীবনকালে তাঁহার দৌহিত্রের চরিত্র স্ফুটতর হয় নাই। মুর্শিদকুলী সরফরাজের জন্ত মুর্শিদাবাদের সিংহাসনদানের চেষ্টা করিলেও, তাঁহার মৃত্যুর পর সরফরাজ উক্ত সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারেন নাই। স্ফজাউদ্দীন মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যুর পর হইতে দিল্লীর দরবারে সিংহাসন প্রাপ্তির চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইয়াছিলেন, কাজেই মুর্শিদকুলী খাঁর ইচ্ছা ও চেষ্টাসম্বন্ধেও সরফরাজ বাঙ্গালার নবাবী প্রাপ্ত হন নাই। স্ফজাউদ্দীনের উড়িষ্যায় অবস্থানকালে আলীবর্দি খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতা হাজী মহম্মদ স্ফজার অধীনে কার্যে নিযুক্ত হন। তাঁহারা স্ফজার কোন আত্মীয়ের সন্তান। স্ফজা উভয় ভ্রাতার পরামর্শানুসারে সমস্ত কার্য করিতেন। দুই ভ্রাতার মধ্যে আলীবর্দিই অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ও কার্যদক্ষ ছিলেন। যুদ্ধ-সংক্রান্ত বিষয়েও তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। তাঁহাদেরই পরামর্শক্রমে স্ফজা দিল্লী-দরবার হইতে সিংহাসন প্রাপ্তির চেষ্টা করিয়া সফলকাম হন।

স্ফজাউদ্দীন মুর্শিদকুলীর মৃত্যুর পর উড়িষ্যা হইতে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে সরফরাজ পিতার কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই। জগৎশেঠ ফতেচাঁদ ও অগ্রাঅ অমাত্যবর্গ তাঁহাকে পিতার বশ্তাস্বীকারের পরামর্শ দিয়াছিলেন। সরফরাজ যদি সেই পরামর্শানুসারে কার্য না করিতেন তাহা হইলে পিতাপুত্রের গৃহবিবাদে বাঙ্গালায় এক অশান্তির অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইত। ফতেচাঁদ প্রভৃতি এ বিষয়ে যে সংপরামর্শই দিয়াছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্ফজাউদ্দীন পুত্রের ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বাঙ্গালার দেওয়ানীপদে নিযুক্ত করিলেন, এবং রায় আলমচাঁদ নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার সহকারী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই রায় আলমচাঁদ পরে রায়রাইয়া উপাধি গ্রহীয়া

রাজস্ববিষয়ে প্রধান দেওয়ান নিযুক্ত হন। যাহাতে শাসনকার্য সুচারুরূপে পরিচালিত হয়, তাহার জন্ত সূজাউদ্দীন একটি মন্ডিসভা গঠিত করিলেন। হাজী আহম্মদ, আলীবর্দী খাঁ, জগৎশেঠ ফতেচাঁদ ও রায়রাইয়া আলমচাঁদ ইহার সভ্য নিযুক্ত হইলেন। নবাব তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া সমস্ত কার্যই করিতে লাগিলেন। হাজী আহম্মদ সাধারণতঃ উজীরের কার্য করিতেন। আলীবর্দীর প্রতি বৃদ্ধসংক্রান্ত বিষয়ের ভার ছিল, আর রাজস্ব সম্বন্ধীয় সমস্ত কার্যই রায়রাইয়া ও জগৎশেঠ করিতেন। আলমচাঁদই প্রকৃত প্রস্তাবে রাজস্ববিষয়ে প্রথম দেওয়ান নিযুক্ত হন। আলমচাঁদের পূর্বে এ বিষয়ের কোন পৃথক পদ ছিল না। ইহার পূর্বে কোন কোন কর্মচারী রাজস্ব বিষয়েরও কার্য করিতেন, কিন্তু এই সময় হইতে উক্ত স্বতন্ত্র পদের সৃষ্টি হয়; কোম্পানীর সময় পর্যন্ত এই স্বতন্ত্র পদটি প্রচলিত ছিল। রাজস্বসচিব বা দেওয়ানেরা প্রায় সকলেই রায়রাইয়া উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। রাজস্ব বিষয়ে তাঁহাবাই সর্বেসর্বা ছিলেন। জগৎশেঠ পূর্বের স্থায় পেক্ষারের কার্য করিতেন। জমীদারেরা ও অগ্রাণ্ড ভূম্যধিকারীরা তাঁহাদের দ্বারা নবাব দরবারে রাজস্ব দাখিল করিতেন, এবং তাঁহারাি প্রধান কোষাধ্যক্ষের কার্যও করিতেন। সরকারী প্রায় সমস্ত টাকাই তাঁহাদের নিকট জমা থাকিত। আবার তাঁহাদের দ্বারাই দিল্লীতে রাজস্ব প্রেরিত হইত। ফলতঃ রাজস্ববিষয়ে রায়রাইয়া ও জগৎশেঠ এই দুই জনই কর্তব্যরূপ ছিলেন। রাজস্ববিষয়ে আরও অনেক কর্মচারী ছিলেন, তন্মধ্যে কাননগোগগই প্রধান, ইহাদের নিকট জমা, জমীর কাগজ পত্র, হিসাব, নিকাসাদি সমস্তই থাকিত। সদরে দুইজন কাননগো ছিলেন, তন্মধ্যে প্রথম কাননগোগগ বাদশাহের নিকট হইতে বঙ্গাধিকারী উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। এই বঙ্গাধিকারিগণ এককালে রাজস্ববিষয়ে সর্বেসর্বা ছিলেন। মন্ডিসভার সভ্যগণের কর্তব্য সাধারণতঃ পৃথক হইলেও, রাজ্যশাসনসম্বন্ধে প্রায় সমস্ত কার্যই তাঁহারা সকলে পরামর্শ করিয়া করিতেন, এবং নবাব তাঁহাদের পরামর্শক্রমেই কার্য করিতেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ রাজস্ব বৃদ্ধির জন্ত বাঙ্গা-

লার অনেক জমিদারকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। তাঁহার কোন কোন কর্ত্তব্যচারী তাঁহাদের প্রতি অত্যাচারও করিয়াছিল। নবাব মুর্শিদের চেষ্টায় বাঙ্গালার অনেক রাজস্ববৃদ্ধি হয়। নবাব হুজাউদ্দীন যাহাতে রাজস্বের আরও বৃদ্ধি হয় তাহার সুবন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি মন্ত্রিসভার বিশেষতঃ তাহার রাজস্ব বিভাগের সচিবদ্বয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া মুর্শিদকুলী খাঁর অনুসৃত পথ হইতে ভিন্ন উপায় অবলম্বন করিলেন। হুজাউদ্দীন জমিদারদিগকে আর কারারুদ্ধ রাখা সম্ভব মনে না করিয়া তাঁহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন, এবং সাধুভাবে তাঁহাদের সহিত রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া ফেলিলেন। জমিদারদিগের মধ্যে যাহারা নির্দোষ ছিলেন, নবাব বিনাবাক্যব্যয়ে তাঁহাদিগকে অব্যাহতি দিতে আদেশ দিলেন। যাহাদিগকে তিনি কথঞ্চিৎ দোষী বলিয়া বিবেচনা করিলেন, তাঁহাদিগকে সম্মুখে আনাইয়া এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া লইলেন, যে ভবিষ্যতে তাঁহারা কর প্রদানে আর ত্রুটি না করেন। পরে তাঁহাদিগের প্রতি এইরূপ আদেশ প্রদান করিলেন যে, তাঁহারা যেন নিজ নিজ ভূমির কৃষি ও বাণিজ্য বিষয়ে যত্নবান হন, এবং ভবিষ্যতে, তাঁহাদিগকে আর কষ্টভোগ করিতে হইবে না বলিয়া অভয় প্রদানও করিলেন। নবাব জমিদারদিগকে ইহাও বলিয়া দিলেন যে, তাঁহারা যেরূপ কষ্টভোগ করিয়াছেন, প্রজাদিগকে যেন সেরূপ কষ্ট না দেওয়া হয়। অতঃপর তিনি জমিদারদিগকে নিজ নিজ মর্য্যাদানুসারে খেলাত প্রদান করিয়া স্বস্থ স্থানে যাইবার জন্ত অনুমতি প্রদান করিলেন। হুজাউদ্দীন জমিদারদিগের সহিত যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা হইতে তাঁহার চরিত্র যে কতদূর উচ্চ ও উদার তাহা বেশ বুঝা যায়, বিশেষতঃ নিরীহ দরিদ্র প্রজাদিগের প্রতি জমিদারদিগকে অত্যাচার করিতে নিষেধ করিয়া তিনি যে আদর্শ রাজার আশা পরিচয় দিয়াছেন ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, যে উপায়ে জমিদারদিগের নিকট হইতে পূর্বে কর আদায় করা হইয়াছে জমিদারেরাও নিরীহ প্রজাদিগের নিকট হইতে ঠিক সেই উপায়েই কর আদায় করিবেন। বিশেষতঃ নবাবসরকারে যে সমস্ত জমিদারের কর অদত্ত রহিয়াছে

তাঁহার প্রজাদের প্রতি অত্যাচার করিতে ক্রটি করিবেন না। সেই জন্ত তিনি জমীদারদিগকে সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার মনে করেন যে, মুসলমান শাসনকর্তাগণ কেবলই অত্যাচারী ছিলেন, ও অত্যাচারের প্রশ্রয় দিতেন, তাঁহাদের এই সমস্ত বিষয়গুলি একবার বিবেচনা করিয়া দেখিতে অহুরোধ করি।

জমীদারদিগের সহিত এইরূপ স্খবন্দোবস্ত করায়, নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর সময় অপেক্ষা সূজাউদ্দীনের সময় রাজস্ববৃদ্ধি হইল, নবাব মুর্শিদকুলী দিল্লীতে ১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা রাজস্ব পাঠাইতেন, সূজাউদ্দীন তাহার স্থলে দেড় কোটি টাকা পাঠাইতে লাগিলেন। জমীদারেরা জগৎশেঠের নিকট স্বীয় স্বীয় দেয় রাজস্ব প্রদান করিতেন, পরে আবার তাঁহার দ্বারা দিল্লীতে রাজস্ব প্রেরিত হইত। সূজাউদ্দীনের সাধুব্যবহারে প্রীত হইয়া জমীদারেরা প্রাণপণে রাজস্ব প্রদানের চেষ্টা করিতে লাগিলেন, এবং বাঙ্গালার রাজস্ব বৃদ্ধি হওয়ায় দিল্লীতেও পূর্বাপেক্ষা অধিক রাজস্ব প্রেরিত হইতে লাগিল।

সূজাউদ্দীন ক্রমে ক্রমে মন্ত্রিসভার প্রতি প্রায় সমস্ত কার্যের ভার নিষ্কপ করিয়া, নিজে কথঞ্চিৎ বিলাসপরায়ণ হইয়া উঠেন। ফারাবাগ নামক তাঁহার প্রমোদ উত্তানে অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। ফারাবাগ বর্তমান মুর্শিদাবাদের পর পারে। সূজাউদ্দীনের ছায় দয়ালু সুবিচারক উদার নবাব বাঙ্গালার নবাবদিগের মধ্যে জ্বলন্ত। একমাত্র ইন্ডিয়পারায়ণতাই তাঁহার দোষ ছিল, উক্ত দোষ না থাকিলে, আদর্শ নবাব বলিয়া গণ্য হইতে পারিতেন। মুর্শিদকুলীর রাজত্বের শেষভাগে তাঁহার প্রতি বিহার প্রদেশ শাসনের ভার অর্পিত হইয়াছিল, কিন্তু সূজাউদ্দীনের নিকট বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার ভার অর্পিত হয়। ১৭৩২ খৃঃ অব্দে পুনর্বার সূজাউদ্দীনের প্রতি বিহার শাসনের ভার অর্পিত হইলে, তথায় একজন উপযুক্ত ব্যক্তি পাঠাইবার আবশ্যক হওয়ায়, নবাব মন্ত্রিসভার সহিত পরামর্শ করিয়া আলিবর্দী খাঁকে তথায় পাঠাইয়া দেন। আলিবর্দী মন্ত্রিসভার একজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। জগৎশেঠ, ফতেচাঁদ প্রভৃতির তাঁহার সহিত সৌহার্দ জন্মে। ফতেচাঁদ প্রভৃতির পরামর্শানুসারে নবাব

আলিবর্দীকে পাটনায় পাঠাইয়া দেন। আলিবর্দীর গমনের পর ফতেচাঁদ প্রভৃতির প্রতি রাজ্যশাসনের ভার আরও গুরুতররূপে নিপতিত হয়।

ফতেচাঁদ মন্ত্রিসভায় থাকিয়া যেরূপ রাজ্যশাসন কার্য পরিচালন করিতে ছিলেন, সেইরূপ তাঁহার নিজের গদীর প্রতি যত্নেরও জট ছিল না। রাজ্যশাসনের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায় সকল শ্রেণীর লোকের সহিত তাঁহার গদীর সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। রাজা, জমীদার ও অগ্রাগ্র ভূম্যধিকারিদের ত কথাই নাই, ব্যবসায়ী, মহাজন, সকলেই পূর্বে যেমন মহিমাপুরের গদী হইতে অর্থাৎ গ্রহণ করিতেন, এখনও সেইরূপ ভাবেই কারবার চলিতে লাগিল। এই সময় ইংরাজ, ফরাসি, ওলন্দাজ, ও অগ্রাগ্র ইউরোপীয়দিগের বাণিজ্য দিন দিন উন্নতি লাভ করিতে লাগিল। কলিকাতা, চন্দননগর, চুঁচুড়া প্রভৃতি ইউরোপীয়দিগের প্রধান প্রধান স্থান, দিন দিন ত্রীবৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছিল। সেই সকল স্থানের ব্যবসায়িগণ জগৎশেঠের সহিত কারবারস্বত্রে আবদ্ধ ছিলেন, যেমন যেমন সেই সমস্ত স্থানের উন্নতি হইতে লাগিল, জগৎশেঠগণও দিন দিন সেইরূপ ধনকুবের হইয়া উঠিতে লাগিলেন। জগৎশেঠ ফতেচাঁদের এইরূপ উন্নতির সময় ১৭৯৩ অব্দে নবাব স্জাউদ্দীন পরলোক গমন করেন। স্জাউদ্দীনের মৃত্যুর পর সরফরাজ মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। যদিও তাঁহার পিতা মৃত্যুকালে সরফরাজকে জগৎশেঠ প্রভৃতির পরামর্শানুসারে সমস্ত কার্য করিবার উপদেশ দিয়া যান, কিন্তু তিনি অধিক দিন পিতার সে উপদেশ পালন করেন নাই, জগৎশেঠ প্রভৃতির সহিত মনোমালিন্য ঘটতেই তাঁহার অধঃপতনের স্বত্রপাত হয়। আমরা পর অধ্যায়ে তাহার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিব।

ঐতিহাসিক সত্য

বা

ইতিহাসের শিক্ষা ।



আমেরিকার অদ্বিতীয় চিন্তাশীল লেখক হিন্দুসদয় এমার্সন তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাবগম্ভীর প্রবন্ধে ইতিহাসকে অধ্যায় বিজ্ঞানের উচ্চপদবীতে অধিকৃত করিয়া বলিতেছেন—বিশ্বব্যাপী বিরাট পুরুষের সহিত লীলাময়ী প্রকৃতির মহৎ নিয়মই ইতিহাসের লক্ষ্য। পরিবর্ত ও বিবর্তই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের বিচিত্র বিধান। মনুষ্যের অতীত সাক্ষী ইতিহাস একবাক্যে নির্দিষ্টবাদে এই সিদ্ধান্তের প্রমাণ করিতেছে। অভিব্যক্তিবাদিগণ বলিতেছেন, মানবজাতিরূপ বিরাট পুরুষের উত্তরোত্তর উন্নতিই ইতিহাসের উচ্চ লক্ষ্য। তাঁহারা পুরাবৃত্তোল্লিখিত কালের পারম্পর্য্য ও পৌরুষাপর্য্য পর্যালোচনাপূর্ব্বক স্পেন্সার প্রদর্শিত প্রলোভনীয় পার্থিব স্বর্গরাজ্যের অপূর্ণ ঐশ্বর্য্য অপেক্ষাও উচ্চতর উন্নতির আশা করিতেছেন। তাঁহাদের মতে পরিবর্তের অনন্ত আবর্তেই পুরাবৃত্তের পরিপুষ্টি। জীবসৃষ্টির শ্রেষ্ঠতম বিকাশ মনুষ্যের উন্নতির অভিব্যক্তি কোথায় পূর্ণচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবে, ইতিহাস তাহা বলিতে অসমর্থ। তবে ইতিহাস সর্ব্বদর্শী সিদ্ধযোগীর ত্রায় সর্ব্বদা সর্ব্বত্রই নীরব ভাষায় এই কথা ঘোষণা করিতেছে যে, অনন্ত উন্নতি! মানব জাতির নির্দিষ্ট পদ্ধতি। হাক্সলী এবং হেল্মহোল্ৎজের ত্রায় প্রতীচ্য বৈজ্ঞানিক বুৎপন্ন বিশ্ববিধান (Cosmic process) বিশ্লেষণ করিয়া বলিতেছেন, জড়জগতে বা মনুষ্যোত্তর জীবজগতে পরিবর্তের আবর্ত বা বিবর্তের স্রোতঃ সর্ব্বদা উন্নতির উচ্চ সোপানে অগ্রসর নহে। নীহারিকাবাদিগণের মতে নীলায়নলধিনী তারাতরঙ্গিনী মন্দাকিনীর হৃৎস্পন্দ বা ছায়াপথে পঞ্জীভূত

ফেনায়মান বিশ্ববাস্পে সৃষ্টি বৃদ্ধদের আবির্ভাব হইলেও এখনও সেই অজ্ঞেয় তত্ত্ব পরিচ্ছিন্ন মনুষ্যবুদ্ধির অজ্ঞাত রহিয়াছে। স্মরণ্যত্নে আমি অকুণ্ঠিত-চিত্তে বলিতে পারি মানবজাতির উন্নতির ভিত্তিশিলাই কেবল পরিবর্ত ও বিবর্তে নিহিত।

বৈজ্ঞানিক মতে জড় জীবের জ্যোষ্ঠ। ইতঃপূর্বে প্রতীচ্য বিজ্ঞানে জড় ও জীবের বিভাগ নির্দিষ্ট গণ্ডীরেখায় সীমাবদ্ধ ছিল। ভগবদ্ভক্ত বিশ্বপ্রাণ আৰ্য্য-ঋষি অলৌকিক দৃষ্টিতে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই প্রাণ প্রবাহের মধুরলীলা দেখিতে পাইতেন। বঙ্গের অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র প্রত্যক্ষ পরীক্ষায় “প্রাণের পরিধি” প্রসারিত করিয়া প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের মুগ্ধ দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়াছেন। জড়ের ব্যাপ্তি মন্দীভূত হইতেছে। প্রাণ পরিধির স্পর্শরেখা এক্ষণে কোথায় বিশ্রামলাভ করিবে তাহা কে বলিতে পারে। যাহা হউক তথা কথিত জড়জগতে পরিবর্ত প্রবাহের বিরাম নাই। অদ্রির তুঙ্গ শৃঙ্গ, সমুদ্রের ফেনিল তরঙ্গে, অটবীর অভ্যন্তরে, বসুন্ধরার স্তরে স্তরে পরিবর্তের প্রবাল প্রবাহ প্রধাবিত। পঞ্চভূতের বিরাট তাণ্ডবে পৃথিবী প্রকম্পিত। বিজ্ঞান পঞ্চভূতকে পঞ্চদশ গুণ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন—কিন্তু ভৌতিক বিপ্লব ব্যাহত করিতে কাহারও সাধ্য আছে কি? প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মহীকহপূর্ণ ভূভেগ্ন অরণ্যানী ভূস্তরে প্রোথিত থাকিয়া যুগ যুগান্তের পরে পুঞ্জীভূত প্রস্তরাদ্বারে পরিণত হইতেছে, তরঙ্গচঞ্চল ফেনায়মান নীরনিবির মধ্যস্থলে দেখিতে দেখিতে কাননকুন্তলা বসুন্ধার মনোমোহন দৃশ্য ফুটিয়া উঠিতেছে, সহস্র সহস্র স্তবর্ণ সৌধমালিনী স্বর্ণ লঙ্কার সমৃদ্ধ রাজধানী অকস্মাৎ সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিতেছে, অগ্নি শৈলের উন্নত ক্রীড়ার অধ্যুদ্যমে কত লোকসঙ্কুল নগরসমূহ প্রোথিত হইয়া যাইতেছে, মহাসমুদ্রের ভৈরব উচ্ছ্বাসে শত শত বিলাসবৈভব সমৃদ্ধনগরভূষিত নাগজাতির লীলানিকেতন পাতাল ভবনের (আমেরিকার) প্রাচীনতন সভ্যতা বিনাশের সহিত বিশ্বতিরিত্র অতল সলিলে নিমগ্ন হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে মহাভূতের কোন বিকার আছে কি? সমুদ্র ও পর্বত, পাবক ও পবন অক্ষুণ্ণ মহিমায় বিরাজ করিতেছেন।

সম্প্রপাতালের অন্ততম অতল সমীপবর্তিনী অতলাস্তিকা (আটলান্টিক) যে

লোক ভয়ঙ্কর প্রলয়প্লাবনে সহস্র সহস্র সৌধ সমাকীর্ণ। মন্দিরমালামণ্ডিতা মৃগ, পক্ষী মনুষ্যাধুষিতা মহীরাবণের মহীয়সী রাজধানীকে অতলস্পর্শ লবণ জলদির কুক্ষিগত করিয়াছিল—আজিও সেই অতলান্তিকা “আটলান্টিক” নামে পরিচিত হইলেও তাহার পূর্ব গৌরব সমভাবে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে—আজিও তাহার পর্বত-প্রমাণ তরঙ্গরাজ্য ফেনায়মান অট্টহাস্তে মনুষ্যের ক্ষণস্থায়িণী সভ্যতাকে উপহাস করিয়া কল্লোল কোলাহলের উচ্চকণ্ঠে বলিতেছে—মনুষ্য তোমার বাহ্য বিজ্ঞান বৈভবসমৃদ্ধ প্রভাবের গৌরব করিও না। আমি ইচ্ছা করিলে তোমার লীলা নিকেতন বাস ভবনকে মুহূর্ত্ত মধ্যে গ্রাস করিতে পারি।”

শুভ্রানুগীত সমুচ্ছিত শিরঃ পর্বত অদ্রভঙ্গে বলিতেছে, “মনুষ্য তুমি ভক্তিভূমি ভারতবর্ষে অগস্ত্যের দ্বারা গুরুভক্ত বিদ্যাকে অবনত করিয়াছ—গোত্রভিদের বজ্রাঘাতে পর্বতপক্ষ ছিন্ন করিয়াছ। হিমাद्रিনন্দন মৈনাক অপমান ভরে অস্ত্রোনিধির শরণাপন্ন হইয়াছে, কিন্তু কর্কটচালের মর্ম বেদনার উষ্ণ-নিঃশ্বাসে যে ভৈরব অগ্ন্যুদ্যম হইয়াছিল তাহাতে কুমধ্য সান্নিধ্যে অবস্থিত রাবণ রাজধানী স্বর্ণলঙ্কার অতুল ঐশ্বর্য লবণানুরাশির কুক্ষিগত হইয়াছে—তদবধি আজিও ববদ্বীপে রাবণাদির উচ্চ শৃঙ্গে উষ্ণনিঃশ্বাস নিবৃত্ত হইল না। সেই চির প্রজ্জ্বলিত রাবণের চিত্তানলে যে, কি অভিনব কাণ্ড সংঘটিত হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? ভীষণ বিস্মবিস্মের উষ্ণশ্বাসে ইটালীবাদী শঙ্কিত হইতেছে। ভূধর চঞ্চল হইলে বসুন্ধরা বিচলিতা হইবেন। তখন তুমি বিজ্ঞানের বিপুল বৈভবে আত্মরক্ষা করিতে পারিবে না।” পাবক ও পবনের ভৈরব-ক্ৰীড়া কে নিবারণ করিতে পারে? সৃষ্টির প্রথম হইতে তাঁহাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ গৌরবে বিরাজ করিতেছে। সেই বিশ্ববিধান বা নিয়তির কোন পরিবর্তন নাই। সেই সনাতন সত্যবর্ণ শৈলযুগ হইতে সভ্যতার স্তবর্ণযুগ পর্য্যন্ত সর্বকালেই সমভাবে বিद्यমান। ভূতসাক্ষী ইতিহাস সেই পুরাতন তত্ত্ব সপ্রমাণ করিতেছে। জড় জগতের উন্নতি কিম্বা অবনতি নাই। অব্যক্ত জড় সৃষ্টি বিশ্ববিধানের অপূর্ব নিয়মে, নৈসর্গিক নির্বাচনের অদ্ভুত কৌশলে মনুষ্যে অভি-ব্যক্ত হইতেছে। সর্বত্রই প্রাণসমুদ্রের লীলাতরঙ্গ। জড়ই ক্রমবিকাশের

সোপানমালায় জীবের মূর্তি গ্রহণ করিতেছে। রেণুকণা হইতে হিরণ্যগর্ভ পর্যন্ত সর্বত্রই প্রাণের প্রকাশ পরিলক্ষিত। জড় জগতে বিশ্ববিধানের কোন ব্যতীকার নাই। অগণ্য নক্ষত্রমণ্ডিত নিরন্তর নীলাধরনিভ রঙ্গালয়ে সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি প্রভৃতি গ্রহ উপগ্রহগণ কত কোটিকল্প কল্লাস্ত হইতে লাগা করিতেছেন। কিন্তু সেই লীলারঙ্গে কোন তালভঙ্গ নাই। পৃথিবীও সেই সনাতন বিশ্ববিধানের বশবর্তিনী হইয়া অনন্ত অন্তরীক্ষে স্থায় গভী-বদ্ধ কক্ষায় কত কল্লকোটি কাল সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন, তাহা মনুষ্য অজ্ঞাত। সৌদামিনী সীমন্তিনী কাদম্বিনী চিরদিনই প্রেমের তরঙ্গে শৈলশৃঙ্গ আলিঙ্গন করিতেছে। এক দিন কল্লনাকৌতুকী আদি কবি সযোবরবিলাসিনী শতদলশোভিনী কমলিনীর সহিত দিনমণির বিবাহ দিয়াছিলেন,—চিরবিরহিণী কমলিনীর হৃৎথে ভ্রমর গুঞ্জরণ আজিও নিবৃত্ত হইল না। জড় প্রকৃতির অনন্ত বৈচিত্র্যের মধ্যেও বিশ্ববিধান বা নিয়তির ঐক্য বিরাজমান। নববসন্তের প্রাথমিক উৎসবে চ্যুতাকুরাস্বাদে কষায়কণ্ঠ পুংস্কাকিলের প্রেমোচ্ছ্বাস-পূর্ণ কুহলধ্বনিতে বা নৈদাঘ নিশীথে সন্তপ্তহৃদয় পাপিয়ার বিলাপসঙ্গীতে কোন তালভঙ্গ বা স্বাবিকৃতি নাই। জীবজগতেও বিশ্ববিধানের চিরন্তনী রীতি বিদ্যমান। আর্য্য ঋষির তপোবনেই কেবল প্রকৃতির গতি পরাহত হইত। কিন্তু নিসর্গের উত্থানে ভেক ভুজঙ্গ, অহি নকুল অথবা শশ শাদ্দূলের স্বভাব-বৈরতার কোন পরিবর্তই দৃষ্টি গোচর হয় না। নব শৈলযুগে বরা হরিণ কিম্বা গুহা ভল্লকের যে প্রকৃতি ছিল, যুগযুগান্ত পরে আজিও তাহাদের সেই প্রকৃতিই বিদ্যমান আছে। সহস্র শতাব্দীর পবিবর্ত ও নৈসর্গিক বিপ্লবের ভয়াবহ আবর্তেও বরা হরিণের প্রকৃতিতে কোন বিকাশ অভিব্যক্ত বা বৈলক্ষণ্য প্রকাশিত হয় নাই। মৎস্য কূর্ম্ম আদিযুগেও সে লীলা করিয়াছিল তাহাদের অমৃত-তন অধস্তন বংশধর আজিও সেই প্রাচীন লীলার ছন্দানুবর্তন করিতেছে। মনুষ্যের স্থূল চক্ষুতে তাহার কোন পরিবর্ত নাই। জীবতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণের মতে তাহার মুক্তাবিনিন্দিশিরমণ্ডিত দুর্বাদল উন্নতশীর্ষ বংশদণ্ডের উদ্ভিজ্জীবনের বিকাশ শৃঙ্খলায় প্রাথমিক প্ররোহ হইলেও নৈসর্গিক নির্বাচনের কি

অদ্ভুত অজ্ঞেয় কৌশলে আজি উচ্চ পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার কোন প্রমাণ নাই । ডারুয়িনের সৃষ্টিকল্পনা প্রতিভার অদ্ভুত পরিচায়ক হইলেও প্রত্যক্ষ-পরীক্ষায় তাহার কতদূর প্রতিপত্তি তাহা ভবিষ্যমাণ জীবতত্ত্বজ্ঞ বুধগণের দ্বারা নির্ণীত হইবে । পরিদৃশ্যমান পৃথিবীতে “বাস এবং বাশ” চিরদিনই স্বতন্ত্র মূর্তিতে বিরাজ করিতেছে । কে সেই বিস্তীর্ণ ব্যবধানের পরিমাণ করিবে । পরিণতিও অভিব্যক্তির নিয়মাবলী, বিশ্বসৃষ্টির ঐক্যরহস্যের মূলমন্ত্র হইলেও বৃক্ষ, লতা, কীট, পতঙ্গ, ভেক, ভূজঙ্গ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি জীবজগতে তাহার কোন নিদর্শন দৃষ্ট হয় না । যুগযুগান্তে জড় ও জীবের যে যৎসামান্য পরিবর্ত প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে, মনুষ্যের উন্নতির সহিত তাহার কোন মুখ্য সম্পর্ক নাই । সুতরাং বর্তমান প্রবন্ধে আমি তৎসমন্ধে কোন কথা বলিব না ।

এক্ষণে দেখা যাউক, পূর্বোক্ত পরিবর্ত ও বিবর্তের অনন্ত আবর্তে মনুষ্যের উন্নতির উচ্চনীমা কতদূর পরিবদ্ধিত হইয়াছে । এবং বর্তমান যুগের সভ্যতা-লোকিত মনুষ্য সেই জ্ঞানসমৃদ্ধ ও বয়োবৃদ্ধ পুরাতত্ত্বের নিকট কি শিক্ষালাভ করিতে পারে ।

(ক্রমশঃ—)

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

রণজিৎসিংহ ও ইংরাজ

(৩)

লর্ড বেটিকের সহিত রণজিতের প্রথম সাক্ষাতের সময় কোনই কার্য্যাদি হয় নাই বটে—কিন্তু এই সাক্ষাতের প্রচুর ফল হইয়াছিল । ইংরাজের নিকট তাঁহার কোন অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই এই বিশ্বাস লইয়া রণজিৎ লাহোরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং ইহাও বুঝিলেন যে ইংরাজের সৈন্যবল বিশেষতঃ কামান ইত্যাদি—স্বকীয় সৈন্যবল অপেক্ষা যথেষ্ট অধিক । ব্রিটিশ সামরিক বিভাগের

নেতাগণ ইহা বুঝিলেন যে যদি কোন দিন এই মহারাজার অহঙ্কারদৃষ্ট সৈন্তগণ অদম্য ইংরাজ সিপাহীর সহিত যুদ্ধে সম্মুখীন হয় তাহা হইলে বেশ কিছুদিন যুদ্ধ চলিবে ।

এই সাক্ষাতের ফলে সিন্ধুদেশে মহারাজের হস্তক্ষেপের পূর্বেই ইংরাজ হস্তক্ষেপ করিবেন গবর্ণর জেনারেল ইহাই স্থির করিলেন । ইংরাজের বহুদিন হইতেই বিশ্বাস ছিল যে সিন্ধুনদে ব্যবসায়ের অনেক সুবিধা আছে কিন্তু এপর্যন্ত সে ব্যবসায়ে কেহ হস্তক্ষেপ করেন নাই । রণজিৎ সিন্ধুদেশ সুরক্ষিত নহে জানিয়া উহার রক্ষক হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন । লর্ড বেটিন্জ বুঝিলেন যে ইংরাজের হস্তক্ষেপ করিতে আর অধিক বিলম্ব করা চলিবে না ।

মহারাজকে শঙ্কিত না করিয়া ক্রীড়ে সিন্ধুদেশ পরিদর্শন ও তদ্রূপ আমীর গণের সহিত ব্যবসায় খুলিতে পারা যায় এই সমস্তা অতি সহজেই পূরণ হইল । বৎসে হইতে একজন কর্মচারীর সহিত সিন্ধুনদের পথ দিয়া রাজা চতুর্থ উইলিয়মের নিকট হইতে উপঢৌকনস্বরূপ অনেকগুলি বিলাতী গাড়ীর ষোড়া পঞ্জাবরাজের নিকট প্রেরিত হইল ।

রণজিৎ অশিক্ষিত হইলেও তাঁহার ক্ষুদ্র রাজ্যের মধ্যে থাকিয়াই তিনি অনেক জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন । তিনি শ্বেতাঙ্গ ও কৃষ্ণাঙ্গ উভয়কেই ভাল করিয়া জানিতেন । ইংরাজের এই ব্যবস্থা তাঁহার চক্ষে ধূলি দিতে পারে নাই । তিনি স্বয়ং যেরূপ ছিলেন অপরকেও সেই রূপ দেখিতেন । “কোম্পানি” শব্দে তিনি কতকগুলি ক্ষমতাশালী ব্যক্তি আপনাদিগের উপকারার্থ দলবদ্ধ হইয়া ভারতে আসিয়াছেন এইরূপই বুঝিতেন । এক জন ব্যক্তিই হউক কি কোম্পানিই হউক তাঁহার ইহা দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে উভয়েরই স্বার্থ-সিদ্ধি একমাত্র উদ্দেশ্য । নৈতিক বন্ধন কিম্বা আদর্শ এ সকল তাঁহার চিন্তাবিগম্য ছিল না । ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে কোম্পানি ফোর্স এক ফরাসি সেনাপতি কর্তৃক বাহার নাম তিনি বিস্মৃত হইয়াছেন—ভারত আক্রমণ আশঙ্কা রটাইয়া ক্রীড়ে তাঁহার নিকট একটি প্রদেশ লইয়াছেন তাহা তাঁহার স্মরণ ছিল । এখনও তিনি স্পষ্ট বুঝিয়াছিলেন যে কতকগুলি আমীন ও সূচতুর কর্মচারীর সহিত তাঁহাকে

এই উপঢৌকন প্রেরণ একটি ব্যবসায় বিষয়ক সন্ধি ও আনুসঙ্গিক সিদ্ধদেশাবি-
কারের সূত্রপাত মাত্র । তাঁহার ছায় ইংরাজকেও এই সূচতুর প্রণায় কার্য্য
করিতে দেখিয়া তিনি তাহাদিগের প্রশংসা করিয়াছিলেন । ইহাতে বাধা
দিতে অপারগ হওয়ায়—ঐ অবস্থা হইতে নিজের যতটুকু সুবিধা সম্ভব করিয়া
লইলেন ; কয়েক বৎসর পরে আফগান যুদ্ধে মত দেওয়ার ও পরে তাহাতে
যোগদান করারও তাঁহার ঐক্লপ উদ্দেশ্য ছিল ।

তৎকালীন রাজনৈতিকগণ গবর্ণর জেনারেলকে লুধিয়ানার পেন্সেনভোগীর
পৃষ্ঠপোষক হইতে ক্রমশঃ ক্রমশঃ প্রধান নায়ক করিয়া তুলিলেন । রণজিৎ-
সিংহও ক্রমশঃ অনিচ্ছাসত্ত্বেও ঐ যুদ্ধে যোগ দিলেন । তবে তিনি পূর্বে মনে
করিয়াছিলেন যে এই যুদ্ধে ইংরাজের প্রচুর ক্ষতি ও এমন কি ইংরাজের পরাজয়
পর্য্যন্ত হইতে পারে । তিনি স্বয়ং অনেক দিন হইতে আফগানিস্থানের দিকে
আপনার লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আসিতেছিলেন । ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে তিনি
পেশোয়ার আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন এবং তৎকাল হইতে একক্লপ অনিশ্চিত-
ভাবে ঐ উপত্যকা অধিকার করিয়া আসিতেছিলেন । তিনি মনে মনে বুঝিলেন
যে পঞ্জাবসমস্ত হইতে একটি মাত্র নদী পার হইয়া একটি ক্ষুদ্র স্থান অধিকার
করিতে যদি বহু অর্থ ও সেনার আবশ্যক হয় তাহা হইলে সমস্ত পঞ্জাব অতি-
ক্রম করিয়া ৫০ ক্রোশ গিরিসঙ্কুল স্থানের ভিতর দিয়া উদ্দিষ্ট পার্কর্ত্য প্রদেশে
গমন করিতে ব্রিটিশদিগের সমস্ত সৈন্য ও সম্ভবতঃ তাহাদিগের সাম্রাজ্যেরও
অবসান হইতে পারে । এই রূপ চিন্তার ফলে তিনি জানিলেন যে যেক্লপ
ফুলই হউক না কেন তাঁহার সহায় ইংরাজ অবশেষে ক্ষতিগ্রস্থ ও তিনি স্বয়ং
লাভবান্ হইবেন । রণজিৎ ইংরাজের সহায়স্বরূপে প্রতিজ্ঞাপত্রে আপনার
কুসুমসিক্ত হস্তচিহ্ন দিলেন ! ইহাতে এইরূপ ব্যবস্থা হইল যে অর্থ ব্যাাদির
জন্ত ইংরাজ দায়ী ও ইংরাজের আশ্রিত শা শুজাও সহায় রণজিৎ ইহার সফল-
ভোগী হইবেন ।

সৈন্যদিগের আফগান যাত্রার অব্যবহিতপূর্বে ফিরোজপুরে গবর্ণর জেনা-
রেল তাঁহার প্রিয় স্নহৎ ও সহায় রণজিৎকে অভ্যর্থনা করেন, তহুগলক্ষে

এক মহোৎসব হয়। ওরূপে সুরাজিৎসিংহরাজসেনাপরিবৃত লর্ড অক-
লাণ্ডের সহিত পঞ্জাববিজয়ী সেনাসমূহের নায়ক রণজিৎসিংহর সাক্ষাত ও আনু-
সঙ্গিক আনন্দের আড়ম্বর একটি যুদ্ধ বিজয়ের পর শোভা পাইত বটে কিন্তু
একটি অজ্ঞাত পার্শ্বত্যাগে প্রদেশে দুঃসাহসিকের ত্রায় যুদ্ধ যাত্রার পূর্বে ইহা দৃষ্টি-
কটু হইয়াছিল।

লর্ড অকলাণ্ড মনে ভাবিয়াছিলেন যে ফিরোজপুরে যেরূপ প্রচুর আহারের
সংস্থান, অন্ন্যারাসে বানাদিলাভ ও উজ্জ্বল তপনচ্ছটা পাইলেন সেই রূপ কাবু-
লের সম্রাটকে পুনঃরায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত
পথিমধ্যে সমস্ত স্থানেই পাইবেন।

এই রূপে সৈন্তগণ পূর্বে হইতেই হৃদয়ে আনন্দ লইয়া যুদ্ধ যাত্রা করিল।
গবর্গর জেনারেল ও শা গুজাকে সিংহাসনে নিশ্চিত বসাইবেন জানিয়া অমুচর
বর্গসহ লাহোরে যাইয়া মহারাজের নিকট আতিথ্য গ্রহণ করিলেন এবং পান-
কালে তাঁহাদিগের বিজয়সম্ভাবনা জ্ঞাপন করিলেন। রণজিৎ যুদ্ধ, শীকার
কিন্মা অর্থপেষণ ক্রিয়ায় ব্যস্ত না থাকিলে প্রায়ই আনন্দে মত্ত থাকিতেন। এই
সময়ে তাহার সাক্ষ্যসভা উল্লেখ যোগ্য। উহাতে সুরার যথেষ্ট ব্যবহার হইত,
এবং কিছুক্ষণ পরে মহারাজ, নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ ও নর্তকীগণ সকলেই পশুত্বে
পরিণতি লাভ করিত। ঐ সময়ে মহারাজ যাহাকে অধিক সম্মানিত করিতে
ইচ্ছুক হইতেন তাহার মুখে স্বহস্তে সর্বোৎকৃষ্ট মদিরায় মুক্তাচূর্ণ দিয়া ধরি-
তেন। এ দিবস মহারাজ গবর্গর জেনারেলকে ঐ সম্মানে সম্মানিত করিলেন।
লর্ড অকলাণ্ড উহা গলাধঃকরণ করিয়াছিলেন কি না তাহা জানা নাই বটে,
তবে গমনকালে তাঁহাদের বিদায় গ্রহণ একটি ইতিহাসের উল্লিখিত ঘটনা।
রণজিৎ সুরোন্মত্ত হইয়া একটি কৌচের উপর ঢলিয়া পড়িয়াছেন, তাঁহার
কথা কহিবার ক্ষমতা নাই এবং গবর্গর জেনারেল তাঁহার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া
বিদায় গ্রহণ করিতেছেন, এ দৃশ্য বড় মন্দ হয় নাই। (ক্রমশঃ)

শ্রীবোবিসম্ব সেন।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।



রুস-জাপানের যুদ্ধ—রুস-জাপান যুদ্ধ কখনও মন্দীভূত কখনও বা প্রজ্জ্বলিতভাবে আজিও সূদূর প্রাচ্যে বিভীষিকা উৎপাদন করিতেছে। সাহর যুদ্ধের পর মুকডেনের নিকট একটি ভয়ানক যুদ্ধ হইবে বলিয়া সকলে আশঙ্কা করিতেছে। এই যুদ্ধের উপর এই ভয়াবহ সময়ের অনেক বিষয় নির্ভর করিতেছে। ক্রমাগত পরাজিত হইয়া রুস-ভল্লুক আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিতেছে। জাপানকে বিধ্বস্ত করার জন্ত তাহার সমস্ত চেষ্টা সমবেত করিতে ভল্লুক প্রাণপণে যত্ন করিতেছে। কিন্তু বিজয়লক্ষ্মী এখনও জাপানের পাশচাতে থাকিয়া তাহাকে অভয়-বাণী প্রদান করিতেছেন। মুকডেনের নিকট বাহাই ইউক আর্থার বন্দরের অবস্থা অতি শোচনীয়। বীরবর ষ্টসেল আর তাহার রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছেন না। রুসবীরগণ ক্রমে ক্রমে ধরাশায়ী হইতেছে। তথাপি তাহার অদ্বুত বীরত্ব প্রদর্শন করিতেছে। কিন্তু বলদৃষ্ট জাপান আর্থার বন্দর হস্তগত করিবার জন্ত যেরূপ চেষ্টা করিতেছে তাহাতে আর্থার বন্দরের পতন অনিবার্য। ষ্টসেলের শত চেষ্টা জাপানের মহাশক্তির প্রতিরোধ করিতে সক্ষম হইতেছে না। অল্পদিনের মধ্যে আর্থার বন্দরে যে জাপানের বিজয় নিশান উখিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। সমস্ত পৃথিবী সেই অভূতপূর্ব দৃশ্য দেখিবার জন্ত উৎসুক হইয়া রহিয়াছে। আর্থার বন্দরের পতন হইলে মুকডেনের নিকট আবার আর এক বিরাট যুদ্ধের আরোজন হইবে। জাপান ও রুশিয়া উভয়েই তখন বন্ধ পরিকর হইয়া পরস্পর পরস্পরকে বিধ্বস্ত করার জন্ত প্রয়াস পাইবে। সকলেই সেই যুদ্ধের জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। এ দিকে বটিক-বাহিনীও ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইতেছে। কিন্তু তাহার পঁছছিবার পর্বে আর্থার বন্দরের পতন

হইলে তাহার আগমন অনাবশ্যক হইয়া উঠিবে। উত্তর সমুদ্রের সেই মৎস্ত-তরী নিমজ্জন ব্যাপারের অনুসন্ধান সমানভাবে চলিতেছে। কমিশনে তাহার রহস্তভেদ হওয়ার চেষ্টা হইতেছে। পৃথিবীর সকল জাতি এই অনুসন্ধানের ফল জানিবার জন্য উদগ্ৰীব হইয়া আছে।

শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবকাল—সাহিত্য পরিষদের গত ২৫শে অগ্র-হায়ণের অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত দর্শন সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তাহাতে তিনি শঙ্করাচার্য্যকে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করেন। আমরা বলিয়াছিলাম যে, শঙ্করাচার্য্যের অষ্টম শতাব্দীতে আবির্ভাব সম্বন্ধে যে প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহা অকাট্য নহে। স্বর্গীয় কালীনাথ ত্র্যম্বক তেলঙ্গ এই মত খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন, এবং শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত মঠচতুষ্টয়ের গুরু পরম্পরার তালিকা হইতে জ্ঞাত হওয়ার যে শঙ্করাচার্য্য খৃষ্টের জন্মের বহু পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দ্বারকার শারদামঠের তালিকা হইতে জানা যায় যে, তিনি খৃষ্টের জন্মের ৪৬৯ অব্দ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অত্যাশ্চর্য্য মঠের তালিকায়ও তিনি খৃষ্ট জন্মের অনেক পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া দেখা যায়। আমরা বঙ্গ আগত দ্বারকার মঠাধিপ জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যের নিকট তাঁহাদের মঠের গুরু পরম্পরার তালিকা দেখিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ উক্ত মতকে ভ্রান্ত বলিয়া প্রকাশ করেন, এবং জগদগুরুর প্রদর্শিত তালিকা কিছু নহে বলিয়া উড়াইয়া দেন। তিনি বলেন যে, ধর্ম্মকীর্ত্তির গ্রন্থে শঙ্করের সমসাময়িক মণ্ডণ মিশ্রের উল্লেখ আছে। অতএব শঙ্কর ৭৮৮ হইতে ৮১৫ খৃঃ অব্দের মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। হীরেন্দ্র বাবু পুনরায় বলিয়াছিলেন যে, তিনি পুরী মঠের শঙ্করাচার্য্যের নিকট শঙ্করের খৃষ্ট জন্মের পূর্বে আবির্ভূত হওয়ার কথা শুনিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সুরেন্দ্রনাথকে সহস্র বৎসর জীবিত ছিলেন বলায়, সেই সহস্র বৎসর বাদ দিলে শঙ্করের অষ্টম শতাব্দীতে আবির্ভাবই স্থির হয়। সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ও আপনাকে শঙ্করের খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে আবির্ভূত হওয়ার পক্ষপাতী বলিয়া প্রকাশ করেন। তিনি

বলেন কেবল গুরু পরম্পরাকেই আশ্রয় করিলে চলিবে না। এ সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য গুরু-
 তর প্রমাণ চাই। আমরা কয়েক বৎসর পূর্বে এই সম্বন্ধে সাহিত্যে আলোচনা
 করিয়াছিলাম। এই গুরু পরম্পরার সহিত নেপালের বৌদ্ধ সন্ন্যাসী প্রণীত পার্শ্ব-
 তীয় বংশাবলী গ্রন্থেরও ঐক্য আছে। তাহাতে যে সময়ে শঙ্করাচার্যের নেপাল
 গমনের কথা আছে, তাহার সহিত দ্বারকামঠের গুরু পরম্পরা লিখিত সময়ের ঐক্য
 হয়। এক্ষণে আমরা জিজ্ঞাসা করি যে, আমাদের দেশের যে সমস্ত জ্ঞানসুত প্রমাণ
 থাকিবে, তাহা উপেক্ষা করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিত মহোদয়েরা যাহা বলিবেন,
 অথবা তাঁহাদের রচিত আমাদের দেশের প্রচলিত প্রমাণগুলিকে মানিয়া
 লইতে হইবে, ইহার যুক্তি আমরা বুঝিতে পারি না। বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ধর্ম-
 কাক্তির গ্রন্থের দোহাই দিয়া জগদগুরুর প্রদর্শিত তালিকাকে কিছুই নয় বলিয়া
 যে উড়াইতে চাহেন ইহা তাঁহার অতি সাহস বলিয়াই আমাদের বোধ হয়।
 সংসারত্যাগী দণ্ডী, সন্ন্যাসীর রক্ষিত প্রমাণ ফুৎকারে উড়াইতে বিজ্ঞানভূষণ মহা-
 শয় অনায়াসে পারেন, কিন্তু সকলের সেরূপ সাহস হয় না। হীরেন্দ্র বাবু যে
 সুরেশ্বরচার্যের সহস্র বৎসরের অবস্থিতির কথা বলিয়াছিলেন, তাহার উত্তর
 আমরা সাহিত্যে পূর্বে প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে তাহা অনাবশ্যক মনে করি-
 তেছি। হীরেন্দ্র বাবু যাহাই বলুন, কিন্তু তাহার প্রিয় থিওসফি সম্প্রদায়ের নেত্রী
 মাদাম ব্লাভাট্‌স্কি শঙ্করকে খৃষ্টের জন্মের পূর্বে আবির্ভূত বলিয়া স্বীকার করিয়া
 গিয়াছেন। এই সমস্ত প্রমাণ অকাটা নাই হউক, কিন্তু ফুৎকারে উড়াইবার
 নহে।

সহযোগী চিত্র ।

বঙ্গীয় ।

কার্তিকের ভারতীতে শ্রীচন্দ্রকুমার মুখো- জ্ঞাতব্য কথা আছে । শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুম-
পাধ্যায়ের লিখিত আমাদের ঐতিহাসিক ভাণ্ডা- দারের কলানী শ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর একটি
রের বিক্রমপুরের প্রাচীন ইতিহাসে বিক্রমপুর পৌররাত্তিক কাহিনী ।

সম্বন্ধে অনেক প্রাচীন জ্ঞাতব্য বিষয় আছে । কার্তিকের বাক্যে শ্রীযুক্ত তারকনাথ দাস-
শ্রীযুক্ত পূর্ণাশচন্দ্র রায় স্বদেশী সমাজ ব্যাধি ও গুপ্ত আদিম চট্টগ্রাম প্রবন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য
চিকিৎসার পরিশিষ্ট প্রকাশ করিয়াছেন । কথা গিয়াছেন ।

কার্তিকের বঙ্গদর্শনে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কার্তিকের বঙ্গভাষায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ
দৈবের রানায়ণের রচনাকালের সময় নির্দেশের বস্তুর লিখিত রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রবন্ধে মিত্র
চেষ্টা করিতেছেন । ইংরাজ বর্জিত ভারতবর্ষে মহাশয় সম্বন্ধে অনেক বিষয় জানিতে পারা
জিবাঙ্কুর রাজ্যের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে । যায় ।

কার্তিকের প্রবাসীতে অধ্যাপক যদুনাথ কার্তিকের উপাসনায় ষোড়শ শতাব্দীর
সরকার আরঙ্গজীবের আদি লীলা প্রবন্ধে অনেক বাঙ্গলা ও বাঙ্গালী নামক প্রবন্ধে তাৎকালিক
নূতন কথা প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত বঙ্গদেশের ধর্ম, রাজনীতি, বাণিজ্য ও সাহিত্য
বাননদাস বহুর বিজয়নগরের ইতিবৃত্তে অনেক সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

ইংরেজী ।

সেপ্টেম্বর মাসের ইণ্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি রেও হল মদ্রাস মিসনের জেন্সইট পাদরী রবার্ট-
পত্রে ভিন্সেন্টমিথ সাহেব বুলেটও হইতে ডিনবিবল সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন ।
আবিষ্কৃত বাক্টিয়ান মুদ্রা সম্বন্ধে অনেক আলো- শব্দচন্দ্র দেব লিখিত বেঙ্গল অস্তার দি ইংলিশ
চনা করিয়াছেন । প্রবন্ধে অনেক ঐতিহাসিক কথা আছে ।

ডিসেম্বর মাসের ইষ্ট এন্ড ওয়েস্ট পত্রে রেভা- নবেম্বর মাসের দ্বিভিউ-অবু রিভিউ পত্রে

কানেন্ডার গবর্ণর জেনেরাল আরল গ্রে-র চরিত্র ডিসেম্বর মাসের ইণ্ডিয়ান এডুকেশন পত্রে সমালোচনা করা হইয়াছে। কোন প্রবন্ধে নোটেবল হাউসেস ইন্ ইণ্ডিয়া প্রবন্ধে কলিং ইংলণ্ড ও রুসিয়ান বর্তমান গোলোযোগ বিষ- কাতার সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ যে যে বাটিতে ছিলেন, যেরও আলোচনা করা হইয়াছে। তাহার একটি তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

বিবিধ ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের দ্বিয়ান এজ্ নামে এক খানি নূতন গ্রন্থ শ্রীরকাশিন গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইতেছে। পূর্বে প্রণয়ন করিয়াছেন। তাহাতে ভারত সম্বন্ধে ইহা ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। অনেক জ্ঞাতবা বিষয়ের আলোচনা করা হই-

জেনেরাল সার জন গর্ডনের লিপিত দি য়াছে।

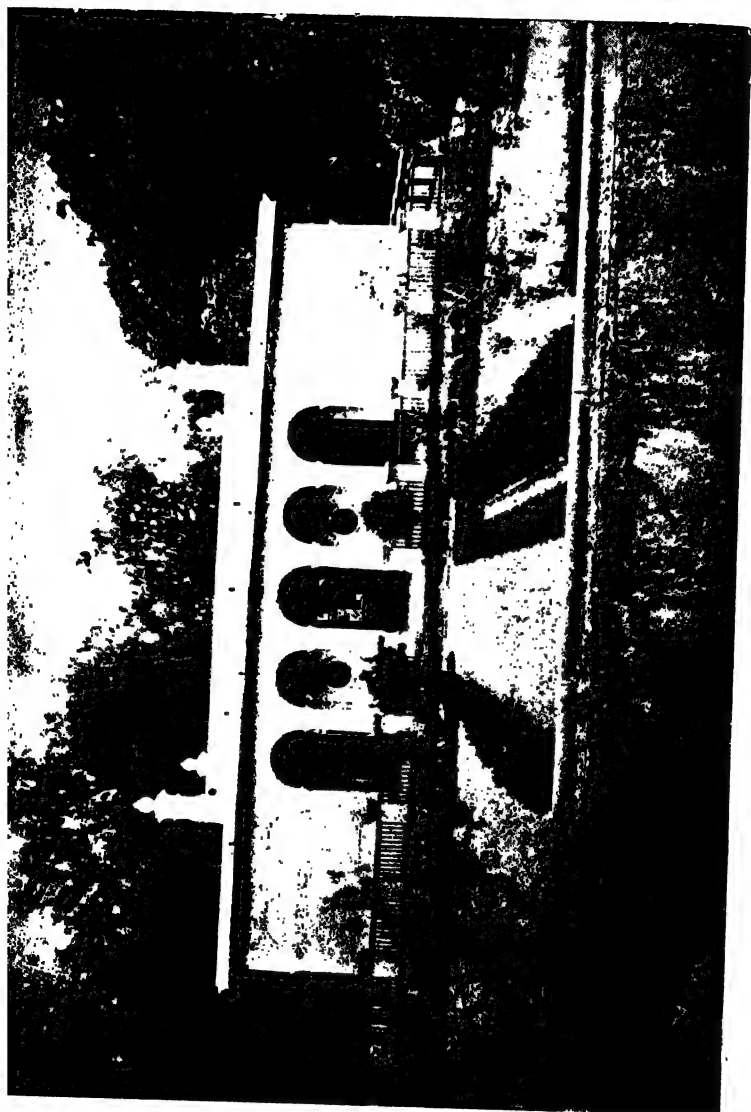
শিখ্ নামে একখানি নূতন গ্রন্থ প্রকাশিত শ্রীযুক্ত ই, বি হোভেনএর এছাও বুক্ টু হইয়াছে, ইহাতে শিখদিগের বিবরণ আছে। আগরা এণ্ড দি টাঁজ নামে একখানি স্মৃতির গ্রন্থ

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত ইণ্ডিয়া ইন্ দি ভিক্টো- প্রকাশিত হইয়াছে।

কলিকাতা ;

৯১নং ছুর্গাচরণ মিত্রের স্ট্রীট,—ত্রিদিব প্রেসে

শ্রীকৃষ্ণবিহারী দে কর্তৃক মুদ্রিত।



রাণী দুর্গাবতী ।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে ভারত-অদৃষ্টের পরীক্ষা-স্থল পাণিপথ-ক্ষেত্রে পাঠান-নিশান ধূল্যবলুষ্ঠিত হইলে, মোগলের বিজয়-বার্ত্তা সমগ্র ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। দিল্লীর পাঠানতান্ত্রিক রাজসিংহাসন মোগলের অঙ্গস্পর্শে এক অপূর্ব গৌরবে উজ্জ্বল হইয়া উঠে। মোগলবিত্তাড়িত পাঠানগণ চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া আপনাদিগের আশ্রয় অবেষণে ধাবমান হয়, তাহারা ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্থাপিত স্বাধীন হিন্দু ও পাঠান রাজ্যে উপস্থিত হইয়া মোগলের বিজয়িনী শক্তির বিস্তার প্রতিহত করিবার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিতে থাকে। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত এইরূপ সংঘর্ষে অতিবাহিত হইয়া যায়। রাজপুত-বীর সংগামসিংহের অসি-ঝনৎকারে, আফগানকুলতিলক সেরসাহের সমর-কোশলে শাস্তিদেবী মোগল শিবির ও প্রাসাদ হইতে কিয়ৎকালের জন্ত বিদায় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাবরসাহের রণক্লান্তি ও হুমায়ুনের পলায়নকষ্টে মোগল-লক্ষ্মীকে নির্বিক্রমে দিল্লীর রাজ-নিকেতনে অবস্থিতি করিতে দেয় নাই। অবশেষে খৃষ্টীয় ১৫৫৬ অব্দে পুনর্বার পাণিপথ-ক্ষেত্রে মোগলের বিজয়-নিশান ভারতাকাশ আলোকিত করিয়া অনুলুল বায়ুভরে উড্ডীয়মান হইল। পাঠানের যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট শক্তি মস্তমুগ্ধ ফণিনীর আয় বহুমুদ্রাবক্ষে শয়িত হইয়া পড়িল। দিল্লীর রাজসিংহাসন আপনার বক্ষ বিস্তার করিয়া “দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা” আকবরসাহকে তথায় সুদৃঢ়ভাবে স্থাপন করিল। এইরূপে পাঠান শক্তিকে অভিভূত করিয়া মোগলের বিশ্বব্যাপিনী শক্তি ভারতে বদ্ধমূল হইয়া উঠিল।

পাঠান-শক্তি অভিভূত হইয়া পড়িল বটে, কিন্তু তাহা একেবারে ভারতবর্ষ হইতে তিরোহিত হয় নাই । ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিশেষতঃ বাঙ্গালা, মালব, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি স্থানে তাহা আপনার স্বাভাবিকী ক্রীড়া প্রদর্শন করিতে লাগিল । তীক্ষ্ণদৃষ্টি আকবরসাহের চক্ষু সেই সেই দিকে যে নিপতিত হয় নাই, এমন নহে । ক্রমে তাঁহার অপূর্ণ ক্ষমতা সেই শক্তিকে হীনবীর্য্য করিয়া ফেলিল । স্বাধীন পাঠান রাজ্যের স্রায় সে সময়ে ভারতের কোন কোন স্থানে হিন্দুরাজ্যও অবস্থিত ছিল । রাজপুতানার ইতিবৃত্তের কথা কে না অবগত আছে ? তন্নিম্ন ভারতের কোন কোন হিন্দুরাজ্য অক্ষুণ্ণ অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছিল । রক্ত-পিপাসু দুর্ধর্ষ পাঠান সৈন্যের পদত্যাড়নায় সেই সকল স্থান কখনও বিদলিত হয় নাই, তাহাদিগের রণছঙ্কারে সেই সেই স্থানের শান্তপল্লীবাসিগণের কর্ণ কখনও বধিরীকৃত হয় নাই, এবং তাহাদের দেহ পাঠানের শাণিত কুপাণের পিপাসা মিটাইয়া কখনও ধরিত্রাবক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করে নাই । দিগ্বিজয়ী পাঠান সম্রাটগণের চক্ষুর অন্তরালে অবস্থিতি করিয়া তাহারা স্বাধীন হিন্দুনরপতিগণের দ্বারা শাসিত হইতেছিল । কিন্তু আকবরসাহের দূরদৃষ্টি হইতে তাহারা নিস্তার লাভ করিতে সক্ষম হয় নাই ।

এই সকল রাজ্যের মধ্যে বিষ্ণাচলের পাদসংলগ্ন গোঁড়ওয়ানা রাজ্য অত্যন্তম । পূর্বে ঝারখণ্ড বা ছোটনাগপুরের রতনপুর, পশ্চিমে মালবের রাইসিন, উত্তরে পান্না ও দক্ষিণে দাক্ষিণাত্য এই চতুঃসীমার মধ্যস্থিত সার্কশত ক্রোশ দীর্ঘ ও অশীতি ক্রোশ প্রস্থ * প্রদেশ বহুকাল হইতে শান্তি ও স্বাধীনতার লীলাভূমিক্রমে বিরাজ করিতেছিল । পুণ্যসলিলা নর্ম্মদার স্বচ্ছসলিলরাশির

* গোঁড়ওয়ানার চতুঃসীমাসম্বন্ধে মুসলমান লেখকগণের উক্তির কিছু কিছু ইতর বিশেষ আছে । আমরা উপরে আবুল ফজলের আকবরনামার বর্ণনা প্রদান করিলাম । ডো সাহেবের অনুদিত ফেরিস্তায় “lying between the provinces of Rintimpore, Malava, Behar and the Deccan” লিখিত আছে । কৈজি নারহিন্দির আকবরনামায় লিখিত আছে “It is bordered on one side by Malwa and the Dakhin, on another by Gahi.” ফেরিস্তায় প্রস্থ ৫০ ক্রোশ লিখিত আছে ।

দ্বারা প্রক্ষালিত হইয়া এই অরণ্যপর্কতসঙ্কুল রাজ্য প্রকৃতির রম্য নিকেতন হইয়া উঠে । প্রকৃতির অঙ্কশিখ অশিক্ষিত গৌড়গণ ইহার বনে পর্বতে আবাস স্থান স্থাপন করিয়া আহার বিহারে সময় যাপন করিত । ক্রমে ক্রমে ইহাদের দ্বারা গ্রাম দুর্গাদিও গঠিত হইতে আরম্ভ হয়, ও তাহাদের কোন কোন দলপতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যস্থাপনে চেষ্টা করিতে থাকে । এই বিস্তৃত প্রদেশে কালে ভিন্ন ভিন্ন হিন্দু রাজা উপস্থিত হইয়া গৌড়গণের নিকট হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য গ্রহণ করিয়া আপনারা তাহাদের নরপতি হইয়া উঠেন । এই রূপে বিশাল গৌড়ওয়ানা কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন হিন্দু রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে । মোগলরাজত্বকালে এই বিস্তৃত প্রদেশে প্রায় ৭০ হাজার গ্রাম ও অনেক দুর্ভেদ্য দুর্গ বিদ্যমান ছিল ।

এই গৌড়ওয়ানা প্রদেশ গঢ়াকটক * বা গঢ়ামন্দলা নামেও অভিহিত হইত । ইহার প্রাচীন নগর গঢ়া ও কটক হইতে সমস্ত রাজ্যের নামকরণ হইয়াছিল । † ক্রমে ক্রমে ইহার অধিকাংশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য কোন কোন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতির অধীন হইয়া পড়ে । এই রাজ্যের প্রাচীন রাজবংশ হীনবল হইয়া পড়িলে খরজী নামে একজন পরাক্রমশালী ব্যক্তি গঢ়াকটকের অনেক ভূভাগ অধিকার করিয়া আপনাকে স্বাধীন নরপতি বলিয়া ঘোষণা করেন । খরজীর পুত্র গোরক্ষদাসও অত্যন্ত বীর্যশালী ছিলেন । তিনি গঢ়াকটকের অনেক রাজাকে স্বীয় বশে আনিয়ন করেন । গোরক্ষদাসের পুত্র সুখনদাস পিতার পথানুসরণ করিয়াছিলেন, তাঁহার অধীনে অনেক রাজপুত্র অশ্বারোহী ও পদা-
তিক ছিল । তাঁহার পুত্র অর্জুনদাস ৪০ বৎসর বয়সে রাজ্যালাভ করেন । অর্জুনের পুত্র সুপ্রসিদ্ধ আমনদাস । এই আমনদাস এক দিকে যেমন

* আকবরনামায় কটকের পরিবর্তে কটক আছে । আকবর নামার মতে গঢ়া ও কটক এই দুই স্থান হইতে রাজ্যের নামকরণ হইয়াছে । ফেরিস্তায় গঢ়া বা কটক লিখিত আছে । মন্দলাও একটি নগরের নাম ।

† গঢ়া দখলে Imperial Gazetteer-এর এইরূপ লিখিত আছে, “Garha—Ancient town in Jubbalpur District, Central Provinces.”

পরাক্রমশালী অল্প দিকে তেমনই দৃষ্টবুদ্ধি ছিলেন। ইনি পিতার সহিত যারপরনাই অসম্মত হইয়াছিলেন। অর্জুন দাস তজ্জন্ত পুত্রকে অনেকবার কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই দুর্বিনীত পুত্র অবশেষে পিতৃরাজ্য-পরিভ্রমণ করিয়া গান্ধারাজ নরসিংহদেবের আশ্রয় গ্রহণ করে।

নরসিংহদেব শরণাগত আমনদাসকে পুত্রনির্বিশেষে প্রতিপালন করিতেন। এক সময়ে তিনি সুলতান সেকেন্দর লোদীর আহ্বানে দিল্লী গমন করিলে, আমনদাসকে স্বীয় অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া যান। আমনদাস অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তার সহিত স্বীয় কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন। এই সময়ে অর্জুনদাস স্বীয় অপর পুত্র যোগীদাসকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া তাহাকে সমস্ত রাজ্য প্রদান করিতে ইচ্ছুক হন। এই সংবাদ আমনদাসের পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া উঠে। আমনদাস নরসিংহদেবের অনুপস্থিতিতে গোপনে পিতৃরাজ্যে উপস্থিত হইয়া স্বীয় জননীর প্রকোষ্ঠে অবস্থিতি করিতে থাকে, এবং একজন রাজসহচরকে হস্তগত করিয়া স্বীয় পিতা অর্জুনদাসের হত্যা সম্পাদন করে। এই পিতৃহত্যা পুত্রকে রাজ্যাধিকার হইতে বঞ্চিত করিবার জন্য গঢ়াকটকের অধিনাসিগণ যোগীদাসের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহাকে আমনের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে। যোগী পিতৃসম জ্যেষ্ঠের বিরুদ্ধাচরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায়, তাহার অগত্যা নরসিংহদেবকে গঢ়াকটক অধিকারের জন্য আহ্বান করে। নরসিংহদেব আমনের এই পৈশাচিক ব্যাপারে ক্ষুব্ধ হইয়া গঢ়াকটক স্বীয় অধিকারে আনয়ন করিবার জন্য দিল্লী হইতে নিষ্ক্রান্ত হন। আমনদাস তাঁহার আগমনের সংবাদ পাইয়া প্রথমে বনে পলাইতে লুকাইয়া থাকে, পরে পশ্চিমদ্বাৰা তাঁহার শরণাগত হয়। নরসিংহদেব আমনকে ক্ষমা করিয়া তাহার পিতৃরাজ্য তাহাকেই সমর্পণ করেন।

গঢ়াকটকের একাধীশ্বর হইয়া আমনদাস আপনার প্রভুত্ব ও পরাক্রম প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হন। যৎকালে সুলতান বাহাদুর গুজরাট রাইসিন্ শাসনে অক্ষম হইয়া পড়েন, সেই সময়ে আমনদাস তাঁহার সাহায্যের জন্য অগ্রসর হন। সুলতান বাহাদুর আমনের সাহায্যে রাইসিনকে স্বীয় আয়ত্তাধীনে আনয়ন

করেন । তজ্জন্ম তিনি আমনদাসকে সংগ্রামসাহ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । এই রূপে অধিকতর ক্ষমতাশালী হইয়া আমনদাস প্রভূত ধনসম্পত্তি উপার্জন করিয়াছিলেন, তাঁহার পার্শ্ববর্তী রাজগণ তাঁহাকে অত্যন্ত সম্বন্ধিশালী বলিয়া মনে করিতেন । আমনদাসের দলপং নামে এক পুত্র ছিল । কিন্তু তাহার জন্মসম্বন্ধে নানা রূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল । অনেকে মনে করিত যে, দলপং আমনের ঔরসজাত পুত্র নহে, কিন্তু দত্তক পুত্র । গোবিন্দদাস কছুওয়া নামে এক জন রাজপুত আমনদাসের অধীনে কার্য্য করিতেন । এক সময়ে তাঁহার পত্নী গর্ভবতী হন, আমন দাস অপুত্রক হওয়ায় গোবিন্দদাসকে অমুরোধ করেন যে, তোমার পত্নীকে আমার অন্তঃপুরে পাঠাইয়া দেও । যদি তাহার কোন কণা জন্মে, সে কণা তোমার হইবে, কিন্তু পুত্র হইলে তাহা আমার পুত্র বলিয়া প্রচারিত হইবে । সেই গর্ভে পুত্র জন্মিলে তাহা আমনদাসের পুত্র বলিয়া প্রচারিত হয়, এবং পরে তাহারই, দলপং নাম হইয়া উঠে ।* এই প্রবাদ সত্য কি অসত্য তাহা জানা যায় না । তবে দলপং যে আমনদাসের পুত্র বলিয়া সর্বত্র প্রচারিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই, এবং তিনিই পরে গঢ়াকটকের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ।

আমনদাসের সময় রাঠ ও মহোবা † প্রদেশে শালিবাহন নামে এক রাজা ছিলেন । ইঁহার রাজপুত্রদিগের চণ্ডেল শাখা হইতে উদ্ভূত হন । আমনদাস তাঁহাদিগের স্বজাতি হইলেও বংশমর্যাদায় অপেক্ষাকৃত হেয় ছিলেন । কিন্তু

* Akbarnama (Elliot vol. VI. P. 33)

† Imperial Gazetteer এ রাঠ ও মহোবা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ।—“Rath—North western *tahasil* of Hamirpur District, North-Western Provinces.” উক্ত প্রদেশে রাঠ নামে একটি নগরও আছে । “Mahoba—South-eastern *tahasil* of Hamirpur District, North-Western Provinces ; consisting of a hilly and rocky tract, interspersed with the famous artificial lakes formed by the ancient Chandel princes.” মহোবা নামে একটি নগরও আছে । তথায় চণ্ডেল বংশীয়দিগের অনেক কীর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, এই বংশের স্থাপত্যতার নাম চন্দ্রবর্ম্মা, চণ্ডেল বংশ রাজপুত্রদিগের ৩৬ শাখার অন্ততম ।

তাহার বিস্তৃত রাজ্য ও অগাধ ধনসম্পত্তি তাঁহাকে তাহার স্বজাতীয়গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল। রাজা শালিবাহনের বংশ প্রাচীন হওয়ায়, তাঁহাদের অবস্থা কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়ে। তাঁহার দুর্গাবতী ও কমলাবতী নামে দুই স্ত্রীর কন্যা ছিল। তন্মধ্যে দুর্গাবতী সৌন্দর্য্য ও বুদ্ধিমত্তায় প্রসিদ্ধ ছিলেন। আমনদাস দুর্গাবতীর রূপলাবণ্য ও গুণগরিমার কথা শ্রবণ করিয়া স্বীয় পুত্র দলপতের সহিত তাহার বিবাহ প্রদানে ইচ্ছুক হন। বিশেষতঃ চণ্ডেলবংশীয় রাজকন্যাকে পুত্রবধূরূপে আনিয়ন করা তিনি গৌরবজনকই মনে করিয়াছিলেন। ক্রমে তিনি রাজা শালিবাহনের নিকট উক্ত বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠান। আমনদাস বংশমর্যাদায় হীন হইলেও তাঁহাকে ভাগ্যলক্ষ্মীর বরপুত্র জানিয়া শালিবাহন উক্ত প্রস্তাবে সম্মতি দান করেন। বিশেষতঃ তিনি দলপৎকে দুর্গাবতীর উপযুক্ত পাত্রই বিবেচনা করিয়াছিলেন। এইরূপে দলপৎ ও দুর্গাবতী পরিণয় হত্রে আবদ্ধ হন।

আমনদাসের মৃত্যুর পর দলপৎ গঢ়াকটকের অধিপতি হইয়া রাজ্যশাসনে মনোনিবেশ করেন। তিনি স্বীয় বুদ্ধিমত্তা সহধর্ম্মিণীর পরামর্শে সূচাঙ্গরূপে রাজকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন। রাণী দুর্গাবতী যেমন বুদ্ধিমত্তা তেমনই বাহুবলে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি সর্বদা স্বীয় স্বামীকে সমস্ত কার্য্যে উৎসাহ প্রদান করিতেন। এইরূপ স্ত্রী, বুদ্ধিমত্তা ও সাহসসম্পন্ন সহধর্ম্মিণী প্রাপ্ত হইয়া দলপৎ যে সুখী হইবেন তাহাতে সন্দেহ কি? কেবল সুখী বলিয়া নহে, তাঁহার বিস্তৃত রাজ্য নিৰ্ব্বিবাদে শাসিত হইতে লাগিল। দুই বৎসর রাজত্বের পর ঈশ্বরের আশীর্ব্বাদে দলপৎ একটি পুত্ররত্ন লাভ করিলেন। আদর করিয়া তাহার বীরনারায়ণ নাম রাখা হইল। বীরনারায়ণও বাল্যকাল হইতে পিতা মাতার ন্যায় সাহসী ও সঙ্গুণসম্পন্ন হইয়াছিল। কিন্তু ভাগ্য চিরদিন কাহারও প্রতি প্রসন্ন থাকে না। সাত বৎসর রাজত্বের পর দলপৎ ইহজগৎ হইতে চিরবিদায় লইতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার বিধবা পত্নী রাণী

* কেরন্তা প্রভৃতি, বীরনারায়ণকে বীরসা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আকবর নামায বীরনারায়ণই আছে। বীরসা সম্ভবতঃ পরে তাঁহার উপাধি হয়। হট্টের প্রেমনারায়ণ আছে।

দুর্গাবতী পঞ্চবর্ষীয় শিশুপুত্র বীরনারায়ণের মুখের দিকে চাহিয়া এই দুঃসহ শোক হৃদয়মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন । এক্ষণে সমস্ত গঢ়াকটকের শাসন ভার তাঁহারই মস্তকে নিপতিত হইল ।

পতিপরিত্যক্ত রাজ্যের ভার গ্রহণ করিয়া রাণী দুর্গাবতী দিন দিন তাহার উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি স্বীয় সংসাহস, কার্যদক্ষতা ও উদারোচিত্ত গঢ়াকটক রাজ্যে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন । প্রায় ত্রয়োবিংশ সহস্র অধিবাসীপূর্ণ গ্রাম তাঁহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয় । তাহাদের মধ্যে দ্বাদশ সহস্র তাঁহার নিজের শিকদারগণ কর্তৃক শাসিত হইত, অবশিষ্ট গ্রাম সমূহের শাসনভার তাঁহার অধীনস্থ সামন্ত রাজগণের হস্তে ব্রহ্ম ছিল । ভিন্ন ভিন্ন বংশের প্রধান পুরুষগণ তাঁহার নিকট মস্তক অবনত করিতেন । তাঁহার এই অদ্ভুত রাজ্যশাসনের কথা সমগ্র হিন্দুস্থানে প্রবাদ বাক্যের ত্রায় প্রচলিত ছিল । মুসলমান ঐতিহাসিকগণ তাঁহাকে শতমুখে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন ।* তাঁহার পার্শ্ববর্তী রাজগণ তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহসী হইতেন না । এই সময়ে নরসিংহদেবের পৌত্র রামচন্দ্র দেব পাল্লয় রাজত্ব করিতেন, তিনি কখনও দুর্গাবতীর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হন নাই । রাণী দুর্গাবতীর বাহুবল সর্বত্র বিঘোষিত হইত । তিনি যুদ্ধবিদ্যায় বিশেষরূপ পারদর্শিনী ছিলেন, মুগয়ায় তাঁহার অত্যন্ত অনুরক্তি ছিল, ধনুক ও বন্দুক উভয়েরই দ্বারা তিনি অব্যর্থ সন্ধান করিতে পারিতেন । হিংস্র বস্ত্রপশুর বিশেষতঃ ব্যাঘ্রাদির সংবাদ পাইলে তিনি নিজ হস্তে তাহাদিগকে নিপাতিত করিতেন । রাজ্যের বল-

* আমরা রাণী দুর্গাবতী সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মুসলমান ঐতিহাসিকের মত উদ্ধৃত করিতেছি,—
আবুলফজল বলেন,—“She was highly renowned for her courage, ability, and liberality, and by the existence of these qualities she had brought the country under her rule.”

ফেরিস্তা বলেন—“Famous for her beauty and accomplishments.” (Dow)
“Celebrated for her beauty as for her good sense.” (Briggs)

কৈফী সারহিলি বলেন,—“Remarkable for her beauty and loveliness.”

নিজাম উদ্দীন আমেদ বলেন,—“Was very beautiful.”

বুদ্ধি করিবার জন্ত তিনি বিংশসহস্র দক্ষ অশ্বারোহী, অগণ্য পদাতিক ও সহস্র হস্তী সমবেত করিয়াছিলেন। মালবের বাজবাহাদুরের সহিত তাঁহার অনেক বার যুদ্ধ উপস্থিত হয়, এবং প্রতিবারেই তিনি বিজয়লক্ষ্মীর আশীর্বাদ লাভে সক্ষম হইয়াছিলেন। অপর নামক জনৈক কায়স্থসন্তানের সুপরামর্শে তিনি এই বিস্তৃত রাজ্য সুচারুরূপে শাসন করিতেন। অপর প্রথমতঃ একজন সামান্য কর্মচারী ছিলেন, কিন্তু স্থায়ী কার্যদক্ষতাগুণে ক্রমে উচ্চপদে অধিকৃত হন। এই কায়স্থসন্তানও অত্যন্ত সংসাহসী ছিলেন।* তাঁহারই সুপরামর্শে রাণী সাহস ও দক্ষতার সহিত স্বরাষ্ট্র শাসনে ও সুবিবেচনা ও বুদ্ধিমত্তার সহিত পররাষ্ট্রীয়গণের সহিত ব্যবহারে প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন। সমস্ত হিন্দুস্থানে তাঁহার সুশাসনের কথা প্রচারিত হইয়াছিল। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ তাঁহাকে সাধারণতঃ রাণী বলিয়াই অভিহিত করিতেন।

যে সময়ে রাণী দুর্গাবতী গঢ়াকটকের শাসন কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই সময়ে দিল্লীতে নানারূপ রাজনৈতিক বিপ্লব উপস্থিত হয়। বাবরসাহের মৃত্যুর পর হুমায়ুন অধিক দিন দিল্লীসাম্রাজ্যের একাধীশ্বর থাকিতে পারেন নাই। সেরসাহের সমর-কৌশলে তাঁহাকে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিতে হয়। আবার সেরসাহের পরলোকগমনের পর তৎস্থায়ী দুর্বল সম্রাটগণের হস্ত হইতে ভারতের রাজদণ্ড স্থগিত হইয়া পড়িতেছিল। এই বংশের শেষ সম্রাটের নাম মহম্মদ আদলাই। আদলাই নিজ প্রভুত্ববিস্তারের জন্ত অনেক প্রকার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্ববংশীয়গণই তাঁহার বিরুদ্ধাচরণে

* অপর সম্বন্ধে আকবরনামায় এইরূপ লিখিত আছে,—“With the assistance of Adhar Kayeth, the Rani assumed the Government showing no want of courage and ability, and managing her foreign relations with judgment and prudence.”

ফেরিস্তা বলিতেছেন,—“A brave officer of household, by name Adhar.”

কৈফি সারহিন্সি বলিতেছেন,—“Adhar, who was entrusted with the management of the whole business of that country.”

প্রবৃত্ত হয়। গাজিখানস্বরের পুত্র ও আদলাইএর ভগিনীপতি ইব্রাহিম কোন স্বাধীন রাজ্য স্থাপনে প্রয়াসী হন। তিনি পান্নারাজ্য রামচন্দ্রকে পরাজয় করিয়া তাহা অধিকারের ইচ্ছা করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র তাঁহার বশুতা স্বীকার করিলে তিনি একেবারে উক্ত রাজ্য আত্মসাৎ করিবার প্রয়াস পান নাই। এই সময়ে বাজবাহাদুরের রাইসিনস্থিত মৈয়ান নামক আফগানগণ তাঁহার অধীনতাচ্ছেদনের ইচ্ছা করিয়া ইব্রাহিমকে আহ্বান করিয়া পাঠায়। ইব্রাহিম রাণী দুর্গাবতীর সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাণী তাঁহার সাহায্যের জন্য সসৈন্তে অগসর হইলে, বাজবাহাদুর তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করিয়া অনুন্নয় বিনয়ের দ্বারা প্রতিনিবৃত্ত হইতে অনুরোধ করেন। রাণী বাজবাহাদুরের অনুরোধে প্রতিনিবৃত্ত হন। ইব্রাহিম নিরুপায় হইয়া অবশেষে উড়িষ্যার অভিমুখে গমন করেন।

ইহার কিছুকাল পরে আদলাইএর দুর্বল হস্ত হইতে ভারতের রাজদণ্ড স্থলিত হইয়া পড়িল। হুমায়ুন পুনর্বার দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। অবশেষে পাণিপথক্ষেত্রে পাঠানের শেষ চেষ্টা ক্ষীণালোক বিছাতের দ্বারা দিগন্তকোণে মিলাইয়া গেল। দিল্লীর রাজছত্র সাহানসাহা আকবর সাহের মস্তকে ধৃত হইল। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আকবর নব ভারতের চরিত্রকে দৃষ্ট নিঃশ্বাস করিলেন। দেখিলেন, তখনও পর্য্যন্ত ভারতে হিন্দু ও পাঠানের ক্ষমতা ধীরে ধীরে ক্রোড়া করিতেছে। এই ক্ষমতার বেলোপ সাধন না করিতে পারিলে ভারতে যে মোগল রাজত্ব বহুমূল হইবে না, তাহা সূচতুর আকবরসাহের বুঝিতে বিলম্ব হইল না। তাঁহার অব্যাহত শক্তি তদীয় অভিভাবক বৈরামখাঁর দ্বারা সঙ্কুচিত হইয়াছিল, তিনি প্রথমেই সেই পথের বিনাশসাধন করিলেন। পরে ক্রমে ক্রমে পাঠান ও হিন্দুর শক্তিসঙ্কোচের জন্য প্রয়াসী হইয়া উঠেন। তিনি পাঠানদিগের ক্ষমতালোপের জন্য ইচ্ছুক হইলেন বটে, কিন্তু হিন্দুদিগকে একেবারে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। তাহাদের ক্ষমতার সঙ্কোচ করিয়া তাহাদিগকে নিজ সাম্রাজ্যের সহিত অঙ্গীভূত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রাজপুতানা প্রভৃতি স্থানে এইরূপ উপায়

অবলম্বিত হইল । ভিন্ন ভিন্ন হিন্দু রাজ্যের রাজগণ মোগল সম্রাটের সামন্তরাজ্য রূপে গণ্য হইলেন । কিন্তু পাঠানদিগের হস্ত হইতে যে যে রাজ্য গৃহীত হইল, তাহা মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া গেল । এইরূপে ভারতের অনেক পাঠানশাসিত প্রদেশ মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায় । তন্মধ্যে এলাহাবাদের নিকটস্থ গঙ্গাতীরবর্তী করা ও মাণিকপুর * অত্যন্তম । আবদুল মজিদ আসফ খাঁ নামে একজন সম্ভ্রান্ত ওমরা এই উভয় প্রদেশের শাসন ভার প্রাপ্ত হন । তিনি বাদসাহের অত্যন্ত অনুরূপ পাত্র ছিলেন । সেই জন্ত তিনি অত্যন্ত অনেক ওমরা অপেক্ষা ক্ষমতাশালী হইয়া উঠেন ।

করা ও মাণিকপুর জায়গীর প্রাপ্ত হইয়া আসফখাঁ স্বীয় অপিকার-বিস্তারে মনোনিবেশ করিলেন । তিনি প্রথমতঃ তাঁহার জায়গীরের নিকটবর্তী পান্নারাজ্য আক্রমণ করিয়া বসেন । পান্নারাজগণ পাঠানদিগের বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন । কিন্তু মোগলেরা ভারত সাম্রাজ্য লাভ করিলে তাহারা সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করেন নাই । এই জন্ত বাদসাহের আদেশে আসফ খাঁ পান্নারাজ্য আক্রমণে অগ্রসর হন । এই সময়ে রামচন্দ্রদেব পান্নারাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন, তিনি আসফখাঁর আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন । তাঁহার রাজ্য আর মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হয় নাই । তিনি মোগল বাদসাহের সামন্ত রাজ্যরূপেই অবস্থিতি করিতে থাকেন । ইহার পর গঢ়াকটকের প্রতি আসফ খাঁর দৃষ্টি নিপতিত হইল । কিন্তু তিনি সহসা এই রাজ্য আক্রমণে সাহসী হন নাই । প্রথমে তিনি নানা প্রকার চর ও ব্যবসায়ীদিগকে তথায়

* Karra (Kora, Corah) Town in Siruthu tahsil, Allahabad District, North-Western Provinces, on the right bank of the Ganges, 42 miles by road north west of Allahabad city."

Manikpur—Town in Partabgarh District, Oudh, and head quarters of Manikpur pargana ; situated on the north bank of the Ganges 16 miles from Sulon, and 36 from both Partabgarh town and Allahabad" (Imperial Gazetteer)

প্রেরণ করিয়া এই রাজ্যের সমস্ত বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হন । বিশেষতঃ দহকাল হইতে সঞ্চিত এই রাজ্যের অগাধ ধনসম্পত্তির কথা তাঁহার অর্থ-পিপাসু চিত্তকে অত্যন্ত আন্দোলিত করিয়াছিল । আসফ খাঁ গঢ়াকটকের বিষয় বাদসাহসকাশে লিখিয়া পাঠাইলেন, এবং তাহা আক্রমণের জন্ত আদেশের প্রতীক্ষায় রহিলেন । যথাসময়ে বাদসাহের আদেশ পৌঁছিলে হিজরী ৯৭২ বা ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে, * আসফ খাঁ গঢ়াকটক আক্রমণে অগ্রসর হইলেন । মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বলিয়াছেন, যদি রাণী বাদসাহের বশুতা স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে গঢ়াকটক আসফ খাঁর করতলগত হইত না । সে মাহা হউক, গঢ়াকটকের অদৃষ্টে বাহা ছিল তাহাই ঘটিল ।

আসফ খাঁর আক্রমণের কথা ক্রমে রাণী দুর্গাবতীর কর্ণগোচর হইল । ঐনি পূর্বে আসফ খাঁর গতিবিধির বিষয় বিশেষ রূপে বুঝিতে সক্ষম হন নাই । অধর আসফ খাঁর পাল্লা আক্রমণ প্রভৃতি জানিয়াও একরূপ মনে করিতে পারেন নাই যে, গঢ়াকটক আক্রান্ত হইবে । কারণ, যাহা কোন কালে মুসলমানগণ দ্বারা আক্রান্ত হয় নাই, আসফ খাঁ যে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিবেন তাহা অধরের মস্তিষ্কে প্রতিভাত হয় নাই । এই জন্ত তিনি আসফ খাঁর গতিবিধির কথা রাণীকে অবগত করান নাই, এবং আকবর বাদসাহের অসীম ক্ষমতার বিষয়ও রাণী উপলব্ধি করিতে পারেন নাই । আসফ খাঁর গঢ়াকটকের দিকে অগ্রসর হওয়ার কথা শুনিয়া রাণী অধরকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন যে, তোমার নরকুদ্ভিতার জন্ত পরিণাম ফল বিষময় হইবে । যদি বাদসাহ নিজে উপস্থিত হইতেন, আমি নিশ্চয়ই তাঁহার শরণাগত হইতাম । কিন্তু এফণে আর পায়স্তর নাই, আসফ খাঁকে বাধা প্রদান করিতেই হইবে । ইহার পর তিনি আসফ খাঁর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে চৌরাগড় + দুর্গে গঢ়ামন্দলার রাজধানী স্থাপিত ছিল । গঢ়া-

* কৈফী সারহিলি ৯৭১ বলেন ।

+ "Chauragarh—Ruined fortress in Narshingpur District, Central Provinces, on the crest of the outer range of the Satpur tableland, 800-

মন্দলার অধিপতিগণ অনেক দিন হইতে গঢ়া-ভূর্গ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আপনাদিগের রাজধানী স্থাপিত করেন। দলপৎসার সময়ে সিঙ্গুরগড়ের * হর্ভেদ্য পার্বত্য ভূর্গে গঢ়াকটকের রাজধানী স্থাপিত হয়। সিঙ্গুরগড়ের ভূর্গ চণ্ডেলবংশীয় বেল রাজা কর্তৃক নিশ্চিত হয়, দলপৎসার তাহার সংস্কার ও কলেবর বৃদ্ধি করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাণী ভূর্গাবতী তথায় অবস্থিতি করা অসম্ভব মনে করিয়া চৌরাগড়ে রাজধানী অন্তরিত করেন। এই চৌরাগড় সিঙ্গুরগড় অপেক্ষা গঢ়াকটক রাজ্যের অভ্যন্তরে অবস্থিত ছিল। সেইজন্য তিনি উক্ত স্থান নিরাপদ মনে করিয়াছিলেন। আসফ খাঁর আগমনের সংবাদ পাইয়া রাণী ভূর্গাবতী সিঙ্গুরগড়ের ভূর্গের সংস্কার করিয়া তথায় সৈন্তস্থাপনে উদ্যোগী হইলেন।

আসফ খাঁ প্রথমতঃ তাঁহার রাজ্যে নানা প্রকার উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ লুণ্ঠনাদি করিয়া গঢ়া-মন্দলার অধিবাসীদিগকে অত্যন্ত উত্ত্যক্ত করিয়া তুলে। ক্রমে তাহারা দামুদা† পর্যন্ত অগ্রসর হয়। এই সময়ে রাণীর নিকট কেবল পঞ্চশত সৈন্ত মাত্র অবস্থিত ছিল, তিনি আসফ খাঁর আগমনের সংবাদ পূর্বে না পাওয়ায় অধরকে অত্যন্ত ভৎসনা করেন। ক্রমে তাঁহার নিকট চারি সহস্র সৈন্ত সমবেত হয়। পরে সকলের পরামর্শে কোন হর্ভেদ্য ভূর্গে অবস্থিতি করাই স্থির হয়। সিঙ্গুরগড়ই সকলের লক্ষ

feet above the level of the Norbada valley, and 12 miles south-west of Narshingpur" (Imperial Gazetteer)

* "Singaurgarh—Hill Fort in Damoah District, Central Provinces 26 miles north west of Jabalpur City, commanding the narrow Sangram pur valley founded by Raja Bel, a Chandela Rajput, it was enlarged by Raja Dalpat Sa of Garha Mandla, who made it the seat of Government about 1540. It was the scene of the defeat of Rani Durgavati by Asaf Khan, an officer of Akbar."

† দামুদা সম্ভবতঃ মধ্যপ্রদেশের অন্ততম প্রধান নগর দামোয়া।

হইয়াছিল। আসফ খাঁর সহিত প্রায় ছয় হাজার অঝোরোহী ও বার হাজার পদাতিক ছিল। * এই বিপুল বাহিনী লইয়া আসফ খাঁ দ্রুতবেগে দুর্গাবতীর অভিমুখে ধাবিত হইতে লাগিলেন। রাণী প্রথমতঃ বনে পৰ্কতে লুক্কায়িত থাকিয়া আসফ খাঁর গতি পর্যবেক্ষণে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু আসফ খাঁ তাঁহার গতিবিধি বুঝিতে পারেন নাই। আসফ খাঁ দামুদা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গঢ়া অভিমুখে অগ্রসর হন, এবং উক্ত স্থান অধিকার করিয়া বসেন। এই সময়ে রাণীর নিকটে পঞ্চ সহস্র সৈন্য সমবেত হয়। আসফ খাঁ অতঃপর দুর্গাবতীর গতিবিধি বুঝিতে পারিয়া কতক সৈন্য গঢ়ায় রাখিয়া তাঁহার অভিমুখে যাত্রা করেন। রাণী আর বনে পৰ্কতে অবস্থিতি করা যুক্তিযুক্ত মনে না করিয়া সিন্ধুরগড়ে উপস্থিত হইয়া আসফ খাঁকে বাধা প্রদান করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হন।

মোগলবাহিনী অগ্রসর হইলে, রাণী দুর্গাবতী সাহসখালিনী বীরঙ্গনার ত্রায় বর্ষ ও শিরস্ত্রাণ পরিধান করিয়া হস্তিপৃষ্ঠে আরুঢ় হইলেন। তাঁহার পার্শ্বদেশে শরাসন ও তুণ লঙ্ঘমান হইতে লাগিল, এবং এক শাণিত বর্ষা হস্তে করিয়া তিনি স্বীয় সৈন্যদিগকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। যদিও তাঁহার সৈন্যগণ যুদ্ধবিদ্যায় অভ্যস্ত ছিল না, তথাপি স্বদেশের স্বাধীনতা ও গ্রাহদিগের অধীশ্বরীর দৃষ্টান্ত প্রত্যেকের হৃদয়কে সিংহপরাক্রমে উৎসাহিত করিয়া তুলিল। † তাহারা শত্রুপক্ষের সাফাৎকারের জন্ত এরূপ উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিল যে, ছত্রভঙ্গ ভাবেও অগ্রসর হইতে ক্রটি করিল না।

* ফেজি সারহিন্দী বলেন তাঁহার সহিত ১০ হাজার অঝোরোহী ও পদাতিক ছিল।

† “Like a bold Heroine she led on her troops to action, clothed in armour, with a helmet upon her head, mounted in howdah, with her bow and quiver lying by her side, and a burnished lance in her hand. Though her troops had not been accustomed to action, the love of liberty, and the example of their queen inspired every breast with a lion's courage. (Dow's Ferista P. 240)

রাণী স্বীয় সৈন্যদিগের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া তাহাদিগকে দণ্ডায়মান হইতে আদেশ দিলেন । পরে নূতন শ্রেণী গঠিত করিয়া তাহাদিগকে ধীরে ধীরে ও সমবেতভাবে অগ্রসর হইতে বলিলেন, এবং রাজহস্তী হইতে নিশানা পাইলে শত্রুপক্ষকে আক্রমণ করিবে এইরূপ উপদেশ দিলেন ।

এইরূপে তাহারা মোগল বাহিনীর সম্মুখীন হইল । অচিরকালমধ্যে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল । রাণীর সৈন্যগণ একরূপ উৎসাহে মোগলদিগকে আক্রমণ করিল যে, তাহারা তাহাদের গতিরোধ করিতে সমর্থ হইল না । ক্রমে ক্রমে মোগলবাহিনী পশ্চাৎপদ হইতে আরম্ভ করিল । প্রায় ছয় শত * মোগল রাণীর সৈন্যের বর্ষা, তরবারি ও শরাবাতে ধরিজীক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিল । তাহাদের অদম্য উৎসাহ যেন মোগলবাহিনীকে একেবারে বিধ্বস্ত করিবার জ্ঞতা চেষ্টা করিতে লাগিল । ক্রমে মোগলগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া চতুর্দিকে ধাবমান হইল । রাণীও সসৈন্যে তাহাদের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তাহাদিগকে বহুদূরে নিস্ত্রাস্ত করিয়া দিলেন ।

মোগলগণ পলায়ন করিলে, রাণী স্বীয় সৈন্যদিগকে হস্তপদাদি ধৌত ও কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের জ্ঞতা আদেশ প্রদান করিলেন, তাহারা বিশ্রামলাভে ব্যাপৃত হইলে তিনি স্বীয় কর্মচারিগণকে আহ্বান করিয়া অতঃপর কি কর্তব্য তাহার পরামর্শ আরম্ভ করিলেন । রাণী প্রস্তাব করিলেন যে, মোগলদিগকে সময় দেওয়া কদাচ যুক্তিযুক্ত নহে । তাহাদিগকে অদ্যই নৈশ আক্রমণের দ্বারা উত্যক্ত করাই উচিত । সময় পাইলে তাহারা অত্যন্ত অনর্থ ঘটাইয়া বসিবে । কিন্তু তাহারা এমন কি তাহার প্রধান কর্মচারী অধর পর্য্যন্ত তাহাতে সম্মতি দান করিলেন না । তাহারা অগ্রে মৃতদিগের সংকার কর্তব্য বলিয়া প্রকাশ করিলেন । রাণী অগত্যা সম্মত হইয়া মৃতদিগের সংকারের জ্ঞতা আদেশ দিলেন । মৃতদিগের দেহ ভস্মীভূত হইলে তিনি পুনর্বার তাহাদিগকে নৈশ আক্রমণের জ্ঞতা উত্তেজিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই এই সাহসিক কর্ম্মে অগ্রসর হইতে উৎসাহ প্রকাশ করিল না । তাহারা মনে করিয়াছিলেন, যে মোগলেরা যেরূপ

* কেজি সারহিনের নতে ৩ শত মোগল ধরাশায়ী হইয়াছিল ।

ভাবে পরাজিত হইয়াছে, তাহারা আপনা হইতেই এ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বাইবে, কিন্তু তাঁহারা বুঝিতে পারেন নাই, যে দুর্ধ্বৈর মোগলগণ সহসা প্রতিনিবৃত্ত হইবার লোক নহে ! রাণী তাহাদিগকে অবগত করাইলেন যে প্রাতেই ইহার বিষময় ফল ভোগ করিবে ।

মোগলসৈন্তের এইরূপ পরাজয়ে আসফ খাঁ অত্যন্ত লজ্জিত ও মশ্বাহত হইলেন । তিনি নবীন উদ্যমে ইহার প্রতিকারে প্রবৃত্ত হন । গত যুদ্ধে তাঁহার গোলন্দাজ সৈন্যগণ উপস্থিত হইতে পারে নাই, দুর্গম পথের জন্ত তাহার কামানাদি লইয়া পশ্চাতে অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়াছিল । তাহার উপস্থিত হইলে আসফ খাঁর দেহে প্রাণসঞ্চার হইল । তিনি স্বীয় সৈন্যদিগকে উৎসাহিত করিয়া পর দিন প্রাতে যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে বলিলেন । যদিও তাহারা অত্যন্ত ভয়েৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিল, তথাপি তাহাদিগের নেতার উৎসাহে তাহারা পুনর্বার যুদ্ধ করিতে সন্মত হইল । বিশেষতঃ গোলন্দাজ সৈন্যগণের আগমনে তাহারা আরও উৎসাহিত হইয়া উঠিল । আসফ খাঁ তাহাদিগকে বুঝাইলেন যে কামানের সম্মুখে রাণীর সৈন্যগণ কদাচ দণ্ডায়মান হইতে পারিবে না । মোগল সৈন্যগণ সহজেই তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়াছিল । তখন নূতন উৎসাহে গঢ়ামন্দলায় সৈন্যসহ তাহার রাণীকে বিধ্বস্ত করিবার জন্ত আসফ খাঁ সচেষ্ট হইলেন । তিনি রাণীর শিবিরের সম্মুখস্থ একটি পর্বত অধিকার করিয়া রাত্রিযোগেই তাহাতে কামান স্থাপন করিলেন । প্রাতঃকালে সেই পর্বত হইতে কামানশ্রেণী অগ্নিময় গোলা উদগীরণ করিয়া রাণীর সমস্ত সৈন্যসহ সিঙ্গরগড় দুর্গের ধ্বংস সাধন করিবে বলিয়া স্থির হইল ।

প্রভাত হইবামাত্র পর্বত শিখর হইতে গুড়ুম গুড়ুম শব্দে কামানশ্রেণী অগ্নি উদগীরণ করিতে আরম্ভ করিল । নিকটবর্তী পর্বতগাত্রে সেই শব্দ প্রতিহত হইয়া মহতী প্রতিধ্বনির সৃষ্টি করিল । মোগল সৈন্তের এই নবীন উদ্যম দেখিয়া, রাণী স্বীয় কর্মচারীগণের অপরিণামদর্শিতার কথা তাহাদিগকে বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিলেন । তিনি বুঝিলেন যে গঢ়ামন্দলার ধ্বংস অনিবার্য্য । বাহা হউক তিনি সে বিষয়ে অধিকক্ষণ মনোনিবেশ না করিয়া বিপক্ষ সৈন্তের

বাধা প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন । সিঙ্গরগড় দুর্গের নিকটস্থ প্রান্তরে তিনি অধিকাংশ সেনা সমবেত করিয়া তাহার সম্মুখে সংগ্রামপুর উপত্যকায় একটি ক্ষুদ্র রক্তপথ অধিকার করিয়া মোগল সৈন্যের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । আসফ খাঁ রাণীর এই সমর-কৌশল দেখিয়া বিস্মিত হইলেন । তথাপি এবার তিনি কিছুতেই পশ্চাৎপদ হইবেন না বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন । তিনি অচিরে গোলন্দাজ সৈন্যের সাহায্যে সেই রক্তপথস্থ রাণীর সৈন্যদিগকে আক্রমণ করিলেন । কামানের অগ্নিক্রীড়ায় সেই অল্পসংখ্যক সৈন্য রক্তপথে অবস্থিতি করিতে সক্ষম হইল না । তাহারা ক্রমে ক্রমে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতে লাগিল । অচিরকাল মধ্যে সেই ক্ষুদ্র রক্তপথ পরিত্যক্ত হইয়া গেল ।

রক্তপথ পরিষ্কার করিয়া মোগলসৈন্য প্রান্তর সম্মুখে উপস্থিত হইল । এই সময়ে রাণীর সৈন্যগণ দ্বিগুণ উৎসাহে মোগলদিগকে আক্রমণ করিল । রাণী অপর কর্তৃক চালিত হস্তিপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । তাঁহার পুত্র বীরনারায়ণ অদ্ভুত পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া মোগল-সৈন্য বিনাশ করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহার অদ্ভুত সমরকৌশলে ও অপরিসীম পরাক্রমে তিন বার * মোগল সৈন্যগণ পশ্চাৎপদ হইল । চতুর্থ বার আক্রমণে তিনি আহত হইয়া রক্তাক্ত কলেবরে মুর্চ্চিত হইয়া পড়িল । উপক্রম করিলেন । তাঁহাকে অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূতলে নিপতিত হইবার দৃশ্য দেখিয়া রাণী দুর্গাবী অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ পার্শ্ববর্তী কাম্বুচারীদিগকে বীরনারায়ণকে পশ্চাদ্ভাগে লইয়া বাঁহবার জন্ত আদেশ দিলেন, তন্মুহূর্ত্তেই তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইল, বীরনারায়ণ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপসারিত হইলেন । তাঁহার অপসরণে তাঁহার সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, মোগলেরা দ্বিগুণ উৎসাহে তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া ধরাশায়ী করিতে লাগিল । এইরূপে তাহারা বিজয় লাভ করিয়া রাণী দুর্গাবতীর দিকে ধাবিত হইল ।

* ফেরিস্তা বলেন যে বীরনারায়ণ দুইবার মোগলদিগকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন । কিন্তু ফৈজী সাংহিন্দ তিনবারের কথা বলিয়াছেন ।

বীরনারায়ণের সহিত অধিকাংশ সৈন্য অপসৃত হইলে রাণী দুর্গাবতী একরূপ জয়ের আশা পরিত্যাগ করিলেন । তাঁহার নিকট কেবল তিন শত সৈন্য অবস্থিত ছিল । তিনি তাহাদিগকেই লইয়া অদম্য উৎসাহে মোগলদিগকে বাধাপ্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন । যুদ্ধের প্রারম্ভ হইতে তিনি যেক্রপ উৎসাহ প্রদর্শন করিতেছিলেন, এক্ষণেও তাহার কিছুমাত্র ক্রটি লক্ষিত হইল না । মোগলগণ সেই অল্পসংখ্যক সৈন্যের আক্রমণে ব্যাকুল হইয়া পড়িল, তাহার রাণী দুর্গাবতীর সমরোৎসাহ দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেল । যৎকালে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হইতেছিল, সেই সময়ে মোগলসৈন্য হইতে একটি তীক্ষ্ণ শর আসিয়া রাণীর চক্ষু * বিদ্ধ করিল । দুর্গাবতী স্বহস্তে তাহার উত্তোলনের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণরূপে উৎপাটিত হইল না, কতকাংশ চক্ষু মধ্যেই প্রবিষ্ট হইয়া রহিল । সেই সময়ে আর একটি শর আসিয়া তাঁহার কণ্ঠ বিদ্ধ করিয়া ফেলিল । অবিশ্রান্ত রক্তপাতে তিনি মুর্ছিতপ্রায় হইয়া পড়িলেন । কিন্তু অল্পকাল মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া বুদ্ধার্থে পুনরায় প্রস্তুত হইবার উপক্রম করিলেন । এই সময়ে তাঁহার সম্মুখস্থিত অধর উত্তেজিত হস্তিসহ তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন । কিন্তু রাণী তাহাতে সম্মত হইলেন না, অগত্যা অধর সেই উত্তেজিত হস্তীকে চালিত করিলেন । তাহার পদতরে অনেক মোগলসৈন্য বিদলিত হইল । ক্রমে মোগলগণ রাণীর চারি পার্শ্বে অগ্রসর হইতে লাগিল । ইহা অবলোকন করিয়া অধর তাঁহাকে পুনর্বার প্রতিনিবৃত্ত হইবার জন্ত অনুরোধ করিলেন, কিন্তু রাণী এবারও সম্মত হইলেন না । তিনি অধরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, আমি তোমাকে পুত্রনির্কীর্ণেষ্ট্রে প্রতিপালন করিয়াছি, এইবার তোমার কর্তব্য পালন কর । অধর প্রথমতঃ রাণীর কথা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই, পরে তাঁহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া বালকের ভ্রায় রোদন করিয়া উঠিলেন । এই সময়ে মোগলগণ অগ্রসর হইয়া রাণীকে বন্দী করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলে, রাণী অধরের হস্ত

* ফৈজী সারহিন্দ কর্ণ ও কপালের মধ্যভাগ (রগ) বিদ্ধ হওয়ার কথা বলিয়াছেন, কিন্তু :করিত্তা চক্ষু বিদ্ধ হওয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন ।

হইতে তাঁহার স্তম্ভীক ছুরিকা ছিন্ন করিয়া লইলেন ও নিমেষমধ্যে আপনার বক্ষে প্রবেশ করাইয়া দিলেন । সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রাণবায়ু সেই পবিত্র দেহ পরিত্যাগ করিয়া অনন্ত বায়ু-প্রবাহে মিশিয়া গেল । এইরূপে সেই সৌন্দর্য্য, বীৰ্য্য ও ঐশ্বর্য্যের প্রতিমূর্ত্তি এ জগত হইতে চিরদিনের জন্ত অন্তর্হিত হইয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে গড়ানন্দনার ভাগ্যানন্দা মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন । ছয় জন সামন্ত রাজা রাণীর দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া মোগলদিগকে বাধা প্রদানের চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারাও একে একে প্রাণ বিসর্জন করিতে বাধ্য হন । মোগলেরা সানন্দচিত্তে বিজয়ধ্বনি করিতে করিতে সিঙ্গরগড় দুর্গ অধিকার করিয়া বসিল ।*

* এই প্রসিদ্ধ যুদ্ধের ভিন্ন ভিন্ন ঘটনার স্থান লইয়া নানারূপ গোলযোগ দৃষ্ট হয় । মুসলমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনানুসারে সমস্ত ঘটনাগুলি প্রায় একই স্থলে হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয় । সেই জন্ত হট্টার প্রভৃতি সিঙ্গরগড় ও তন্নিকটবর্ত্তী স্থানই যুদ্ধক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । কনিংহাম ও স্লীমান প্রবাদানুসারে ভিন্ন ভিন্ন ঘটনা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে হইয়াছিল বলিয়া বিবেচনা করেন । "The scene of the battle between the rapacious Mahammudan soldier and the heroic Hindu queen is still pointed out by the people in the wide open plain about Sangrampur, four miles to the east of Singorgarh. But, according to tradition, it was not there that Durgavati was wounded ; but in a second fight, which took place while retreating towards Garha." (Cunningham's Archaeological Survey of India, Central Provinces, Vol IX. P. 52.)

"He was met by the queen regent, at the head of her troops near the fort of Singorgarh ; and an action took place, in which she was defeated. Unwilling to stand a siege, she retired after the action upon Garha ; and finding herself closely pressed by the enemy, she continued her retreat among the hills towards Mandala, and took a very favourable position in a narrow defile, about 12 miles east of Garha." (Asiatic Society's Journal. Vol V. History of the Garha-Mundula Rajas, by Captain W. H. Sleeman.) স্লীমানের মতে এইখানেই বীরনারায়ণ ও রাণী আহত হন এবং শোষণোক্তের মৃত্যু ঘটে । যুদ্ধের সময়ে উক্ত রক্তপথের নিকটস্থ নদী সহসা জলপূর্ণ হওয়ায় রাণীর সৈন্তেরা মণ্ডলাভিমুখে গমন করিতে অশক্ত হয় । রাণীর মৃত্যুর পর তিনি সেই স্থানে প্রাণত্যাগ করেন । অত্যাধিক লোক সেই স্থান দেখাইয়া থাকে । "She was interred at the place where she fell ; and on her tomb to this day the passing stranger thinks it necessary to place, as a votive offering, one of the fairest he can find of those beautiful specimens of white crystal, in which

কিছু দিন * অপেক্ষার পর আসফ খাঁ চৌরাগড় + অভিযুখে যাত্রা করিলেন ।
সিন্ধরগড় যুদ্ধক্ষেত্র হইতে অপসারিত হইয়া রাজা বীরনারায়ণ রাজধানীতে
উপস্থিত হইয়াছিলেন । তিনি চৌরাগড়কে স্তূড় করিয়া মোগলসৈন্যের বাধা-
প্রদানের জন্য প্রস্তুত হইলেন । কিন্তু তাঁহার নিকটে অধিক সৈন্য ছিল না ।
যে কিছু সৈন্য ছিল, তাহাই অবলম্বন করিয়া বীরনারায়ণ দুর্গাবতীর উপযুক্ত
পুত্রের আয় মোগলবাহিনীকে প্রতিহত করিতে সচেষ্ট হইলেন । আসফ খাঁ
অচিরকাল মধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়া দুর্গ আক্রমণ করিলেন । বীরনারায়ণ
এবারও সাহস প্রদর্শনে ক্রটি করেন নাই । কিন্তু অগণা মোগল সৈন্যের
সম্মুখে তাঁহার অল্পসংখ্যক সৈন্য ক্রমে কদলীবনের আয় শায়িত হইতে লাগিল ।
অবশেষে তিনিও আহত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন, এবং মোগল

the hills in this quarter abound. Two rocks lie by her side, which are
supposed by the people to be her drums converted into stone; and
strange stories are told of their being still occasionally heard to sound
in the stillness of the night by the people of the nearest villages.
Manifest signs of the carnage of that day are exhibited in the rude
ombs, which cover all the ground from that of the queen all the way
back to the bed of the river, whose unseasonable rise prevented her
retreat upon the garrison of Mandala.” (Sleeman) স্লীমান ও কনিংহামের
কিত্তির সহিত মুসলমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনার কিছু অনেকা বোধ হয় । কেবল একটি বিষয়ের
মীমাংসা হইলে সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায় । উপরোক্ত লেখকদ্বয়ের বর্ণনায় রাণী যে প্রথম
ক্ষেত্রে জয়লাভ করিয়াছিলেন, তাহা উল্লিখিত হয় নাই । কিন্তু তিনি সিন্ধরগড়ের নিকটে
প্রথমে পরাজিত হন ইহাই কথিত হইয়াছে । আমাদের বিশ্লেষণায় সিন্ধরগড়ের নিকটেই রাণী জয়লাভ
করিয়াছিলেন, এবং মুসলমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনানুসারে তিনি আসফের সৈন্যদিকঃ গড়াভিমুখে
বিতাড়িত করিয়া ধাবিত হন । আসফ গড়ায় তাহার কতক সৈন্য -রাখিয়া সিন্ধরগড় অভিযুখে
বর্গদর হন । তাঁহার পোলান্দ্র সৈন্যেরা তথা হইতেই সিন্ধরগড়ের দিকেই যাইতেছিল । এই
নয়ে তাহার রাণীর নিক ধাবিত হইলে রাণী মণ্ডলাভিমুখে যাইতে ইচ্ছা করেন, ও গড়ার পূর্ব
দিকের দক্ষপথে আশ্রয় লইয়া মোগল সৈন্যকে বাধা প্রদান করেন । এইরূপ মীমাংসা করিলে সমস্ত
গোলযোগের নিষ্পত্তি হয় । এই প্রবন্ধের কতক অংশ মুদ্রিত হওয়ার পর, কনিংহাম ও স্লীমানের
বর্ণনা আমাদের চক্ষে পড়ায় মূল প্রবন্ধে আমরা ইহার আলোচনা করিতে পারি নাই ।

* কৈজী সারহিল দুই মাস পরে চৌরাগড় আক্রমণের কথা বলিয়াছেন । কিন্তু কেরিয়ার
৪৪ দিন পরে লিখিত আছে ।

† ডো সাহেবের কেরিয়ার জোরাগড় আছে, কিন্তু ব্রিগ্‌স চৌরাগড় লিখিয়াছেন ।

অস্বারোহী ও পদাতিকের পদভরে নিম্পেষিত হইয়া গেলেন । বীরমাতার সহিত বীরপুত্রেরও অবসান ঘটিল ।

মোগলেরা দুর্গ অধিকার করিলে, রাজপুতদিগের সেই চির প্রাচীন প্রথা জহরত্রেতের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইল । রাজার বিশ্বস্ত কর্মচারিগণ দুর্গাভ্যন্তরে রাশীকৃত কাষ্ঠ ও অন্যান্য দাহ্যপদার্থ সংগ্রহ করিয়া এক বিরাট চিতামঞ্চ প্রস্তুত করিল । দুর্গের সমস্ত রমণীগণ সেই মঞ্চে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । ক্রমে সেই প্রকাণ্ড চিতামঞ্চ অগ্নিসংযোগে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । অগ্নিশিখা ধূ ধূ করিয়া আকাশমার্গে উথিত হইল । অল্পকালমধ্যে সেই বিশাল চিতা স্তম্বরী রমণীগণসহ ভস্মস্বূপে পরিণত হইয়া গেল । মোগলেরা দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সেই ভয়াবহ হত্যাকাণ্ড দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিল । কেবল দুই জন মাত্র রমণী কোনরূপে জীবিত ছিলেন । তাঁহারা চিতামঞ্চের কতকগুলি অদগ্ধ কাষ্ঠের নীচে শয়িত ছিলেন । তন্মধ্যে একজন রাণী দুর্গাবতীর ভগিনী কমলাবতী এবং দ্বিতীয় জন বীরনারায়ণের সহিত পরিণয়ার্থে আগত বীরগড়ের রাজকন্যা । আসফ খাঁ তাঁহাদিগকে বাদসাহের অন্তঃপুরে প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । * আসফ খাঁ দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া গঢ়াকটকের বহুকাল-সঞ্চিত ধনরত্ন দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া যান । তিনি অগণ্য হীরা, মাণিক্য, স্বর্ণ, রৌপ্য, তন্নির্মিত বাসন ও মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, তিনি এক শত পেটিকা আলা উদ্দীন খিলজির স্বর্ণ মোহর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রায় সহস্রটি হস্তী তাঁহার হস্তগত হয়, তন্মধ্যে তিনি দুই শতটি মাত্র ও যৎকিঞ্চিৎ লুপ্তিত দ্রব্য বাদসাহের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন । হীরামাণিক্যাদি কিছুই প্রদান করেন নাই । এই অগাধ সম্পত্তি তাঁহাকে বাদসাহের বিরুদ্ধে উথিত করিয়াছিল । কিন্তু পরিণামে তিনি তাঁহার ফল ভোগ করিয়াছিলেন । † অবশেষে গঢ়াকটক মালব স্তবর অন্তর্ভূত হয় ।

* ফৈজী সারহিন্দ বলেন যে, তাঁহাদিগকে বাদসাহের অন্তঃপুরে পাঠান হইয়াছিল । কিন্তু কেহিলা প্রেরণের কথা বলেন না ।

† আসফ খাঁর সম্বন্ধে Blochmann সাহেবের আইন আকবরীতে এইরূপ লিখিত আছে :—

আসফ খাঁ উক্ত রাজ্য পরিত্যাগ করিলে দলপতির ভ্রাতা চন্দ্রসাহী * গঢ়ামণ্ডলা রাজ্যের অধিপতি হন। কিন্তু বাদসাহকে উক্ত রাজ্যের কোন কোন অংশ তাঁহাকে প্রদান করিতে হইয়াছিল।

“Acaf Khan Abdul Majid (of Harat), a descendant of Shaikh Abu Bakr i Taibadi.

* * * * *
Khawjah Abdul Majid was a Grandee of Humayun, whom he served as Diwan. On Akbar's accession, he also performed military duties. When the Emperor moved to the Panjab, to crush Bairam's rebellion, Abdul Majid received the title of Acaf Khan. * * * * * Subsequently Acaf was appointed Governor of Dihili, received a flag and a drum, and was made a Commander of Three Thousand. When Fattu, a servant of Adli, made overtures to surrender Fort Channadh (Chunar), A. in concert with Shaikh Muhammad Ghaus, took possession of it, and was appointed Governor of Karah-Manik-pur on the Ganges. * * * * * A. in the 7th year sent a message to Rajah Ram Chandr, the ruler of Bhath, to pay tribute to Akbar and surrender the enemies: But the Rajah prepared for resistance. * * * * * The Rajah, after his defeat, * * * * * obtained Akbar's pardon by timely submission. * * * * * A. then left the Raja in peace, but the spoils which he had collected and the strong contingent which he had at his disposal made him desirous of farther warfare, and he planned the famous expedition against Gadha-katangah, or Gondwanah south of Bhath, which was then governed by Durgawati, the heroine of Central India. Her heroic defence and suicide, and the death of her son, Bir-shah, at the conquest of Chauragadh (about 70 miles west of Jabalpur), are wellknown. The immense spoils which A. carried off led him temporarily into rebellion, and the 1000 elephants which he had captured he only sent 200 to Court.” তাহার পর তিনি মাণিকপুর আসিয়া বাদসাহকে তাহার অবশিষ্ট ধনরত্ন প্রদান করেন। কিন্তু বাদসাহী মৃৎহৃদীর্ণের ভয়ে পুনর্ব্বার গড়ায় পলায়ন করেন। বাদসাহ মহিদ কাসিম খাঁকে গড়ায় নিযুক্ত করেন। তাহার পর আসফ পুনরায় বাদসাহের অনুগ্রহ লাভ করিয়া চিতোরদ্বয়ে গমন করেন ও তাহার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। ৯৮১ হিজরীতে তাহার মৃত্যু হয়।

* সীম্যান চন্দ্রসাহীকে দলপতির ভ্রাতা বলিয়াছেন, কিন্তু মণ্ডলার নিকটস্থ রামনগর নাম্বের প্রস্তরফলকে উক্ত বংশের যে পরিচয় আছে, কাপ্তেন স্কেল সাহেব কর্ত্ত্ব তাহার

এইরূপে রাণী দুর্গাবতীর অবসান ঘটে। যিনি রূপে, গুণে সাফাঃ-দেবীস্বরূপিণী ছিলেন, তাঁহার পবিত্র চরিত্র কীর্তন করিলে যে, হৃদয়ে পুণ্য-সঞ্চয় হইয়া থাকে, ইহা কে অস্বীকার করিতে পারে? তাঁহার শ্রায় পতিতঃ পত্নী, স্নেহশালিনী জননী ও উদার-হৃদয়া রাণী ভারত ইতিহাসে অল্পই দৃষ্ট হয়। আজিও সমগ্র হিন্দুস্থানে তাঁহার এই পবিত্র চরিত্র কীর্তিত হইয়া থাকে। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ নিরপেক্ষভাবে তাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। নশ্বদার সলিলধারার ন্যায় তাঁহার পবিত্র কীর্তি চিরদিনই পুণ্য বিতরণ করিবে। বিক্ষাচলের শ্বেত মর্ম্মরের ন্যায় তাহা চিরোজ্জলরূপে বিরাজ করিবে। কে বলে হিন্দুর ইতিহাস নাই? আজিও ভারতের শশ্মানস্ত্রুপের মধ্যে যে সমস্ত জীবন্ত স্মৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার তুলনা জগতের কোন ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়? আমরা ইতিহাসের আলোচনা করি না—তাই অতীত আনাদিগের নিকট মহান্নকারে সনাচ্ছন্ন। সামান্য মাত্র চক্ষু উন্মোচন করিলে আমরা দুর্গাবতী ও বীরনারায়ণের ন্যায় উজ্জল চিত্র প্রত্যক্ষ করিতে পারি। কিন্তু হায়! আমাদের সে চেষ্টা কোথায়? *

অনুবাদে তাঁহাকে দলপতির পুত্র বলিয়া বুঝায়। “Chandrashahi, the asylum of the unprotected, the abode of glory, the full lamp of the whole of his family, he whose wealth was fame, and the offspring of the prince Dalapati, was crowned (by the people)”. মূল শ্লোক না দেখিলে ইহার মীমাংসা হয় না। আকবরনামার প্রবাদানুসারে আমনদাস নিঃসন্তান ছিলেন, পরে দলপৎকে দত্তক গ্রহণ করেন, হুতরাজ চন্দ্রসাহীর উৎপত্তি কিরূপে হইল জানা যায় না। তবে তাহা প্রবাদ। আবার দুর্গাবতীর পূর্বে দলপতের অজ্ঞ কোন পত্নী ছিলেন কি না জানা যায় না, থাকিলে তাঁহার অর্থবা বীরনারায়ণের পর দুর্গাবতার গর্ভে চন্দ্রসাহী জন্মিয়াছিলেন কি না তাহাও জানা যায় না। গ্রীষ্মান অনেক অনুসন্ধান করিয়া স্বীয় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। এই জন্ত আমরা তাঁহারই মত গ্রহণ করিলাম।

* এই প্রবন্ধের মুদ্রণ প্রায় শেষ হওয়ার সময় আমরা দুর্গাবতী ও তৎকালীয়দিগের সম্বন্ধে আরও কতকগুলি বিবরণ জানিতে পারি। নিম্নে তাহাদের কিছু কিছু প্রদত্ত হইতেছে। রাম-নগর শ্মশিরের প্রস্তরফলক ও গ্রীষ্মানের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, যাদব রায় নামে এক ব্যক্তি

রণজিৎসিংহ ও ইংরাজ ।

(৪)

লর্ড অকলাণ্ডের সহিত সাক্ষাৎকারের সময় রণজিৎসিংহের অত্যধিক বাসনা-
সন্নিবিষ্ট তাঁহার অন্তিম পীড়ার কারণ হয় । তাঁহার পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রম কাল
এই বংশের স্থাপয়িতা । তিনি এই রাজ্যের পূর্বরাজা নাগসিংহের কন্যা রত্নাবলীকে বিবাহ করিয়া
গঢ়ামণ্ডলার অধিকার লাভ করেন । ৪১৫ সন্থতে যাদবরায় রাজা প্রাপ্ত হন । সীমানা ইহাকে
বিক্রম সন্থৎ বলেন । কনিংহাম চেনি সন্থৎ বলিতে চাহেন । সীমানা প্রস্তরফলক হইতে
দলপৎ প্রভৃতির সন্থকে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । প্রস্তরফলকানুসারে সন্থৎ ১৬০৫ বা
১৫৪৮ খৃঃ অব্দে দলপতের মৃত্যু হয় । প্রথম রাজত্ব হইতে তাঁহার রাজত্বের শেষ পর্য্যন্ত ১১২০
বৎসর । বীরনারায়ণ ১৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । দলপতের মৃত্যুর সময় তাঁহার ৩ বৎসর
বয়স ছিল । তাহা হইলে ১৮ বৎসরে তাঁহার মৃত্যু হয় । স্মরণ ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে আসফ খাঁর
গঢ়া আক্রমণ স্থির হয় । প্রস্তরফলক ও সীমানার বংশতালিকায় গোবিন্দদাসের উদ্ধৃতন
পুস্তকের নাম দাদিয়ার ও রাজসিংহ আছে । কিন্তু আকবর নামায় খরজী ও লখনদাস আছে ।
দলপৎ ১৮ বৎসর রাজত্ব করেন । মৃত্যুর ৪ বৎসর পূর্বে দুর্গাবতীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয় ।
পূর্বে আর এক জনের সহিত দুর্গাবতীর বিবাহের প্রস্তাব হইয়াছিল, কিন্তু তিনি দলপতের প্রতি
অনুরাগিণী ছিলেন । দলপতের বংশমর্যাদা হয় হওয়ায় তাঁহার সহিত বিবাহ দুর্ঘটি হইয়া পড়ে ।
পরে দলপৎ সৈন্তে মহোবা আক্রমণ করিয়া দুর্গাবতীকে লাভ করেন । গোপালপুর গ্রামে
নন্দদেবীর সহিত এক মন্দিরে এই বিবাহ হয় । বিবাহে ৪ লক্ষ টাকা ব্যয় হয় । এই বিবাহ
হইতে দলপতের গুরুবংশীয়েরা বাজপেয়ী উপাধি লাভ করেন । তাহারা এই রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীও
ছিলেন । অপর রাজমন্ত্রী ছিলেন । দুর্গাবতী গঢ়ার নিকট রাণীতাল, তাঁহার এক ধাত্রী
চেড়ীতাল ও অপর অপর তাল নামে পুষ্করিণীর প্রতিষ্ঠা করেন । গুরুবংশীয় চুড়ামন বাজপেয়ীর সাহায্যে
চন্দ্রসাহী গঢ়ামণ্ডলের রাজ্য লাভ করেন । সীমানা গঢ়াকে উক্ত রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী বলেন,
কিন্তু কনিংহাম তাহা স্বীকার করেন না । চৌরাগড় সংগ্রামসাহ কর্তৃক স্থাপিত হয় । তিনি গঢ়ার
নিকট সংগ্রামসাহের পুষ্করিণী ও এক ভৈরব মন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন । বীরনারায়ণের পর মণ্ডলা
উক্ত রাজ্যের রাজধানী হয় । সীমানা দুর্গাবতী সন্থকে এইরূপ বলেন,—“And of all the
sovereigns of this dynasty she lives most in the page of history, and the
grateful recollections of the people.” (A. S. J. Vol V. 627.)

মণ্ডলার নিকটস্থ রামনগর মন্দির উক্ত রাজবংশীয় হৃদয়েশ্বর রাজ্যের রাণী স্মরনী কর্তৃক ১৭২৪
সন্থৎ বা ১৬৬৭ খৃঃ অব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রতিষ্ঠিত হয় । তাহার প্রস্তরফলক মণ্ডলা নগরের মতিমহালে
রক্ষিত হইয়াছে । Captain E. Fell সাহেব কর্তৃক এই প্রস্তরফলকের অনুবাদ Asiatic
Researches এর পঞ্চদশ খণ্ডে প্রদত্ত হইয়াছে । নিম্নে তাহা হইতে দুর্গাবতী প্রভৃতির
বিবরণ উদ্ধৃত হইল :—

“13. To whom was born Sangram-Shahi, who was the fire of
general destruction to the heaps of his cotton-like foes, and upon the

পর্যন্ত যুদ্ধক্ষেত্রের ক্রেশাদির সহিত রাজপ্রাসাদের আমোদ প্রমোদের সংমিশ্রণে একরূপ কাটিয়াছিল । কিন্তু দেহ আর কত অতাচার সহ্য করিতে পারে ? ক্রমে পক্ষাঘাত দেখা দিল । কিছু সূস্থ হইয়াই অল্পদিন মধ্যে পুনরায় স্তরা ও

appearance of whose majesty pervading the universe, the mid-day sun became as a spark.

"14. Wishing to conquer this whole earth, he destroyed fifty-two fortresses, (considered) impregnable, by their ramparts, and bastions equalling the thunderbolt, and firm on the peaks of mountains.

"15. The son of this gem amongst monarchs was Dalapati of unsullied fame, whose renown the lord of serpents (Shesha) was long anxious to chant, but whose mouth could not completely accomplish his praise.

"16. Even those (princes) of morose dispositions continually embraced the dust of the feet of (this monarch), whose hands were always moist with the waters of charity, (who was) intent on his remembrance of Hari. The protector of those in his power and the guileless cherisher of his subjects.

"17. His consort, Durgavati was as prosperity itself to the fortunes of petitioners, beautiful, as the image of virtue, the acme (boundary) of the good fortune of this earth.

"18. Upon the decease of the sovereign of the universe, she installed her son, the fortunate Viranarayan, three years old, in the seat of royalty.

"19. By her own renown famed in the three worlds, she made this whole earth, as it were, to change its appearance, by immensely high golden dwellings, as an unlimited splendid Hemachala, by the heaps of precious gems scattered everywhere, as a mine of innumerable jewels, and by the herds of frolicsome elephants, as possessing innumerable elephants of the lord of heaven.

"20. Surely, she who daily presented steeds, elephants, and millions of gold in unbounded charity, eclipsed by those high-famed acts the vast renown of the Kamadhenu.

"21. Always intent on the protection of her subjects, she herself mounted on an elephant, in every field of battle, conquering her powerful adversaries, rendered useless the Lokapalas.

নর্তুকীগণে মনোনিবেশ করিলেন । চলচ্ছক্তিহীন হইয়াও তিনি জীবনের শেষকাল পর্য্যন্ত অস্বারোহণে বিশেষ পটু ছিলেন । অত্বে, সাহায্যে অশ্বে আরোহণ করা বিরক্তিবোধে তিনি প্রথমতঃ নতজাহু এক ব্যক্তির স্বন্ধে আরোহণ করিতেন, সে ব্যক্তি দণ্ডায়মান হইলে পরে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিতেন । ফিরোজপুরে অত্বে বিনা সাহায্যে পাদচারণের চেষ্টা করিতে গিয়া তিনি একটি ব্রিটিশ গোলাস্ত্রূপের উপর পড়িয়া যান । এই সম্মিলনের সময় যদিও তাঁহার সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শিথিল হইয়া আসিতেছিল, তথাপি তাঁহার উজ্জল চক্ষু ও সতত প্রাণশীল জিহবার প্রভাব সকলকেই অমুভব করিতে হইয়াছিল । লাহোরে দ্বিতীয়বার পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হইয়া তিনি বাকশক্তি

“22. The fortunate Viranarayana of infinite fame, entered manhood ; and the dignity of this prince diffused over the world, increased together with the portion of revenue requisite to be taken.

“23. In the course of time, a mighty chief was dispatched by Akbar powerful by the riches of the earth, and equalling Arjuna, for the tribute. He was disrespected by the prince.

“24 and 25. Upon a battle taking place, this illustrious warrior who made the earth bend beneath his vast army, and who had ever defeated his foes by his dreadful valour, was slain by hundreds of thousands of his adversary's arrows. Durgavati, who was mounted on an elephant severed her own head with scymiter she held in her hand: She reached supreme spirit, pierced the sun's orb (obtained salvation).”

কনিংহাম আসফ খাঁর গল্প আক্রমণ সম্বন্ধে একটি প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন :—

“The story runs that the king of Delhi, when passing by Singorgarh saw a lamp burning on the top of the fort. He asked whose palace it was ; and on being told that it was the palace of a Rani, he sent her a golden “cotton gin” (*charkha*), as an appropriate present. In return, Durgavati sent him a *pinjan*, or “cotton bow,” for cleaning or teasing cotton wool. This well-deserved retort so enraged the King, that he marched at once with his whole army to fight the queen.” (*Archæological Survey of India vol IX P. 55.*) এই প্রবাদের কিছু মূল থাকিলে আসফ খাঁর দিল্লী-শাসন সময়ে উহা ঘটনাছিল বলিয়া বোধ হয় । তাহা হইলে তৎকালেই তিনি গদা আক্রমণ করেন নাই । কনিংহামের পুস্তকের শাসন কর্তা হইয়া রাণীকে দমন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হয় । সম্ভবতঃ উক্ত অপমান তিনি কিছু কাল হৃদয়ে পোষণ করিয়াছিলেন ।

হীন হইয়া পড়েন । কিন্তু তাঁহার জীবিতকালের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তিনি পঞ্জাবের একাধীশ্বর ছিলেন । তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্ব্বে হইতেই তিনি ইংল্‌ত্ব দ্বারা যুদ্ধাদির সংবাদ লইতেন ও আজ্ঞাদি প্রদান করিতেন ! যখন দেশীয় ও বিদেশীয় সকল চিকিৎসাই বিফল হইল দেখিলেন এবং জ্বর ও উদরী তাঁহাকে অধিকার করিয়া বসিল, তখন তিনি বহু অর্থব্যয়ে পুরোহিতদিগকে আহ্বান করিয়া শাস্তিস্থতায়নের দ্বারা আরোগ্যলাভের চেষ্টা পাইলেন । দেব মন্দিরাদিতে বহুতর অশ্ব, হস্তী, স্তূর্ণ আসন ও ভূরি অর্থ প্রেরিত হইতে লাগিল । তাঁহার মৃত্যু-দিনে—১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ২৭শে জুন তারিখে—এক কোটি মুদ্রা দরিদ্রদিগের নিমিত্ত রাজপথে ছিটাইয়া দেওয়া হইয়াছিল এবং তিনি বহুমূল্য কোহিনুরটি শ্রীশ্রীজগন্নাথে দেবের মন্দিরে প্রেরিত হইবার জন্ত আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন—কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ব্রিটিশ রাজমুকুটের সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধনের নিমিত্ত সে আজ্ঞা পালিত হয় নাই ।

সন্ধ্যার সময় তাঁহার দেহের অবসান হয় । পর দিন প্রাতঃকালে শবদেহ গন্ধোদকে বিধৌত হইল এবং রাজসম্মানের সহিত বাহিত হইয়া দাহনস্থলে নীত হইল । শবদেহের পশ্চাতে পশ্চাতে রণজিতের চারি মহিষী বহু অলঙ্কার ও মণিমুক্তাদিতে বিভূষিতা হইয়া স্তূর্ণজিত শকটে বাহিতে লাগিলেন, তৎপশ্চাতে পাঁচজন ক্রীতদাসী স্বয়ং পরিচ্ছদে চলিল । দাহনস্থলে উপস্থিত হইয়া প্রথমা মহিষী রামকুন্দন রণজিতের পুত্র, প্রপৌত্র ও প্রধান মন্ত্রীকে রণজিতের মৃতদেহ স্পর্শ করাইয়া শপথ করাইয়া লইলেন যে, তাহারা পরস্পরে মিলিত থাকিবে ও খালসাদিগের প্রতি আগন্তু থাকিবে । ইহার যদি অত্যাধা হয় তাহা হইলে সতীর অভিশাপে সহস্রগোবর্ধজনিত মহাপাপে তাহারা লিপ্ত হইবে । তদনন্তর মহারানী চিতায় আরোহণ করিয়া রণজিতের মস্তক স্বীয় ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া বসিলেন । অত্যাধা মহিষীরা ও ক্রীতদাসীরা চতুর্দিকে ঘিরিল । দাসীদিগের মধ্যে কয়েকজন সদ্যক্রীত ও নিতান্ত বালিকা ছিল । নির্দিষ্ট সময়ে চিতায় অগ্নি প্রদত্ত হইল । শিখা বিস্তার করিয়া অগ্নি উল্কে উঠিল, পতিব্রতা রমণীগণের প্রশান্ত মুখমণ্ডল ক্ষণেক মাত্র দৃষ্ট হইল, অগ্নি ও

ধর্মরাশি সকলই আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে মহারাজ ও তাঁহার মহিষীগণ ও দাসীগণের দেহসকল ভস্মরাশিতে পর্য্যবসিত হইল। এইরূপে রণজিৎের জীবনলীলার অবসান হইল। অশিক্ষিত ও কুরূপ হইয়াও তিনি একমাত্র নিজের প্রতিভাবলে চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রমের পূর্বেই সমস্ত পঞ্জাবের একাধীশ্বর হইয়াছিলেন ও জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত স্বাধিপত্যে রাজ্যশাসন করিয়া গিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়ঃক্রম আটান বৎসর হইয়াছিল এবং বখন তিনি মাতার আধিপত্য দূরে পরিহার করিয়া আপনার বাহুবলে রাজ্যপদলাভের জন্ত দণ্ডায়মান হন, তখন তাঁহার বয়স সপ্তদশ বৎসর মাত্র। সেই বৎসর তাঁহার জন্মদিনের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত তিনি মাতার অধীন ছিলেন। তাঁহার মাতা দেওয়ান মহাশয়ের অত্যন্ত বাধ্য ছিলেন। রণজিৎ লেখাপড়া কিছুই জানিতেন না এবং সে সময়ের সকল দোষই তাঁহাকে অধিকার করিয়াছিল। ইহা ব্যতীত তাঁহার এক চক্ষু ও কুৎসিত রূপ দেখিয়া কেহই তাঁহার অন্তর্নিহিত প্রতিভা ও দৃঢ় স্বভাবের পরিচয় পায় নাই। কিন্তু সপ্তদশ বর্ষ তাঁহাদিগের বংশের বিষম সময়। ঐ বয়সে তাঁহার পিতাও মাতার অধীনতা ছেদন করিয়া তাঁহার হত্যাসাধন করিয়াছিলেন। রণজিৎও তাহাই করিলেন। ঐ বয়সে তিনিও স্বাধীনতা গ্রহণ করেন। মাতা ও তাঁহার দেওয়ান মহাশয়ের হত্যা সংসাধিত হইল, এবং লাহোর উহার অলস শাসনকর্ত্তাদিগের হস্ত হইতে কাড়িয়া লওয়া হইল। তাঁহার অস্তিত্ব সুদূর কলিকাতায় ভারতগবর্ণমেণ্টের গোচর হইবার পূর্বেই তিনি পঞ্জাবের প্রধান রাজা হইয়া উঠিয়াছিলেন। পার্শ্ববর্ত্তী সকল রাজ্যবর্গই তাঁহাকে ভয় ও সম্মান করিত। বোধ হয় তাঁহার কুরূপের ক্ষতিপূরণ স্বরূপেই তিনি স্বভাবতঃই দৃঢ়কায়, অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও অস্বাভাবিক স্মৃতিশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার শত্রুদিগের মধ্যে অনেকে হয়ত যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহাকে চাতুর্য্যে, শঠতায় ও ক্ষমতায় ছাড়াইয়া গাইতে পারিত, কিন্তু রাজনৈতিক বুদ্ধিতে ও উদ্দেশ্যের দৃঢ়তায় তিনি তাহাদিগের সকলের অপেক্ষা অনেক উচ্চ স্থান অধিকার করিতেন। পঞ্জাবের অগ্রাঙ্ক রাজন্যবর্গের এই সকল গুণের অভাবেই রণজিৎ তাহাদিগের অধীশ্বর হইয়া-

ছিলেন। বন্ধু, শত্রু ও সর্বাপেক্ষা খালসাগণ তাঁহার রাজনৈতিক কূটবুদ্ধি অতি অল্পকাল মধ্যেই অনুভব করিয়াছিলেন এবং অনেক সময়ে তাঁহার উদ্দেশ্য না বুঝিয়াই ও তাঁহার মতে অমত থাকিলেও সকলে রণজিতের মন্তা-বলম্বন করিতেন। রণজিৎ যে কার্য্য করিতেন, সকল বিষয়েই তিনি ‘স্বয়ংই উপদেষ্টা এবং যৌবন কাল হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তিনি আজ্ঞাদান করিতেই জন্মিয়াছেন ও অপরে উহা বহন করিতে জন্মিয়াছে ইহাই বোধ হইত। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে সৈন্য বিভাগের পরিবর্তন আবশ্যক বিবেচনায় রণজিৎ বহু বিদেশীয়কে উচ্চপদ দেন ও বহু সংখ্যক হিন্দুস্থানী, গুরুখা প্রভৃতিকে সৈন্য-স্বরূপে নিযুক্ত করেন, ইহা ব্যতীত তিনি ইংরাজের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া-ছিলেন। এই সকল তাঁহার প্রজাবর্গের সম্পূর্ণ অনভিমতে হইলেও তাহার। তাঁহার বুদ্ধিমত্তার প্রতি অন্ধবিশ্বাসে কিছুতেই বাধা দেয় নাই। অধিক বয়সে তাঁহার সঞ্চয়স্বত্ব অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। তিনি শিখ ও মুসলমান সকলের নিকট হইতে অর্থশোষণ করিতে লাগিলেন। গোবিন্দগড় রাজকোষে কোটি কোটি মুদ্রা সঞ্চিত থাকিলেও তিনি সৈন্যগণের প্রাপ্য বেতন সমস্ত দিতেন না। তাহার। বিদ্রোহী হইলে তিনি কিছু কিছু দিয়া থামাইতেন। রণজিৎ এরূপ ক্লপণ হইলেও দানশীল ছিলেন। তাঁহার প্রশংসাকারিগণ বলিতেন যে, তিনি এক দিনে একশত গ্রাম অধিকার করিয়া পর দিবস একটি মৌখিক আজ্ঞায় সমস্তই অপরকে দান করিতেন। তাঁহার সর্দার ও তহশীলদারগণ তাঁহাকে বঞ্চনা করিয়া অর্থোপার্জন করিতেন—কিন্তু তাঁহাদিগের মৃত্যু হইলে কিংবা কোন কারণে তাঁহারা সম্মান হারাইলে তিনি তাঁহাদিগের গৃহ সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া সমস্ত হিসাব মিলাইয়া লইতেন। যখন যে কার্য্যে থাকুন না কেন, সততই তিনি খালসা-গৌরবের জন্য ব্যস্ত একজন সংশ্লিষ্টকের ন্যায় ভাব দেখাইতেন। তিনি যে পাঁচলক্ষ মাত্র খালসাকে ভারতের সর্বাপেক্ষা প্রবল জাতিতে পরিণত করিয়াছিলেন, তজ্জন্য তাহাদিগের নিকট তিনি যে ধন্যবাদার্থ ইহাতে সন্দেহ নাই। প্রত্যেক শিখই খালসাদিগের ন্যায় অধিকার পাইত, তাহাদিগকেও কর দিতে হইত না ও তাহার। অত্যাচার ও পরদ্রব্যলুণ্ঠন দ্বারা

দিনপাত করিত। তাঁহার রাজত্ব কেবল মাত্র অত্যাচারপূর্ণ। প্রজাদিগের প্রতি কোনরূপ কর্তব্যজ্ঞান তাঁহার ছিল না। তিনি ও তাঁহার প্রজাগণ তাহাদিগের অজ্ঞানতার গৌরব করিত। তাঁহার সময়ে পঞ্জাবে বিচারালয়, বিদ্যালয় কিম্বা কারাগার ছিল না। ধনীদিগের অর্থদণ্ড ও দরিদ্রের হস্তপদাদি কর্তন করা হইত। তাঁহার মৃত্যুর বহু পর পর্য্যন্ত পঞ্জাবের অনেক নগরে হস্তপদবিহীন অনেক ব্যক্তিকে রণজিৎের নিষ্ঠুরতার নিদর্শনস্বরূপ দেখা বাইত। তিনি কখনও পথ, সেতু, খাল কিংবা জলাশয়ের সংস্কার কি নির্মাণ করেন নাই। তাঁহার রাজত্বকালে দুর্গ ব্যতীত সাধারণের উপকারার্থ কিছুই নির্মিত হয় নাই, এবং যে সকল বর্তমান ছিল, তাহাদিগকেও ধ্বংসমুখে পতিত হইতে দেওয়া হইয়াছিল। নগর সকল পর্ণকুটীর ও ভগ্ন প্রাসাদের সমষ্টি মাত্রে পরিণত হইয়াছিল এবং শিখদিগের গ্রাম ব্যতীত অন্যান্য গ্রামগুলি ভগ্ন মৃগয় প্রাচীর বেষ্টিত গুহা ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। খালসা ব্যতীত অন্যান্য কৃষিব্যবসায়িগণকে ক্রীতদাসের ন্যায় ব্যবহার করা হইত। দেশটিকে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় ভাগ করা হইয়াছিল। প্রত্যেক জেলায় দশ হইতে চারি শত পর্য্যন্ত গ্রাম থাকিত। সকল গ্রামের রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থা ছিল এবং প্রয়োজন হইলে প্রজাদিগের নিকট হইতে গৃহীত দ্রব্যাদি নিলামে বিক্রীত হইত, অথবা পুরোহিত কিম্বা জায়গীরদারদিগকে দান করা হইত। কর দেওয়া হইলে মহারাজ, জায়গীরদারগণ কিংবা রাজস্ব কর্মচারিগণ কেহই আর প্রজাদিগের জীবন মরণের প্রতি আর দৃষ্টিপাত করিতেন না। রণজিৎ নিজে যেন কখন মৃত্যুমুখে পড়িবেন না, এরূপ ভাবেই কার্য্যাদি করিতেন। তিনি রাজ্যে চিরশান্তি স্থাপনের জন্য কোন উপায়ই করিতেন না। এই হেতু তাঁহার মৃত্যুর পরেই চল্লিশবৎসরস্থায়ী তাঁহার প্রতিভারক্ষিত রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল।

আজ কালিকার হিসাবে দেখিতে গেলে রণজিৎ রাক্ষসের ত্রায় ছিলেন। কিন্তু সে সময়ের শিখ কি এতদ্দেশীয় ইংরাজ কাহারও মধ্যে নীতি বলিয়া কিছু প্রচলিত ছিল না। সে সময়ে ইংলণ্ডেও সুরাপানে মত্ত হওয়া বিশেষ দোষের ছিল না। এই নিমিত্ত ইংরাজগণ রণজিৎের দোষ খরিতেন না এবং রণজিৎের

স্বদেশবাসিগণও প্রত্যেকেই সুবিধা পাইলে রণজিতের ত্রায় অত্যাচারী হইতে ক্রটি করিতেন না ।

রণজিৎ তাঁহার বহুদোষ ও দুষ্টবুদ্ধিসত্ত্বেও ঊনবিংশ শতাব্দীর ভারতবাসীদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন । তিনি স্থায়ী প্রজাদিগকে একটি জাতিতে পরিণত করেন, এবং একটি সাম্রাজ্য স্থাপন পূর্বক বহুদিন উহা শাসন করিয়াছিলেন । ত্রিশ বৎসর ধরিয়া ইংরাজের সহিত তাঁহার সৌখ্যবন্ধনও ছিল । তিনি যে সৈন্য রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মৃত্যুর পর অরাজকতা ও অধিনায়কের অভাবের মণোও ইংরাজের সহিত সমান ভাবে বহু যুদ্ধ করিয়া ইংরাজকে পরাজিতপ্রায় করিয়া তুলিয়াছিল ।

(সমাপ্ত :)

শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন ।

জগৎশেঠ ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ফতেচাঁদ ।

নবাব সুজাউদ্দীনের জীবনকালেই তাঁহার প্রধান কর্মচারিবর্গের সহিত সরফরাজের মনোমালিতির সূচনা হয় । ইহার কারণ এই যে, সেই সমস্ত কর্মচারীর ক্ষমতা প্রবল থাকায়, সরফরাজ তাহা অসহ্য বিবেচনা করিতেন, এবং উক্ত কর্মচারিগণের মধ্যে কেহ কেহ মুর্শিদাবাদের সিংহাসনের প্রতিও সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন । কাজেই সরফরাজকে তাঁহারাও তেমন প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারিতেন না । আলিবর্দি ও হাজী আহম্মদ অনেক দিন হইতে বাঙ্গালা, বিহার, ও উড়িষ্যার বিশালরাজ্য করায়ত্ত করার ইচ্ছা করিতেছিলেন । কিন্তু সুজাউদ্দীন জীবিত থাকিতে তাহা পারিয়া উঠেন নাই । সরফরাজ তাঁহাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য উত্তমরূপে বুঝিতে না পারিলেও, তাঁহাদের অসীম ক্ষমতার জন্য দীর্ঘাশঙ্কিত ও শঙ্কিত হইতেন ; এবং তাঁহাদিগকে আপনার

কণ্ঠকব্ধরূপ মনে করিতেন । জগৎশেঠ ও রায়রায়ানের, উক্ত দুই ভ্রাতার ছায় বিশেষ কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির ইচ্ছা না থাকিলেও, তাঁহারা সরফরাজের ব্যবহারে যারপরনাই অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন, এবং হাজী ও আলিবর্দীর সম্ভাবনারে ক্রমে তাঁহাদের পক্ষপাতী হন । পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সুলতান মৃত্যুকালে পুত্রকে আলমচাঁদ ও জগৎশেঠ প্রভৃতির পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতে উপদেশ দিয়া যান । সরফরাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রথমতঃ কিছুকাল তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া রাজকার্য্য পরিচালন করিতেন, কিন্তু ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের যুক্তি, পরামর্শ অগ্রাহ্য করিতে আরম্ভ করেন । তিনি নিজের খেয়ালের বশবর্তী হইয়া যখন যাহা ইচ্ছা হইত তাহাই করিতেন । সকলের সহিত তাঁহার মনোমালিখ দিন দিন বর্দ্ধিত হওয়ায় রাজকার্য্যেরও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় । ইহার উপর আবার সরফরাজ অত্যন্ত বিলাসপরায়ণ হওয়ায় রাজকার্য্যে মনোযোগ প্রদান করিতেন না । এইরূপ কথিত আছে যে, দেড় সহস্র রমণী তাঁহার অন্তঃপুরবাসিনী ছিল । নবাব অধিকাংশ সময়ই তাহাদের সহিত আমোদ প্রমোদে যাপন করিতেন । তাঁহার এইরূপ যথেষ্টাচারের জন্ত রাজকার্য্যে নানারূপ গোলযোগ ঘটিতে আরম্ভ হয়, অনেক কক্ষচারী তাঁহাকে শাসনকার্য্যে অকর্ম্মণ্য মনে করিয়া তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে থাকেন । ক্রমে সাধারণের এইরূপ বিশ্বাস হয় যে, বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যার বিশালরাজ্য অচিরেই তাঁহার হস্ত হইতে বিচ্যুত হইবে । সরফরাজ খাঁ নাতামহের প্রিয়পাত্র থাকায়, তাঁহায় নিকট হইতে ধর্ম্মানুষ্ঠান শিক্ষা করিয়া ছিলেন । কিন্তু সেই ধর্ম্মানুষ্ঠান কেবল বাহ্যিক মাত্র ছিল, ইন্দ্রিয়পরায়ণতা প্রবল হওয়ায় তাঁহার সমস্ত ধর্ম্মকার্য্য বার্থ্য বলিয়াই প্রতীয়মান হইত । তিনি নাতামহের ধর্ম্মানুষ্ঠানের অনুকরণ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার ছায় ইন্দ্রিয় দমন করিতে পারেন নাই । ফলতঃ তাঁহার ইন্দ্রিয়পরায়ণতা ও শাসনকার্য্যের অনমনোযোগের জন্ত রাজ্যমধ্যে ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল ।

সরফরাজের সিংহাসন আরোহণের অব্যবহিত পরে নাদির শাহ ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন । উজীর কামরউদ্দীন খাঁ নাদির শাহের আগমন ঘোষণা

করিয়া বাঙ্গালার সুবেদারের নিকট হইতে তিন বৎসরের রাজস্ব চাহিয়া পাঠান। সরফরাজ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া জগৎশেঠ, রায়রায়ান ও হাজী আহম্মদের সহিত এ বিষয়ের পরামর্শে প্রবৃত্ত হন। পরে এইরূপ স্থির হইল যে, রাজস্ব প্রদান করাই কর্তব্য। তদ্ব্যতীত নাদির শাহের নামে মুদ্রাঙ্কন ও উপাসনা মন্দিরে উপাসনাদিরও অনুষ্ঠান হয়। নাদির শাহ ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলে সম্রাট মহম্মদ শাহ সরফরাজের ঐ সমস্ত ব্যবহার অবগত হইয়া যারপর নাই অসন্তুষ্ট হইলেন, ও তাঁহার সিংহাসনচ্যুতির ইচ্ছাও প্রকাশ করিলেন। এইরূপে চারিদিক্ হইতে সকলেই সরফরাজের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ায় ক্রমে তাঁহার পতনের পথ বিস্তৃত হইয়া উঠিল। আলমচাঁদ, জগৎশেঠ, হাজী আহম্মদ প্রভৃতি সকলের সহিত তাঁহার প্রকাশ্যভাবে মনোবিবাদ ঘটিতে লাগিল, আমরা ক্রমে ক্রমে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

রায়রায়ান্ আলমচাঁদ মস্তিসভার একজন প্রধান সভ্য ছিলেন, রাজস্ব বিষয়ের সমস্ত ভারই তাঁহার হস্তে হস্ত ছিল, সেই জন্ত রাজ্যের আয়বায় সম্বন্ধে তিনি সমস্ত জ্ঞাত থাকিতেন। রায়রায়ান্ যখন বুঝিতে পারিলেন যে, সরফরাজের বিলাসিতা ও অমনোযোগিতার জন্ত সর্বকারী অর্থের অপব্যয় হইতেছে, তখন তিনি নবাবকে সতর্ক করা আবশ্যক মনে করিলেন। নবাব সুজাউদ্দীন সর্বদাই আলমচাঁদের পরামর্শানুসারে কার্য্য করিতেন, রায়রায়ান অনেক সময়ে তাঁহাকে সৎপরামর্শ দান করিয়া রাজ্যের আয়বায় সম্বন্ধে তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেন। সেই জন্ত সুজাউদ্দীন মুগ্ধহস্ত ও অমিতব্যয়ী হইয়াও কখন অর্থের একেবারে অপব্যয় ঘটাইতেন না, তিনি সরফরাজকে অযথা অর্থব্যয় হইতে হস্তসঙ্কোচ করার জন্ত বারংবার উপদেশ দিতে লাগিলেন। সরফরাজ তাঁহার সমস্ত উপদেশ অমান্য করিয়া পরিশেষে রায়রায়ানের যারপর নাই অববাননা করেন। বুদ্ধ আলমচাঁদ উদ্ধত নবাবের এই প্রকার অপমান সহ্য করিলেন বটে; কিন্তু তাঁহাকে পতন হইতে রক্ষা করিতে আর বিন্দুমাত্র ইচ্ছা করিলেন না, ক্রমে তাঁহার ব্যবহারে যারপর নাই বিরক্ত হইয়া তাঁহার প্রতি-দ্বন্দ্বিগণের সহিত যোগদানের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ইহার পরেই জগৎশেঠ ফতেচাঁদের সহিত সরফরাজের ঘোরতর মনোবিবাদ উপস্থিত হয়। এই মনোবিবাদসম্বন্ধে সাধারণতঃ ছই প্রকার বিবরণ দৃষ্ট হয়। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ এই বিষয়ে যাহাঁ বলিয়া থাকেন, প্রথমতঃ তাহারই উল্লেখ করা যাইতেছে। জগৎশেঠ ফতেচাঁদের পৌত্র মহাতপচাঁদের সহিত একটি লাণ্যবতী বালিকার বিবাহ হয়, তৎকালে ধনকুবের জগৎশেঠ-বংশীয়-গণের নাম ভারতের সর্বত্রই বিঘোষিত হইত, কাজেই শেঠজাতীয়েরা সকলেই জগৎশেঠবংশের সহিত কোন না কোন সম্বন্ধে আবদ্ধ হইতে সর্বদা চেষ্টা করিতেন। জৈন সম্প্রদায়মধ্যে যে সমস্ত সুন্দরী কন্যা ছিল, তাহারা প্রায়ই জগৎশেঠদিগের কুলবধূরূপে আনীত হইত। বিশেষতঃ জগৎশেঠগণ জৈন সম্প্রদায়ের মধ্যে সামাজিক বিষয়েও শ্রেষ্ঠ হওয়ার তাঁহাদের পক্ষে আদান প্রদানের কোনরূপ বাধা উপস্থিত হইত না। মহাতপচাঁদের সহিত যে বালিকার পরিণয় সংঘটিত হয়, তৎকালে তাহার ন্যায় সুন্দরী কন্যা এতদঞ্চলে আর দ্বিতীয় ছিল না বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। একরূপ রূপবতী কন্যা যে শেঠবংশের গৃহলক্ষ্মী হইবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি! মহাতপচাঁদের বিবাহ মহাসমারোহে সংসাধিত হইয়াছিল। ফতেচাঁদ পৌত্রের বিবাহে অজস্র অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। সেরূপ সমারোহ মুর্শিদাবাদের লোকেরা অতি অল্পই দেখিয়া থাকিবে। উক্ত বিবাহ সম্পাদিত হইলে সেই অনিন্দ্যসুন্দরী বালিকার প্রসঙ্গ লইয়া মুর্শিদাবাদের সর্বত্র আলোচনা হইতে লাগিল, ক্রমে তাহার অলৌকিক লাণ্যের কথা নবাব সরফরাজের কর্ণগোচর হয়। সরফরাজ তাহার রূপপ্রশংসা শ্রবণ করিয়া এতদূর কোতূহলপরবশ হইয়া পড়েন যে, সেই বালিকাকে দেখিবার জ্ঞা যার পর নাট উৎসুক হন। কিন্তু সে যে পারীগীতা ও শাস্ত্রান্তবংশের গৃহবধূ সে বিষয়ে বিবেচনা করার ক্ষণমাত্র অবকাশ পাইলেন না। নবাব প্রথমতঃ জগৎশেঠকে আহ্বান করিয়া পাঠান। জগৎশেঠ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে, সরফরাজ সেই বালিকার দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন, নবাবের সেই ভয়াবহ প্রস্তাব শুনিয়া অশীতিপর বৃদ্ধ জগৎশেঠের মস্তকে অশনিসম্পাত হইল। তিনি নবাবকে উক্ত বিষয় হইতে

প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার জন্ত বারম্বার প্রার্থনা ও নানাপ্রকার মিনতি করিতে লাগিলেন। জগৎশেঠ নবাবকে এইরূপ বুঝাইতে লাগিলেন যে, নবাব এই প্রস্তাব পরিহার না করিলে জগৎশেঠবংশের সম্মান ও মর্যাদার যার পর নাট হানি হইবে, এবং তাঁহার বংশ চিরকাল কলঙ্ক বহন করিয়া স্বজাতীয়গণের মধ্যে হেয় বলিয়া পরিগণিত হইবে। নবাবের নিকট এই সমস্ত কথা বলিতে বলিতে বুদ্ধ জগৎশেঠের চক্ষুঃ অশ্রুপরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, কিন্তু নবাব তাঁহার প্রার্থনায় বা অশ্রুবর্ষণে বিচলিত না হইয়া জগৎশেঠর বাটী বেঁঠন করার জন্ত কতকগুলি অশ্বারোহী সৈন্যকে আদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু জগৎশেঠের নিকট পুনর্ব্বার প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন যে, তিনি তাঁহার পৌত্রবধূকে পাঠাইয়া দিলে, নবাব একবার মাত্র তাঁহাকে দর্শন করিয়াই নির্বিঘ্নে জগৎশেঠের ভবনে পৌঁছাইয়া দিবেন। জগৎশেঠ যখন দেখিলেন যে, নবাব কিছুতেই প্রতিনিবৃত্ত হইতেছেন না, তখন তিনি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিলেন যে, এক্ষণে অসম্মতি প্রকাশ করিলে নবাব নিশ্চয়ই বলপূর্ব্বক তাঁহার গৃহবধূকে আনয়ন করিবেন, এবং উক্ত ব্যাপার লইয়া সমস্ত মুর্শিদাবাদে গোলযোগ উপস্থিত হইলে তাঁহার বংশের কলঙ্ক দেশবিদেশে প্রচারিত হইয়া পড়িবে। স্তবরাং এরূপ স্থলে গোপনে উক্ত বালিকাকে প্রেরণ করাই শ্রেয়ঃ। এইরূপ বিবেচনা করিয়া জগৎশেঠ নবাবের প্রস্তাবে পরিশেষে সম্মতি প্রদান করিলেন।

রাত্রিযোগে গুপ্তভাবে সেই বালিকারত্ন নবাবের নিকট আনীত হইলে, নবাব তাহার অসামান্য রূপ-সুধাপানে দর্শনেন্দ্రిয়ের পিপাসামাত্রই নিবারণ করিয়া তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ প্রদান করিলেন। সরফরাজ কেবল কোতূহলপরবশ হইয়াই সেই বালিকাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাহার দর্শনমাত্র করিয়াই তাহাকে স্পর্শ না করিয়া স্বভবনে যাওয়ার অনুমতি প্রদান করেন। কিন্তু সেই বালিকা নবাব প্রাসাদ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে তাহার স্বামী তাহাকে নিজের গৃহলক্ষ্মী করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন নাই। জগৎশেঠ ফতেচাঁদ বাধ্য হইয়া নবাব সরফরাজের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেও তিনি নবাবের প্রতি মনে মনে যারপরনাই বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হন।

জগৎশেঠ আত্মবংশের এই অবমাননার প্রতিশোধ লওয়ার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, এবং সেই অবধি জগৎশেঠবংশ নবাব সরফরাজের ঘোরতর শত্রু হইয়া উঠে। তাঁহারা প্রকাশ্যভাবে কোনরূপ শত্রুতাচরণ না করিলেও, গোপনে নবাবের অনিষ্টকামনায় নিযুক্ত হইলেন। ইহা ইংরাজ ঐতিহাসিকের কথা। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের উক্ত বর্ণনা কতদূর সত্য বা বিশ্বাস্য তাহা আমরা স্থির করিয়া বলিতে পারি না। যে সমস্ত দেশীয় ও মুসলমান সরফরাজের রাজত্বকাল বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, সেই মুতাসফরীন, তারিখ বাঙ্গালা অথবা রিয়াজুন্নালাতিন প্রভৃতি গ্রন্থে উক্ত ঘটনার কোনই উল্লেখ দেখা যায় না, অধিকন্তু শেঠবংশীয়েরা সরফরাজের সহিত ফতেচাঁদের বিবাদের অত্র কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন, আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি। এই ঘটনার কোনরূপ মূল বা ভিত্তি আছে বলিয়া বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ আবার তাহাতে অবজ্ঞার সংযোগ করিতেও ত্রুটি করেন নাই। তাঁহাদের লিখিত বর্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, সরফরাজ কেবল কৌতূহলপরবশ হইয়াই জগৎশেঠের গৃহবধূকে দর্শন করার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা সরফরাজের কৌতূহলের সহিত ইন্দিয়-লালসা জড়িত করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। যাহারা তাঁহাদের লিখিত বিবরণ বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিবেন, তাহারা স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন যে, ইন্দিয়লালসার কথা উল্লেখ করা তাঁহাদের ঘরপরনাই অসঙ্গত হইয়াছে। * ঐতিহাসিকগণ বলিতেছেন যে, তৎকালে উক্ত বালিকার বয়স একাদশ বর্ষেরও নূন ছিল, অথচ সেই বালিকার প্রতি,

* আমরা নিয়ে ২১ জন প্রাচীন ঐতিহাসিকের বর্ণনা উদ্ধৃত করিতেছি। ইহা হইতে সাধারণে তাঁহাদিগের উক্তির বাথার্থ্য বিচার করিতে পারিবেন। "He (Futtuaahchand) had about this time married his youngest grandson named Seet Mortab Roy, to a young creature of exquisite beauty, aged about eleven years. The fame of her beauty coming to the ears of the Soubah, he burned with curiosity and lust (?) for possession of her ; and sending for Juggaut Seet demanded a sight of her.—The old man (then complete four score) begged and entreated, that the Soubah would not stain the honour and credit of his house, nor load his last days with shame, by persisting in

সরফরাজের ইন্ডিয়ানিকার হওয়ার সম্ভাবনা হইতে পারে ইহাও বলিতে চাড়াই নাই । সরফরাজ তখন অল্পবয়স্ক যুবা পুরুষ নহেন, এরূপ অবস্থায় তাঁহার সেই

a demand which he knew the principles of his caste forbid a compliance with.

“Neither the tears nor remonstrances of the old man had any weight on the Soubah, who growing outrageous at his refusal ordered in his presence his house to be immediately surrounded with a body of horse and, swore on the khoran that if he complied in sending his grand daughter, that he might only see her, he would instantly return her without any injury. The Seet reduced to this extremity, and judging from the Soubah's known impetuosity, that his persisting longer in a denial would only make his disgrace more public, at last consented and the young creature was carried with the greatest secrecy in the night to visit him. She was returned the same night, we will suppose (for the honour of that house) uninjured; be this as it may, the violence was of too delicate a nature to permit any future commerce between her and her husband.

“The indignity was never forgiven by Juggaut Seet and that whole powerful family, consequently became inveterate, though, concealed enemies to the Soubah” (Holwell's Interesting Historical Events, Part I Chap 2 pp. 76—77.)

“His (Juggut Seet's) eldest son, soon after the disgrace of Alumchan married a woman of exquisite beauty, the report of which alone inflamed the curiosity of the Nabab so much that he insisted on seeing her although he knew the disgrace which would be fixed on the family by showing a wife, unveiled, to a stranger. Neither the remonstrance of the father, nor his power to revenge the indignity, availed to divert the Nabab from this insolent and futile resolution. The young woman was sent to the palace in the evening; and after staying there a short space returned, unviolated indeed, but dishonoured to her husband. (Orme's Indostan, Madras reprint Vol II p. 30) হলওয়েল দশ বৎসরের বালিকা সফরাজের ইন্ডিয়ানিকার কথা লিখিয়াছেন এবং প্রচারান্তরে তাহার চরিত্রনাশে সন্দেহ করিয়াছেন; দশ বৎসরের বালিকার চরিত্র নষ্ট করা এরূপ ক্ষেত্রে সম্ভব কিনা সাধারণ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। অর্থে বালিকার স্থলে woman কথা প্রয়োগ করিয়াছেন, যদি একস্থলে তাহার young বিশেষণটীও দিয়াছেন, তাঁহার unviolated কথাও সফরাজে প্রতি কটাক্ষ করার ভাব বুঝা যাইতেছে।

দশবর্ষীয়া বালিকার প্রতি ইন্ডিয়-লালসার সঞ্চার হওয়া কতদূর সম্ভব, তাহা বলিতে পারি না। যে দেশে বিংশতিবর্ষীয়া রমণীগণও বালিকাপদবাচ্য হইয়া থাকে, সেই দেশের ঐতিহাসিকগণের লেখনী হইতে একটা দশবর্ষীয়া বালিকার প্রতি জনৈক প্রৌঢ়-সীমাবর্তী পুরুষের ইন্ডিয়রিকারের কথাটা কিরূপে নির্গত হয় তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। যদি তাঁহারা এ দেশের লোকের আচার ব্যবহার দেখিয়া এইরূপ অনুমান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাও সম্পূর্ণ সত্য নহে বলা যাইতে পারে। কারণ, এ দেশেও ঐরূপ ঘটনা সচরাচর উপস্থিত হয় না। নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণ তাঁহাদের বর্ণনা হইতে ইহাট বুঝিতে পারিবেন যে, নবাব সরফরাজ খাঁ কেবল কৌতূহলের বশবর্তী হইয়াই সেই বালিকাকে দোখতে চাহিয়াছিলেন।

জগৎশেঠের সহিত নবাব সরফরাজ খাঁর বিবাদ উপস্থিত হওয়ার যে কারণ ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা উল্লেখ করিয়া থাকেন, তাহা আত্মপূর্ব্বিক উল্লিখিত হইল, এবং দেশীয় কোন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ না থাকায় তাহার বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহ আছে, তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের উক্ত কারণে সন্দিহান হওয়ার আর একটা কারণ আছে। শেঠবংশীয়েরা তাঁহাদিগের উক্ত বর্ণনা একেবারেই স্বীকার করেন না। জগৎশেঠবংশের যে প্রচলিত বিবরণ আছে, তাহার কোনস্থলে এরূপ ঘটনার চিহ্ন পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না। যদি এরূপ আপত্তি হয় যে, শেঠবংশীয়েরা আপনাদের বংশের কলঙ্ক গোপন করাব জন্ত উক্ত বিষয়ের কিছুই স্বীকার করেন না, তাহা হইলে দেশীয় গ্রন্থাদিতে উহার কোন উল্লেখ না থাকায় শেঠদিগের প্রচলিত বিবরণ অনেকটা সত্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। তাঁহারা ফতেচাঁদের সহিত সরফরাজের বিবাদ হওয়া অস্বীকার করেন না, কিন্তু তাহার এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন,—নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ শেঠদিগের গদীতে টাকা গচ্ছিত রাখিতেন, সরকারী ও বেসরকারী সকল প্রকার অর্থই মহিমাপুরের গদীতে রাখিতে হইত, এ কথা আমরাও পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি। নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর নিজের সাত কোটি টাকা

শেঠদিগের গদীতে গচ্ছিত ছিল, তিনি অথবা নবাব সুলজাউদ্দীন কখন তাহা ফিরাউয়া লন নাই। সরফরাজ ইহার সংবাদ জানিতে পারিয়া জগৎশেঠ ফতেচাঁদকে উক্ত টাকা প্রতাপনের জন্ত অত্যন্ত পীড়াপীড় করেন। ফতেচাঁদ তাহা একেবারে অস্বীকার করায়, সরফরাজ তাঁহার প্রতি যারপর নাই অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হন, এবং তাঁহাকে লাঞ্চিত ও অবমানিত করিতে চেষ্টা করেন। জগৎশেঠও সরফরাজের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হন। শেঠবংশীয়দিগের কথিত বিবরণ জগৎশেঠ নবাবের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ার পক্ষে নিতান্ত সামান্য কারণ নহে। নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর গচ্ছিত অর্থ প্রতাপন না করা শেঠবংশীয়দিগের পক্ষে যারপর নাই অন্যায় কার্য্য হইয়াছিল ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। উক্ত ঘটনা প্রকৃত হইলে উহা জগৎশেঠবংশের একটি প্রধান কলঙ্ক বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। কিন্তু উক্ত টাকা গচ্ছিত থাকার যদি কোন প্রমাণ না থাকে অথবা তাহা প্রকৃত না হয়, এবং যদি নবাব সরফরাজ খাঁ জগৎশেঠের প্রতি অত্যাচার রূপ অত্যাচার করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ইহা যে তাঁহার পক্ষে যারপর নাই নিন্দার বিষয় তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই, এবং তাঁহার অন্যায় ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া জগৎশেঠের তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। তবে ফতেচাঁদ যেভাবে সরফরাজের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন, তাহারও সমর্থন করা যায় না। শেঠদিগের কথিত উক্ত বিবরণও দেশীয় কোন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না, সুতরাং ইহাও কতদূর সত্য তাহা আমরা স্থির করিয়া বলিতে পারি না। এই দুই বিবরণের মধ্যে ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের কথিত বিবরণ গুরুতর হওয়ায়, দেশীয় কোন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ না থাকায় উক্ত ঘটনার বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে সন্দেহের মাত্রাটা কিছু অধিক হইয়া পড়ে এবং শেঠদিগের বর্ণিত বিবরণ সম্ভবতঃ দেশীয় গ্রন্থকারেরা তেমন গুরুতর মনে না করিয়া আপন আপন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন নাই। কিন্তু নবাব ও জগৎশেঠের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ার পক্ষে উহা নিতান্ত সামান্য কারণ নহে। ফলতঃ যে কারণে হউক, সরফরাজের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া জগৎশেঠ

ফতেচাঁদ তাঁহার বিরুদ্ধে অভিখিত হইলেন, এবং যাহারা পূৰ্বে হইতে তাঁহার বিরুদ্ধে এক ষড়যন্ত্রের আয়োজন করিতেছিলেন, তাঁহাদের সহিত যোপদানে প্রবৃত্ত হইলেন।

* আমরা দেখাইয়াছি যে কি কারণে সরফরাজ ও জগৎশেঠের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের বর্ণিত বিবরণ যে ভিত্তিহীন তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু রহস্যের বিষয় এই যে, উক্ত ঘটনাকে অশ্রু আকারে চিত্রিত করিয়া সরফরাজের কলঙ্করাশি আমাদের বঙ্গকবি সিরাজের স্বন্ধে চাপাইয়াছেন। “পলাশীর যুদ্ধ” কবি জগৎশেঠ মহাতপচাঁদের মুখ হইতে এইরূপ উক্তি বাহির করিয়াছেন :—

“বেগমের বেশে পাণী পশি অস্ত্রপুরে
নিরমল কুল মন—প্রতিভা যাহার
মধ্যস্থ ভাস্কর সম, ভূভারত যুড়ে
প্রজ্জলিত,—সেই কুলে ছুট ছুরাচার
করিয়াছে কলঙ্কের কালিমা সঞ্চার।”

এখানে “পাণী” ও “ছুট ছুরাচার” সিরাজকে বলা হইয়াছে, অবশ্য সকলে বুঝিতে পারিতেছেন যে, ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের লিখিত সরফরাজ ও জগৎশেঠ কাহিনীই এই ভাবে চিত্রিত করা হইয়াছে। সরফরাজের স্থলে সিরাজ আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, আর তাঁহার বানিকা জগৎশেঠ-বধূকে প্রাসাদে আনায়নের পরিবর্তে তিনি বেগমের বেশ ধারণ করিয়া জগৎশেঠের অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার প্রদীপ্ত বংশে কলঙ্ক-কালিমা লেপন করিতেছেন। তবে মহাতপচাঁদের বধূ বা কুল উভয়ত্র একই আছে বলিয়া আমরা ইহার রহস্য বুঝিতে পারিতেছি। কি ক্ষণে সিরাজউদ্দৌলা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন! ইংরাজী, ফারসী বা বাঙ্গালা ইতিহাসে এমন কি বাঙ্গালা কাব্যেও তাঁহার নিকৃতি নাই। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে যাহার যে কোন দোষ ছিল, তাহাই সিরাজের স্বন্ধে আসিয়া পড়িয়াছে, ইহা যে যারপর নাই পরিতাপের বিষয় সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। “পলাশীর যুদ্ধ” কাব্য। কাব্যের সাত খণ্ড মাপ সত্তা বটে, কিন্তু ঐতিহাসিক কাব্যে ঐতিহাসিক ঘটনাসম্বন্ধে কয় খণ্ড মাপ সঙ্গত তাহাও বিবেচ্য।

সিরাজ-সমাধিদর্শনে ।

কোন্ শাস্তি-সাধনায় মগ্ন তুমি আজ,
হে বঙ্গ-গৌরব-রবি নবাব সিরাজ !
পার্শ্বে তব মাতামহ আলীবর্দী খান,
জুড়া'তে গোমার ক্লান্ত অন্তঃপ্রাণ
--তোমারি ভগন সুরে মিশাইয়া তান,
গাহিছে অনন্ত-গীতি । এ খোশবাগান
ব্যথিতের অশ্রুজলে দিতেছে প্লাবিত
পথিক দাঁড়ায় আসি স্তম্ভিত হইয়া !
হে সিরাজ ! মহাবীর ইসলাম-রতন,
সুপ্ত শাস্তিবাসে হায় বসি অনুক্ষণ
এখনো কি ভাব দেব আমাদের তরে,
এখনো কি বঙ্গ-রাজ্য কভু মনে পড়ে ?
নিয়তির কাল-চক্রে হটয়ে পতিত,
যদিও হে হ'লে তুমি অকালে নিদ্রিত,
তথাপি এখন হ'তে ক'রো আশীর্বাদ,
যেন মোরা ভুলে যাই সন্তাপ বিষাদ !
শাস্তিদেবী নিত্য আসি দিন দরশন,
তুমিও ভুলিয়া যাও "সংসার স্বপন" !
পথিকের দুই বিন্দু তপ্ত অশ্রুজলে
দয়া করে উপহার লও পদতলে !

শেখ জনিরুদ্দীন—ইসলাম-প্রচারক ।

“শের আফগান্ ও শেরসাহ কি অভিন্ন ?”

(ইতিহাসের কথা)

১৩০৮ সালের ফাস্তুন সংখ্যা “সাহিত্য” পত্রিকায় ৫৮৯ পৃষ্ঠার ছোট নোটে সুযোগ্য “সাহিত্য” সম্পাদক মহাশয় প্রণবোধক একটা টিপ্পনী করিয়াছেন। উক্ত টিপ্পনীর কারণানুসন্ধান করিতে গিয়া দেখিলাম, শ্রীবৃত ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী মহাশয় “সাসারামের রোজা” শীর্ষক প্রবন্ধে শেরসাহ প্রসঙ্গে কয়েকটা অনৈতিহাসিক উক্তির অবতারণা করিয়াছেন, প্রতিবাদের সৌক্যার্থ সেই উক্তিগুলি আমরা এত স্থলে উদ্ধৃত করিলাম :—

“শেরসাহ নানাশাজে, নানাবিদ্যায় ও নানাভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। বাবর, আকবর ও তৈমুরলঙ্গ ব্যতীত এত বড় বিদ্বান্ সম্রাট মুসলমানদিগের মধ্যে আর কেহই ছিলেন না।……তাঁহার (শেরসাহের) প্রকৃত নাম ফকির উদ্দীন, শেরসাহ তাঁহার উপাধি মাত্র। তিনি অনেকবার ব্যাঘ্রের সহিত লড়াই করিয়া জয়ী হইয়াছিলেন এজন্ত শেরসাহ উপাধিতে অভিহিত হইতেন। জগদ্বিখ্যাতা বুর্জাহান সর্ব্বপ্রথম ইঁহারই বিবাহিতা পত্নী ছিলেন। ষড়যন্ত্রের ফলে বুর্জাহান পরিণামে অপর পুরুষের হস্তগত হইলেন। শেরসাহ প্রথমে দিল্লীর প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষের অধীনে সেনাপতি ছিলেন, তদনন্তর বর্দ্ধমানের শাসনকর্ত্তা হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন। ফকির উদ্দীন দিল্লীর সিংহানে অভিষিক্ত হইয়া অতি সামান্যকাল রাজদণ্ড ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নানা কারণে, বিশেষতঃ ষড়যন্ত্রে তিনি দিল্লী হইতে তাড়িত হইয়া পুনরায় বঙ্গদেশে আগমন করিতে বাধ্য হইলেন। এবার তিনি বেহারে রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করিয়া সাসারামকে দার-উল-সুলতান (রাজধানী) বলিয়া ঘোষণা করেন। সাসারামে শেরসাহের মৃত্যু হয়।……হোসেন সুর সাহ ফকিরুদ্দীন শেরসাহের কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন।”

“সাহিত্য” সম্পাদক মহাশয়ের ঐ প্রণবোধক টিপ্পনী ব্যতীত পূর্ণ ছই বৎসরের মধ্যে উপরোদ্ধৃত বিষয়ে কেহ কোন কথা বলেন নাই বলিয়াই

আমরা কৰ্ত্তব্যানুরোধে উক্তি গুলির অনৈতিহাসিকতা প্রতিপাদন করিতে অগ্রসর হইলাম। মহাভারতী মহাশয় অতঃপর কিছু মনে করিবেন না।

১। “বাবর, আকবর ও তৈমুরলঙ্গ ব্যতীত এত বড় বিদ্বান্ সম্রাট্ ভারতবর্ষীয় মুসলমান গণের মধ্যে আর কেহই ছিলেন না।

বাবর ও তৈমুর বিদ্বান্ ছিলেন স্বীকার করিলাম। শেরসাহের তুলনা না হয় তাঁহাদের সহিতই দেওয়া যাইতে পারে; কিন্তু আকবর যে এত বড় বিদ্বান্ ছিলেন কই! এ কথা ত কোন ঐতিহাসিকই বলেন না, বরং অনেক ইতিহাসে তদ্বিপরীত উক্তিই দেখিতে পাউ। প্রমাণ—

Literary education he (Akbar) had but little.”

A short History of Indian people, by A. C. Mukrjee
M. A. B. L.

“It is a remarkable fact that some of the greatest names in modern Indian History like Alauddin, Akabar Sivaji, Hyderali and Ranajit Sing are names of men more or less illiterate.”

R. C. Dutt, C. S. C. I. E.

২। “তাহার প্রকৃত নাম “ফকির উদ্দীন”।”

তাঁহার প্রকৃত নাম “ফকির উদ্দীন” নয়। ‘ফরিদ’ কিংবা ‘ফরিদ উদ্দীন’। প্রমাণ—

“The original name of Sherkhan was Ferid.”

Stewar’s History of Bengal.

“তাঁহার প্রকৃত নাম ফরিদ”

৬ রাজকুমার মুখোপাধ্যায়ের ভারতবর্ষের ইতিহাস।

“The tomb built by himself by Sultan Fariduddin Shersha”

Tablet attached to the tomb of Shersha at Sasaram.

৩। “তিনি অনেকবার বাঘের সহিত লড়াই করিয়া জয়ী হইয়াছিলেন, একজন শেরসাহ উপাধিতে অভিহিত হইতেন।”

এ উক্তিও ঠিক নয় । বাঘের সহিত লড়াই করিয়া তিনি শেরসাহ উপাধি পান নাই, শুধু “শের” আখ্যা পাইয়াছিলেন । প্রমাণ—

“তিনি স্বহস্তে একটি বৃহদাকার ব্যাঘ্র বধ করিয়া “শের” আখ্যা পাইয়া-
ছিলেন ।”

৩ রাজকুমার মুখোপাধ্যায়ের ভারতবর্ষের ইতিহাস ।

‘For this bold action he was honoured with the title of Sherkhan.’

Stewarts History of Bengal.

‘সাহ’ উপাধি তিনি সম্রাট হটবার পর গ্রহণ করেন ।

“Sherkhan who had already taken the title of “Shersha as token of Royal dignity”.

A short History of Indian people, by A. C. Mukerjee.
M. A. B. L.

“Shersha was known as Sherkhan before his accession to the Delhi throne.

Prof. Manna.

৪ । “জগদ্বিখ্যাতা মুজীহান সর্বপ্রথমে হৈহারই (শেরসার) বিবাহিতা পত্নী ছিলেন ।”

এটা নিতান্তই প্রলাপোক্তি । শেরসাহের অভ্যুদয়কাল ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে, হুমায়ুন সার সময়ে । আর মুজীহানের ঘটনা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে আকবর ও জেহাঙ্গীরের সময়ে । মুজীহান শের সাহের বিবাহিতা পত্নী নন । তাঁহার স্বামীর নাম শের আফগান্ খাঁ । তিনি পারস্তদেশবাসী । দেশবাসী আকবর হৈহারট হস্তে মুজীহানকে সমর্পণ করিয়া হৈহাকে বঙ্গদেশে এক জায়গীর দিয়া দেন । পরে জাহাঙ্গীর দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তাঁহার রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষে (১৬০৬ খৃঃ) ছলে, বলে, কৌশলে শের আফগান্ খাঁকে নিহত করিয়া মুজীহানকে হস্তগত করেন । প্রমাণ—

“Nnrjehan was bestowed on Sher Afgan khan—a young

Persian lately came in the service and whom Akabar gave a Jaigir in Bengal.”

“Sherafgan took his revenge with his dagger and was himself immediately despatched by the attendants. Nurjahan was sent to Delhi in 1606.”

Elphinstone's. History of India.

৫। “শের সাহ প্রথমে দিল্লীর প্রধান সৈন্যধ্যক্ষের অধীনে সেনাপতি ছিলেন, তদনন্তর বর্দ্ধমানের শাসনকর্তা হইয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন ।”

শেরসাহ কখনও বর্দ্ধমানের শাসন কর্তা হন নাই । মুর্জাহানের স্বামী শের জাফগান্ খাঁই বর্দ্ধমানের শাসন কর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন । প্রমাণ—

“He (Sher Afgan khan) was appointed Governor of Burdwan.”

E. B. Cowell. M. A.

৬। “নানা কারণে বিশেষতঃ ষড়যন্ত্রে তিনি দিল্লী হইতে তাড়িত হইয়া পুনরায় বঙ্গদেশে আগমন করিতে বাধ্য হইলেন ।”

নানা কারণে বিশেষতঃ ষড়যন্ত্রে তিনি (শেরসাহ) কখনও কাহারও দ্বারা দিল্লীর সিংহাসন হইতে তাড়িত হন নাই । ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় । মৃত্যুর পূর্বে মুহূর্ত্ত পর্য্যন্তও তিনি দিল্লীর সম্রাট ছিলেন এবং তাহার পরেও তাঁহার বংশধরগণ নির্বিরোধে দিল্লীর সিংহাসনে রাজত্ব করিয়াছেন ।

ভারতবর্ষের ইতিহাস মাত্রই এ উক্তির সমর্থন করিবে ।

৭। “সামারামে সের সাহের মৃত্যু হয় ।”

সামারামে শের সাহের মৃত্যু হয় নাই । বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত কালিঞ্জর দুর্গ-অবরোধকালে ভূগর্ভস্থ বারুদখানায় অগ্ন্যুৎপাত হইয়া শেরসাহ দখল হইলেন । এবং সন্ধ্যার প্রাকালেই তাঁহার প্রাণপাতী দেহপিঞ্জর ছাড়িয়া চলিয়া যায় । প্রমাণ—

“During the siege of Kalinjor when Sher was superintending the battles, he was involved in the explosion of a maga-

zine which had been struck by the enemy's shot and was so scorched that although he survived for some hours his recovery was hopeless from the first and towards evening he expired."

Elphinstone's History of India.

৮। "হোসেন সুর সাহ ককিরুদ্দিন শেরসাহের কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন।"

হোসেন সুর সাহ সের সাহের কনিষ্ঠ সহোদর নহেন ; তিনি সের সাহের পিতা । সের সাহের কনিষ্ঠ সহোদরের নাম নিজাম খাঁ । নিজাম খাঁ ব্যতীত সের সাহের আরও কয়েকটি ভ্রাতা ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কেহই সের সাহের সহোদর ভ্রাতা নন, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মাত্র ।—

'Shersha was the grandson of Ibrahim Khan, boath he (Ibrahim) and his son Hossan were married into noble families of their own nation. Hossan held a Jaagir in Sasaram. He had two Sons by his Afgan wife Sher Khan and Nizam Khan."

Elphinstone's History of Jirdia.

"His (Sherkhan's) father was Hossan. Hossan had eight Sons. Ferid and Nizam of one mother. The other sons were born of slaves."

Shewart's Histoy of Bengal.

ঐতিহাসিক প্রমাণ প্রয়োগ উদ্ধৃত করিয়া আমরা একে একে মহাভারতী মহাশয়ের উক্তিগুলির অনৈতিহাসিকতা প্রতিপাদন করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস লইয়াছি । কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি তাহা ঐতিহাসিকগণ বিবেচনা করিবেন । মহাভারতী মহাশয় বাঙ্গলা মাসিক সাহিত্য ক্ষেত্রে সুপরিচিত । তাঁহার ঞ্চয় লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ প্রবীণ লেখকের লেখনীমুখ হইতে ঐদৃশ অনৈতিহাসিক উক্তি বাহির হওয়া বড়ই দুঃখের বিষয় । তিনি ইতিহাস জানেন না কিম্বা প্রতিবাদের বিষয়ীভূত প্রবন্ধ রচনা-সময়ে ইতিহাসের কথা একেবারে বিস্মৃত হওয়ার কল্পনার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা মনে করাও ধুষ্টতা মাত্র ;

তবে “মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ” স্মরণ্যং হুংখের বিষয় হইলেও বিস্তৃত তত্ত্ব আর কিছুই নাই ।—

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

সাময়িক-প্রসঙ্গ ।

রুস-জাপান যুদ্ধ—সুদূর প্রাচ্যের সেই মহাসমরাগ্নি অদ্যাপি সমান ভাবেই প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । মুকডেনের নিকট উভয়পক্ষ সমবেত রহিয়াছে বটে, কিন্তু আর্থারবন্দরের ব্যাপারই গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে । জাপানের অপরিসীম পরাক্রমে বীরবর ষ্টসেল আর আত্মরক্ষায় সমর্থ হইলেন না । তিনি জাপান সেনাপতির নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছেন । ১৯০৫ খৃঃ অব্দের ১লা জানুয়ারি জাপানসেনা বীরপরাক্রমে আর্থারবন্দরে প্রবেশ করিয়াছে । জাপানের নবশূর্য্যাস্থিত বিজয় নিশান আজ আর্থার বন্দরে উড্ডীয়মান হইল । প্রায় এক বৎসর সোৎসাহে যুদ্ধ করিয়া অগণ্য সেনাকে সমরক্ষেত্রে বিসর্জন দিয়া জাপান আর্থারবন্দর অধিকারে সক্ষম হইলেন । জাপানের এই অলৌকিক বীরত্ব চিরদিন জগতের ইতিহাসেই বিধোষিত হইবে । চীন-জাপান যুদ্ধের পর জাপান আর্থারবন্দর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু রুসিয়া ভয় প্রদর্শন করিয়া জাপানের হস্ত হইতে তাহা কাড়িয়া লন । এই অপমান জাপান এত দিন হৃদয়ে পোষণ করিয়াছিলেন । ১৯০৫খৃঃ অব্দের প্রথম দিবসে তাঁহারা সেই অপমানের প্রতিশোধ দিয়া আর্থারবন্দর অধিকার করিয়া বসিয়াছেন । নববর্ষের নব শূর্যালোকে জাপানের নব শূর্য্যাদীপ্ত নব নিশান ঝলম্বিত হইয়া উঠিয়াছিল । রুসিয়া অনেক চেষ্টা করিয়াও আর্থারবন্দর রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না ।

জাতীয় মহাসমিতি—ডিসেম্বর মাসের শেষে এবার বোম্বাই নগরে জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশন হইয়াছে । ভারতহিতৈষী শ্রীযুক্ত সার হেনরি কটন মহোদয় এবার সভাসমিতির সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

রাজকার্য্য হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া কটন ইংলণ্ডে অবস্থিতি করিয়া-
ছিলেন । চিরদিনই তিনি ভারতের হিতকামনার চেষ্টা করিয়াছেন, সেই জন্ত
জাতীয় মহাসমিতি তাঁহাকে সভাপতিত্বে বরণ করেন । জাতীয় মহাসমিতির
আমন্ত্রণে কটন মহোদয় ভারতে আগমন করিয়া সভাপতির আসন গ্রহণ
করেন । তাঁহার সারবত্তী ও হৃদয়গ্রাহিণী বক্তৃতায় সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন ।
জাতীয় মহাসমিতিতে এবার অত্যন্ত কার্য্যেরও সুন্দররূপ অনুষ্ঠান হইয়াছিল ।
ইহার প্রদর্শনীয় বিষয় এবার উল্লেখযোগ্য । বোম্বাই গবর্ণমেন্ট প্রদর্শনীর জন্ত
বস্ত্র ও সাহায্য করিয়াছেন । বরোদার গাইকোয়াড় প্রভৃতি ইহার জন্ত যারপর
নাই যত্ন গ্রহণ করিয়াছেন ।

সহযোগী চিত্র ।

বঙ্গীয় ।

অগ্রহায়ণের ভারতীতে শ্রীমতী শিখরিণীর অগ্রহায়ণের সাহিত্যে কল্পর্প রায় ও রামচন্দ্র
তিলক-কাহিনী বেশ চলিতেছে । আমাদের রায়ের ঐতিহাসিক বিবরণ প্রদান করা হইয়াছে,
ঐতিহাসিক ভাঙারে ফরাসডাঙ্গার একখানি শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষের ভারতচন্দ্রের যুগে
প্রাচীন দলিল প্রকাশিত হইয়াছে । বেশ কুতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায় । ইংরাজ

অগ্রহায়ণের বঙ্গদর্শনের পণ্ডিত শিবনাথ বর্জিত ভারতবর্ষও সুখপাঠ্য ।
শাস্ত্রীর লিখিত প্রাচীন ভারতের ইতিবৃত্ত সঙ্কলন অগ্রহায়ণের জন্মভূমির শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ
একটি আলোচ্য প্রবন্ধ । শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ শাস্ত্রীর ক্ষত্রিয় অধিকারে বঙ্গের সমাজিকতা
ঠাকুরের ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে চিত্ত আকর্ষণ করে । একটি আলোচ্য প্রবন্ধ ।

ইংরেজী ।

আনুয়ারি মাসের Calcutta Review এ Short Notes on the History of Fort
Major A. B. N. Charchill এর লিখিত William নামক প্রবন্ধে অনেক ঐতিহাসিক

কথার অবতারণা করা হইয়াছে । শ্রীযুক্ত প্রবন্ধে অনেক বিষয়ের আলোচনা করা হেন্সেল প্রসাদ ঘোষের Archæology in ইয়াছে ।

India একটি গবেষণাপূর্ণ স্মৃতিপাঠ্য প্রবন্ধ ।

Bishop Creighton ও Sweden

অগ্রহায়ণ মাসের Edinburgh Review

প্রবন্ধেও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় ।

এর The Reformation in England

জানুয়ারি মাসের Historical Review

একটি আলোচ্য ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ।

তে A. H. J. Greenidge এর লিখিত the

জানুয়ারি মাসের Quarterly Review

Authenticity of the Twelve Tables,

পত্রের Bishop Stubbes, Horace Wal-

Right Hon. Sir Edward Fry এর

pole and William Cowper, The

লিখিত Roncesvalles ও J. F. Chance

making of the United States, the

এর লিখিত the Northern Question in

Tudors and the Navy, Mathew

1717 নামক তিনটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত

Arnold এবং the War in the Far East

হইয়াছে ।

বিবিধ ।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় বাঙ্গলার
এক থানি সম্পূর্ণ ইতিহাস প্রণয়ন করি-
তেছেন । শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ইহার
প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়াছেন ।

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র
মহাশয়ের ভারত-প্রতিভা গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয়
গ্রন্থ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে । তাহাতে শিবাজীর
জীবন-চরিত থাকিবে ।

কলিকাতা,—২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট, ভারত-মিহির যন্ত্রে, সাভাল এণ্ড
কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।



সরফরাজ খাঁ ।

জব চার্ণক ।

ভাগীরথীর স্বচ্ছসলিল প্রতিবিম্বিত করিয়া সৌধকিরিটিনী কলিকাতা বিশাল ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে বিরাজ করিতেছে। বিছাতালোকে উদ্ভাসিত হইয়া ভুবনসুন্দরী কলিকাতা অমরাবতীর শোভাকেও পরাজিত করিয়াছে। ভারতসাম্রাজ্যের রাজপ্রতিনিধির প্রাসাদ-ভবন বক্ষে ধারণ করিয়া সেই রম্য মহানগরী অপূর্ব গৌরবে গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছে। তাহার সুদৃঢ় দুর্গ—ফোর্ট উইলিয়মের বিজয়-বাদ্য ভাগীরথীর তরঙ্গ-লহরীকে আন্দোলিত করিয়া তুলিয়াছে। দুর্গশিখরস্থ বিজয়-কেতন অনন্ত আকাশের নীলিমা চুম্বন করিবার জন্য বায়ুসাগরে অবিরত সন্তরণ দিতেছে! যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, সেই দিকে সুধাবলিত রম্য নিকেতনসমূহ গগন স্পর্শ করিবার জন্য মস্তক উত্তোলন করিতেছে। বিশাল রাজপথসকল শকটভারে প্রপীড়িত হইয়া কোলাহল-ধ্বনিতে সমগ্র নগরীকে শব্দায়মান করিয়া তুলিতেছে। বিছাতের পৃষ্ঠে কশাঘাত করিয়া অপূর্ব যানসমূহ অবিরাম গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। নানা শোভায় শোভান্বিত হইয়া পণ্য-বিথিকাগুলি চিত্ত হরণ করিতেছে। বাণিজ্য-লক্ষ্মী মণিমাণিক্যজড়িত সূর্ণ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া যেন ইহাতে চিরদিনের জন্য অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়াছেন। বিশাল জলযানসমূহ ভাগীরথীকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। তাহারা একরূপ দুর্ভেদ্য প্রাচীরের জায় অবস্থিতি করিতেছে যে, বাণিজ্যালক্ষ্মী তাহাদিগকে ভেদ করিয়া একপদও অগ্রসর হইতে সাহসী হইতেছেন না। পৃথিবীর নানা দেশের বণিকগণ এই বিশাল নগরীতে আপনাদিগের আবাসস্থান স্থাপন করিয়া অশেষ সম্পত্তির

অধীশ্বর হইয়া উঠিতেছেন । আজ জগতের অত্যাচ জাতি ইংরেজের গৌরব-
ভিত্তি এই মহানগরীর রূপৈশ্বর্য্য দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া যাইতেছে ।

যে কলিকাতা এক্ষণে সকলের চক্ষে দ্বিতীয় অমরাবতীর আয় প্রতিভাত
হইতেছে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে তাহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় ও বনপরিপূর্ণ একটি
সামান্য গ্রাম মাত্র ছিল । সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ইহার বক্ষে ইংরেজের
জাতীয়-নিশান প্রোথিত হইয়া ইহাকে গৌরবান্বিত করিতে আরম্ভ করে । বাহার
অদম্য উৎসাহ ও চেষ্টায় কলিকাতার প্রতিষ্ঠা হয়, সেই শক্তিশালী পুরুষের
বিবরণ প্রদান করিবার জন্ত এই বর্ত্তমান প্রবন্ধের অবতারণা । মোগলের
অপরিসীম শক্তির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া, আরঙ্গজেবের কঠোর নীতির দ্বারা
শাসিত হইয়া ও সায়েস্তা খাঁর নির্যাতনে নিপীড়িত হইয়া ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের
ভিত্তি-প্রতিষ্ঠাতা জব চার্নক ইতিহাসে অমর হইয়া গিয়াছেন । আজ কলিকাতা
ভারত সাম্রাজ্যের রাজধানী ! আজ কলিকাতা অপূর্ব শোভায় শোভান্বিত !
বদি জব চার্নক ইহাকে জগতের সমক্ষে আনয়ন না করিতেন, তাহা হইলে
কলিকাতা সম্ভবতঃ চিরদিনই সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় ও বনসম্মূল নিম্ন-ভূমিরূপে
বিরাজ করিত । সুতরাং কলিকাতার সহিত জব চার্নকের কিরূপ সম্বন্ধ তাহা
সকলে অনায়াসেই বুঝিতে পারিতেছেন । কেবল তাহাই নহে, এই কলিকাতার
প্রতিষ্ঠার জন্ত তাঁহাকে অপারিসীম কষ্টভোগ ও করিতে হইয়াছে । আমরা
বর্ত্তমান প্রবন্ধে তাঁহার ভারতগমন ইতিহাসে কলিকাতার প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার
দেহত্যাগ পর্য্যন্ত সমস্ত বিবরণ প্রদান করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি ।

জব চার্নকের জন্ম ও বাল্যালীনার বিষয় আমরা কোনরূপ অবগত নহি ।
ইংলণ্ডের কোন্ স্থানে জন্মগ্রহণ ও কি প্রকার বিদ্যাভ্যাস করিয়া তিনি ভারত-
বর্ষের জন্ত শ্বেতদ্বীপ হইতে চিরযাত্রা করিয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই ।
কোন্ সময়েই বা তিনি ভারতবর্ষে প্রথমে সমাগত হন, তাহাও নিশ্চয়রূপে
জানা যায় না । তবে অনুমান হয় যে, চার্নক ১৬৫৫ বা ৫৬ খৃঃ অব্দে ভারত-
বর্ষে আগমন করিয়াছিলেন । ১৬৫৮ খৃঃ অব্দ হইতে তাঁহার বিষয় অবগত
হইতে পারা যায় । যে সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ইউরোপীয়গণ বাণিজ্য-লক্ষ্যে

লাভের জন্য প্রাচ্য দেশে আগমন করিয়া পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে সেই সেই ভিন্ন ভিন্ন পাশ্চাত্য জাতির স্বদেশীয়গণ তাঁহাদের অধীনে কার্যের প্রত্যাশায় আপনাদিগের জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া সুদূর প্রাচ্যদেশে উপস্থিত হইতে আরম্ভ করেন। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ইংরেজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অগ্রাগ্র জাতিকে পরাজিত করিয়া আপনাদের আধিপত্যবিস্তারে প্রয়াসী হন। তাঁহারা তজ্জন্ত দেশীয় শাসন-কর্তৃগণের নিকট অনুন্নয়বিনয় ও বলপ্রদর্শনেও ক্রটি করেন নাই। ইংরেজ কোম্পানীর এইরূপ আধিপত্যবিস্তারের সময় জব চার্নক ভারতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের অধীনে নিযুক্ত হন। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে প্রথমতঃ কাশীমবাজার ইংরেজ কুঠীর জুনিয়ার মেম্বর রূপে দেখা যায়। সেই সময়ে কেন্ কাশীমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যের জন্য তিন জন সহকারী নিযুক্ত হন, তাঁহাদের নিম্নে চার্নক চতুর্থ পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। * এই কার্যে তিনি বার্ষিক ২০ পাউণ্ড বা দুই শত টাকা বেতন পাইতেন। কুঠীতে সহকারী নিযুক্ত হইয়া তিনি দক্ষতার সহিত কার্য-সম্পাদন করিতে থাকেন। তাঁহার দক্ষতার পরিচয় কর্তৃপক্ষের কর্ণগোচর হইলে তাঁহারা ক্রমে তাঁহাকে উন্নীত করিতে ইচ্ছুক হন।

কাশীমবাজারে কিছুকাল অবস্থান করার পর তাঁহাকে পাটনায় স্থানান্তরিত করা হয়। তথায় তাঁহার পাঁচ বৎসর অবস্থিতি করার কথা ছিল। সেই সময় অতিবাহিত হইলে ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে তিনি কর্তৃপক্ষের নিকট আবেদন করেন যে, তাঁহার অবস্থিতিকাল পূর্ণ হইয়াছে, তিনি এক্ষণে ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। তবে যদি তাঁহারা তাঁহাকে পাটনার অধ্যক্ষের পদ প্রদান করেন, তাহা হইলে তিনি ভারতবর্ষে অবস্থিতি করিতে পারেন। কর্তৃপক্ষ তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিয়া তাঁহাকে পাটনা কুঠীর অধ্যক্ষের পদেও নিযুক্ত করিয়াছিলেন। চার্নক ১৬৮০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত পাটনার কুঠীর অধ্যক্ষ-স্বরূপে নিযুক্ত ছিলেন।

পাটনায় অবস্থিতকালে তিনি ইংরেজ ইস্টইন্ডিয়া কোম্পানীর সর্ভরক্ষার জন্ত চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন । সে সময়ে যদিও সাহানসাহ আরঙ্গজেব ভারতের অদ্বিতীয় অধীশ্বররূপে দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তথাপি ইউরোপীয়গণ মোগল রাজত্বের শিথিল শাসন প্রত্যক্ষ করিয়া আপনাদিগের আধিপত্য-বিস্তারে যত্ন করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহারা বাদসাহ আরঙ্গজেবকে পরাক্রান্ত বলিয়া জানিলেও, তাঁহার প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণকে সেরূপ মনে করিতেন না ! ইউরোপীয় বণিকগণ অনেক সময়ে প্রাদেশিক নবাব দেওয়ান প্রভৃতির আদেশ অমান্য করিতে ক্রটি করিতেন না । তাঁহারা আপনাদিগের সর্ভরক্ষার জন্ত নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিতেন । যদি কোন শাসনকর্তা তাহাতে বাধাপ্রদানে ইচ্ছুক হইতেন, তাহা হইলে প্রথমতঃ তাঁহারা তাঁহার বিরুদ্ধে বাদসাহ দরবারে আবেদন করিতেন, পরে তাঁহার আদেশ অমান্য করিতে প্রবৃত্ত হইতেন । ইহাদের মধ্যে উক্ত বিষয়ে ইংরেজ বণিকগণই অগ্রণী ছিলেন । চার্লকের সময় পাটনায় এইরূপ গোলাযোগ উপস্থিত হইয়াছিল । সে সময়ে বিহারে ইংরেজদিগের সোরার ব্যবসায় প্রচলিত ছিল, তাহাতে তাঁহারা যৎপরোনাস্তি লাভবান হইতেন । এই ব্যবসায়ের সুবিধার জন্ত তাঁহারা নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিতেন । সকল সময়ে তাহা নীতিসম্মত না হওয়ায় শাসনকর্তৃগণকে সে বিষয়ে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে হইত । ১৬৭১ খৃঃ অব্দে নবাব ইব্রাহিম খাঁ তাঁহাদের ব্যবসায়ের প্রতি কঠোর নিয়ম প্রচার করায়, ইংরেজ কোম্পানীর সোরার ব্যবসায়ের অনেক ক্ষতি হয় । চার্লক কোন উপায়ে তাহার পূরণ করিতে না পারায় অগত্যা বাদসাহ দরবারে তজ্জন্ত আবেদন করেন । কিন্তু বাদসাহ আরঙ্গজেবের দরবারে ইংরেজ কোম্পানীর সুবিধার বিশেষ কোনরূপ আশা ছিল না । সাত বৎসর পরে ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে চার্লক অবগত হইলেন যে, বাদসাহ ইংরেজ কোম্পানীর বাণিজ্যরক্ষার জন্ত ইচ্ছুক নহেন । এই সময় হইতে ইংরেজ কোম্পানী ক্রমে মোগল রাজত্বের বিরুদ্ধে উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করেন । যাহা হউক, চার্লকের বিশেষ চেষ্টায় ব্যবসায়ের ক্ষতি অনেক পরিমাণে পূর্ণ হইতে লাগিল ।

কর্তৃপক্ষ সম্মুখ হইয়া ১৬৭১ খৃঃ অন্ধে তাঁহার বার্ষিক ৪০ পাউণ্ড বা ৪০০ টাকা বেতন স্থির করিয়া দিলেন । ১৬৭৫ খৃঃ অন্ধে চার্নক বার্ষিক ২০ পাউণ্ড বা ২০০ শত টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হন । এইরূপে কর্তৃপক্ষের অনুগ্রহ লাভ করিয়া চার্নক উৎসাহসহকারে পাটনা কুঠীর কার্য্যপরিচালনে যত্নবান হইলেন । তাঁহার যত্নে দিন দিন পাটনা কুঠীর উন্নতি হইতে লাগিল । ১৬৭৮ খৃঃ অন্ধে চার্নক মাদ্রাজ কাউন্সিলের পঞ্চম ব্লুদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তথায় সাইতে অসম্মত হন ।

এই সময়ে তাঁহার জীবনের একটি প্রধান ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল । চার্নক এতদিন অবিবাহিত অবস্থায় কালযাপন করতেন । যদিও চার্নক দক্ষতা, সাহস ও উদ্যমে অতুলনীয় ছিলেন, তথাপি তাঁহার চরিত্র স্নান্মল ছিল বলিয়া বোধ হয় না । পাটনায় অবস্থিতকালে তাঁহার চরিত্র দূষিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়, এবং ইহার পরেও সেইরূপ লক্ষিত হইয়া থাকে । আমরা পরে সে বিষয়ের আলোচনা করিব । যাহাউক, এই সময়ে তিনি একটি হিন্দু ক্షিপাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই বিবাহব্যাপার উপ-জ্ঞাসের ঘটনার স্থায় মনোহর । সকলেই অবগত আছেন যে, লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্কের পূর্বে ভারতবর্ষে সতীদাহ প্রথা প্রচলিত ছিল । বেণ্টিঙ্ক তাহার নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন । মোগল রাজত্বকালে এই প্রথা ভারতের সর্বত্র প্রচলিত থাকিতে দেখা যায় । কিন্তু তাহার প্রতি মোগল বাদসাহদিগেরও দৃষ্টি ছিল । ১৬৭৮-৭৯ খৃঃ অন্ধের এক দিবস পাটনায় একটি সতীদাহ সংঘটিত হইবার উপক্রম হয় । স্ত্রীপীকৃত কার্ধীরশির দ্বারায় সজ্জিত-চিতায় শায়িত মৃত-বাক্তির পার্শ্বে তাহার যুবতী ভাৰ্য্যা নানা অলঙ্কার ভূষিতা হইয়া ও পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া আপনার জীবন উৎসর্গের জন্ত প্রস্তুত হইতেছিল । উক্ত বিধবা সহমরণে যাইতে সম্পূর্ণরূপে ইচ্ছুক ছিল বলিয়া বোধ হয় না । চার্নক সেই বিধবার অনুরূপ রূপলাবণো মোহিত হইয়া তাকে আসন্ন মৃত্যুর গ্রাস হইতে রক্ষা করিবার জন্ত প্রয়াসী হন । তিনি স্বীয় প্রহরীদিগকে তাহার উদ্ধারের জন্ত আদেশ দিলে, তাহারা তৎক্ষণাৎ তাহাকে চিতা হইতে অঙ্কত

অবস্থায় আনিয়ন করে । চার্ণক তাহাকে নিজ আবাসস্থানে লইয়া যান, এবং উক্ত বিধবাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন । তাঁহার গর্ভে চার্ণকের অনেকগুলি সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । কলিকাতাপ্রতিষ্ঠার কিছুকাল পরে তাঁহার উক্ত পত্নীর মৃত্যু হইলে, তথায় তাঁহাকে সমাহিত করা হয় । *

* “Before, or about the year 1678-79, Mr. Charnock, smitten with the charms of a young and beautiful Hindu, who decked with her most pompous ornaments, and arrayed in her fairest drapery, was at the point of sacrificing an innocent life, of (perhaps) fifteen summers on the alter of Paganism, directed his guards to seize the half-unwilling victim ; the obedient guards rescued her from an untimely death and Charnock softly conducted her to his house. They lived together many years. She bore to him several children, and dying shortly after the foundation of his new city, was entered at Mausoleum, which to this day stands entire, and is the oldest piece of masonry in Calcutta.” (Bengal Obituary P. 2.), চার্ণকের এই পত্নী সম্বন্ধে নানারূপ কথা প্রচলিত আছে । কাপ্তেন হামিণ্টন অনেক প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বলিয়াছেন যে, চার্ণক তাঁহার স্ত্রীর মৃত্যুর পর তাঁহার সমাধির উপর একটি কুকুট বলি দিতেন । এই কুকুট-বলি লইয়া ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মহা কোলাহল পড়িয়া গিয়াছে । হেজেন্ ডায়েরী সম্পাদক ইউল সাহেব বলেন যে, উহা হিন্দু বা খৃষ্টান প্রথা সম্মত নহে । উইলসন্ সাহেব ডাক্তার ওয়াইজের প্রমাণ তুলিয়া বলেন যে, মুসলমান ও হিন্দুরা পাঁচ পীর মানিয়া থাকে, সেই পাঁচ পীরের জন্য কুকুট বলি দেওয়া হয় । উইলসন্ সাহেবের এ যুক্তির বিশেষ কোন মূল্য আছে বলিয়া বোধ হয় না । হিন্দুরা পাঁচ পীর মানিলে যে মোরগ বন্দি দেয় ইহা প্রকৃত নহে । আর যদিও কোন কোন হিন্দু তাহা স্বীকার করে, তথাপি যাহাদের বিধবা সহস্ররূপে যাইতে পারে, সেরূপ হিন্দু কখনও মোরগবলি স্বীকার করে না । কি লইয়া এই গোলযোগ তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । চার্ণকের পত্নী হিন্দু বিধবা হইলে, তিনি যে মোরগবলি মানিতেন, ইহার প্রমাণ কোথায় ? তাঁহার মৃত্যুর পর চার্ণকই মোরগ বলি দিতেন, এ প্রথা চার্ণকেরই অনুমোদিত । উক্ত হিন্দু বিধবা চার্ণকের পত্নী হইলে তিনি যে আর হিন্দু ছিলেন না তাহা বোধ হয় বুঝিতে বিলম্ব হইবে না । এক্ষণে উক্ত পক্ষটি তাঁহার প্রিয় ভ্রাতৃ হইয়াছিল বলিয়া, কি চার্ণক অল্প কোনও কারণে মোরগ বলি দিতেন, তাহার সিদ্ধান্ত কিরূপে হইবে ? ফলতঃ ইহাতে চার্ণকের খৃষ্টধর্মের প্রতি তাদৃশ আস্থা ছিল না ইহার প্রমাণ হইতে পারে । ইউল সাহেব উক্ত বিধবাকে সতীদাহ হইতে উদ্ধার করার প্রতি সন্দিহান হইয়া থাকেন । তিনি বলেন যে, সে সময়ে পাটনায় বা অন্য কোন স্থানে ইউরোপীয়দিগের এরূপ সাহস ছিল না যে, কোন হিন্দু বিধবাকে চিতা হইতে উদ্ধার করিয়া বিবাহ করেন । ইউল এই বিষয়ে বিশেষরূপে বিবেচনা করেন নাই । বস্তুতঃ সহসা ইউরোপীয়গণ এরূপ করিতে সাহস করিতেন না সত্য, কিন্তু ইহা একটি বিশিষ্ট ঘটনা । এই ঘটনাটি পর্যালোচনা করিতে আমাদের জানিতে হইবে যে, তৎকালে মোগল বাদসাহদিগের বিনা আদেশে

ইহার অব্যবহিত পরে কাশীমবাজার কুঠীর কার্য্যপরিচালনের জন্ত চার্ণককে তথায় যাইতে আদেশ দেওয়া হয় । মাদ্রাজের অধ্যক্ষ স্ট্রেণগ্রাম মাঠার কাশীম-বাজারে উপস্থিত হইয়া তত্রস্থ কুঠীর কার্য্যনির্ব্বাহের নানারূপ গোলযোগ দেখিয়া চার্ণককে কাশীমবাজার আসিবার জন্ত লিখিয়া পাঠান । চার্ণক পাটনা পরিত্যাগ করিয়া আসিতে অসম্মত হন । তিনি নানা প্রকার আপত্তি প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করেন । কোম্পানীর কার্য্যের ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া মাঠার তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হন, এবং তাঁহাকে কাশীমবাজারের অধ্যক্ষের পরিবর্ত্তে হুগলীতে স্থানান্তরিত করেন ও তথায় দ্বিতীয় পদে নিযুক্ত করা হয় । ইহাতে চার্ণক আপনাকে বারপরনাই অবমানিত মনে করেন, তিনি কিছুতেই পাটনা পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না । কোম্পানীর কার্য্যের ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া, এবং মাঠারের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া কর্তৃপক্ষগণ তাঁহাকে

কোন সতী সহমরণে যাইতে পারিত না, এবং বলপূর্ব্বক সতীদাহ নিষিদ্ধ ছিল । এই ঘটনায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, উক্ত বিধবা সহমরণে যাইতে তাদৃশ ইচ্ছুক ছিল না । প্রথমে স্বীকৃত হওয়ায় তাহার আত্মীয়েরা তাহাকে চিতায় উঠাইয়া দেয়, এজন্ত মোগল কর্ত্তাচারিণ কোন আপত্তি করে নাই । কিন্তু যখন আসন্ন মৃত্যুর ভয়ে সে অকৃতভূত হইয়া পড়ে, তখন তাহার আত্মীয়েরা তাহার প্রতি বলপ্রয়োগে প্রবৃত্ত হইলে চার্ণক তাহার উদ্ধার প্রবৃত্ত হন । সে সময়ে তাহার আত্মীয়েরা বাধা দিলে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইত । এই ভয়ে তাহারা কিছু করে নাই, এবং চার্ণক উক্ত রমণীর রূপে মোহিত হইয়া ঐরূপ উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন । শুভরাত্র এ ঘটনাটি যে সাধারণ ঘটনা হইতে পৃথক্ তাহাতে সন্দেহ নাই । বিধবার আত্মীয়েরা বাধা না দিলেও তাহারা যে চার্ণকের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছিল তাহা নহে । হলওয়েলের লিখিত বিবরণ হইতে আমরা তাহা জানিতে পারি । হলওয়েল বলিতেছেন,—“It has been already remarked in a marginal note that the Gentoo women are not allowed to burn, without an order of leave from the Mahommedan government, it is proper also to inform our readers this privilege is never withheld from them.—There have been instances known when the victim has, by Europeans, been forceably rescued from the pile ; it is currently said and believed (how true we will not aver) that wife of Mr. Job Charnock was by him snatched from this sacrifice ; be this as it may, the outrage is considered by the *Gentoo*s, an atrocious, and wicked violation of their sacred rites, and privileges.” (*Holwell's Interesting Historical Events Pt II. P. 99.*)

পদচ্যুত করিয়া তাঁহার স্থান গির্ফোর্ডকে মাল্জাজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন। চার্নকের কার্যদক্ষতায় তাঁহারা এরূপ সন্তুষ্ট ছিলেন যে, মাল্জাজের কর্তৃপক্ষকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহারা তাঁহাদের অত্যাশ্রয় সমস্ত প্রতিনিধিকে পদচ্যুত করিতে পারেন, তথাপি চার্নককে কাশীমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিতেই হইবে। * এই আদেশের পর চার্নক ১৬৮০ খৃঃ অব্দে কাশীমবাজারের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া তথায় পুনরাগমন করেন।

চার্নক কাশীমবাজারে আসিয়া দক্ষতাসহকারে কুঠীর কার্যপরিচালনে নিযুক্ত হন। এই সময়ে বাঙ্গলায় ইংরেজ কোম্পানীর বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি ঘটিতেছিল। তাঁহারা ততঃপূর্বে বিনা শুদ্ধে বাঙ্গলায় বাণিজ্য করার জন্ত আদেশ পাঠিয়াছিলেন। কিন্তু প্রত্যেক নূতন সুবেদারের নিকট হইতে তাঁহাদিগকে তজ্জন্ত নূতন সনন্দ গ্রহণ করিতে হইত। এই সমস্ত অসুবিধা নিবারণের জন্ত ইংরেজ কোম্পানী নবাব সায়েস্তা খাঁর সাহায্যে বাদশাহদরবার হইতে এক নিশান লাভ করিতে সক্ষম হন। কিন্তু ইহাতেও গোলযোগের নিবৃত্তি হয় নাই। কোম্পানীর কর্মচারিগণের সহিত মোগল কর্মচারিগণের ক্রমান্বয়ে বিবাদ চলিতে থাকে। বাঙ্গলার বাণিজ্যার্থী পূর্বে মাল্জাজের অধ্যক্ষের অধীন ছিল। এফণে তাঁহার বিশেষরূপ উন্নতি হইতেছে দেখিয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষ ডিরেক্টরগণ বাঙ্গলাকে মাল্জাজ হইতে পৃথক্ করিয়া, ইহার একজন স্বতন্ত্র অধ্যক্ষ নিযুক্ত করেন, এবং ১৬৮২ খৃঃ অব্দে উইলিয়ম হেজেস্ বাঙ্গলার প্রথম গবর্নর বা স্বাধীন অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া এখানে আগমন করেন। † যদিও এই সময়ে বাঙ্গলার বাণিজ্যের দিন দিন উন্নতি হইতেছিল, তথাপি ইহার নানারূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। কতকগুলি অনধিকারী ইংরেজ এই সময়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ক্ষতি করিতে প্রবৃত্ত হয় ও মোগল কর্মচারিগণের সহিত

* "The Court declaring to the Government of Fort St. George, " that they would rather dismiss the whole of their other Agents, than that Mr. Charnock should not be the chief of Cassimbazar." (Bruce's Annals of the E. I. Company, Vol II. P. 450.)

† মুর্শিদাবাদের ইতিহাস পৃঃ ২৭৭।

জব চার্ণক ।

তাহাদের বিবাদে নানারূপ গোলযোগ ঘটিতে থাকে। হেজেম্‌ এল ক্রমে গোলযোগের মীমাংসার জন্য সচেষ্ট হন। তিনি প্রথমতঃ কাশীমবাজারে ^{১৮} হইয়া চার্ণক ও তত্রস্থ কাউন্সিলের সভাগণের সহিত পরামর্শ স্থির করেন। ^{১৮} তিনি ঢাকার নবাব-দরবারে উপস্থিত হইয়া সমস্ত গোলযোগের মীমাংসায় প্রবৃত্ত হন। ঢাকায় অবস্থানকালে হেজেম্‌ চার্ণকের চরিত্র সম্বন্ধে অনেক কথা অবগত হইয়াছিলেন। তাহা তিনি তাঁহার ডায়েরি ^{১৮} রোজনামাচায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। হেজেম্‌ লিখিয়াছেন যে, তিনি একজন দেশীয় লোকের নিকট হইতে অবগত হন যে, চার্ণক ১৯ বৎসর হইতে একটি হিন্দুরমণীকে উপপত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। উক্ত রমণী তাঁহার কোন আত্মীয়া। তিনি আরও অবগত হইয়াছিলেন যে, পাটনায় অবস্থানকালে তিনি একটি হিন্দুর পত্নীকে উপপত্নীরূপে গ্রহণ করেন। নবাব তাঁহাকে তজ্জন্ম দণ্ডপ্রদানে ইচ্ছুক হইলে চার্ণক তাহার স্বামীকে অর্থ প্রদান করিয়া গোলযোগের নিবৃত্তি ^{১৮} রেন। * এই সমস্ত ব্যাপার সত্য হইলে উহা যে চার্ণক-চরিত্রের কলঙ্ক

* "December 1.—I sent James Price to Roy Nundeloll's. This morning a Gentoo sent by Balchund, Governor of Hugly and Cassimbazar, made complaint to me that Mr. Charnock did shamefully, to ye great scandall of our Nation, keep a Gentoo woman of his kindred, which he has had these 19 years ; and that, if I would not cause him to turn her away, he would lament of it to the Nabob, which, to avoid further scandall to our Nation ; with fair words I prevailed with ye poor fellow to be pacified for ye present.

† "I was further informed, by this and divers other persons, that when Mr. Charnock lived at Patuna, upon complaint made to ye Nabob that he kept a Gentoo's wife (her husband being still living, or but lately dead), who was runaway from her husband and stolen all his money and jewels to a great value, the said Nabob sent 12 soldiers to seize Mr. Charnock, but he escaping (or bribing ye men) they took his Vakeel and kept him 2 months in prison, ye souldiers lying all this while at ye Factory gate till Mr. Charnock compounded the business for Rupees 3000 in morey, 5 Pieces of Broad cloth, and some sword-blades. Such troubles as those he has divers times at Cassim-

ঐতিহাসিক চিত্র ।

পদচ্যুত ব সন্দেহ নাই । যদি উহা সত্য হয়, তাহা হইলে তিনি যাহাকে বিবাহ চার্ণকের ছিলেন, তাহার সহিত মিলনের পূর্বে উহা ঘটয়াছিল বলিয়া বোধ হয়, তাহার পত্নীবিদ্যামানে উপপত্নীরূপে প্রমাণীকৃত হয় । তদ্বিষয় কাশীমবাজারে ০ তিনি ঐরূপ অনেক বিপদে পড়িয়াছিলেন, এই সমস্ত কারণে বোধ হয় যে, চার্ণক প্রকৃত খৃষ্টান ছিলেন না । এতদ্ব্যতীত তাঁহার গুপ্তভাবে অর্থাৎ গ্রহণের বিষয়েও হেজ্জের সন্দেহ উপস্থিত হয় । এই সমস্ত মীমাংসার জন্য হেজ্জের তথ্য নবাবের সহিত একরূপ বন্দোবস্ত করিয়া পুনর্ব্বার কাশীমবাজারের দিকে অগ্রসর হন, এবং দ্বিতীয় বার তথ্য উপস্থিত হইয়া এই সমস্ত বিষয়ের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন ।

হেজ্জের জন্মন নামক একজন ইংরেজকে গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়াছিলেন । জন্মন অনুসন্ধানে বাহির করেন যে, নেলর নামে একজন কোম্পানীর কর্মচারী গুপ্তভাবে অর্থ উপার্জন করিত । কাউন্সিলের অধিবেশনে হেজ্জের তাহার বিচার করিয়া তাহাকে দোষী স্থির করেন । তাহার পর চার্ণকের অনুসন্ধান আরম্ভ হয় । অনন্তরাম নামে একজন দেশীয়কে চার্ণক নিযুক্ত করিয়াছিলেন । হেজ্জের তাহার দ্বারা চার্ণকের অর্থগ্রহণ স্বীকার করাইয়া লন । * তাহার পর কাশীমবাজার কাউন্সিলের অগ্রাগ্রহ সভাদিগেরও বিচার হয় । হেজ্জের এইরূপ বারবারে চার্ণক তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন, এবং ক্রমে উভয়ের মধ্যে মনোমালিন্য উপস্থিত হয় । তাহার পর হেজ্জের স্বীয় পদ পরিত্যাগ করিলে বিয়ার্ড তাঁহার স্থানে বাঙ্গলার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন, এবং বাঙ্গলা পুনর্ব্বার মাস্ত্রাজের অধীন হয় । † মাস্ত্রাজের প্রেসিডেন্ট গিফোর্ড বাঙ্গলায় আসিয়া পুনর্ব্বার নূতন বন্দোবস্ত করিতে প্রবৃত্ত হন । চার্ণকও দিন দিন কর্তৃপক্ষের নিকট প্রশংসালাভ করিতে আরম্ভ করেন ।

bazar, as I am credibly informd, and whenever she or Mr. Charnock, dyes, ye pretence will certainly lye heavy on ye Company.” (Hedges Diary vol I. P. 52.) ডায়েরির সম্পাদক পু বিনার উক্ত ঘটনাকে বিধবা সতীর উদ্ভাবের সহিত এক বলিতে চাহেন । কিন্তু দুইটা সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া বোধ হয় ।

* Hedges' Diary, Wilson's Annals.

† মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ।

ইংরেজ কোম্পানী আপনাদিগের সন্তরক্ষার জন্ত সচেষ্ট হইলে ক্রমে মোগল কর্মচারিগণের সহিত তাঁহাদের বিবাদ উপস্থিত হইতে আরম্ভ হয় । কোম্পানীর কর্মচারিগণ মোগল কর্মচারিগণের আদেশও অমান্য করিতে প্রবৃত্ত হন । ১৬৮৫খৃঃ অব্দে চার্নকের সহিত মোগল কর্মচারিগণের গোলযোগ উপস্থিত হয় । কাশীমবাজারের দেশীয় ব্যবসায়িগণ ও ইংরেজ কুঠীর সরবরাহ-কারগণ চার্নক ও তাঁহার সহযোগিগণের বিরুদ্ধে অনেক টাকার দাবী করিলে কাশীমবাজারের কাজী অভিযোগকারিগণের ৪৩ হাজার টাকা প্রাপ্য স্থির করেন । নবাব সায়েস্তা খাঁও উক্ত বিষয়ের সমর্থন করিয়াছিলেন । * নবাব চার্নককে টাকায় উপস্থিত হওয়ার জন্ত পরওয়ানা পাঠাইয়া দেন । চার্নক সে আদেশ প্রতিপালন করেন নাট । তিনি বিচারাদেশের পরিবর্তনের চেষ্টায় ছিলেন । নবাব তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কাশীমবাজার কুঠীর সহিত অত্যাচার স্থানের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে আদেশ দেন ও মৃত বিয়ার্ড সাহেবের স্থানে যাহাতে চার্নক হুগলীতে যাঠিতে না পারেন, তজ্জন্ত তাঁহার উপর প্রহরী নিযুক্ত করেন । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, তিনি এত সময়ে অত্যন্ত নির্যাতনও ভোগ করিয়াছিলেন । † কিন্তু চার্নক ১৬৮৬ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে কাশীমবাজার হইতে পলায়ন করিয়া হুগলীতে উপস্থিত হন ।

এই সময়ে মোগলদিগের সহিত ইংরেজ কোম্পানীর প্রকাশ্য ভাবে বিবাদ উপস্থিত হয় । ইংলণ্ডের দ্বিতীয় জেমসের আদেশ লইয়া তাঁহার বাদসাহ আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে উত্থিত হইলেন । বোম্বাইএর অধ্যক্ষের প্রতি মোগল-জাহাজ ধৃত করিবার আদেশ প্রদত্ত হয় । চট্টগ্রাম অধিকার করার জন্ত

* Hedges' Diary vol II, (Documentary Memoirs of Job Charnock) also, Wilsons Annals.

† "The conduct of this war was entrusted to Job Charnock, the Company's principal agent at Hughley, a man of courage without military experience, but impatient to take revenge of a Government from which he had personally received the most ignominious treatment having not long before been imprisoned and scourged by the Nabob."

বঙ্গোপসাগরে কতিপয় জাহাজপ্রেরণেরও প্রস্তাব হইয়াছিল । নিকল্‌সন ও জামন বঙ্গোপসাগরে যুদ্ধ-জাহাজ পরিচালনের ভার প্রাপ্ত হন । নিকল্‌সন প্রথমে ৪ শত সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । সেই সময়ে হুগলীর অধ্যক্ষ চার্ণকের নিকটও ৪ শত সৈন্য ছিল ; এই ৮ শত সৈন্য মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় । একটি সামান্য ঘটনায় উভয় পক্ষে বিবাদ বাধিয়া উঠে । ১৬৮৬ খৃঃ অব্দের ২৮এ অক্টোবর তিন জন ইংরেজ সৈন্য হুগলীর বাজারে উপস্থিত হইলে নবাব সৈন্তের সহিত তাহাদের বিবাদ উপস্থিত হয় । ইহাতে ইংরেজ সৈন্তত্রয় অবমানিত ও আহত হইয়া ফৌজদারের নিকট নীত হয় কাপ্তেন লেসলি তাহাদের উদ্ধারে অগ্রসর হইলে নবাবসৈন্ত তাঁহাকে বাধ প্রদান করে । তাহারা বুরুজ হইতে ইংরেজদিগের নৌকা ও জাহাজের প্রতি গোলা বর্ষণ আরম্ভ করে । এইরূপ গোলাবর্ষণে ইংরেজকুঠীর চারি পাশের কুঠীর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে । * সেই সময়ে অধিকাংশ ইংরেজসৈন্ত চন্দননগরে অবস্থিতি করিতেছিল । তাহাদের উপস্থিতির পূর্বে কাপ্তেন রিচার্ডসন মোগল বুরুজ আক্রমণের জ্ঞাত প্রেরিত হন । তাহার পর ইংরেজ সৈন্তগণ চন্দননগর হইতে উপস্থিত হইলে কাপ্তেন আরবুথনট্ বুরুজ অধিকার করিয়া বসেন । ইংরেজদিগের জয়লাভের সম্ভাবনা দেখিয়া ফৌজদার আবহুল গণি হুগলী হইতে পলায়ন করেন । এই অগ্নি-যুদ্ধে উভয় পক্ষের অনেক সৈন্য হত, আহত অনেক সম্পত্তি ভস্মাভূত হয় । ইংরেজকুঠীও ভস্মমাং হইয়া যায় । ইংরেজদিগের ৩ লক্ষ পাউণ্ড বা ৩০ লক্ষ টাকার ক্ষতি হয় । † ইহার পর ফৌজদার আবহুল গণি ওলন্দাজদিগের সাহায্যে ইংরেজদিগের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন । তাহার বলে ইংরেজেরা আপনাদিগের অবশিষ্ট দ্রব্যাদি জাহাজে তুলিবার আদেশ প্রাপ্ত হন, ও নূতন সনন্দ না পাওয়া পর্য্যন্ত পূর্বের জায় বাণিজ্যাধিকার লাভ করেন ।

হুগলীর বিবাদে ইংরেজ কোম্পানী জয়লাভ করিলেও তাঁহারা নির্বিবাদে

* ইয়ার্টের মতে নদীবক্ষিত নিকল্‌সন সৈন্তের গোলাবর্ষণে ইংরেজ কুঠীতে অগ্নি সংযোগ হয় ।

† Stewart.

বাম্বলায় বাণিজ্য করিতে পারেন নাই । হুগলীর দুর্ঘটনার সংবাদ নবাব সায়েস্তা খাঁর নিকট পঁহুছিলে, তিনি পাটনা, মালদহ, ঢাকা ও কাশীমবাজারের ইংরেজ কুঠী অধিকারের আদেশ প্রদান করিয়া হুগলীতে বহুসংখ্যক সৈন্য প্রেরণ করেন । চার্গক এই অবসরে হুগলী পরিত্যাগ করিয়া, তাহার নিকটস্থ সূতানটি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন । এই সূতানটি কালে ভারত সাম্রাজ্যের রাজধানী হইয়া উঠে । মোগলদিগের সহিত প্রকাশ্য ভাবে বিবাদ আরম্ভ করার জন্ত ও বাম্বলায় আপনাদিগের আধিপত্যবিস্তারের জন্ত ইংরেজ কোম্পানীর অধ্যক্ষগণ অনেক দিন হইতে একটি সুরক্ষিত স্থানের চেষ্টা করিতেছিলেন । হেজেম্ ও তজ্জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন । চার্গকও সে বিষয়ে অমনোযোগী ছিলেন না । তিনি সূতানটিতে ১৬ শত খৃঃ অব্দের খৃষ্টমাস বা বড়দিন অতিবাহিত করিয়া তথায় একটি দুর্গ ও টাঁকশাল নিৰ্ম্মাণের ও বিনা শুষ্ক বাণিজ্যের প্রার্থনা করিয়া পাঠান । কিন্তু নবাব তাঁহার প্রস্তাবে কর্ণপাত না করায়, তিনি মোগলদিগের প্রতি পুনরবার অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন । চার্গক ও নিকলসন সূতানটি হইতে যাত্রা করিয়া হিজলী দ্বীপ অধিকার করিয়া বসেন ।

মোগল কর্মচারিগণও বথাসাধ্য ইহার প্রতিকারে প্রবৃত্ত হন । ইংরেজেরা হুগলী অধিকার করিলে মোগলসৈন্য তাহার পুনরাধিকারের চেষ্টা করে । মালিক কাসিম নদীর দিকে বুরুজ স্থাপন করিয়া অবাস্থিতি করিতে থাকেন । এই সময়ে মোগলসেনাপতি আবদুল সমদ ১২ হাজার সৈন্য লইয়া হিজলী যতিমুখে অগ্রসর হন । তাঁহার এক দল সৈন্য রত্নলপু ব নদী পার হইয়া হুগলীতে উপনীত হয় ও নগরে অগ্নি লাগাইয়া দেয়, ইহাতে ইংরেজেরা অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া পড়েন । চার্গক একটি অট্টালিকাকে সুরক্ষিত করিয়া তথায় বুরুজ পেন করেন । এই সময়ে কাপ্তেন ডেনগম ৭০ জন নূতন ইংরেজসৈন্য লইয়া হুগলীতে উপস্থিত হন । তাহাদের সাহায্যে চার্গক প্রভৃতি মোগলগণকে আক্রমণ করিলে মোগলেরা হিজলী পরিত্যাগ করে । * আবদুল সমদ ইংরেজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া তাঁহাদিগকে টানা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইতে

আদেশ দেন ও নূতন সনন্দ আনাইয়া দেওয়ার অঙ্গীকার করেন । কিন্তু বহুদিন গত হইলেও সনন্দ উপস্থিত হয় নাই । আবদুল সমদ হিজলীর জলবায়ুর জ্ঞত বুঝিয়াছিলেন যে, ইংরেজেরা সহজে তাহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইবে । সেই জ্ঞত তিনি সন্ধির প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়াছিলেন ।

হিজলীর দূষিত জলবায়ুর জ্ঞত ইংরেজেরা তথায় অধিক দিন বাস করিতে না পারায় তাঁহারা তথা হইতে উলুবেড়িয়া পরে ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে পুনরায় সূতানটিতে আগমন করেন । সূতানটিতে উপস্থিত হইলে নবাব সায়েস্তা খাঁ ইংরেজদিগকে উক্ত স্থান পরিত্যাগ করিয়া হুগলীতে আসিতে আদেশ দেন কিন্তু চার্লস সূতানটিকে সুরক্ষিত ও বিনাশকে বাণিজ্যের অধিকার প্রাপ্তির আশায় আয়ার ও ব্রাডিল নামে প্রতিনিধিদ্বয়কে ঢাকায় নবাবের নিকট পাঠাইয়া দেন । সেই সময়ে মালাবার উপকূলেও মোগলদিগের সহিত ইংরেজদিগের বিবাদ উপস্থিত হয় । বাঙ্গলার দুর্ঘটনার সংবাদ পাইয়া কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণ টংলও হইতে কাপ্তেন হীথকে সৈন্ত ও জাহাজ সহ বাঙ্গলায় পাঠাইয়া দেন । হীথ প্রথমে মাদ্রাজে পৌঁছিয়া পরে তথা হইতে ১৭৮৭ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সূতানটিতে উপস্থিত হন । এই সময়ে সায়েস্তা খাঁ বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিলে বাহাদুর খাঁ তাঁহার প্রতিনিধিরূপে শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেছিলেন । তৎকালে আরাকানরাজের সহিত মোগলদিগের বিবাদ উপস্থিত হওয়ার সম্ভাবনায় বাহাদুরসাহ ইংরেজদিগকে মোগলের সাহায্যের জ্ঞত অনুরোধ করেন । ইতিমধ্যে কাপ্তেন হীথ সূতানটির সমস্ত ইংরেজদিগকে লইয়া চট্টগ্রামভিমুখে অগ্রসর হন । পথিমধ্যে তাঁহারা বালেশ্বরে উপদ্রব করিতে ক্রটি করেন নাই । হীথ চট্টগ্রামে উপস্থিত হইয়া, আরাকানরাজকে ইংরেজদিগের সাহায্যের জ্ঞত অনুরোধ করেন । রাজা তাহার কোন উত্তর প্রদান না করায়, হীথ বিরক্ত হইয়া গবর্ণর চার্লস ও অন্যান্য সমস্ত ইংরেজ কর্ম্মচারীসহ বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাদ্রাজে উপস্থিত হন । আয়ার ও ব্রাডিল বন্দীস্বরূপে ঢাকায় অবস্থিতি করিতে থাকেন

নবাব সায়েস্তা খাঁর দেহত্যাগের পর ইব্রাহিম খাঁ বাঙ্গলার সুবেদার নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইংরেজদিগের প্রতি নবাবের ক্রোধান্বিত কক্ষিৎ শাস্ত্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। বাদশাহের আদেশক্রমে নবাব ইব্রাহিম খাঁ বন্দী ইংরেজ প্রতিনিধিদ্বয়কে মুক্ত করিয়া দেন ও ইংরেজদিগকে মাস্তাজ হইতে বাঙ্গলায় আসিতে অনুরোধ করিয়া পাঠান।* নবাবের অনুরোধ-অনুসারে পঞ্চদশ মাস মাস্তাজে অবস্থিতি করার পর চার্নক ও বন্দীয় কাউন্সিল প্রিন্সেস নামক জাহাজে আরোহণ করিয়া ১৬৯০ খৃঃ অব্দের ২৪এ আগষ্ট * পুনরায় সুতানটি বা কলিকাতায় আগমন করেন। এই সময় হইতে কলিকাতার প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হয়। পর বৎসর ১৬৯১ খৃঃ অব্দে নবাব ইব্রাহিম খাঁ বাদশাহের নিকট হইতে ইংরেজ কোম্পানীর জন্য নূতন সনন্দ আনাইয়া দেন। তদনুসারে ইংরেজেরা বার্ষিক ৩ হাজার টাকা মাত্র পেন্সন প্রদান করিয়া বাঙ্গলায় বাণিজ্য করার আদেশ লাভ করেন।

এইরূপে সুতানটিতে ব্রিটিশসাম্রাজ্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া চার্নক তাহাকে স্বরক্ষিত ও সুগঠিত করিবার জন্ত সচেষ্ট হন। তিনি বহুকাল ধরিয়া বাহার চেষ্টা করিয়াছিলেন এক্ষণে তাহা ফলবতী হইতে চলিল। ক্রমে তাঁহারা সুতানটির সংলগ্ন কলিকাতা ও গোবিন্দপুর পর্যাস্ত অধিকার করিয়া তথায় একটি দুর্গ নিষ্কাশনেরও ইচ্ছা করেন। কালে সে ইচ্ছারও পূরণ হইয়াছিল, এবং উক্ত তিন স্থানই কলিকাতা মহানগরী নাম ধারণ করিয়া ব্রিটিশসাম্রাজ্যের রাজধানী হইয়া উঠে। যে সুতানটি বা কলিকাতা সামান্য গ্রামমাত্র থাকিয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল, এক্ষণে তাহা মহানগরী হইতে চলিল। সুতানটির নাম লোপ হইয়া তাহার স্থলে কলিকাতার নাম বিঘোষিত হইতেছে বটে, কিন্তু ততদিন পর্যাস্ত ভারতীয় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ইতিহাস বিদ্যমান থাকিবে, ততদিন পর্যাস্ত চার্নক কলিকাতার প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া জনসমাজে প্রচারিত হইবেন।†

* হেজেন্স ডায়েরী সম্পাদক ইউল সাহেব জুলাই বলেন। অর্ধ ১৬৮৯ খৃঃ অব্দে বলেন। কিন্তু ইউলসন ১৬৯০ খৃঃ অব্দের আগষ্ট নির্দেশ করিয়াছেন।

† “Job Charnock died in the settlement which he had at length;

এইরূপে কলিকাতার প্রতিষ্ঠা * ও তাহার উন্নতির সূচনা করিয়া ১৬৯৩ খৃঃ অব্দের ১০ই জানুয়ারি চার্লক সূতানটিতে দেহত্যাগ করেন। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তিস্বরূপ যে স্থানের তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তথায়ই তিনি সমাহিত হন। অদ্যাপি কলিকাতার সেন্ট জন্স চার্চে তাঁহার সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে, এবং তদুপরি স্থাপিত স্মৃতিস্তম্ভ তাঁহাকে কলিকাতায় স্থাপয়িতা বলিয়া স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

কিরূপ অধ্যবসায়সহকারে জব চার্লক ব্রিটিশসাম্রাজ্যের রাজধানীপ্রতিষ্ঠার জন্ত যত্ন করিয়াছিলেন, আমরা সংক্ষেপে তাহার বিবরণ প্রদান করিলাম। ভারতে ইংরেজ আধিপত্যের ভিত্তিপ্রতিষ্ঠার জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী যে বহুকাল হইতে চেষ্টা করিতেছিলেন, চার্লক কর্তৃক তাহা সূচিত হয়। এই প্রবন্ধ হইতে সকলে উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে, ইংরেজেরা বহুদিন হইতে বাঙ্গলার আপনাদিগের আধিপত্য বন্ধমূল করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন

come to found at Chuttanuddy. That name is forgotten, but Job's own name should survive as long as the history of England's empire in India, the name of the founder of Calcutta. (Hedges' Diary vol II. Documentary Memoirs of Job Charnock.)

* এদেশে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, জব চার্লক বর্তমান বারাকপুরেরও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই নামানুসারে তাহার চানক নাম হয়। কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে, জব চার্লকের সূতানটিতে আগমনের পূর্বেও চানকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। আমরা নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি,—“The place appears (Tsjannock) in a map given by Valentyn in his great History of the Dutch East Indies (Vol v), and this map was prepared by Van der Broeck, who was Dutch chief at Hugli in 1662. The court also, in a letter written about December 1677, offer a handsome reward to the officers and crew of any of their ships which should go up the river to Hugli, “or at last as far as Channock.” Charnock, we have seen, who came to India in 1657, was fixed at Patna as early as 1663, and probably some time before, as well as for many years after. It appears almost impossible that he could have been living at Barrackpore, or given his name to a place in that position, before 1662, or even before 1677.” (Hedges' Diary. Vol II. Documentary Memoirs of Job Charnock)

ধাঁহারা মনে করেন যে, ইংরেজেরা একদিনে পলাশী-প্রান্তরে সিরাজ উদ্দৌলাকে বিতাড়িত করিয়া আপনাদিগের সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহারা এই প্রবন্ধ আলোচনা করিলে তাঁহাদিগের ভ্রম অপনোদন করিতে সক্ষম হইবেন ! এক দিনে কখনও বাঙ্গালায় বা ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপিত হয় নাই । যাহা হউক, जब चार्णक যে ইহার স্মৃচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । যাহারা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই যে অধ্যবসায়ী সাহসী ও কার্যদক্ষ ছিলেন, তাহা অস্বীকার করা যায় না । দুঃখের বিষয় তাঁহাদের চরিত্র-সেবুপ নির্মূল ছিল না । চার্ণকই বল, ক্লাইবই বল, হেষ্টিংসই বল, কেহই আপনাদিগকে সাধুচরিত্র বলিয়া পরিচয় দিতে পারেন নাই, অধিকন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ক্রিয়পরায়ণও ছিলেন । ব্রিটিশ সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতৃগণের এরূপ কলঙ্ক যে ক্রেশকর সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

দাতিয়া-রাজ্য ।

বুন্দেলখণ্ডের অনেক কয়খানি ইতিহাস আছে, কিন্তু একখানিও সর্বাঙ্গ-সুন্দর, সকল জ্ঞাতব্যে পরিপূর্ণ নহে । এই অভাব দূরীকরণের নিমিত্ত ললিতপুরের ডেপুটি কমিশনার মেজর জন লিণ্টন মহোদয়ের আগ্রহে বুন্দেলা ঠাকুর (Bundela Thakur) ও জায়গীরদার দেওয়ান বিষ্ণু বাহাদুর মহবত সিং ঝাঙ্গির কমিশনার এবং বুন্দেল ষ্টেটের পলিটিকাল এজেন্ট মিঃ কুইণ্টেনের সহকারিতায়, বুন্দেলখণ্ডের একখানি সর্বাঙ্গসুন্দর ইতিবৃত্ত প্রণয়নের ভার গ্রহণ করেন । দেওয়ান বাহাদুর নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির সাহায্য গ্রহণ করিয়া এবং বুন্দেল পরিবারের পরিচিত যে সকল লেখক ইতিপূর্বে উক্ত রাজ্যের ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহাদের গ্রন্থ সমূহ হইতে উপকরণ সংগ্রহপূর্বক হিন্দী ভাষায় বুন্দেলখণ্ডের একখানি ইতিহাস রচনা ও প্রকাশিত করিয়াছেন । তিনি

প্রাচীন লোকমুখে ও নানা ধ্বংসাবশেষ ও প্রস্তরফলকাদি হইতেও উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। দেওয়ান বাহাদুরের এই হিন্দী ইতিহাস খানার ইংরেজী অনুবাদ গত ১৯০২ সালের এন্থ্রাপিক সোসাইটির পত্রিকায় History of Western Bundelkhand নাম দিয়া মিঃ C. A. Silberrad প্রকাশ করিয়াছেন। আমি উক্ত প্রবন্ধ হইতে অদ্য 'ঐতিহাসিক চিত্রের' পাঠকগণকে দাতিয়া রাজ্যের বিবরণ বিস্তারিত করিতেছি।

দেওয়ান বাহাদুর স্বকীয় ইতিহাসে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির সাহায্য লইয়াছেন;—ভারতবর্ষের ইতিহাস (হিন্দী), বিষ্ণুপুরাণ (হিন্দী), কঠপারিষা (হিন্দী), ভরসিংহ-চরিত্র (হিন্দী), ছত্রপ্রকাশ (হিন্দী), বৃন্দেন-চরিত্র (হিন্দী); Geography of the Central Provinces; কৃষ্ণ নারায়ণের উদ্ভূ ইতিহাস; ওয়াকিয়ট-ই বৃন্দেন (উদ্ভূ), Imperial Gazetteer of Bundelkhand. দেওয়ান বাহাদুরের ইতিহাস দুই ভাগে বিভক্ত,— ইতিহাস ও ভূগোল। ভারতের অধিকাংশ লোক হিন্দী জানেন ও বুঝিতে পারেন, এত জটিল তিনি এই গ্রন্থ হিন্দীতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

১৬২৫ সালে বীরসিংহ দেব Orchhar সিংহাসনে জুজুর সিংহকে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তাঁহার অবশিষ্ট দশ বৎসরের প্রত্যেককে এক লক্ষ টাকার জায়গীর প্রদান করেন। এই সময় ভগবান রাও ও তাঁহার দুই পুত্র, পিতা বীরসিংহ দেবের প্রতিনিধিস্বরূপ সমাট-ওরঙ্গজেবের দরবারে ছিলেন। তাঁহার অপর দুই পুত্র—ধর্মজদ এবং শখাৎসিংহ Orchhতেই অবস্থান করিতেছিলেন। বীর সিংহ দেব ভগবান রাওএর অংশের তালিকা তদীয় পুত্র ধর্মজদের হস্তে অর্পণ করেন। ধর্মজদ অতিশয় সাহসী ও সুনিপুণ রণবীর ছিলেন। কথিত আছে, একদা তিনি সন্তুর দ্বারা একটা নদী উত্তীর্ণ হইবামাত্র সম্মুখে একটা ব্যাঘ্র দেখিতে গান। তিনি তৎক্ষণাৎ একটা মাত্র মুষ্ঠাঘাতে তাহাকে পশু জীবন হইতে চিরবিমুক্ত করিয়া দেন। ধর্মজদ ঐ তালিকা প্রাপ্তিমাত্র পালোয়াতে গমন করতঃ সুন্দররূপে দেশ শাসন করিতে থাকেন। হরদেব এবং তাঁহার নয় সহোদরও স্ব স্ব জায়গীর অধিকার করেন। ভগবান রাও এই সংবাদ-

শ্রবণে সম্রাটের অনুমতানুসারে Orchhaতে প্রত্যাবর্তন করতঃ পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন,—“আমাকে কি আদেশ করেন ?” বুদ্ধ রাজা তদন্তরে বলেন,—“কিছু না ; আমি ইতিপূর্বেই তোমার ভ্রাতৃগণ মধ্যে রাজ্য বণ্টন করিয়া দিয়াছি । তোমার অংশের তালিকা তোমার পুত্র ধর্ম্মজদের নিকট আছে, তাহার নিকট যাইয়া গ্রহণ কর ।” ভগবান পিতার সহিত বাদবিসম্বাদ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া প্রার্থনা করিলেন যে, দাতিয়ার প্রকাণ্ড প্রাসাদ, চারি জন পারিষদ এবং তিন শত অশ্বরোহী সৈন্য তাঁহাকে প্রদত্ত হউক । রাজা সম্মত হইয়া প্রাসাদ এবং তন্মধ্যস্থিত গুপ্ত ধনরত্ন তাঁহাকে প্রদান করেন । ১৬২৬ সালে ভগবান রাও তাঁহার দুই পুত্র পৃথ্বীরাজ ও শাবকারাম সমভিব্যাহারে দাতিয়াতে আগমন করেন । বীরসিংহ দেবের মৃত্যুতে তিন বারোণি দখল করেন,—ইহা তাঁহার পিতার ভরণ পোষণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট ছিল । তিনি একবিংশতি বর্ষ রাজত্ব করিয়া ১৬৪৭ সালে কালকবলে পতিত হন । কিন্তু গেজেটিয়ারে প্রকাশ যে, ১৬৪০ সালে ভগবান রাও ও তদীয় ভ্রাতা বেণী দাস সংগ্রামক্ষেত্রে এক রাজপুত কর্তৃক নিহত হন ।

যাহা হোক তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পুত্র পৃথ্বীরাজ এবং শাবকারাম দিল্লীতে যাইয়া, তাঁহাদের পিতার জায়গীর প্রাপ্তির জন্ত সম্রাটের নিকট প্রার্থনা করেন । সম্রাট তৎকালে পশ্চিমে একটা যুদ্ধের জন্ত প্রস্তত হইতেছিলেন, কাজেই তাঁহাদের প্রার্থনায় মনোযোগ দিতে পারিলেন না । বীরজ ও সাহসে মুগ্ধ করিবার আশায় দুই ভ্রাতা সেই যুদ্ধে গমন করেন । যুদ্ধপ্রারম্ভে এই দুই তরুণ যোদ্ধা তিন শত অশ্বরোহী সৈন্যের অধিনায়কতা করেন । সম্রাট সৈন্য তাঁহাদের পরিচালনায় বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন পূর্বক যুদ্ধে জয়লাভ করে । কিন্তু ঐ জয়লাভে পৃথ্বীরাজকে সংগ্রামক্ষেত্রে অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত হইতে হয় এবং শাবকারাম আহত হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করেন । সম্রাট তাঁহাদের কার্যকুশলতায় সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া Orchh রাজ্য মধ্যস্থিত বার লক্ষ টাকার জায়গীর শাবকারামকে প্রদান করেন । এই সংবাদে পৃথ্বীরাজের বিধবা পত্নী রাজধানীতে উপনীতা হইয়া, তাঁহার পুত্র ছত্তরশালের

একটা উপায় করিয়া দিতে সম্রাটকে অনুবোধ করেন। সম্রাট প্রহৃষ্টান্তঃ-
করণে ছত্তরশালকে বারোবীর ১২৫০০০ টাকার জায়গীর দান করেন
এই সময় হইতে শিবকারাম বার লক্ষ টাকার এবং ছত্তরশাল সোয়া লক্ষ
টাকার জায়গীরদার হন। শিবকারাম সম্রাটের কার্যে বাইশ বার যুদ্ধ যাত্রা
করেন এবং ১৬৮৪ সালে লোকান্তরিত হন। রাও দলপত রাও তাঁহার উত্তরা-
ধিকারী হন, তিনি দাতিয়াতে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। ১৭০৭ সালে আজম
শাহ এবং বাহাদুর শাহের * মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে বাইশ জন নরপতি
প্রথম পক্ষ অবলম্বন করেন এবং ভারতের অবশিষ্ট নরপতিগণ শেখোক্ত পক্ষাব-
লম্বন করেন। বাহাদুর শাহ আগ্রা আক্রমণ করিবার জন্ত দিল্লী হইতে যাত্রা
করেন। রাও দলপত রাও আজম শাহের সৈন্যাপত্য করিতেছিলেন। এই
আক্রমণ সংবাদ পাঠিয়া তিনি দ্বাবিংশ জন নৃপতির সহিত শত্রুর গতিরোধ
করিতে অগ্রসর হইলেন। আগ্রার সম্মুখিট ঘাটন নামক একটা গ্রামে যুদ্ধ
আরম্ভ হয়। এই তুমুল আহবে ২১০০০ সৈন্য প্রাণত্যাগ করে। রাও
দলপতও নিহত হন, তিনি মৃত্যু পর্য্যন্ত মগোরবে ও অতুল বিক্রমসহকারে নিজ
স্থান রক্ষা করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এক দিন তিনি চারিশত তীর
নিক্ষেপ করেন। দলপত রাওয়ের তিন পুত্র,—(১) ভরতি চাঁদ, (২) রামচাঁদ
এবং (৩) পৃথ্বী সিংহ। তন্মধ্যে ভরতি চাঁদ ১৭০৮ সালে পিতৃ-সিংহাসন প্রাপ্ত
হন। ১৭১১ সালে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎকনিষ্ঠ রামচাঁদ উত্তরাধিকারী
মনোনীত হন। তিনি অতিশয় স্বাধীনচেতা পুরুষ এবং জ্যোতিষ ও সাহিত্যে
বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। রাজাপ্রাপ্তির সময় তৎপুত্র রামসিং পূর্ণবয়স্ক।
বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্রের সহিত বিবাদ করতঃ রাজা তাঁহাকে নির্বাসিত করেন।
পুত্র চান্দেহিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। নির্বাসিত হইয়া রামচন্দ্রের দারুণ
হৃদয় উপস্থিত হয়, তিনি স্বীয় তৈজসপত্র ও অলঙ্কারাদি বিক্রয় করিয়া
জীবিকা নির্বাহ করিতে আরম্ভ করেন। কিয়দ্দিস এই ভাবে অতিবাহিত
হইলে তাঁহার একটা পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। তিনি নবকুমারের গুমানসিংহ

* ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া বিবাদ।

নামকরণ করেন। ইহার বিংশ বর্ষ পর তাঁহার আর একটি পুত্র হয়—
তাহার নাম ইন্দ্রজিৎ। ইন্দ্রজিৎের জন্মের ঠিকাজপত্র দিল্লীতে রামসিংহের
নিকট প্রেরিত হইলে তিনি গণনা করিয়া দেখেন যে, এই বৎসরের মধ্যেই
বালকের সমস্ত পূর্বপুরুষগণের মৃত্যু হইবে। কিন্তু বালক অতিশয় ধার্মিক
হইবেন এবং কালে উন্নতির চরমসীমায় উপনীত হইবেন। রামচন্দ্র এই
ঠিকুজিখানি বিশ্বাস না করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন। কিন্তু শীঘ্রই
দুর্ভাগ্য দেখা দিতে আরম্ভ করিল। ইহার অনতিকাল পরে সম্রাট
মোহাম্মদ শাহ * কর্তৃক ভগবান রাও খিচ্চিকে (Khichhi) পরাজিত করিতে
আদিষ্ট হন। রামচন্দ্র ১০৮টী গাভী এবং এক মণ স্বর্ণ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে
বিতরণ করিয়া সম্রাটের আজ্ঞানুবর্তী হইলেন। তৎকালে তাঁহার বয়স
৯৫ বৎসর হইয়াছিল। কিন্তু তৎসঙ্গেই তিনি অল্প বয়সে মজ্জিত হইয়া যুবকের
ভায় যুদ্ধ করিতে পারিতেন। কোরাজাহানাবাদে যুদ্ধ সংঘটিত হয়। যুদ্ধারম্ভের
অব্যবহিত পূর্বে দাতিয়া হইতে সাত হাজার পদাতিক সৈন্য আসিয়া তাঁহার
সৈন্যবল বৃদ্ধি করে। তিনি গজপুটে থাকিয়া যুদ্ধ করিতে থাকেন এবং যুদ্ধ-
ক্ষেত্র হইতে শত্রুদিগকে তাড়াইয়া দুর্গের দ্বার পর্য্যন্ত লইয়া যান। বিধির
লিপি অখণ্ডনীয়, অবশেষে, শত্রুপক্ষের একটি গুলি আসিয়া তাঁহার মস্তকে
 লাগে, তাহাতেই তিনি হাওদার উপরেই পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হন। তাঁহার পার্শ্বে
 একজন সাহসী এবং প্রতাপবান্নাশালী ঠাকুর উপবিষ্ট ছিলেন, তিনি তৎক্ষণাৎ
ইহের শিরস্ত্রাণ পরিধান করতঃ সৈন্যগণকে অগসর হইতে আদেশ করিলেন।
সৈন্যবাহ শত্রু-দুর্গ আক্রমণ করতঃ ঠাকুরের মস্তকোপরি বিজয়-পতাকা উড্ডীন
 করে, ভগবান রাও মুষ্টিমেয় সৈন্যসহকারে পলায়নপর হন। বিজয়লাভের
 পর সম্রাট সৈন্য-স্বত্বের সংকার করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিল। বাহাদুর
 শাহ প্রবীণ বীরের পরলোকগমনে অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করেন এবং খেলাৎ ও
 রিক্সার প্রদানের নিমিত্ত রাম সিংহের পুত্রকে আহ্বান করেন। কিন্তু পুত্র
 তৎকালে পীড়িত থাকায় সম্রাট সদনে উপস্থিত হইতে অক্ষম হন। দুই বৎস-

রের মধ্যে রামচন্দ্র ও গুমান সিংহও লোকান্তর গমন করেন এবং ১৭৪৬ সালে রামসিংহের রাণী অপ্রাপ্ত বয়স্ক ইন্দ্রজিৎকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। তিনি দাতিয়াতে সীতাতল প্রস্তুত করেন।

এই সময় মোগল-সাম্রাজ্য দ্রুতগতিতে অবনতির দিকে ছুটিতেছিল। ১৭৪৮ সালে মহারাষ্ট্রীয় নরশঙ্কর, দাক্ষিণাত্য হইতে বৃন্দেলখণ্ড আক্রমণার্থে যাত্রা করেন। রাজা তখনো বালক, রাজমন্ত্রিগণ আততায়ীর হস্তে ভানরার পরগণা অর্পণ করিতে বাধ্য হন। সেই সময়েই আলমপুর * পরগণা হোলকারকে প্রদত্ত হয়। ১৮১৯ সালে ইন্দ্রজিৎ শমথরের দেবী ধরজ্জধরের নামে সোয়ালক্ষ টাকার জায়গীর চাড়িয়া দেন এবং তৎসঙ্গে বহুবিধ দ্রব্য সামগ্রীও দান করেন। ইন্দ্রজিৎ সমগ্র অষ্টাদশ পুরাণ শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং স্বীয় নাগালুয়ায়া ইন্দ্রধর + নগর নিশ্চায় করেন। ১৭৫২ সালে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং পুত্র ছত্রজিৎ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৮৮ সালে মহাজিৎ সিংহ দাক্ষিণাত্য হইতে দিল্লীতে বাটবার কালে ছত্রজিতের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহাদের মধ্যে এতট সৌহার্দ্য সংস্থাপিত হয় যে, উভয়ে উভয়কে ভ্রাতার স্থায় দেখিতে আরম্ভ করেন। ১৭৯৩ সালে পণ্ডিত গোপাল রাও মহাদাজি, সিন্ধিয়ার আদেশে বৃন্দেলখণ্ড আক্রমণ করেন, এই আক্রমণ পরে সম্রাট শাহ আলম কর্তৃক অনুমোদিত হয়। তিনি প্রথমতঃ এতট ফাস্তুন (মার্চ ১৭৯৪) বারোদল পদাতিক, আট হাজার অশ্বারোহী এবং ৯৬টা কামান লইয়া দাতিয়া আক্রমণ করেন। রাজা দশ সহস্র পদাতিক এবং ৩০টা কামান লইয়া নগরের বহির্ভাগে শত্রুর গতিরোধ করেন। তিন দিনে রাজার পক্ষের সাত শত সৈন্য ও আট জন সর্দার এবং গোপাল রাওর সাত হাজার সৈন্য হতাহত হয়। ঝান্সিস্থিত পেশোয়া-সেনাপতি সিওরাও ভাও, পণ্ডিতকে কিছু উপহার দিতে রাজাকে প্রতিশ্রুত করাইয়া এবং অপর দিকে গোপালকেও

* গোয়ালীয়ার রাজ্যভুক্ত একটা জনহীন পরগণা। ঝান্সি হইতে কিছু পশ্চিমে, এখনো হোলকার কর্তৃক অধিকৃত রহিয়াছে।

+ দাতিয়াতে; দাতিয়া নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরে।

প্রস্থান করিতে উপদেশ দিয়া শান্তি সংস্থাপন করেন। পেশোয়া-সেনাপতি গোপালকে ইহাও বলেন যে, ইহাতে তাঁহার গৌরব অবাহত থাকিবে। উভয়পক্ষ এত পরামর্শে সম্মত হইলে যুদ্ধ নিবৃত্ত হয় এবং সিন্ধিয়া-সেনাপতি প্রত্যাবর্তন করেন। ১৭৯৭ সালে সিন্ধিয়া * পুনরায় কুড়ি হাজার পদাতিক এবং ৫০টা কামান সহ অস্তোজি ইস্খিয়াকে প্রেরণ করেন। এই সৈন্ত-সংজ্ঞ ভাগবারে উপনীত হইয়া ফাল্গুন মাসে (মার্চ ১৭৯৮), রাজার পক্ষের কাল-জোলিহু + পাঁচ জন কর্মচারী ও দুই শত অশ্বরোহী এবং পদাতিককে নিহত করে। যুদ্ধান্তগারও তাহাদের হস্তগত হয়। চৈত্র মাসে (এপ্রিল) তিনি বার হাজার সৈন্ত লইয়া রাজপুত্রকে সিওনরাহ † দুর্গে অবরোধ করেন। আট মাস ধরিয়া অবিশ্রান্ত যুদ্ধ চলিতে থাকে। পরিশেষে সিন্ধিয়া সৈন্ত দুর্গ অধিকার করিবার জন্য বিপুল প্রয়াস আরম্ভ করিলে, রাজ্যসৈন্ত প্রথমতঃ অনর্গল অনল উদ্দীপ্ত করিতে থাকে, পরে আততায়ীদিগকে এক মাইল দূরে তাড়াইয়া লইয়া যায়। উভয় পক্ষে প্রায় ছয় হাজার সৈন্ত কালগ্রাসে পতিত হয়। অস্তোজি বার্থমনোরথ হইয়া কাচ্ওয়াহা (Kachhwaha) প্রদেশে ॥ গমন করেন। ১৮০০ সালে ষোল দল পদাতিক, সাত হাজার অশ্বরোহী এবং ৮০টা কামান লইয়া বালীরাও আগমন করেন। বিলাহরিতে ৭ তুমুল সংগ্রাম সংঘটিত হয়। রাজা ছত্রজিৎ § রাজা জয়সিংহ, রাজা দুর্জয়নশাল, জাখোলনের** দেওয়ান চিত্তর সিংহ, রাও ঘালনসিংহ, জারগোজ লক্ষপোজি, এবং অত্যাশ্রিত বুদ্ধেল সর্দারগণ চারি সহস্র সৈন্ত লইয়া বিপক্ষীয়দিগের গতি-রোধার্থে অগ্রসর হন। জয়পরাজয় ভগবানের হস্তে, রাজা জয়সিংহ, দেওয়ান

* ইনি সৌম্যত রাও সিন্ধিয়া, কারণ মহাদিজি সিন্ধিয়া ১৭৯৪ সালে স্বর্গারোহণ করেন।

† ইল্লঘরের নিকটবর্তী একটা স্থান।

‡ দাতিয়াতে, সিন্ধুনদীতীরে। দাতিয়া হইতে ৪০ মাইল উত্তর পূর্বে।

॥ বর্তমান জালাউন জেলা।

¶ গোয়ালিয়ারে দাতিয়ার ১০ মাইল পশ্চিমে।

§ গেজেটিয়ারে 'ছত্তর শল' লিখিত হইয়াছে। (১. ৪০৭)

** ঝালি জেলায়, ললিতপুর পরগণায়। ললিতপুর হইতে ১১ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম।

চিন্তর সিংহ এবং দালিল সিংহ পরাজিত হইয়া স্ব স্ব অধিকারে প্রস্থান করেন । দুর্জয়শালও কিঞ্চিৎ পরে ‘মহাজনো যেন গত সং পস্থা’ এই নীতির মৰ্য্যাদা রক্ষা করতঃ তাঁহাদের অনুগমন করে । কিন্তু ছত্রজিৎ এবং জারগোজি লক্ষপোজি সিওনরাহ নামক স্থানের নিকট বিপুল উৎসাহভরে সিন্ধিয়া-সৈন্তের বিরুদ্ধে অস্ত্রচালনা করিতে থাকেন । লাল সাহ এবং অত্যাচারী কাচওয়াগণ আসিয়া তাঁহাদের পতাকামূলে দণ্ডায়মান হইল । দুর্জয়শাল ভানরারাব হইতে ফিরিয়া আসিলেন । পরিশেষে এই সম্মিলিত সৈন্তের বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া বালীরাও পরাজিত হইয়া উৎসাহভয় হইয়া পড়িলেন ।

১৮০১ সালে দৌলতরাও সিন্ধিয়া পীর সাহের * অধীন পাঁচ হাজার অশ্বরোহী, চারিদল পদাতিক এবং ১৮টা কামান বালীরাওএর সাহায্যার্থে প্রেরণ করিলেন । পীরসাহ, সিওনরাহে উপস্থিত হইবামাত্র, বুদ্ধেলগণ তাঁহাকে ঘাটিতে আক্রমণ করিল । দ্বাদশ ঘণ্টা ব্যাপী যুদ্ধের পর রাজ-সৈন্ত পরাজিত হইয়া ইতস্ততঃ ছত্রভঙ্গ দিল । কিন্তু ছত্রজিৎ কেবলমাত্র ৩০ জন বাছাই অশ্বরোহীর সহিত শত্রুবাহের বামভাগ আক্রমণ করতঃ বর্ষা দ্বারা পীরকে আহত করিলেন । তদুহর্তে একজন সিন্ধিয়া-সৈন্ত তাঁহার মস্তকে তরবারির আঘাত করে । সেই আঘাতেই রাজা অশ্ব হইতে ভূতলে পতিত হইবামাত্র ওয়ালিবসনোয়ার নামক এক ব্যক্তি তুলিয়া ধরে এবং রোহাঙ্গ খাঁ এবং অত্যাচারী সৈন্তের সাহায্যে তাঁহাকে ভূর্গে লইয়া যায় । সেই দিবস সন্ধ্যার সময় রাজার প্রাণবায়ু দেহপিঞ্জর ভাগ করিয়া যায় । যথাবিহিতরূপে রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হয় । পরিচ্ছিত সিংহাসনে আরোহণ করেন ।

ছত্রজিৎ-নিষ্কিপ্ত বর্ষাঘাতে পীরকেও ভবলীলা সম্বরণ করিতে হয় । তাঁহার মৃত্যুতে সিন্ধিয়া-সৈন্ত স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করে । পরে ১৮০২ সালে উভয় পক্ষে সন্ধি সংস্থাপিত হয় ।

পরিচ্ছিত একজন বিজয় রাজনৈতিক ছিলেন । তিনি প্রজামণ্ডলী ও সৈন্ত-সামন্ত সকলেরই প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন । তিনি অপুত্রক অবস্থায় পরলোক

গমন করেন । পরিচ্ছিত জঙ্গলের মধ্যে একটি বালক কুড়াইয়া পান । তিনি বালককে প্রাসাদে আনয়ন করতঃ বিজ্জি নামকরণ করিয়া দত্তকরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৮৯৩ সালের ৩রা মাঘে (১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে) রাজার মৃত্যু হইলে এই দত্তক পুত্র সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন । বিজ্জি বাহাদুরকে দারোহিতে * সিদ্ধিয়ার বিরুদ্ধে সমরাদ্বনে অবতীর্ণ হইতে হয় । কিন্তু শীঘ্রই তিনি উন্মাদরোগগ্রস্ত হন এবং ১৯১৪ সালের ৮ই কার্তিক তারিখে (অক্টোবর, ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) ইহধাম পরিত্যাগ করেন । দেওয়ান মহেশ্বর সিংহের পুত্র ভগবান সিংহ রাজার দত্তক নির্বাচিত হইয়া ৩রা অগ্রহায়ণ তারিখে (ডিসেম্বর মাস) সিংহাসনে আরোহণ করেন । বর্তমান সময়ে ইনিই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং বৃটিশরাজের নিকট হইতে লোকেন্দ্র মহারাজ উপাধিতে সম্মানিত হইয়াছেন ।

আগামী কোন বারে পাঠকগণকে চান্দ্রির রাজ্যের ইতিহাস শুনাষ্টবার বাসনা থাকিল ।

শ্রীব্রজসুন্দর সাম্রাজ্য ।

জগৎশেষ্ট

পঞ্চম অধ্যায় ।

ফতেচাঁদ ।

হাজী আহম্মদ, আলিবর্দী ও তদ্বংশীয়েরা সুজাউদ্দৌলের মৃত্যুর পর হইতে দীর্ঘে ধীরে সরফরাজের বিরুদ্ধে যে এক ষড়যন্ত্রের আয়োজন করিতেছিলেন, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । জগৎশেষ্ট তাঁহাদের সহিত যোগদান করেন । নবাব সরফরাজের সহিত আলিবর্দী বা হাজী আহম্মদের এতদিনে কোন প্রকাশ

গোয়ালিয়ারে ঐ নামের একটি প্রধান পরগণা । জালাউন হইতে ৩০ মাইল ।

ভাবে বিবাদ উপস্থিত হয় নাট, কিন্তু উভয় পক্ষ পরস্পরকে পরস্পরের ঘোর বিদ্বেষী মনে করিতেছিল। সরফরাজ হাজী আহম্মদকে লক্ষ্য করিয়া নানা-প্রকার উপহাস ও উপেক্ষার ভাষা প্রয়োগ করিতেন। ইহাতে হাজী আহম্মদ আপনাকে অত্যন্ত অবমানিত মনে করিয়া সরফরাজের ঈদৃশ ব্যবহারের কথা আলিবর্দীর নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন। অধিকাংশ সময়ে তাঁহার লিখিত বিবরণে সরফরাজের ব্যবহার অতিরঞ্জিত হইয়া আলিবর্দীর নিকট উপস্থিত হইত। আলিবর্দী খাঁ ক্রমে ক্রমে সরফরাজের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠেন, এবং তাঁহার বংশের প্রতি সরফরাজের অসথা ব্যবহারের প্রতিকার করিতে সচেষ্ট হন। সরফরাজ ও আলিবর্দীবংশীয়গণের উপর বিরক্ত হইয়া রাজকার্য্য হইতে তাঁহাদিগকে অপস্থত করিতে উচ্ছা করেন। ইহার পর একটি বিশেষ কারণে আলিবর্দীবংশীয়েরা সরফরাজের প্রতি ঘোরতর অসন্তুষ্ট হন। হাজী আহম্মদের দৌহিত্রী ও মাতাউল্লা খাঁর কন্যার সহিত আলিবর্দীর দৌহিত্র মর্জা মহম্মদ সরফরাজউদ্দৌলার বিবাহের প্রস্তাব হয়। মুসলমানগণ আপনাদিগের বংশের মধ্যে মুসলমান শাস্ত্রের অনিষিদ্ধ নিয়মানুসারে বিবাহ ব্যাপার সম্পাদন করিতে গৌরব মনে করিয়া থাকেন। উক্ত কন্যাটি সুন্দরী হওয়ায় সরফরাজ খাঁ স্বীয় পুত্রের সহিত তাহার বিবাহ প্রদানের জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হন, এবং প্রয়োজন হইলে বলপ্রয়োগ করিতেও কুণ্ঠিত হইবেন না বলিয়া প্রকাশ করেন নবাবের এইরূপ ব্যবহারে আলিবর্দীবংশীয়েরা আপনাদিগকে যারপর নাট অবমানিত মনে করিয়া সরফরাজের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হন। যদিও সেই কন্যাটির মৃত্যু হওয়ায় উভয় পক্ষের প্রকাশ্য বিবাদ সেই সময়ে উপস্থিত হয় নাট, তথাপি অধিক দিন তাঁহাদিগের অন্তরস্থিত বিদ্বেষবাহি প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতে পারে নাই। আলিবর্দী খাঁ সরফরাজের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাহার প্রতিকারের জন্ত কৃতসংকল্প হইলেন। জগৎশেঠ ও রায়রায়ানের সহিত পরামর্শ করিয়া সরফরাজের ধ্বংসপথ বিস্তৃত করিতে আরম্ভ করিলেন।

আলিবর্দী খাঁ প্রথমতঃ দিল্লী হইতে বাদশ্শা, বিহার, উড়িষ্যার নবাবী সনন্দ প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। উক্ত সনন্দ প্রাপ্ত হইলে সরফ-

রাজকে তিনি যে সহজেই পরাস্ত করিতে পারিবেন, এই ধারণা তাঁহার মনো-
মধ্যে উদয় হইয়াছিল। সরফরাজ নাদির শাহের নামে মুদ্রাঙ্কণ করায়, সম্রাট
নহশ্বদ শাহ তাঁহার প্রতি বারপরনাই অসন্তুষ্ট হন। সরফরাজের বিপক্ষদল সেই
বিষয়ের নানাপ্রকার কথা সম্রাটের কাণে তুলিয়া সরফরাজের প্রতি তাঁহার
বিদ্বেষভাব আরও বাড়িয়া তুলেন। বাদশাহ ও তাঁহার আমীর ওমরাহদিগকে
বহু পরিমাণে অর্থ প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া ও তাঁহাদিগের নিকট নানাবিধ
উপচৌকন পাঠাইয়া আলিবর্দী খাঁ বাদশাহের দরবার হইতে বাজালা, বিহার
উড়িষ্যার নবাবী সনন্দ লাভে সক্ষম হন। উক্ত সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া তিনি বিহা-
রের কতিপয় বিদ্রোহী জমাদারকে দমন করার ছলে সৈন্য সজ্জা করিতে
আরম্ভ করেন ও ধীরে ধীরে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হন। যে দিন তিনি
যাত্রা করেন, তাহা গোপনে জগৎশেঠকে লিখিয়া পাঠান। উক্ত পত্রপ্রেরণের
পর আলিবর্দী বিহার পরিত্যাগ করেন। জগৎশেঠ যে দিবস উক্ত পত্র প্রাপ্ত
হন, তাহার ৫৬ দিন পরে আলিবর্দীর মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হওয়ার সম্ভাবনা
ছিল। জগৎশেঠের পত্রের সহিত আলিবর্দী নবাব সরফরাজ খাঁর নামেও
এক পত্র পাঠাইয়াছিলেন। জগৎশেঠ নবাবকে তাঁহার পত্র প্রদান করিয়া
আলিবর্দী তাঁহাকে যাহা লিখিয়াছেন তাহাও নবাবকে জানাইয়া দেন। নবাবের
পত্রে আলিবর্দী এইরূপ লিখিয়াছিলেন যে, “তাঁহার স্ববংশীয়গণের প্রতি
অগাচার হওয়ায় তিনি তাহাদিগকে অবমাননার হস্ত হইতে উদ্ধার কারতে
আসিতেছেন, নবাব যদি অঙ্গগ্রহ করিয়া তাঁহার স্ববংশীয়গণকে ছাড়িয়া দেন,
তাহা হইলে তিনি প্রতিনিবৃত্ত হইবেন, তাঁহার অস্ত্র কোন উদ্দেশ্য নাই।
তাঁহার নায় আজ্ঞাকারী ভূত্য কখনও নবাবের আদেশ অমান্য করিতে ইচ্ছুক
নহেন।” নবাব এই পত্র পাঠ করিয়া বারপরনাই চিন্তিত হইয়া পড়িলেন।

এ বিষয়ের আলোচনার জন্ত তিনি প্রধান মন্ত্রিবর্গকে আহ্বান করেন,
এবং তাঁহাদিগের সহিত পরামর্শে প্রবৃত্ত হন। হাজী আহম্মদকে এই
সমস্ত বিষয়ের মূল বিবেচনা করিয়া নবাব তাঁহাকে অত্যন্ত তিরস্কার করেন।
হাজী আহম্মদও নবাবকে সাস্থনা করিতে ক্রটি করেন নাই। হাজী আহম্মদকে

ছাড়িয়া দেওয়া উচিত কিনা এই বিষয় লইয়া মন্দিবর্গের মধ্যে তর্কবিতর্ক উপস্থিত হয় । অবশেষে মহম্মদ গাওস খাঁর কথানুসারে হাজী আহম্মদকে ছাড়িয়া দেওয়া হয় । ইহার পর নবাব তাঁহাদিগের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া নিজেও যুদ্ধসজ্জা করিতে প্রবৃত্ত হন । জগৎশেঠ ও আলমচাঁদ প্রভৃতি নবাবকে এক্রপ ভাবে বুঝাইয়াছিলেন যে, আলিবর্দী যুদ্ধ করিতে আসেন নাহি, নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতেই আসিতেছেন । কিন্তু নবাব চর পাঠাইয়া অবগত হন যে, আলিবর্দী যুদ্ধের জন্তই অগ্রসর হইতেছেন । নবাব মুর্শিদাবাদ পরিত্যাগ করিয়া খামরা নামক স্থানে আদিয়া শিবির সন্নিবেশ করেন ।

আলিবর্দী খাঁ বিহার অতিক্রম করিয়া শখরিগলি নামক স্থানে উপস্থিত হইলে, তাঁহার সৈনিক কর্মচারীগণ আপনাদের প্রাণা বেতনের প্রার্থনা করে, এবং তাহা না পাইলে যুদ্ধ করিতে অসম্মত হয় । সেই সময়ে আলিবর্দীর নিকট ৪৫ হাজার টাকার আধক ছিল না, তাঁহার দেওয়ান চিন্তামণি জগৎশেঠের নিকট হইতে টাকা আনাইবার প্রস্তাব করিলে আলিবর্দী বিলম্ব হওয়ার সম্ভাবনায় তাহাতে অস্বীকৃতি করেন । এই সময়ে দীপচাঁদ ও অমীচাঁদ নামে দুইজন পাটনার ব্যবসায়ী আলিবর্দীর শিবিরে উপস্থিত ছিলেন ; তাঁহারা আলিবর্দীকে টাকা দিতে স্বীকৃত হওয়ায় আলিবর্দী মুর্শিদাবাদ অভিযুখে সসৈন্তে অগ্রসর হইতে সক্ষম হন । * তিনি রাজমহল পরিত্যাগ করিয়া স্থতীর নিকট শিবির সন্নিবেশ করেন । এই সময়ে উভয় পক্ষের মধ্যে একবার সন্ধির প্রস্তাব হয়, কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত না হওয়ায় সরফরাজ ও আলিবর্দীর মধ্যে যুদ্ধাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে ।

মুতাক্করীণে এইরূপ লিখিত আছে যে, এই যুদ্ধের পূর্বে আলিবর্দী ও জগৎশেঠের মধ্যে সংবাদের আদান প্রদান হইলেও জগৎশেঠ একটি কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন,—তিনি আলিবর্দীর কর্মচারীদের নিকট টিপু + পাঠাইয়া আলিবর্দী খাঁকে ধৃত করিয়া সরফরাজের নিকট উপস্থিত করার জন্ত ব্যস্ত

* Holwell's Interesting Historical Events Part I p. p. 89-94.

+ বর্তমান নোট বা চেকের জায় কাগজ, তাহাতে টাকা দেওয়ার আদেশ থাকিত ।

ছিলেন, আলিবর্দীর অনেকগুলি কর্মচারীর হস্তে সেই টিপ্ পড়িয়াছিল । এমন কি তাঁহার প্রধান কর্মচারী মস্তাফা খাঁও একখানি টিপ্ প্রাপ্ত হন । মস্তাফা খাঁ আলিবর্দীকে সমস্ত কথা জানাইয়া পরদিন যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে বলায়, আলিবর্দী তাহাতে স্বীকৃত হন । * মুতাক্কীরের উক্ত বিবরণ সত্য কিনা তাহা বুঝা যায় না । আলিবর্দী খাঁর সহিত জগৎশেঠের যেরূপ যোগ ছিল, তাহাতে তিনি যে আলিবর্দীকে ধরিবার জন্ত চেষ্টা করিবেন, ইহা বিশ্বাস করা যায় না, তবে যদি নবাবের আদেশে তিনি বাধা হইয়া উক্ত কর্মে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহা সম্ভব হইলেও হইতে পারে । ফলতঃ জগৎশেঠ ইচ্ছাপূর্বক যে উক্ত কার্যে নিযুক্ত হন নাই, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । মুতাক্কীরের অনুবাদক উহার বিপরীত কথাই উল্লেখ করিয়া থাকেন । তিনি বলেন যে, আলিবর্দী খাঁই জগৎশেঠের দ্বারা সরফরাজের কর্মচারীদিগের নিকট এইরূপ টিপ্ পাঠাইয়াছিলেন, অনুবাদকের সময় সরফরাজের একজন কর্মচারী জীবিত ছিলেন । তিনি চারি হাজার টাকার এক টিপ পাঠাইয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ করেন । এইরূপ টিপ পাঠিয়া সরফরাজের কর্মচারিগণ ধুলা মাটি আবর্জনার দ্বারা কামান পূর্ণ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিল । † সরফরাজের কোন কোন কর্মচারী বিশ্বাসঘাতকতা অদলম্বন করিলেও তাঁহার বিশ্বাসী সেনানীগণ আলিবর্দীর সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া আপনাদিগের প্রভুভক্তির পরিচয় দেখাইয়াছিলেন ।

* Mutaqherin (English translation) vol I p. 363.

† “We know for certain, and this is the universal report, that the manœuvre was played by Alevurdy qhan himself through Djagatseat, his friend, againts Serefraz qhan's officers ; and we have been assured by one of them, still living, that himself had received such a Tip for 4000 R. and had been desired to load the artillery only with earth and rubbish. The universal report at Moorshoodabad is, that in fact some guns were served in that manner ; and by the by not a word is said by the author of Serefarz khan's artillery.” (Mutaqherin Translator's note p. 383)
বারুদ ও গোলাগুলির পরিবর্তে সরফরাজের কর্মচারিগণ কর্তৃক ধুলা মাটি দ্বারা কামান ছাড়ার কথা তাম্রিখ বাঙ্গালা ও রিয়াজুস সলাতীন গ্রন্থেও লিখিত আছে ।

ইহাদিগের মধ্যে গাওস খাঁ প্রধান। গিরিয়ার বিশালক্ষেত্রে ১৭৪১ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারি মাসে আলিবর্দী ও সরফরাজের মধ্যে মহাযুদ্ধ উপস্থিত হয়, এই যুদ্ধে সরফরাজ খাঁ নিহত হন। তাঁহার প্রধান ও বিশ্বাসী কর্মচারী গাওস খাঁ জগতে অতুলনীয় প্রভুভক্তি দেখাইয়া প্রকৃত বীরের আয় গিরিয়ার সমরক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন। গাওস খাঁর সেই দেবদুর্লভ প্রভুভক্তির জন্ত গিরিয়ার চারিপাশের লোকে অদ্যাপি তাঁহাকে দেবতাবোধে পূজা করিয়া থাকে। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক গ্রাম্য গাথাও রচিত হইয়াছে। যে স্থানে তিন সমাহিত হইয়াছিলেন, তথায় একটি দরগা স্থাপিত হয়, অদ্যাপি গাওস খাঁর দরগা লোকে পূজা করিয়া থাকে। * গিরিয়ার যুদ্ধে সরফরাজের মৃত্যু হওয়ায় তাঁহার মৃতদেহ মুর্শিদাবাদে আনিয়া সমাহিত করা হয়। আলিবর্দী খাঁ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন।

সরফরাজের অশিষ্ট ব্যবহারে তাঁহার বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্রের আয়োজন হইয়াছিল, গিরিয়ার যুদ্ধে তাহা শেষ হইয়া যায়। জগৎশেষ্ঠ ও রায়রায়ানের সাহায্যে আলিবর্দী বাঙ্গালার সিংহাসন লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন কিন্তু এ বিবয়ে ষড়যন্ত্রকারীদিগের প্রশংসা করা যায় না। আলিবর্দী ও হাজী আহম্মদ প্রভুবিরোধিতা পাপে আপনাদিগকে কলুষিত করিয়াছিলেন ইহা স্বীকার করিতে হইবে। নবাব সাজাউদ্দীনের অনুগ্রহে খাঁহারা শ্রীসম্পন্ন ও ক্ষমতশালী হইয়া উঠেন, সেই সাজাউদ্দীনের পুত্রের রক্তে বশুন্ধরা রঞ্জিত করিয়া কৌশলে ও বলে মুর্শিদাবাদের সিংহাসন গ্রহণ করা তাঁহাদের পক্ষে যে ঘোরতর কলঙ্কের কথা তাহাতে সন্দেহ নাই। যদিও তাঁহারা সরফরাজের অত্যাচারে প্রীড়িত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তথাপি গোপনে তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রের আয়োজন করা কদাচ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহারা অনায়াসে আপনাপন পদত্যাগ করিয়া অন্তত্বে গমন

* গাওস খাঁর বিবরণ “মুর্শিদাবাদ কাহিনীর” গিরিয়া নামক প্রবন্ধে ও তাঁহার সম্বন্ধীয় গ্রাম্য কথা উক্ত গ্রন্থের পরিশিষ্টে দৃষ্টব্য। গিরিয়া যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ “মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে” লিখিত হইয়াছে।

করিতে পারিতেন । কিন্তু তাঁহাদিগের হৃদয়ে অত্র যে এক উদ্দেশ্য ছিল তাহারই জন্ত তাঁহারা সরফরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন । সে উদ্দেশ্য—মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভের ইচ্ছা । সুতরাং তাঁহারা যে বিদ্রোহিতা ও বিশ্বাসঘাতকতা পাপে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতেই হইবে । জগৎশেঠ ও রায়রায়ানকেও এ বিষয়ে প্রশংসা করা যায় না । তাঁহারা যে সরফরাজ কর্তৃক অবমানিত ও লাঞ্ছিত হইয়াছিলেন, তাহা সত্য, কিন্তু তাহার প্রতিশোধ বড়ই নিন্দনীয় ভাবে লওয়া হইয়াছিল । ইংরেজ ঐতিহাসিকদিগের মতে যে কারণে জগৎশেঠ সরফরাজের প্রতি অসন্তুষ্ট হন, তাহা বিশ্বাস করিলেও তাঁহার ষড়যন্ত্রে যোগদান করার সমর্থন করা যায় না । আর যদি শেঠবংশীয়দিগের বিবরণানুসারে মুর্শিদকুলী খাঁর গচ্ছিত অর্থ প্রতাপণ না করায় উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়া সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা যে জগৎশেঠ ফতেচাঁদের পক্ষে ঘোরতর কলঙ্কের কথা তাহার সন্দেহ নাই । অথবা প্রকৃত পক্ষে মুর্শিদকুলী খাঁর অর্থ শেঠদিগের নিকট গচ্ছিত না থাকা সত্ত্বেও সরফরাজ যদি তাঁহাদিগের প্রতি অত্যাচার করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও জগৎশেঠের এরূপ নিন্দনীয় ষড়যন্ত্রে যোগ দেওয়া উচিত হয় নাই । তিনি প্রকাশ্য ভাবে সরফরাজকে শাস্তি প্রদান করিতে পারিতেন । অত্যাচারে অত্যাচার-প্রাপীড়িত হইলে জগৎশেঠ বাদশাহের নিকট সরফরাজের বিরুদ্ধে আবেদন করিতে পারিতেন, এবং বাদশাহ-দরবারে তাঁহার যেরূপ সম্মান ও প্রতিপত্তি ছিল, তাহাতে তিনি অল্প চেষ্টায় সরফরাজকে পদচ্যুত করাষ্টতেও পারিতেন । কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি প্রভুত্বোহী ও বিশ্বাসঘাতকদিগের ষড়যন্ত্রে যোগ দিয়া গোপনে তাহাদিগের সহিত, পত্রাদির আদান প্রদান করিয়া, এবং নবাবকে তাহার কিছু নাজানাঠিয়া ঘোরতর কাপুরুষতা ও কলঙ্কের কার্য্য করিয়াছিলেন, এবং আলিবর্দীর প্ররোচনায় নবাবের কর্ম্মচারীদিগকে অর্থপ্রদানে বশীভূত করিয়া সরফরাজের সর্ব্বনাশের পথ বিস্তৃত করিয়াছিলেন । ফলতঃ ফতেচাঁদের স্থায় একজন অশীতিপর বৃদ্ধের এরূপ স্থগিত ব্যবহার কদাচ সমর্থন করা যায় না । রায়রায়ান্ আলমচাঁদও যে ঘোরতর নিন্দার কাজ করিয়াছিলেন, সে

বিষয়েও সন্দেহ নাই। এরূপ স্বর্ণিত ভাবে অপমানের প্রতিশোধ লব্ধ তাঁহার পক্ষে উচিত হয় নাই। প্রভুদ্রোহিতা ও বিশ্বাসঘাতকতা তাঁহাকে স্পর্শ করিয়াছিল, পরিণামে তিনি ইহার জঘ্ন প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন। গিরিয়ার যুদ্ধে তাঁহার দক্ষিণ হস্তে একটি গুলি বিদ্ধ হওয়ায় তিনি তৎক্ষণাতঃ অর্দ্ধমৃত অবস্থায় গৃহে আনীত হন। তথায় সংজ্ঞা লাভ করিয়া এই ঘটনার জঘ্ন এতদূর অনুতপ্ত, লজ্জিত ও অশান্ত হইয়াছিলেন যে আত্মহত্যা সম্পাদন করিয়া * শাস্তি লাভ করিতে সক্ষম হন। ফলতঃ সরফরাজের বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হইয়াছিল, তাহা যে সর্বথা নিন্দনীয় সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই ষড়যন্ত্র অপেক্ষা আরও একটি স্বর্ণিত ও ভয়াবহ ষড়যন্ত্র মুর্শিদাবাদে সংঘটিত হইয়াছিল। গিরিয়া যুদ্ধের ত্রায় তাহারও বিষময় ফল—পলাশীর যুদ্ধ! যথাস্থানে তাহা আলোচিত হইবে।

প্রাচীন ঐতিহাসিক ফর্দ

প্রায় সাত আট বৎসর পূর্বে আমার পাঠ্যাবস্থায়, এক দিন আমি আমাদের ‘দপ্তরখানা’-স্থিত প্রাচীন হস্ত লিখিত পুঁথি সমূহ দেখতে দেখিতে হঠাৎ কয়েক খানি অতি প্রাচীন (১৬২ বৎসর পূর্বে লিখিত) ফর্দের প্রতি আমার দৃষ্টি নিপতিত হয়। কিছু পাঠ করিয়া বুঝিতে পারিলাম উহা একটা ঐতিহাসিক ফর্দ। উহাতে রাজা বাদসাহদিগের নাম ও রাজত্বের সময়ের সংখ্যা লিখিত আছে। কিন্তু ফর্দ মধ্যস্থ অশ্রুতপূর্ব নামগুলি দেখিয়া বিস্মিত ও কোতূহল-বিষ্ট হইলাম। কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া উহা অতিষদে পৃথক রাখিলাম ও বন্ধুবান্ধবগণকে দেখাইয়া যথেষ্ট আমোদ উপভোগ করিতে লাগিলাম।

* তারিখ বাঙ্গালা ও রিয়াজুস নালাজিনে লিখিত আছে যে, আমলচাঁদ হীরা চুবির প্রাণভাগ করেন। কিন্তু রাসায়নিকদিগের মতে হীরক বিযুক্ত নহে। তবে মূল্যবান কোন কোন প্রস্তর বিযুক্ত বলিয়া শুনা যায়।

পাঠ্যাবস্থায় ও বিষয়ের আলোচনার সেরূপ সুবিধা ঘটে নাই, কাজেই উহা ঐ অবস্থায়ই রহিল। কয়েক বৎসর পর জর্নৈক বন্ধুর নিকট একখানি “পুণ্য” পত্রে “পীঢ়ী দর্ পীঢ়ী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া, মৎসংগৃহীত ফর্দগুলির ঐতিহাসিক গুরুত্ব বিলক্ষণ উপলব্ধি হইল।

পীঢ়ী দর্ পীঢ়ীর ভূমিকা লেখক সতাই বলিয়াছেন,—“যে ইতিহাসের মূল বেদ, যে ইতিহাসের প্রকাণ্ড কাণ্ড রামায়ণ ও মহাভারত, রাজতরঙ্গিনী যাহার শাখা, নানা প্রাকৃত ভাষায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইতিহাস সমূহ যাহার পল্লব দল, আমাদিগের আলোচ্য ইতিহাসটা ভারতের সেই ইতিহাস বৃক্ষের একটা অতি ক্ষুদ্র পল্লবস্বরূপ।” অতীতের অন্ধকারাচ্ছন্ন অতল-গর্ভে কত লীলা খেলার চিত্র সন্নাহিত আছে কে বলিবে! আজি বাহাকে ‘হাঁ’ বলিতেছি, অনুসন্ধান ও প্রমাণে কালি তাহাকে ‘না’ করাইল; এইরূপ আজি যা ‘না’ ছিল, কালি তাহা ‘হাঁ’ হইতেছে। কি আশ্চর্যের বিষয়! যে বঙ্গাধিপ বল্লালসেনের বিদ্যান বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মণের জাতিসমূহ সসম্মত আঞ্জিও বহন করিতেছেন,—সেই অসীম প্রতাপাধিত ভারত-বিস্তৃত নরাধিপের জন্ম মৃত্যু ও স্থান নির্ণয় তো দূরের কথা, তাঁহার পিতার নাম ও জাতি পর্য্যন্তও সর্ববাদী-সম্মত রূপে নির্ণীত হইল না! জানি না সময়ে উপস্থিত ফর্দের কোন মহাপুরুষ বল্লালের পিতৃত্বে দাবী করিয়া বসিবেন কি না! তাই এই ফর্দের অভিনবত্বে অশ্রদ্ধা করিতে সাহস হয় না। পরন্তু ফর্দটা বিশেষ সমাদরযোগ্য।

অদ্য ঐতিহাসিক চিত্রের পাঠকগণকে মদাবিস্কৃত ঐতিহাসিক ফর্দ কয়েকখানি উপহার দিতেছি, যদি কোন অনুসন্ধিৎসু পাঠক ফর্দের লিখিত অশ্রুত-পূর্ব হুই একজন রাজারও সন্ধান পান, তাহা হইলে শ্রম সফল বোধ করিব।

প্রায় এক ফুট দীর্ঘ ৫৫ ইঞ্চ প্রস্থ বিশিষ্ট সাতখানি ‘তুলট’ কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লেখা। সর্বোপরি “শ্রীশ্রীরাম” তন্নিয়ে “১১৪৯ সাল” বাম দিকে তির্ঘণ্ত ভাবে “আমল রাত্তাবর্গ” লিখিত আছে। তন্নিয়ে “হেডিং” এইরূপ লেখা—

“রাজা যুধিষ্ঠির আদি জন বর্ষ মাস দিন—”

হস্তিনাধিপ রাজা যুধিষ্ঠির হইতে দিল্লীপতি আহমদ সাহ বাদসাহ পর্য্যন্তের নাম,

প্রত্যেকের রাজত্বের বৎসর, মাস ও দিনের সংখ্যা লিখিত আছে । দিল্লীর ৭০ জন, ও পাটনার ৪২ জন * হিন্দু রাজার বিষয় ফর্দে উল্লেখ আছে এবং কোন বংশের পর, কে কাহার পর রাজ্য পান, তাহাও সংক্ষেপে লেখা আছে । প্রথমোক্ত দিল্লীর ৭০ জন রাজা ৩২৯৪ বৎসর ও পাটনার ৪২ জন রাজা ৩০০ বৎসর, একুনে ১১৫ জন হিন্দু রাজার প্রায় সাড়ে তিন হাজার বৎসরেরও অধিককাল ভারত শাসনের বিষয় লিখিত আছে । আমাদের ফর্দের হিন্দু শেষ রাজা দক্ষিণ পাল । ফর্দে লিখিত আছে, “হরেক বাদসাবর্গ সুলতানী বাদসা রাজা দক্ষিণপালকে মারিয়া তক্ত লইলেন । সুলতানী হইতে আমদসাহ পর্য্যন্ত ৫৪ জন মুসলমান বাদসাহ ১১৫৫ বৎসর, ৩ মাস ৭ দিন দিল্লীতে রাজত্ব করেন । সর্বশেষে লিখিত আছে “মহাম্মদ সাহ সন ১১৫৫৩ বৈশাখ । তন্নিম্নে বর্তমান আমদসাহ ১১৫৫৮ বৈশাখ । তৎপর সুবা, সরকার, পরগণা ও জমার সংখ্যা আছে ।

১৮১০ ইংরাজী সালে লিখিত ৬ মৃত্যুঞ্জয় শর্ম্মা কৃত রাজাবলী গ্রন্থের সহিত ফর্দোক্ত বিষয়ের অনেকাংশ বেশ মিল দেখা যায় । কথিত পীঢ়ী দর্ পীঢ়ীর সহিতও কোন কোন অংশে মিল আছে । আমাদের ফর্দের বয়স প্রায় দেড় শ বৎসরেরও অধিক, রাজাবলীর বয়স কিছু কম এক শত বৎসর । এমন অনেক নাম ও রাজত্বকালের বিবরণ দেখিয়াছি যে, তাহা কেবল আমাদের ফর্দে ও রাজাবলীতে আছে, আর কোন গ্রন্থে নাই । এত সকল দেখিয়া মনে হয়, এত সকল গ্রন্থোক্ত বিবরণ সকল কোন লুপ্তপ্রায় একট মূল গ্রন্থ হইতে গৃহীত বলা বাহুল্য আমাদের ফর্দেই পূর্বে গৃহীত তৎপর ‘দশনকলে আসল নষ্ট’ বলিয়া যে প্রবাদ আছে, রাজাবলী প্রভৃতিতে তাহাই বোধ হয় বর্তিয়াছে ।

তুলনা দ্বারা অযথা প্রবন্ধ বর্দ্ধিত হয় বলিয়া সে বিষয় বিরত হওয়া গেল । অমুসন্ধিৎসু মহাত্মাগণ আমাদের ফর্দের সাহিত উল্লিখিত গ্রন্থগুলি তুলনা করিলে সকল বিষয় বুঝিতে পারিবেন । নিম্নে ফর্দটার নকল প্রদত্ত হইল ।

শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ড ।

* এই ৪২ জনা রাজা পাটনাতে থাকিয়াই দিল্লী শাসন করিতেন ।

শ্রীশ্রীরাম ।

সন ১১৪৯ সাল ।

রাজা যুধিষ্ঠির আদি জন বর্ষ, মাস, দিন ।

যুধিষ্ঠির	১	১০৮। ০। ১৫	অরপাল	১	৫৭। ১। ৩
পরীক্ষিত	১	৯৫। ৪। ০	অর	১	৫৫। ৩। ১৫
জন্মেজয়	১	৮৭। ৩। ৮	সিমন্তন	১	৬০। ২। ৮
রত্নমঞ্জন	১	৮২। ৪। ১২	মাপন	১	৫৬। ১। ২
দশরথ	১	৭৫। ১। ২৫	অসম্ভার	১	৫৩। ১০। ০
রত্নসার	১	৮১। ১০। ১১	রূপসিংহ	১	৫৫। ০। ১৪
ভোমপাল	১	৫৮। ৭। ৩	ধন্বন্তরি	১	৭২। ২। ৪
অসেন	১	৮৩। ০। ৯	দর্পপাল	১	৫৯। ১। ০
লোহিত	১	৭২। ৫। ১০	হিমসেন	১	৭৭। ৯। ০
রঞ্জীত	১	৬৪। ৪। ৩	ত্রিরূপ	১	৭৭। ০। ০
নরজীত	১	৬৫। ১০। ১৫	নরসিংহ	১	৪৬। ১১। ০
লোকপাল	১	৬৫। ০। ১৫	অরদাস	১	৪১। ১। ০
নরসিংহ	১	৬১। ০। ০	লোকমণি	১	৪৯। ৯। ০
অবল্য	১	৫১। ৬। ২			
				২৭	১৮১২। ১। ১৪

রাজা দিনার আদি লোকমণি নারিয়ার

দিনার	১	১৭। ৩। ২১	আমল রাজাবর্গ		
কমলাদেব	১	৪৮। ৩। ১	হিনাগদ	১	২৫। ৪। ৬
অরসাহ	১	৪২। ৮। ৬	মরুপমণি	১	৪১। ০। ১২
রূপসাহ	১	৬৫। ১০। ৯	উগ্রসেন	১	৪৪। ০। ৪
নরোত্তম	১	৪৮। ১। ১	অদলপাল	১	৩০। ৪। ৩
পরীতসাহ	১	৩৩। ৭। ১০	সংগ্রামদেব	১	২৭। ৯। ৩
বিশ্বেশ্বর	১	৫৩। ১। ৩			
				১২	৪৭৭। ৪। ১৯

রাজা দিনমাধব আদি

দিনমাধব	১	৩৫। ৭। ১	ত্রীপাল	১	১৭। ০। ৪
প্রাণমল্ল	১	২৭। ১১। ২	গোপাল	১	৭২। ৪। ২৬
চন্দ্রমল্ল	১	২২। ৩। ৭	জীবনমল্ল	১	১৯। ১। ৯
দিনমণি	১	৩৫। ৪। ২	বিরিঞ্চি	১	১৩। ৭। ৫
মহানন্দ	১	৪১। ৫। ৪	বৈজয়ন্ত	১	৪৮। ১১। ০
জীতমল্ল	১	২৯। ০। ৬	নরহরিদেব	১	৪২। ৭। ৫
রুদ্রমল্ল	১	২৮। ৮। ১	রণমাধব	১	৫৫। ১। ২
বিক্রমাদিত্য	১	১৯। ৭। ১	সমাজীব	১	৩০। ৩। ২
শান্তিমল্ল	১	৪৩। ১। ০	বায়োশত্রু	১	২৬। ২। ১
শূলপাণি	১	২৮। ৮। ২			১৯ ৬৩৬। ৮। ২১

রাজা রামধর শম্ভু আদি রায়োশত্রুকে মারিয়া

রামধরশম্ভু	১	১২। ৯। ৭	কেশাদিত্য	১	৬। ১০। ৪
বিজয় শম্ভু	১	২১। ১। ২৫	ঈশাদিত্য	১	৪২। ৩। ৯
জীতশম্ভু	১	৩২। ৫। ১৬	সোমাদিত্য	১	১৭। ২। ৫
দৈত্যারিশম্ভু	১	১২। ৮। ২	প্রতাপাদিত্য	১	১২। ৭। ৫
শত্রুজীতশম্ভু	১	৩২। ৬। ১১	চন্দ্রাদিত্য	১	২। ১। ৫
বিনায়কশম্ভু	১	৩৩। ০। ১৫	শত্রুদিত্য	১	১। ৯। ৩
তেজাদিত্য	১	১৬। ০। ১২			১৪ ২৫২। ৯। ৬
সুরাদিত্য	১	৯। ৪। ৭			

রাজা বিক্রমাদিত্য শত্রুদিত্যকে মারিয়া

১	১১৫। ০। ০
দিল্লীতে আমল	৭৩
পাটনাতে আমল	৪২

রাজা রুদ্রপালাদি বিক্রমাদিত্যের পর

রুদ্রপাল	১	১৫। ০। ০	ইন্দ্রসাহ	১	৩। ৮। ৪
চন্দ্রসেন	১	৬। ৪। ১৫	বীরসাহ	১	৩। ৮। ৪
নরপতিপাল	১	৯। ৪। ৫	ভীমসাহ	১	৫। ৭। ১৮
নরহরিসিংহ	১	১। ৫। ২	বিন্দপা	১	৫। ৭। ২৩
সুন্দরমল্ল	১	২। ৩। ১৫	বিক্রমপাল	১	১৬। ৭। ০
বৃহস্পতিপাল	১	৫। ৭। ২		১১	৭৫। ২। ২৮

রাজা মল্লকচন্দ্র আদি বিক্রমাদিত্যকে মারিয়া

মল্লকচন্দ্র	১	১১। ২। ২	সোমচন্দ্র	১	৭। ৫। ০
বিক্রমচন্দ্র	১	২। ৪। ১০	শোভাচন্দ্র	১	৬। ৩। ২
রাজকচন্দ্র	১	১। ৭। ২	গোবিন্দচন্দ্র	১	৩৬। ১। ২০
রামচন্দ্র	১	২। ১১। ১	উত্তমচন্দ্র	১	৪। ৪। ৪
কল্যাণচন্দ্র	১	৬। ৪। ৯		৯	৭৮। ৫। ২০

রাজা পরশুরাম তারসী উত্তমচন্দ্রের পর

পরশুরাম তারসী	১	৪। ৫। ১২
গোবিন্দরাম	১	১০। ৪। ০
গোপীরমণ	১	৫। ৭। ১
মহানন্দ মহীপাল	১	৪। ২। ৭
	৪	২৪। ৬। ২০

রাজা দক্ষিণসেন আদি বাঙ্গালা হইতে জায়া মহানন্দকে
মারিয়া রাজা হইলেন ।

দক্ষিণ সেন	১	৮। ৫। ১	বঙ্গ সেন	১	৪। ১১। ০
বল্লভ সেন	১	১২। ৪। ৩	নারায়ণ সেন	১	২। ৪। ১৫
মাধব সেন	১	১। ৩। ৭	লক্ষ্মণ সেন	১	৬। ৭। ১২
হুন্দুভি সেন	১	৭। ৭। ২	দামোদর সেন	১	১১। ৫। ২
সুর সেন	১	৫। ১০। ৯	বাকু সেন	১	১১। ০। ০
দেব সেন	১	৬। ০। ১২		১২	৭৮। ০। ১৪
কল্যাণ সেন	১	২। ২। ১২			

রাজা মাধব সিংহাদি উত্তর হইতে জায়া বীরসেনকে মারিয়া
রাজা হইলেন—

মাধব সিংহ	১	১৭। ১। ৬	ঈশান সিংহ	১১। ৮। ১
অতুল সিংহ	১	১৪। ৫। ০	রাজ সিংহ	১০। ৮। ৬
নর সিংহ	১	১৫। ৫। ০		৭২। ২। ২২
বীর সিংহ	১	৩। ৪। ৯		

রাজা ভুবন সিংহ বিলাত হইতে আসিয়া রাজসিংহকে
মারিয়া সিংহাসনে বসিল—

ভুবন সিংহ	১	১০। ৪। ৯	উদয় পাল	১	১৩। ৭। ৫
জয় পাল	১	১১। ২। ১	দক্ষিণ পাল	১	২৭। ৩। ৩
বলজীত	১	১০। ৪। ২			৭২। ৮। ২০

হরুকে বাদসাবর্গ সুলতান্দী বাদশা রাজা দক্ষিণপালকে

মারিয়া তত্ত্ব লইলেন

সুলতান্দী	১	২৩। ৯।২৯	আহমদ	১	১৫। ৪।১২
জয়রদী	১	২৫।১১। ৪	সাহ নাগিক	১	২৭। ৫। ৭
ময়দী	১	২৯। ৭। ৩	বার্ক সাহ	১	২৯। ৭।১২
কুতুবদী	১	২৭। ৭।১৩	করম সাহ	১	১৫। ০।১৫
সুলতান্দী	১	১৭। ৩।১৫	সাহ নিজাম	১	৭। ০। ৭
ইনামতদী	১	৩১। ৯।২৯	সাহ নর	১	১৭। ৬।১৪
জয়রদী	১	২৭। ৫। ৯	সাহ মল্লক	১	১৯। ৩।১৪
ময়দী	১	২৩। ৪। ০	মহম্মদ আফগান	১	১৬।১১। ৮
সাহআলী	১	২৪। ৪। ৩	সুলতান সাহ	১	১৫। ৩।১৮
সাহ জালালদী	১	২৬। ৪। ৩	গহন আফগান	১	১৩। ২। ৯
সাহ দিলাল	১	১৩। ১। ০	সাহ বিরাহিম	১	২৯। ৯।২১
সাহ ছিলেমান	১	২৯।১০।২৬	সুলতান বিরাহিম	১	৮। ৭।১৫
সুলতান সমস	১	১৩। ১।২০	সাহ আজদ	১	৭। ৯।২৫
আলাউদ্দী	১	২৭। ৭।১৪	সাহ মশু	১	১০। ৪।১৯
কুতুব সাহ	১	৩৪। ৫।২৪	সাহ হবিব্	১	১১। ৪।১৯
ইনামত সাহ	১	১৫। ১।২১	ছিলম সাহ	১	৮। ৯।১৫
সের সেতাচ	১	১৭। ৯।১৪	পিরোজ সাহ	১	০। ০। ৩
পিরোজ সাহ	১	৫৮। ৫।১৩	আদম আফগান	১	৩। ৪।১৮
নিজাম সাহ	১	৪১। ৯।১৪	কুতুব আফগান	১	৪২।১০।২২
আদম সাহ	১	২৭।১১। ০	সাহ তিগির	১	৭। ৯। ৬
সাহ আদম	১	৩৭। ৫। ৯	সাহ সিকর	১	৭। ০। ৭
ফতে আমানত	১	১৫। ৭।২৯	সাহ হোনাও	১	১০। ০।২৪
পুরণ সাহ	১	১০। ৩।২৫	সাহ একবর	১	৫১। ০। ০

সাহ জাহাঙ্গীর	১	২০:	৭।	৩	মহম্মদ সাহ	১	৩০।	৭।	০
সাহ জাহা	১	৩২।	৯।	১০	সন ১১৫৫	৩বৈশাখ	ফৌতি।		
সাহ আরঙ্গজেব	১	৫১।	০।	০	বর্তমান				
সাহ আলম	১	৫।	০।	০	আমেদসাহ	১			
ফরকসের	১	৭।	২।	০	সন ১১৫৫	৪ঠা	বৈশাখ।		
		৫১	১১২৫।	৩।	৭				

পরগণা দামজমা অবা সরকার

একস্বাবাদ					বিলোয়ার				
১	৪	২৭৪	৩০০০০০০০		১	১১	১৫৯	৩৮০০০০০০০	
লাহোর					দক্ষিণ				
১	২৭	৩২১	৯০০০০০০০		১	১৫	৮০	৪০০০০০০০	
কাবুল					বিহার				
১	২১	২৫৫	১৯০০০০০০০		১	২৮	১৪৯	৪০০০০০০০	
কাসমির					বান্ধালা				
১	৩০	১৭০	১২০০০০০০০		১	২৭	১২২৮	২৮০০০০০০০	
আজমের					উড়্ত্তা				
১	৩৮	১৮৯	৫৬০০০০০০০		১	২৮	১৫০	১৯০০০০০০০	
জাঠা					গউর				
১	৩২	১৫২	১১০০০০০০০		১	৪৫	১৪৩	২৮০০০০০০০	
মুলতান					আমদাবাদ				
১	৩৪	১১০	৫৬০০০০০০০		১	২৯	২৯২	৫৪০০০০০০০	
সাকত্র					ইলাহাবাদ্				
১	২৪	১০৪	৪৬০০০০০০০		১	১৬	২৬০	৪০০০০০০০০	

ফর্দাত				হককত জমা বাদসাহি			
১	২৯	১৪৩	৩০০০০০০০০	আমল সাহ অতবংশের আলমগির			
হারার				সুভেজাত	২১	সুভেজাত	সুভেজাত
১	১০	৭৯	৫০০০০০০০০	বাদ			
১৯	৪৮৮	৪৫৬৫	৪৪৮৮০০০০০০০০	গয় আমলে	২	সুভেজাত	সুভেজাত
					১৯	১	১
				জাত সরকার		৪৮৮	
				জাত পরগণা		৪৫৬৫	
				জাত জমা দাম	৪৪৮৮০০০০০০০০০		
				জাত সোকা রুপেয়া	১১২২০০০০০০০		
				এক বৃন্দ বার কোটি বিশ লক্ষ *			

* এই ফর্দের প্রবেশক কয়েকটি নাম বাতীত অল্প নানের ঐতিহাসিক আছে বলিয়া বোধ হয় না। মুসলমান নামগুলির সহিত ইতিহাসের কোনই সম্পর্ক নাই। তবে হিন্দু রাজগণের নাম আজিও অজ্ঞাত, তজ্জন্ত সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা যায় না। তথাপি যে সমস্ত রাজার নাম হিরীকৃত হইয়াছে, তাঁহাদের উল্লেখ বিশেষরূপে দেখা যায় না। স্ততরাং তাঁহাদিগেরও ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে সমান সন্দেহ। আইন আকবরীতেও এইরূপ অনেক হিন্দু রাজার নাম আছে। কিন্তু তাঁহাদের অনেকের অস্তিত্ব হিরীকৃত হইয়াছে। প্রদেশগুলির বিবরণ কতকটা আইন আকবরীর নকল বলিয়া বোধ হয়। বাহা ইউক এইরূপ প্রাচীন ঐতিহাসিক ফর্দ যে কোতলবর্দ্ধক সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সম্পাদক

ঐতিহাসিক বীর-গাথা ।

গাওস্ খাঁ ।

(সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের “মুর্শিদাবাদের ইতিহাস”

১ম খণ্ডে একাদশ অধ্যায়ে “গিরিয়ার যুদ্ধ ও সরফরাজের মৃত্যু”র

বিবরণ দ্রষ্টব্য । পৃঃ ৫৯২—৬০৩)

“নাট্ নাট্ নাট্—নবাব নিহত”

দূত কহে আসি “নাট্ ;”

চমকে গাওস “নবাব নিহত !

সবি বুখা হ’ল ছাই ।

আমার ভল্লে পরেছে বিদ্ধ

শত্রু সেনানী শির,

বিজিত পতাকা দম্ভ দলিত

আছে মোর করে থির ;

সব শেষ হ’ল—বার্ণা বিজয়,

নবাব নিহত—নাট্ !

যে মাণিক তরে যুঝিয়া মরিবু

ফি’রে দেখি তারে ছাই !”

“কোথারে বর্দ্ধি কোথা কৃতঘ্ন,

কুকুর হ’তে হীন,

অন্নদাতার বক্ষরক্তে

শোধিলি তাহার ঋণ !

শোধ শোধ তার প্রতিশোধ তার

এখন র’য়েছে বাকি,

গাওস খাঁয়ের কঠোর খড়া

দিবে না দিতেরে ফাঁকি ।”

চল চল চল বেগে ছুটে চল

ছোট্টরে অশ্ব সাদৌ,

ঝলকি ভল্ল চমকি কুপাণ

অরির অগ্নি ধাঁদি ।

ছোট্টারে আমার গজেন্দ্র-প্রবরে

পিশাচ পামর পাশে,

এ মোর খড়্গ উঠেছে থেপিয়া

বর্দ্ধি-রক্ত আশে ।”

“কে ওরা পলায়, আমারি সৈন্য !

ধিক ধিক শত ধিক !

কাপুরুষ নাম লভিতে জগতে

করিলি কি তোরা ঠিক !

প্রভুর রক্তে রণ-অঙ্গন

সিক্ত সকলে হে’রে,

কেমনে পলা’স কৃতঘ্ন মত

তুচ্ছ জীবন তয়ে !

ললাটে লেপিয়া কলঙ্ক কালি

বাঁচিয়া কি আর ফল,

ফের ফের তোরা বীরের মতন

প্রতিশোধ ল’তে চল ।

বীরের বংশে জনম তোদের
বীর সাজে সাজি কায়,
কেমনে ভুলিলি আপন গর্ব
কেমনে দলিলি পায় !”
“কেহ ফিরিলি না, কেহ ফিরিলি না,
গরে শূণ্যালের দল !
শত পদাঘাত শিরে তুহাদের
নরকেতে নাহি থল ।
ডুবাতে নবাবে ওররে কপট
কেনরে আসিলি রণে,
কেন না রহিলি রমণী আঁচল
ধরি বসি’ গৃহকোণে !
ধিক ধিক ধিক শতধিক মোরে,
তুহাদের সেনাপতি !
কলঙ্ক মম, বুচাব এবার
সমরে শয়ন পাতি ।”
“কি দেখে কুতুব, কি দেখে বাবর,
ফিরিতে ক’রনা আশ,
সকলেই যদি ছেড়ে চলে যায়,
আমাদের নাহি ত্রাস ।
সমুখে শত্রু সিদ্ধু সমান
তুচ্ছ সে সবে মানি,
যে কজন আছি মত্ত হস্তী
মথিব তাহারে জানি ।
দাক্ষণ দলনে সেনা তরঙ্গ
উগারিবে ফেনরাশি ;

ল’তে প্রতিশোধ বীরের বীর্য
এস সবে পরকাশি ।”
ছুটিল গাওস গজের পৃষ্ঠে
গরজি ভীষণ রোষে,
নিদ্ধ ব্যাঘ্র আততায়ী’পরে
ছোট্টে বথা আক্রোশে ।
ছুটিল কুতুব, ছুটিল বাবর
বেগবান বাজী’পরে,
নাচায়ে নগ্ন শাবিত শস্ত্র
দীপ্ত দিনেশ করে ।
সাথে সাথে ছোট্টে সৈনিকদল,
পলায়ন-অবশেষে,
শত বজ্রের তাড়নে কভুও
টেলনি যে একলেশ ;
কোটা ক্রপাণের মুখেতে ধাইতে
কাঁপেনা বাদে প্রাণ,
সমরাজনে সমাধি স্বর্গ,
সুদৃঢ় হৃদয়ে জ্ঞান ।
সহসা যেমন ঘূর্ণিত বায়
হুঙ্কারি ভীম রবে,
ঘন অরণ্যে প্রবেশিয়া বেগে
মখে মহীকূহ সবে,
উপাড়ি আছাড়ি ভাংগি বাহুশাখা
শত বিভিন্ন পাকে,
তেমতি গাওস সৈন্তের সহ
প্রবেশি’ শত্রু ঝাঁকে

ভলে ভেদিয়া ক্রপাণে কাটিয়া

মখিল মর্ষতল

অরাতি সেনার ; শোণিতের স্রোতে

লোহিত নদীর জল ।

ছিন্ন ভিন্ন শত্রুর বাহ

পলায় সৈন্ত ত্রাসে ।

“ওরে রে’ বর্দ্ধি, ওরে বর্বর

আয়রে আমার পাশে ;”

গরজে গাওস হাওদার’পরে

দাঁড়ায়ে ভল্ল হাতে,

“তোরি কলঙ্ক ধোয়াইব আজি

তোহারি রক্তপাতে ।”

একি একি একি সহসা গাওস

পড়িল গজের পিঠে ;

অজ্ঞাত কার অগ্নি-গোলকে

বাম জাহ্নু তার টুটে ;

রক্তের ধার চুমে ধরাতল

ভ্রক্ষেপ নাহি কিছু ।

“বসাও বাহনে ; কুতুব কুতুব

নামাও আমারে নীচু,

বসাও তোমার অশ্বের পিঠে

দেও অসি তুলি করে,

বর্দ্ধি-রক্তে না রাংগি খড়্গ

ফিরিব না কভু ঘরে ।”

চড়িল গাওস, ছুটিল অশ্ব

তড়বড়ি তীরবেগে,

ঘুরায় খড়্গ না হয় লক্ষ্য ;

গর্জে, যেন সে মেঘে ।

আজি বুঝি বীর দিবে রসাতল

সারা এ বিশ্বটারে,

অসীম আকাশ কাঁপে, মনে হয়,

ছঙ্করে বারে বারে ।

হায় রে নিয়তি, কে ঘুচাতে পারে

কঠোর কপাল-লেখা,

সব বীরত্ব সব উদ্যম

হয়ে যায় শেষে ফাঁকা ।

বীরের খড়্গ বীর-হাতে রয়,

বাসনা সকল বাকি ;

বক্ষে বিধিল অগ্নি-গোলক

পলায় পরাণ-পাখী ।

রক্ত-সিক্ত পড়িল গাওস

শেষের শব্দা’পরে,

“শোধ—শোধ—শোধ—প্রতি-

শোধ—শেষ”

আর না বাক্য সরে ।

শ্রী—

সাময়িক-প্রসঙ্গ

রুস-জাপান যুদ্ধ—আর্থার বন্দর জাপানের হস্তে পতিত হওয়ার পর জাপান অভিনব তেজে উদ্যোক্ত হইয়া রুসিয়াকে পরাজিত করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছেন। অধিকাংশ জাপান সৈন্য এক্ষণে মুকডেও অভিযুখে ধাবিত হইতেছে, শীঘ্রই আবার বসুন্ধরা নরশোণিতে রঞ্জিত হইবেন, এইরূপ অনুমান হইতেছে। ওদিকে আবার অন্তর্বিপ্লবে রুসিয়াকে জীর্ণ করিয়া ফেলিতেছে। শ্রমজীবীগণ তাহাদের অসুবিধা দূর করার জন্ত ধর্মঘট করিয়াছে ও জারের নিকট আবেদনের জন্ত অগ্রসর হইতেছে। ফাঁদার গেপোন তাহাদের নেতা হইয়া জার দরবারে গিয়াছিলেন, কিন্তু রাজ-কর্মচারীগণ তাহাদিগকে এরূপ নির্যাতন করিয়াছে যে তজ্জন্ত দেশমধ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। গেপোন পলায়ন করিয়া ফ্রান্সদেশে আশ্রয় লইয়াছেন। গোরকি নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকারও নির্বাসিত হইয়া কারারুদ্ধ আছেন। জনসাধারণের প্রতি রাজ কর্মচারীগণের ব্যবহার অত্যন্ত কঠোর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। জারের পিতৃব্য ভূভিমির ও সার্জিয়স কঠোরতার মাত্রা কিছু বাড়িয়া তুলিয়াছেন। ফরাসীবিপ্লবের প্রথমেও এইরূপ ব্যাপার ঘটিয়াছিল। তখনকার ষোড়শ লুইএর সঙ্গে বর্তমান জারেরও কতক সাদৃশ্য আছে। উভয়েই দুর্বলচিত্ত। সুতরাং রুসিয়ার অদৃষ্টে কি আছে বলা যায় না। অন্তর্বিপ্লবে ও বহিরাহবে রুসিয়ার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু ফরাসী-বিপ্লবে ফ্রান্স বহির্যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল। রাজকীয় দলকে বিধ্বস্ত করিয়া বিপ্লবপক্ষ সমস্ত সেনার নেতৃত্ব গ্রহণ করায় ফ্রান্স ইউরোপের মধ্যে অজেয় হইয়া উঠে। ফ্রান্সের সেই পরাক্রমের শেষ ফল অবশেষে নেপোলিয়ন মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া সমগ্র ইউরোপে এক মহা তুফানের সৃষ্টি করিয়াছিল। কিন্তু রুসিয়া-বিপ্লবের নেতৃগণ সেইরূপ পরাক্রমশালী হইয়া জাপানের সম্মুখীন হইতে পারিবেন কি? তাহা যদি না

পারেন, তাহা হইলে তাঁহাদের অন্তর্বিপ্লবে বিশেষ কোনরূপ ফল হইবে বলিয়া বোধ হয় না। বিশেষতঃ রাজকীয় নৈষ্ণগণ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবে কি না বলা যায় না। বহিঃশত্রুকে দমন করিতে না পারিলে অন্তর্বিপ্লবের গৌরব দেশমধ্যে প্রচারিত হইবে কি না সন্দেহ। যদি তাঁহারা রাজকীয় দলকে পরাভূত করিয়া দেশের শাসন সহজে গ্রহণ করেন, অথচ বহিঃশত্রুকে পরাজিত করিতে না পারিয়া তাহাদের সহিত সন্ধি স্থাপনে প্রয়াসী হন, ত হইলে জনসাধারণ তাঁহাদের গৌরব করিবে বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, রাজকীয় দল অদ্যাপি রুসিয়ার গৌরব বজায় জ্ঞাত প্রাণপণে যত্ন করিতেছেন। জাপান কর্তৃক বারম্বার পরাজিত হইয়াও তাঁহারা মাফুরিয়া পরিত্যাগ করেন নাই। যে পক্ষ বাহিরে রুসিয়ার গৌরব রক্ষার জন্ত চেষ্টা করিবেন, জনসাধারণ তাঁহাদেরই পক্ষপাতি হইবে। সেই জন্ত মনে হয়, রুসিয়ার অন্তর্বিপ্লব স্থায়ী হইবে কি না সন্দেহ। বিশেষতঃ ফাদার গেপোন প্রভৃতি নিরীহ নেতৃগণ ফরাসী-বিপ্লবের রক্তপোষ দলপতিগণের মনকফ হইতে পারিবেন কি না সন্দেহ। সেরূপ না হইলে রাজকীয় দলকে একেবারে বিধ্বস্ত করাও কঠিন হইবে। তবে যদি তাঁহারা ফরাসীবিপ্লবের পুনরভিনয় না করিয়া আপনাদিগের স্বত্ব ও অধিকারের জন্ত সূচেষ্ট হইয়া থাকেন, সে কথা স্বতন্ত্র। ভগবান্ করুন, জগতে আর বেন ফরাসীবিপ্লবের পুনরভিনয় না ঘটে।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ—বিগত ৬ই মাঘ বঙ্গদেশের কেবল বঙ্গদেশ বলিয়া কেন সমস্ত ভারতবর্ষের এক দুর্দিন আসিয়াছিল। সেই দিন অপরাে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ইহলোক হইতে চির-বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। যিনি রাজ-তুল্য ধনীর গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া আজন্ম কঠোর তপস্যার ব্রহ্মানুভব করিয়া-ছিলেন, তাঁহার দ্বারা সে ‘জননী কুটারী বসুন্ধরা পূণ্যবতী’ হইয়াছেন ইহা কে অস্বীকার করিবে। মহাত্মা রামমোহন যে উপনিষদোক্তন্য প্রচারের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, দেবেন্দ্রনাথের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণরূপে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। উপনিষদোক্ত দ্বৈতবাদের দ্বারা ব্রহ্মানুভূতি তাঁহার মূল মন্ত্র ও তপস্তা ছিল। তিনি তাহা প্রতিপালনের জন্ত বখাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। ঐশ্বর্যের মধ্যে

জন্মগ্রহণ করিলেও কঠোর বৈরাগ্য তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথ নাথাকে সনাতন ধর্ম বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিপালনে কখনও তিনি পশ্চাৎপদ হন নাই। কেবল তাহাই নহে, তিনি স্বর্ষ্যস্বরূপ থাকিয়া নিজ পরিবার মধ্যে একটি সৌর জগতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহারই আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া স্বজেন্দ্র, সগোন্দ্র, জ্যোতিরিন্দ্র, রবীন্দ্র, স্বর্ণকুমারী সাহিত্য আকাশের উজ্জ্বল গ্রহরূপে বিরাজ করিতেছেন। ধর্ম ও সাহিত্যে যাহার জ্যোতিঃপুঞ্জ পড়িয়া এক অভিনব পহার সৃজন করিয়াছে, তাঁহার নাম চিরদিনই যে বাঙ্গলার ইতিহাসে উজ্জ্বল অক্ষরে লিখিত থাকিবে তাহাতে কি কোন সন্দেহ থাকিতে পারে? ধাত্ত বঙ্গভূমি! যে দেবেন্দ্রনাথের ঠায় পুরুষ তোমাতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ধাত্ত বঙ্গ-সাহিত্য! যে দেবেন্দ্রনাথের দ্বারা তুমি আলোকিত হইয়াছ।

সহযোগী চিত্র

বঙ্গীয় ।

পোষের ভারতীতে শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়ের মহিমচন্দ্র ঠাকুরের লিখিত দিল্লীর শিল্প প্রদর্শিনী লিপিত শঙ্কর চক্রবর্তী একটি আলোচ্য প্রবন্ধ। একটি আলোচ্য প্রবন্ধ। শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লেখক শঙ্কর চক্রবর্তী সম্বন্ধে অনেক বিবরণ ঠাকুরের ত্রিবন্ধুর ভাষ্যপাঠ্য।

দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত হুম্মার সাম্রা- পোষের প্রবাসীতে শ্রীরামলাল সরকারের লেখিত মথুরা তদ্বৈ মথুরার প্রাচীন বিবরণ লিপিত সার বয়াট হার্ট ও চাঁনের শাদন প্রদত্ত হইয়াছে। সংস্কার একটি আলোচ্য প্রবন্ধ। মাননীয়

পোষের বঙ্গদর্শনে রামায়ণের রচনাকাল বিচারপতি শ্রীসারদাচরণ মিত্রের লিখিত উৎকলে সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় অনেক বিশিষ্ট ত্রিবন্ধুচৈতন্য একটি গবেষণাপূর্ণ স্মরণার্থ্য প্রবন্ধ। দুই খণ্ড শিলা লিপি প্রবন্ধে শ্রীযতীন্দ্র-

মোহন সিংহ ঢাকা জেলা মাণিকগঞ্জ মহকুমার পৌষের বীরভূমিতে শ্রীসত্যচরণ রায়ের গড়াপাড়া গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত দুই খানি আরবী লিখিত সিংহলে ইংরাজ একটি আলোচ্য প্রবন্ধ। অক্ষরে খোদিত শিলালিপির উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধির লিখিত গ্রন্থে এক খানি আহম্মদ সাহের সময়ের স্থির বৈক্য প্রভাব উল্লেখযোগ্য। হইয়াছে।

ইংরেজী ।

১৯০৪ সালের ডিসেম্বর মাসের Journal ফেব্রুয়ারি মাসের East and West পত্রে of the Asiatic Society of Bengal Mr. C. A. Kincaid এর লিখিত The পত্রে William Irvine এর লিখিত The Parsis and Hellenic Influence Later Mughals একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ আলোচ্য প্রবন্ধ। Mr. H. G. Keene কথিত সংখ্যায় কেবল ফরখ সেরের রাজত্ব এর লিখিত The Moghal Palace একটি কালের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। সুখপাঠ্য ঐতিহাসিক প্রবন্ধ।

বিবিধ

শ্রীযুক্ত করেষ্ট সাহেব সিপাহী বিদ্রোহের মাগুরার সেই অন্ধ উকীল সীতারাম একখানি ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন। সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার সংগৃহীত সরকারী কাগজ পত্র হইতে শীঘ্রই তাহা প্রকাশিত হইবে। গ্রন্থখানি ভাল উছা রচিত হইয়াছে। হইবে আশা করা যায়।

কলিকাতা,—২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রিট, ভারত-মিহির যন্ত্রে, সান্তাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত এবং ৯১ নং হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রিট হইতে উপেন্দ্রলাল ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত।



দারাসেকো ।

দারা শেকোর “সির-উল-অস্‌রাঃ”

৩

কয়েক মাস পূর্বে মেট্রাবুকজ নিবাসী “মহম্মদ লতিফ” নামক কোন মুসলমান ভদ্রলোকের নিকট আমি আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন হস্ত-লিখিত একখানা পারস্যী পুঁথি দেখি। পুঁথি খানি মোগল সম্রাট শাহজহাঁর পুত্র দারা শেকো-সঙ্কলিত। পুঁথি খানির হরফগুলি এখনও স্পষ্ট ও উজ্জল রহিয়াছে। কোঁতূহল পরবশ হইয়া কিঞ্চিৎ পাঠ করিতে করিতে দেখি যে ইহাতে এক অভিনব বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। বেদ, উপনিষৎ ও হিন্দু দর্শন সম্বন্ধীয় ব্যাপারই ইহার আলোচ্য বিষয়। হিন্দুধর্মের প্রশংসাজ্জলে ইহাতে কোরাণের বখেঁচ বচনও সংগৃহীত হইয়াছে। বস্তুতঃ, পুঁথিখানি বড়ই অপ-রূপ বলিয়া মনে হইল। সঙ্গে সঙ্গে লোভও জন্মিল; কাজেই ভদ্র মুসলমান মহোদয়ের নিকট পুঁথি খানি ভিক্ষা প্রার্থনা করিলাম। তাহাতে তিনি স্বীকৃত না হওয়ার অগত্যা যথাশক্তি মূল্য দিয়া পুঁথি খানিকে স্বাধিকার-ভুক্ত করিলাম। পরে, শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধুগণের অনুরোধে আমি এই পুঁথি খানির কতক অংশ বাঙ্গলার অনুবাদ করি। বর্তমান প্রবন্ধ উক্ত পুঁথির বঙ্গানুবাদের ভূমিকা স্বরূপ লিখিত হইল।

সংগৃহীত পুঁথিখানির নাম “সির-উল-অস্‌রাঃ” অর্থাৎ “নিগূঢ় রহস্ত”।

মোগল সম্রাট শাহজহাঁ বাদশাহ্‌ জেষ্ঠ ও প্রিয়তম পুত্র দারা শেকো ইহার অনুবাদক। হিজ্রা ১০২৪, ২২শে সফর, অর্থাৎ ১৬১৫ খৃষ্টাব্দের ২০শে মার্চ মাসে দারা জন্মগ্রহণ করেন। ছুরজহাঁ বেগমের ভ্রাতা উজির অসফ্‌হার কন্যা “অর্জুমান্” ইহার মাতা। সাধারণতঃ, এই রমণী রমতাজ

মহল" ও "অলিয়া বেগম" নামে খ্যাত। ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে (১০৪৩ হিঃ), দারার ২০ বৎসর বয়স্ক কালে স্বায় পিতৃব্য-কন্যা নাদিরার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। জহাঁসীরের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান পরবেজ-কথা এই নাদিরার গর্ভে দারার দুই পুত্র জন্মে। ইহাদের নাম "সোলেমান শেকো" ও "সিপহর শেকো"। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে ঔরঙ্গজেব কান্দাহার-অবরোধে বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিলে দারা শেহজাদা পিত্রাদেশ লইয়া পুনরায় কান্দাহার অবরোধ করিতে যান। পরে অবরোধে ৫ মাস অতীত হইল দেখিয়া তিনিও অবরোধ উঠাইয়া ফিরিয়া আসেন। যাহা হউক, এই অবরোধে দারা বীরত্বের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া ছিলেন। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্য ভাগে শাহজহাঁ এক মহৎ উৎসব করেন। এই উৎসবে, তাঁহার প্রিয় পুত্র দারা শেকোকে প্রচুর অর্থ ও একটা বহুমূল্য পরিচ্ছদের সহিত ("শাহ্ বুলন্দ ইক্বার দারা শেকো") উপাধি দান করিয়া তাঁহাকে তিনি বিশেষ সম্মানিত করিয়াছিলেন। অতঃপর, ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে শাহজহাঁ পীড়িতাবস্থায় রাজসিংহাসন লইয়া দারা ও ঔরঙ্গজেব আলমগিরে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হয়। এইযুদ্ধে দারা পরাভূত হইয়া সিন্ধু দেশাভিমুখে পলায়ন করেন। তথায় তিনি সিন্ধু দেশাধিপতি-কর্তৃক ধৃত হ'ন। অপিচ, হাওদা শূত্র একটী হস্তি পৃষ্ঠে শৃঙ্খলাবদ্ধাবস্থায় স্থাপিত হইয়া ঔরঙ্গজেব-সমীপে আনীত হ'ন। এক্ষণে দীনাবস্থায় তাঁহাকে সহরের প্রধান প্রধান স্থানে ঘুরাইয়া বেড়ান হইয়াছিল। পরে প্রাচীন দিল্লীস্থ খিজিরাবাদ নামক স্থানের একটা কারাগারে তাঁহাকে কিছু দিন আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। এই ভীষণ কারাগারে ১০৬৯ হিজরী ২১ জিলহিজ্জায় অর্থাৎ ২৯শে আগষ্ট ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ঔরঙ্গজেবের অমুমতানুসারে দারা শেকোর শিরশ্ছেদ হয়। এ ব্যাপার রাত্রিযোগে সজ্জাতিত হয়। পরদিন প্রাতঃকালে তাঁহার শিরশ্ছেদ-কলেবর হস্তীর পৃষ্ঠে তুলিয়া জন-সাধারণে প্রদর্শিত হয়। অনন্তর, হতভাগ্য দারা শেকোর ছিন্নশিরঃ সত্রাটের নিকট আনীত হইল। তিনি তদর্শনে যার পর নাই শোক প্রকাশ-পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি দারার সমস্ত মন্তক হামায়ুনের কবরে সমাহিত করিতে আদেশ করিলেন। এদিকে, সিপহর শেকো যিনি পিতৃসহ বন্দীকৃত হইয়াছিলেন

তাঁহাকে গোয়ালিয়ায় বন্দী করিয়া পাঠান হইল। আর, দারার জ্যেষ্ঠ পুত্র সোলেমান শেকো কিছু কালের জন্ত ত্রীনগরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু, পরে, ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে তত্ত্বা রাজকর্তৃক ঔরঙ্গজেবের কৰ্ম্মচারীদের হস্তে সমর্পিত হন। তাহারা তাঁহাকে দিল্লীতে পাঠাইয়া দেয়। ইনিও ঔরঙ্গজেব-কর্তৃক গোয়ালিয়ায় প্রেরিত হ'ন। কিন্তু, তথায় ডই ভ্রাতাই অল্পকাল মধ্যে কাল-কবলিত হয়।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি দারা শেকো পিতার অতিশয় প্রিয় পাত্র ছিলেন। ইহার কারণ, শাহজাহাঁ যে কেবল পুত্রের সারল্য, সাহস, তীক্ষ্ণবুদ্ধিমত্তাতে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন তাহা নহে, দারার আর একটি গুণ তাঁহাকে বড়ই চমৎকৃত ও মোহিত করিয়াছিল। সেটি তাঁহার বিদ্যাহুঁরাগ ও ধর্ম্মাহুঁরক্তি। দারা, জ্ঞান-লাভের জন্ত যেমন আরবী, পারসী ও সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়া-ছিলেন, হৃদয়ের পবিত্রতা লাভের জন্তও তেমনই হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান ধর্ম্মের ঘেঁষেট আলোচনা করিতেন। এই উদার ভাবের মধ্য দিয়া দেখিলে তিনি যে সমগ্র মোগল সম্রাটগণের শীর্ষ স্থানীয়, এ কথা বলিতে হয়। দারা শেকো পারসী ভাষায় নিম্নলিখিত ৫খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাহাদের নাম ও রচনা কাল নিম্নে প্রদত্ত হইল।

- ১। সফিনৎ-উল-অউলিয়া (১০৪৯ হিঃ)
- ২। সফিনৎ-উল-অউলিয়া (১০৫২ হিঃ)
- ৩। মজ্‌মা-উল-বহরেন (১০৬৫ হিঃ)
- ৪। সির-উল-অস্‌রার (১০৬৭ হিঃ)
- ৫। * * বাবা লাল দাস (?)

এক্ষণে, আমরা উক্ত ৫খানি গ্রন্থের মধ্যে “সির-উল-অস্‌রার” নামক গ্রন্থের ক্রিষ্টিয় আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

“সির-উল-অস্‌রার” বা গূঢ় রহস্য। এখানি চতুর্বেদের উপনিষৎগুলির অম্বুবাদ। অম্বুবাদক—মহম্মদ দারা শেকো। অম্বুবাদক ভূমিকার বলিয়াছেন যে হিঃ ১০৫০ তাঁহার কাস্মীর প্রদেশে অবস্থানকালে, তিনি “মোন্না শাহ্”

নামক জনৈক সাধুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । তিনি সূফিদিগের ধর্মের প্রধান প্রধান গ্রন্থ সমুদয় পাঠ করিয়াছেন ; সূফিধর্ম সম্বন্ধীয় কতকগুলি পুস্তক নিজেও লিখিয়াছেন । তিনি আরও বলিয়াছেন যে তিনি Pentateuch, Gospel, Psalm ইত্যাদি খৃষ্টীয় ধর্মপুস্তকও পড়িয়াছেন । ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন যে বেদে বিশেষতঃ উপনিষদে অদ্বৈতবাদ (বা তৌহিদ) যেরূপ প্রাঞ্জল ভাবে লিখিত হইয়াছে এরূপ আর কোথাও নাই । বেদোপনিষদপাদেও এই তত্ত্বগুলি সাধারণ-গ্রাহ্য করিবার জন্ত তিনি উপনিষৎগুলি পারসী ভাষায় অনুবাদ করিতে মনস্থ করেন । আর, শাস্ত্রানুশীলনের প্রধান স্থান বারানসী তাঁহার শাসনাধীন থাকায় তিনি তথাকার বড় বড় পণ্ডিতের সাহায্যে “স্বয়ং” এই অনুবাদ লিখিয়াছেন । নং-সংগৃহীত এই পুঁথির প্রারম্ভে “শ্রীগণেশায় নমঃ” লিখিত আছে । এই পুঁথির শেষভাগে লিখিত আছে যে এই অনুবাদ-কার্য্যে তাঁহার ৬ নাস লাগিয়াছিল । এবং ইহা ২২শে রমজান্ ১০৬৭ হিঃ সমাপ্ত হয় । নং-সংগৃহীত পাণ্ডুলিপিতে গ্রন্থখানির নাম “সির-উল-অসরার” লিখিত আছে । এই নাম Stewart সাহেবের তালিকায়ও (P. 53. XXII) পাওয়া যায় । কিন্তু Sir William Ouselyr’ সংগ্রহ-তালিকায় (No 480), Cambridge, King’s college লাইব্রেরীর ২১৭ নং পুস্তকে এবং Anquetil’র অনুবাদে (Vol I, p. 6) ইহার নাম “সির অকবর” দেওয়া হইয়াছে । যাহা হউক, এই গ্রন্থে ৫০ খানি উপনিষদের অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে । * (Anquetil Duperon) আঁকেতি ছুপেরে’ নামক একজন ফরাসী লেখক কর্তৃক এই পারসী অনুবাদের একটী লাতিন অনুবাদ প্রকাশিত হয় । নিম্নে তাঁহার পুস্তকের নাম দেওয়া হইল—

Oupnekhat (i. e. Secretum tegendum) opus ipsa in India rerissimum, Continens antiquam et arcanam doctrinam equatuor Sacris Indorum libris excerptam, ad verbum e

* উপনিষদগুলির নাম বাহুল্য ভয়ে দেওয়া হইল না । নিম্নলিখিত পুস্তকে নামগুলি উক্ত আছে । Colbrooke Essays, pp 91—98, weber, Indische Studien, Heft 1—2, & Vorbesugen pp 148—165.

Persico idiomate in Latinum Conversam, etc. Argentorati, 1801.”

আমরা পূর্বে ছপেরৌর অনুবাদের উল্লেখ করিয়াছি। কাহারও কাহারও ধারণা যে ছপেরৌর অনুবাদই অত্যন্ত সুন্দর। কিন্তু, আমাদের বিশ্বাস যে ছপেরৌর অনুবাদের সারবত্তা কিছুই নাই। দারার পারসী অনুবাদ ও ছপেরৌর ল্যাটিন অনুবাদ পড়িয়া বাহা বুঝিয়াছি তাহাতে আমাদের ধারণা জন্মি-
গাছে যে ছপেরৌর সংস্কৃত ভাষায়তো দূরের কথা পারসী ভাষায়ও তাহার তাদৃশ ব্যুৎপত্তি ছিল না।

ছপেরৌর তাহার অনুবাদের ভূমিকার লিখিয়াছেন যে দারার গ্রন্থে অনেক সংস্কৃত শব্দ আছে; সুতরাং সাধারণের সুবিধার্থে তিনি একখানি সংস্কৃত অভিধান সংকলন করিবেন। পারসীতে জের, জ্বর, পেঘ প্রায়ই দেওয়া থাকে না—পাঠককে কোনও গতিক বুঝিয়া লইতে হয়। কাফ, গাফ—
দুইটা অক্ষরের কার্য প্রায়ই কাফের দ্বারা হইয়া থাকে। ছপেরৌর কিরূপ সংস্কৃত শব্দজ্ঞান ছিল নিম্নোক্ত কয় ছত্র হইতে পাঠক বেশ বুঝিতে পারিবেন। তিনি “গর্গ” স্থানে kark’ লিখিয়াছেন। এইরূপ—

গন্ধর্ব্ব	স্থানে	Kandherb
জান	”	Aghian
রাক্	”	Rak
যজুঃ	”	Djedjr
বুদ্ধি	”	Badia
অদিতি —	”	Adat
বায়ু	”	Baib
বরুণ	”	Baran
ইত্যাদি।		

সংস্কৃত শব্দগুলি এইরূপ আকার ধারণ করিলে তাহার সংস্কৃত ভাষা যে কিরূপ আকার ধারণ করিবে তাহা আমাদের সামান্য বুদ্ধির অতীত। পারসী

সম্বন্ধে তিনি এরূপ বিদ্যার পরাকর্ষ্য দেখান নাই, সত্য । কিন্তু, তাঁহার অনুবাদ সমীচীন হইয়াছে বলিয়া আমরা তাহা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহি । আমরা নিয়ে “সির-উল-অসরার” গ্রন্থের ভূমিকার কিয়দংশ বাঙ্গলায় অনুবাদ করিয়া দিলাম । পাঠক ইচ্ছা করিলে মূল্যের সঙ্গে ছপেরৌর অনুবাদ মিলাইবেন— দেখিবেন মূল পারসীর সঙ্গে তাঁহার অনুবাদের কতদূর সম্পর্ক ! আমাদের অনুবাদ এই—

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ক্ষমাশীল, কারুণিক পরমেশ্বরের নাম (গ্রহণ) পূর্বক (নিবেদন)—
ঐহার আদি, রহস্তনিচয় (বিস্ময়) এই বাক্যে নিহিত বলিয়া ঈশ্বর প্রেরিত লেখকগণ (বিবেচনা করেন), যে ঈশ্বরের নাম ও ধর্মবাদ পবিত্র কোরাণের সমস্ত পুস্তকের আরম্ভ—সেই পুরুষের প্রশংসা,—সমগ্র স্বর্গদূত, ঈশ্বরাদিষ্ট ধর্মগ্রন্থ সমূহ, সিদ্ধ পুরুষ সকল ও কুলপতি নিচয় সম্বলিত সেই রৌজ নামকেই লক্ষ্য করিতেছে ।

যখন ঈশ্বর—অন্তর্ভুক্ত ভক্ত দারাহেকো সেই শ্রেষ্ঠ (পুরুষের) আশীর্বাদে এবং তাঁহার স্বর্গীয় ইচ্ছার অসীম প্রভাবে, ১০৫০ হিজরায় কাশ্মীরে উপস্থিত হন, তাঁহার সহিত পণ্ডিতাগ্রগণা, শিক্ষকশ্রেষ্ঠ, সর্বোচ্চ-উপদেষ্টা, নেতৃগণের পরিচালক, অদ্বৈত-বাদের হৃদয়তত্ত্ব মোল্লাশাহর সাক্ষাৎ হয় । তিনি ঈশ্বরযুক্ত হউন !

যেহেতু সেই কুমার নিরন্তর প্রত্যেক সম্প্রদায়ের পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের সংসর্গে ও অদ্বৈতবাদের উচ্চ মত শ্রবণে আগ্রহ অনুভব করিতেন ; যেহেতু তিনি সুফি দার্শনিকদিগের নানা গ্রন্থ পাঠ করিতেন, এবং এমন কি নিজেও কিছু কিছু লিখিয়াছিলেন ; সেই জন্য অদ্বৈতবাদ-সম্বন্ধীয় মত সমুদ্ভাবনের তৃষ্ণা প্রতিদিনই তদীয় মনে বৃদ্ধি পাইত এবং তাঁহার মন এ চেষ্টায় নিরন্তর ব্যাপ্ত থাকিত ।

সেই রাজকুমার ইতঃপূর্বেই প্রত্যেক সম্প্রদায়ের প্রাজ্ঞ জনগণের ধর্মমত শিক্ষা ও ধারণা করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন এবং নানা স্থানে নানা

জনের নিকট একেশ্বর বাদিতার মত শ্রবণ করিয়া সুফি দার্শনিকদিগের বিবিধ ধর্ম গ্রন্থ পর্যালোচনা করিয়াছিলেন এবং এমন কি নিজেও কয়েকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্ম গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । অসীম মহা সমুদ্র-সম একেশ্বরবাদিগের অনন্তবক্ষে বিচরণ করিয়া ও তাহার অগাধ গর্ভে মগ্ন হইয়া তাহার প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ের তৃষা দিন দিন বলবতী হইতে লাগিল । এবং ক্রমশঃ তদ্বিষয়ে তাঁহার নিশ্চয়াস্বিকা বুদ্ধি এতই প্রবলা হইয়া উঠিল যে সাফাৎ সম্বন্ধে ভগবানের কৃপা ভগবানের প্রতি অচলা ভক্তি ব্যতীত সেরূপ হওয়া অসম্ভব ।

পবিত্র কোরাণের অধিকাংশ স্থলই দুর্বোধ্য এবং তৎকালে কোরাণ বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া দিতে পারেন একরূপ লোকের অভাবপ্রযুক্ত তিনি যাবতীয় পবিত্র ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করিবার সংকল্প করিলেন । এইরূপ সমুদায় ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়নের উদ্দেশ্য এই যে অনুক্ষণ ভগবানের বিষয় আলোচনা করিয়া তদগত চিন্তা ও তত্ত্বাবাপন্ন হইতে পারিলে আর অত্নের সাহায্যের আবশ্যক হইবে না । যাবতীয় গুঢ় রহস্য স্বতঃই উদ্ভিন্ন হইবে এবং একখানি গ্রন্থে যে বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে হয়ত গ্রন্থান্তরে তাহার বিস্তারিত ব্যাখ্যা পাওয়া যাইতে পারে । এই উদ্দেশ্যে তিনি ওল্ড্ টেষ্টামেন্ট, সুসমাচারিক, গ্রন্থনিচয় এবং মহম্মদীয় ধর্মগ্রন্থ সকল মনোযোগ-সহকারে পাঠ করিলেন, কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থে একেশ্বরবাদিতা এতই অস্পষ্ট ও ভাঙিল ভাবে বর্ণিত যে পাঠককে ধাঁধার মধ্যে পড়িতে হয় । যে সকল গ্রন্থের ভাষা তিনি অজ্ঞাত ছিলেন বহু ভাষাবিদগণকে বেতন দিয়া তিনি সেই সকল গ্রন্থ অনুবাদ করা ইয়া লইয়াছিলেন সে সকল অনুবাদও তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে বিশেষ কিছু সহায়তা করে নাই ।

তাঁহার পর হিন্দুস্থানের লোক যে সর্ব্ববাহী একেশ্বরবাদিতার আলোচনা করিয়া থাকেন এবং হিন্দুদার্শনিকগণ (যাহারা নিজ নিজ মত প্রচার করিয়াছেন এই উভয় শ্রেণীর দার্শনিকগণই) যে ঈশ্বরের একত্ব অস্বীকার করেন না এবং তদ্বিষয়ে কোন আপত্তিও করেন না বরং ইহা স্বতঃসিদ্ধ বলিয়াই মনে করেন তাহা কোন্ হুজ্বা ধরিয়া, তাহাই নির্ণয় করিবার জন্য তাঁহার ইচ্ছা

শেষে উল্লেখ আছে যে ২৭শে রমজান ১০৪৯ হিঃ ইহা সমাপ্ত হয়। গ্রন্থে ঐহাদের জীবনী লিখিত আছে তাঁহাদের নাম যথা—

প্রথম মহম্মদ এবং ১১ জন পরবর্তী ইমাম। সলেমান ফারিসী, উবইন্ করণি, হসন বস্‌রি। মহম্মদ পুত্র কাসিম, ৪ জন ইমাম, আবু মুসুফ এবং মহম্মদ শাইবানি। শেখদিগের প্রধান প্রধান সম্প্রদায়ের মধ্যে এ গ্রন্থে যে যে সম্প্রদায়ের শেখদিগের নাম আছে তাহার তালিকা যথা—

১। মরুফ কর্ণি (মৃত্যু-২০০ হিঃ) হইতে মিয়ান জিব (মৃত্যু-১০৪৫) পর্য্যন্ত কাদিরি সম্প্রদায়। [ইহাদিগকে অক-উল-কাদিরের পূর্বে “জয়ানইদি” বলা হইত]

২। নক্‌ষাবন্দী—[ইসা-দস্তামি-পুত্র বায়াজিদ তায়ফুরের সময় হইতে খাওয়জা সলিহর (মৃত্যু ১০৪৮ হিঃ) সময় পর্য্যন্ত ইহাদিগকে “তায়ফুর” বলা হইত]

৩। জইদ (মৃত্যু-১৭৭ হিঃ) পুত্র অক-উল—ওয়াহেদ হইতে শেখ জলাল থানেখরী (মৃত্যু-৯৪০ হিঃ) চিষ্‌তি বা কিষ্‌তি সম্প্রদায়। *

৪। অক উল্লা নসম্‌জ-পুত্র আবু বেকার হইতে সুলতান ওয়ালদ—(মৃত্যু—৭১২ হিঃ) পর্য্যন্ত “কুব্‌রাবি” সম্প্রদায়। [নজম-উদ্দিন কুব্‌রা হইতে এই নামের উৎপত্তি]।

৫। মমশাদ্ দিনাবরি (মু—২৯৯ হিঃ) হইতে সিরাজুদ্দিন মহম্মদ শাহ আলম (মৃত্যু—আহম্মাবাদ ৪৪০ হিঃ) পর্য্যন্ত সুহ্‌রাবর্দি সম্প্রদায়।

এই সকিনত্‌-অউলিয়ার লক্‌রৌ প্রদেশে ১৮৭২ হিঃ একটা Lithograph সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

সকিনত্‌-উল-অউলিয়া—সাধু মিয়ানজিব এবং তাঁহার শিষ্যবৃন্দের বিবরণ-সম্বন্ধিত একখানি সুন্দর গ্রন্থ। দারা শেকো ভূমিকায় বলিয়াছেন যে তিনি ১০৪৯ হিঃ ২৫ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে, মহম্মদ শাহ্‌ লিসান উল্লা মাহক মিয়ান-

* দারা তাঁহার ভগিনী জহান আরাকে (বেগম সাহেব) সকিনত্‌-উল-অউলিয়ার মতানুসারে “কিষ্‌তি”-ধর্মমতে স্বয়ং দীক্ষিত করেন।

জীবের একজন প্রধান শিষ্যের নিকট কাদিরি সম্প্রদায়-সম্মত ধর্ম্মে দীক্ষিত হ’ন। ইহারই প্রভাবে তিনি ধন, সম্পদসম্মানাদি সত্ত্বেও অনতিকাল মধ্যে প্রকৃত দরবেশের মনোবৃত্তি লাভ করেন। তিনি এই গ্রন্থ ১০৫২ হিঃ সমাপ্ত করেন।

মির মহম্মদ ও মিয়ানমির, মিয়ানজিবের অপর নাম। ইনি ৯৩৪ হিঃ সিন্ধুপ্রদেশস্থ সিবাস্তানে জন্মগ্ৰহণ করেন। ইহার পিতার নাম ছিল কাজি সাই দাতা (স্বামিদত্ত ?)। ইহার খলিফ উমরের বংশ বলিয়া পরিচিত। মিয়ানজিব লাহোরে ৬০ বৎসর ছিলেন। শাহজাহাঁ তাঁহাকে বখেষ্ঠে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। এই মহাত্মা ১০৪৫ * হিঃ লাহোরে দেহত্যাগ করেন। দারা শেকো ইহার সমাধির উপর একটা প্রকাণ্ড গম্বুজ নির্মাণ করিয়া দেন।

এই গ্রন্থের নকলকারীর নাম শরফুদ্দিন মুলতালি।

আমাদের লিখিত বিবরণ হইতে পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন যে দারা শেকো অষ্টৈতবাদ ও সুফি মতের মানজন্তু দ্বারা কিরূপে হিন্দু ও ইসলাম ধর্ম্মের একতা স্থাপনের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ অকবর শাহ্ ধর্ম্মসম্বন্ধে যে পন্থা প্রদর্শন করিয়াছিলেন দারা শেকো তাহাই সমাক্রূপে প্রতিপাদনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। গভীর জ্ঞানপিপাসার সহিত অভুল বীরত্ব তাঁহাকে মোগল বাদশাহ্ জাদাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ করিয়া গিয়াছে। আগাদের মতে শাহজাহাঁর পর যদি দারা দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইতেন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ অল্পদিনের মধ্যে মোগল সাম্রাজ্যের পতন হইত না।

শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ ।

* পাদিশানামায় মিয়ানজিবের অন্তকাল ১০৪৪ বলিয়া লিখিত আছে।

মুতাক্করীণ ও মুস্তাফা

“সৈয়র মুতাক্করীণ” নামক পারস্যগ্রন্থ ভারতবর্ষের খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর একখানি সুলিখিত ও প্রামাণিক ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতে সমধিক খ্যাতিলাভ করিয়াছে। ইহাতে খৃষ্টীয় ১৭০৭ অব্দ হইতে ১৭৮৩ অব্দ পর্য্যন্ত অর্থাৎ বাদশাহ আওরঙ্গজেবের মৃত্যুকাল হইতে ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালের শেষ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষীয় ইতিহাসের অধিকাংশ ঘটনা সুন্দর ও সুদিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ভারতবর্ষের ইতিহাসের এই যুগ অতি সমস্রাময় সময়—এই যুগে সমস্ত ভারতবর্ষে যে ঘোর পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, যে বিপ্লবের উপর বিপ্লবে ভারতবর্ষ বিধ্বস্ত হইয়াছে, অথচ কোন যুগের ঘটনাবলীর সহিত তাহা তুলনীয় নহে। এই যুগেই ইংরাজ-রাজত্বের প্রাথমিক ভিত্তি সংস্থাপিত হয়, এবং ইংরাজ জাতির গৌরব সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। আওরঙ্গজেবের মৃত্যু, তাঁহার বংশধরগণের অকর্মণ্যতা, মারহাট্টাজাতির অভ্যুদয়, নাদির ও আহম্মদের প্রবল আক্রমণে মোগলসাম্রাজ্যের ধ্বংস সাধিত হয়। গৃহবিবাদে মারহাট্টাসম্প্রদায়ের পতন হইতে থাকে; অবশেষে আহম্মদসাহের উপর্যুপরি ভীষণ আক্রমণের পর পাণিপথের তৃতীয় যুদ্ধে মারহাট্টাবীৰ্য্য অন্তর্মিত হইল। আরকট ও বন্দীবাসের যুদ্ধে ফরাসীগৌরব বিলুপ্ত হওয়াতে ইংরাজের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; মোগল ও মারহাট্টার পতনে, পলাশী ও বক্সারের যুদ্ধে সেই প্রাধান্য ভারতক্ষেত্রে শীর্ষস্থান অধিকার করিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের ভারতপরিভ্রমণের প্রাকালে ইংরাজ-বিজয়ের রক্তরঙ্গে ভারতের বহুস্থান সুরঞ্জিত হইয়াছিল। সৈয়র মুতাক্করীণে এই যুগের বহু ঘটনার প্রামাণিক ইতিবৃত্ত সংগৃহীত হইয়াছে।

এই প্রকাণ্ড পুস্তকে শেষ সাতজন মোগলবাদশাহের রাজত্বকাল, বাঙ্গালদেশে আলিবর্দী ও সিরাজউদ্দৌলার নবাবী আমল, অযোধ্যা প্রদেশে সুলতান উদ্দৌলা ও আসফউদ্দৌলার শাসনকাল এবং বাঙ্গালাদেশে ইংরাজদিগের

যুদ্ধবিগ্রহ—এই সকল বিষয়ের সুবিস্তৃত ইতিবৃত্ত আছে। কিন্তু এই সকল রাজত্বকালের বর্ণনা অপেক্ষা এই গ্রন্থে ভারতবর্ষের ও বাঙ্গালার যে সামাজিক ও রাজনৈতিক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এ পুস্তক পাঠ করিলে দেশের অবস্থা ও দেশের অবস্থার যে সুন্দর ও সজীব আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার মূল্য অত্যন্ত অধিক। এই গ্রন্থে যেরূপ ভাবে নবাবসরকারের অসংখ্য নিগূঢ়-রহস্য সাধারণের প্রকাশ করিয়া দিয়াছে, নবাবগণের নিহৃত অন্তরমহলের উন্মুক্ত জীবন্ত চিত্র যেরূপ ভাবে লোক-লোচনের পথবর্তী করিয়া দিয়াছে, তাহাতে পাঠক মাত্রেরই কৌতুহল উদ্দীপ্ত করে। যেখানে নির্ভীক লেখকের তীব্র সমালোচনায় নৃপতিবিশেষের বা কোন প্রধান ব্যক্তির চরিত্র চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে, যেখানে সুনিপুণ ঐতিহাসিকের স্মৃতিসুন্দানে অনেক হুর্দ্বাধ্য ঐতিহাসিক সত্য সরল ও সতেজভাবে প্রতিকৃত হইয়াছে, যেখানে উন্নতমনা লেখকের সরল ও সহৃদয় বর্ণনায় উচ্চভাব ও উচ্চভাষার সব্যবহার করা হইয়াছে, সে সকল স্থান পড়িতে পড়িতে বিস্মিত ও বিনোদিত না হইয়া পারা যায় না। যে স্থানে গ্রন্থকার বৃটিশশাসনের প্রারম্ভে ইংরাজগণের রাজ্যশাসন-প্রণালীর সুবিস্তৃত সমালোচনা করিতে গিয়া একে একে দ্বাদশটি কারণ উদ্ঘাটন পূর্বক ইংরাজশাসনের অবিচার, অত্যাচার এবং অকৃতকার্যতা ও অসুপযোগিতার উল্লেখ করিয়াছেন, সে স্থলে প্রবৃত্ত বিবরণীর সম্পূর্ণ প্রামাণিকতার না হউক, গ্রন্থকারের রাজনৈতিক অভিজ্ঞতার প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না।

এই পুস্তকে দেখি ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালে লোকের অবস্থা কিরূপে হীন হইতেছিল; আর যদি বর্তমান সময়ের সহিত তৎকালীন সমগ্র বঙ্গবিহারের সাধারণপ্রজার অবস্থা তুলনা করি, তাহা হইলে তাহারা আমাদের অপেক্ষা কত সমৃদ্ধ ছিল, তাহা সহজে বুঝিতে পারি। মুসলমান শাসকেরা বিশৃঙ্খল-ভাবে রাজস্ব আদায় করিয়াও তখন যে পরিমাণে অর্থসংগ্রহ করিতে পারিতেন, বর্তমান সময়ে বৃটিশগবর্ণমেণ্টের সুনিপুণ ও সুপরিচালিত বিরাট শাসনপ্রণালী দ্বারাও তাহার শতাংশের একাংশ রাজস্ব আদায় হয় না। এক্ষণে যেরূপ

সোরা, লবণ, গাঁজা, আফিও, ডাকবিভাগ, রেলওয়ে ও টেলিগ্রাম প্রভৃতি পছা হইতে গবর্ণমেন্টের অর্থভাণ্ডার পূর্ণ হইতেছে, তখন এ সকল বিষয় হইতে এক কপর্দকও সংগৃহীত হইত না । কিন্তু তখন জমির উৎপাদিকা শক্তি, উৎপন্নজবোর পরিমাণ, অর্থগমের সুবিধা, এবং দেশে ধনাধিক্য এত ছিল যে লোকে স্বল্পায়াসে স্বল্প আয় করিয়া, তদ্বারা বহুবিলাসে, সমৃদ্ধভাবে ও পরম সুখে জীবন যাপন করিত । রাজায় রাজায় বিবাদ, বিদ্রোহীর বিদ্রোহ ও নানা দেশে সৈন্যপরিচালনা প্রভৃতি অপ্রীতিকর ব্যাপার নিত্য সংঘটিত হইলেও, সে সব ব্যাপারে প্রজাকুলের ব্যাকুল হইবার আবশ্যকতা ছিল না, বা তদ্বারা তাহাদের শাস্তি বা বিলাসভঙ্গ করিত না । রাজধানীর উন্মুক্তসমুদ্রে বিদ্রোহ পবনে যে প্রচণ্ড সমরতরঙ্গ সমুথিত করিত, নিভৃতপল্লীর দূরপ্রান্তে পৌঁছিতে পৌঁছিতেই তাহার ক্ষীণরেখা শাস্তসলিলের সমতলে বিলীন হইয়া বাইত । সৈয়র মুতাক্করীণের পত্রে পত্রে এই সকল বিষয় পাঠ করিলে, মনে মনে যে হর্ষোৎপত্তি হয়, তাহাতে গ্রন্থকারের সামান্য দুই একটি দোষের বিষয় বিস্মৃত হইয়া তাঁহার প্রান্ত যুগপৎ ভক্তি ও প্রীতির সমুদ্রেক হয় । অসংখ্য অসংযোজ্য ঐতিহাসিক ঘটনা সংগ্রহ করিয়া, বিরাট ঐতিহাসিক পুস্তক প্রণয়ন করিতে গ্রন্থকারকে কত কষ্ট ও কত চেষ্টা করিতে হইয়াছিল, তাহাও আমাদের বিবেচনার বিষয়ীভূত না হইয়া পারে না ।

সৈয়র মুতাক্করীণের গ্রন্থকর্তার নাম সৈয়দ গোলাম হোসেন খাঁ । মহম্মদের দৌহিত্র হোসেনের বংশধরগণ “সৈয়দ” নামে পরিচিত হইয়া মুসলমান জগতে কিরূপ সম্মানিত হন, বঙ্গদেশে তাহা অবিদিত নাই । গোলাম হোসেন উচ্চবংশসম্মত এবং সুশিক্ষিত । বহু রাজনৈতিক ব্যাপারে তাঁহার সংশ্রব থাকিলেও তাঁহার জীবন প্রধানতঃ সাহিত্য ও জ্ঞানচর্চায় অতি-বাহিত হইয়াছিল, বলা যাইতে পারে । তিনি ১৭২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন । যে সকল ঘটনার বিস্তৃত বিবরণ মুতাক্করীণে স্থান পাইয়াছে, তাহার অধিকাংশই তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, কতকগুলি ঘটনায় নিজেই সংশ্লিষ্ট ছিলেন, অবশিষ্ট স্বীয় আত্মীয় বা বিশ্বস্ত বন্ধু-

বর্গের নিকট হইতে সংগ্রহ করেন। পুস্তকের দুই এক স্থলে মাত্র কোন কোন পারস্ত গ্রন্থের বা বৈদেশিক গ্রন্থোক্ত বিষয়ের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে পারস্ত-গ্রন্থগুলি নিজে পড়িয়াছিলেন, এবং বৈদেশিক গ্রন্থোক্ত বিষয় সকল ইংরাজ বন্ধুর নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। বিবৃত ঘটনাবলীতে সর্বত্রই সত্যতার সুন্দর প্রমাণ রহিয়াছে। বিশেষতঃ এই ক্ষুদ্র মুতাক্করীণ পাশ্চাত্য জগতে অত্যধিক আদরণীয় হইয়াছে।

গোলাম হোসেন তাঁহার পুস্তকের সর্বস্থলেই একজন ধীর, সুবিজ্ঞ, সরল ও সুনিপুণ ঐতিহাসিকরূপে পরিচিত হন। সাধারণতঃ এতদেশীয় প্রাচীন ঐতিহাসিকের ভাষা যেরূপ রূপক ও কল্পনাময় হয়, গোলাম হোসেনের ভাষা সেরূপ নহে। তাঁহার ভাষা অধিকাংশ স্থলেই সহজ, প্রাঞ্জল ও আড়ম্বরশূন্য। তাঁহার প্রত্যেক কার্যে ও কথায় সত্যতা ও স্বদেশভক্তির সুন্দর আভাস পাওয়া যায়। প্রকৃত ঘটনাবলী নিরপেক্ষ এবং অনতিরঞ্জিত ভাষায় প্রতিকৃত করিয়া দেখানই প্রকৃত ঐতিহাসিকের কার্য্য; মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে আমরা গোলাম হোসেনে ইহার দৃষ্টান্ত দেখি। * তিনি ঘটনা সকল যেরূপ দেখিয়াছেন বা জানিয়াছেন, অবিকল সেইরূপ ব্যক্ত করিয়াছেন। অনেক স্থলেই তিনি নিজে যেরূপ অবিচ্ছিন্ন হইয়া, নিরপেক্ষ সমালোচনা দ্বারা স্বীয় গ্রন্থের পৃষ্ঠা সমলঙ্কৃত করিয়াছেন, তাহা মুসলমান লেখকের পক্ষে গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। এ জাতীয় ইতিহাস যুরোপেও যে ধরণে লিখিত হয়, মুতাক্করীণও সেই ধরণে লিখিত। যুরোপীয় কোন ঐতিহাসিক মুতাক্করীণের গ্রন্থকার হইলেও তাঁহার লজ্জিত হইবার কোন কারণ ছিল না। †

* এ সম্বন্ধে গোলাম হোসেন স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন, তাহার ইংরাজী অনুবাদ এই :—"It is the faithful historian's duty to bring to light whatever he knows 'with certitude. I shall take the liberty to assemble such events as are come to my knowledge and to speak of them precisely as they have happened without being biassed by either envy or love, and without flattering either side or party. * * * They (my readers) shall overlook all the blemishes of this history in favour of its sincerity and exactitude."

† It is written in the style of private memoirs in the most useful

যদি কোন অস্বদর্শী সমালোচক পাশ্চাত্যত্বলাদণ্ডে পরিমাণ করিয়া শতাব্দী পূর্বে লিখিত মুসলমান ঐতিহাসিকের বিস্তীর্ণ পুস্তকে কোন দোষ উদ্ঘাটন করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে গ্রন্থকারের সময়, সুবিধা ও বিদ্যাবত্তার বিষয় বিবেচনা করিয়া সে সকল বিশ্বৃত হইতে পারেন ।

সৈয়র মুতাক্করীণের ইংরাজী অনুবাদই আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের অবলম্বন হইয়াছে । দুর্কোপ্য ও দুস্তাপ্য বিস্তৃত পারস্ত গ্রন্থ পাঠ করা আমাদের সাধ্য বা সুবিধার আয়ত্তাধীন হয় নাই । তবে উক্ত অনুবাদ এত বিশ্বস্ত ও মূলানুবর্তী যে মূল গ্রন্থের সাহায্য না লইলেও কার্য্যহানির সম্ভাবনা নাই । এমন কি পারস্তভাষাভিজ্ঞ সুবিখ্যাত ষ্ট্রয়ার্ট সাহেব স্বকীয় বাঙ্গালার ইতিহাস রচনার সময় মূল-গ্রন্থের আবশ্যকতা বোধ করেন নাই । *

উপরোক্ত অনুবাদক হাজি মুস্তাফা নামে পরিচিত । কিন্তু তাঁহার প্রকৃত নাম হাজি মুস্তাফা নহে । অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে একটি ফরাসি পরিবার ঘটনাক্রমে তুর্করাজধানী কনস্তান্তিনোপলে বাস করিতেন । ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে বা তাহার প্রাক্কালে এই পরিবারে মার্সিও রেনও (M. Raymond) জন্মগ্রহণ করেন । ইহারা জাতিতে ফরাসী দেশীয় খৃষ্টান হইলেও, তুর্কসম্পর্শে কতকাংশে মুসলমান ভাবাপন্ন হইরাছিলেন । যখন তাহার বয়স প্রায় ত্রিশ বৎসর হইবে, তখন রেনও ভাগ্যমুগ্ধাঘেষণে ভাগাভূমি ভারতবর্ষে আসিতেছিলেন । তিনি যে জাহাজে আসিতেছিলেন, তাহা দৈবক্রমে বিনষ্ট হওয়াতে কয়েকজন ইংরাজের সাহায্যে সে যাত্রা তাঁহার জীবন রক্ষা পায় । রেনও বঙ্গদেশে আসিয়া

and engaging shape which history can assume nor, excepting in the peculiarities which belong to the Mohomedan character and creed, do we perceive throughout its pages any inferiority to the historical memoirs of Europe. The Duc De Sully, Lord Clarondón or Bishop Burnet, need not have been ashamed to be the authors of such a production—*General John Briggs*.

* “It bears such strong evidence of being a literal translation, that I did not think it requisite to search for the original.” *Stewart's History of Bengal* pp. xiii—iv

উপনীত হন এবং তত্রত্য নবাবের রাজধানী মূর্শিদাবাদে স্থায়ী অধিষ্ঠান নির্দেশ করেন । সম্ভবতঃ এই সময়ে নবাব সিরাজ উদ্দৌলা বাঙ্গলার ভাগ্যবিধাতৃ পদে সমাসীন হইয়াছিলেন । রেমণ্ড মূর্শিদাবাদে ফীলখানা বা হস্তিশালার দারোগা ছিলেন । * নবাবের রাজধানীর জল বায়ু দোষে রেমণ্ড অল্পদিন মধ্যে বিলাস-শ্রোতে ভাসমান হন এবং জনৈক মুসলমান রমণীর প্রেমকাজ্জ্বলী হইয়া স্বধর্ম্মে জলাঞ্জলি দেন, এবং মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ পূর্ব্বক মুস্তাফা নাম ধারণ করেন । মুস্তাফা বিলাসী হইলেও অলস ছিলেন না ; তিনি অল্পদিন মধ্যে পারদীক ও ইংরাজী ভাষায় সমধিক ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । এমন কি এক সময়ে বৈদেশিকদিগের মধ্যে মুস্তাফা, হেষ্টিংস এবং ভান্সিটার্ট ব্যতীত আর কেহই পারস্ত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন না । মুস্তাফা নানা কার্য্যে নানা ভাবে মূর্শিদাবাদ, কলিকাতা, পাটনা ও লক্ষ্ণৌ সহরে বাস করেন । তিনি পারস্ত পুঁথি ও ভারতীয় অপূর্ব্ব সামগ্রী সমূহের বিশেষ সমাদর করিতেন । ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে মুস্তাফা মক্কা মদিনা প্রভৃতি তীর্থস্থান দর্শনার্থ যাত্রা করেন । ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে জেড্ডা ও মক্কা নগরে তাঁহার সমস্ত ধন রত্ন দস্তা কর্ত্ত্বক নুষ্টিত হয় ; ধনরত্ন অপেক্ষা দুর্লভ পুস্তকগুলি অপহৃত হওয়াতেই তিনি অধিকতর দুঃখিত হইয়াছিলেন । মক্কা হইতে প্রত্যাগত হইয়া মুসলমানগণ হাজ্জি নামে পরিচিত হন ; এজন্য রেমণ্ডের নাম হইল হাজ্জি মুস্তাফা । হাজ্জি মুস্তাফা এবার লক্ষ্ণৌ সহরে অবস্থান নির্দেশ করিলেন, এবং পুস্তকাদি সংগ্রহরূপ অনর্থক কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া সুন্দরী মহিলা পরিবৃত্ত অন্দরমহল গঠনে অধিকতর মনোযোগী হইয়া পড়িলেন । কিন্তু তাঁহার জীবনগগনে তখন সন্ধ্যা সমাগত প্রায় ; প্রৌঢ় বয়সে প্রেমবিলাসে যুবতীসঙ্গে লীলাখেলায় যে সমস্ত ফল হয়, তাঁহারও সে সকল ফল হইয়াছিল । † সমস্ত কথা তিনি খুলিয়া বলেন নাই, তবে তিনি যে মদ্যপায়ী

* মহারাজ নন্দকুমারের পত্র, “মূর্শিদাবাদ কাহিনী (দ্বিতীয় সংস্করণ), পরিশিষ্ট ৬ষ্ঠে বা ।

† মুস্তাফা নিজেই লিখিয়াছেন :—“Men on the decline of life who after abandoning the scheme of making a collection of books, jump at once into the project of making a collection of Female Beauties, must lay their account with cutting now and then a capital figure in certain adven-

ছিলেন না তাহা স্থানান্তরে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করিয়াছেন । * হেষ্টিংসের শাসন-কালে নায়েব দেওয়ান রেজা খাঁর সহিত মুস্তাফার এক ভীষণ বিবাদ হয়, তৎ-সময়ে তিনি দুর্ভুক্ত রেজা খাঁর কুচরিত্র-কাহিনী বিস্তৃত বিবরণীতে ইংরাজ গবর্ণ-মেণ্টের গোচরে আনয়ন করেন । ক্রমে গবর্ণমেণ্টের চক্ষু ফুটিলে, ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের কারণসমূহ প্রকাশিত হইলে, রেজা খাঁ পদচ্যুত হন । এই সময়ে মুস্তাফা স্বীয় সন্তানদিগকে যুরোপে পাঠাইয়া স্বয়ং কলিকাতার বাস করিতেছিলেন ।

মুস্তাফা পারসীক, ইংরাজী ও ফরাসী এই তিন ভাষার ব্যুৎপন্ন ছিলেন । প্রায় ত্রিশ বৎসর বাবত ইংরাজ রাজ্যে, ইংরাজ সংস্পর্শে নানা রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত থাকিয়া মুস্তাফা উক্ত ভাষার এক্রূপ অভিজ্ঞতা লাভ করেন, দে-স্তর উইলিয়ম জোন্স প্রমুখ মহাত্মগণও তাহার ইংরাজী অনুবাদের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন । পারস্তভাষায় তাহার অধিকার কত বেশী ছিল, তাহা ষাঁহার মুতাক্করীণের মূলগ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাহার ভিন্ন কেহ বুঝিতে পারি-বেন না । মূল মুতাক্করীণ সে সময়ে মুদ্রিত হয় নাই ; হস্তলিখিত পুঁথিও দুস্তাপ্য ছিল ; তাহা হইতে দুর্কোপ্য ভাষায় লিখিত পুস্তকের অবিকল ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করা কত দুর্লভ ব্যাপার তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তির বিবেচ্য বিষয় ।

মুস্তাফা ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে এই অনুবাদ সমাপ্ত করেন । তখন ওয়ারেন হেষ্টিংস ভারতবর্ষ পরিত্যাগ পূর্বক ইংলণ্ডে গিয়াছেন ; এই বৎসরই সুবিখ্যাত বাগি-কুলগৌরব মহামতি এডমণ্ড বার্ক ওয়ারেন হেষ্টিংসের ভারতশাসনের সমস্ত দোষোদ্ঘাটন পূর্বক বৃটিশ পার্লামেন্টে এক ভীষণ অভিযোগ উপস্থাপিত করেন । মুস্তাফা হেষ্টিংসের নিকট নানাভাবে সাহায্যপ্রাপ্ত ও অনুগৃহীত হইয়াছিলেন, এজন্য তিনি অনুবাদপুস্তক তাহারই নামে উৎসর্গ করেন ।।

tures, which never fail to spring up in a house where youth and beauty are jumbled together with old age and wrinkles."

Preface to the translation of Seir Mutaqherin. p. ২.

* P. G. Vol. I. (Preface).

† মুস্তাফা স্বীয় নাম গোপন করিয়া "Nota Manus" এই গুপ্তনামে সৈয়র মুতাক্করীণের অনুবাদ বা Review of Modern Times নামক পুস্তক ওয়ারেন হেষ্টিংসকে উৎসর্গ করেন ।

গোলাম হোসেন ইংরাজদিগের নিকট সময়ে সময়ে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়া তাঁহাদের সহিত সৌহদ্যস্থত্রে আবদ্ধ ছিলেন ; সম্ভবতঃ এষ্ট জন্মই ব্যক্তিগত-ভাবে হেষ্টিংসের কার্যপ্রণালীর কোনও তীব্র সমালোচনা তাঁহার পুস্তকে স্থান পায় নাই । মুসলমান ঐতিহাসিকের প্রামাণিক গ্রন্থের অনুবাদ পার্লিয়ামেন্টে উপস্থিত হইলে, তৎসাহায্যে হেষ্টিংস স্বীয় পক্ষ সমর্থন করিবার যথেষ্ট সুবিধা পাইবেন মনে করিয়া, মুস্তাফা ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসেই স্বীয় অনুবাদ পুস্তকের তিন খণ্ড হস্তলিখিত প্রতিলিপি ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন । এই তিন খণ্ড প্রতিলিপিতে ৭৪০০ পৃষ্ঠা হইয়াছিল এবং তাহাতে দুই সহস্রেরও অধিক টাকা ব্যয় পড়িয়াছিল । পর বৎসর হইতে কলিকাতার কুপার কোম্পানির মুদ্রাবস্ত্রে উক্ত পুস্তকের মুদ্রাঙ্কণ আরম্ভ হইয়া ১৯ মাস পরে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে উহা প্রকাণ্ড তিন ভাগে প্রথম প্রকাশিত হয় । তখন মুদ্রাবস্ত্র বর্তমান সময়ের মত উন্নত বা সুলভ হয় নাই ; এজন্য উক্ত পুস্তকের মুদ্রাঙ্কণ ব্যয় নির্বাহ জন্ম গ্রন্থকারকে সর্বস্বান্ত হইতে হইয়াছিল । এমন কি তিনি উক্ত ব্যাপারে যে ঋণগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাহা পরিশোধের জন্ম তাঁহাকে পুস্তক বাসন ও অলঙ্কারাদি পর্য্যন্ত বিক্রয় করিতে হইয়াছিল । কিন্তু মুস্তাকার দুর্ভাগ্য এত বেশী যে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে যে জাহাজে মুদ্রিত পুস্তকগুলি ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়, তাহা পথি মধ্যে বিনষ্ট হওয়াতে ইংলণ্ডে তাহার একখণ্ডও বায় নাই । যে অল্প সংখ্যক পুস্তক কলিকাতায় বিতরিত বা বিক্রীত হইয়াছিল, তাহাই মাত্র মুস্তাকার গুরুতর পরিশ্রম ও অপরিমিত অর্থব্যয়ের স্মৃতি রক্ষা করিল । ইংলণ্ডে মুতাক্করীণের অনুবাদেব বহুল প্রচার জন্ম মাল্জাজের মৈনিক বিভাগের কর্ণেল জ্যান ত্রিগন্ সাহেব এক অনুবাদ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন ; ১৮০২ খৃঃ অব্দে মারে কোম্পানি দ্বারা উহার একখণ্ড মাত্র প্রকাশিত হয় । ব্যালফোর নামক জনৈক সাহেব অত্র এক অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায় । জোনাথন স্মিট্ সাহেবও কতকাংশ মাত্র অনুবাদ করিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত মুস্তাকার পুস্তকই সম্পূর্ণ, সুন্দর ও মূল্যবান । তাঁহার পুস্তক পড়িলে অনেকস্থলে অনুবাদ বলিয়া বোধ হয় না । তবে তাঁহার

ভাষা কিছু কঠিন ও আড়ম্বর পূর্ণ। ইহার এক কারণ এই যে অনুবাদ পুস্তকে এরূপ না হইয়া পারে না ; দ্বিতীয় কারণ মুস্তাফা স্বয়ং ইংরাজ নহেন। মুস্তাফার পুস্তকের একটি বিশেষত্ব আছে ; তাঁহার পুস্তক শুধু অনুবাদ নহে ; তিনি নিজেও বহু রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত থাকিয়া, তদানীন্তন অনেক ঘটনার বিশেষ সংবাদ জানিতেন, এবং তাহার ঐতিহাসিক অনুসন্ধানও কম ছিল না। তিনি গোলাম হোসেনের বর্ণিত অনেক ঘটনা প্রকৃত ইতিহাসের সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছেন এবং অনেকস্থলে পুস্তকের নিম্নে যে টীকা বা টিপ্পনী সংযোগ করিয়াছেন, তাহাতে অনেক নিগূঢ় রহস্য উন্মুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। তিনি স্বয়ং মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া মুসলমান ধর্ম ও মুসলমান সমাজের অনেক তত্ত্ব অবগত ছিলেন। এজন্য গোলামহোসেনের পুস্তকের কোনস্থলে সামান্য মাত্র সাম্প্রদায়িক একদর্শিতা প্রকাশিত হইলেই মুস্তাফা উপযুক্ত সমালোচনা দ্বারা তাহা সংশোধিত করিয়া দিয়াছেন। যেখানে বর্ণিত ঘটনার মধ্যে কোনও অসঙ্গতি দেখা গিয়াছে, সেই স্থানেই মুস্তাফার সংযোজিত অংশে বহু সন্দেহ অপনীত করিয়া দিয়াছে। এই টীকাগুলি যেমন মৌলিক তেমন ইহাতে ঐতিহাসিক গবেষণার যথেষ্ট পরিচয় আছে। স্তরাং মুস্তাফা কেবল অনুবাদক নহেন—তিনি ঐতিহাসিকও ছিলেন, ভ্রমপ্রমাদ মানুষমাত্রেই থাকে ; মুস্তাফার বর্ণনা স্থানে স্থানে একটু অতিরঞ্জিত হইলেও, সময় ও দৈশিক অবস্থার বিষয় ভাবিয়া তাহা বিস্মৃত হওয়া উচিত।

সম্প্রতি কলিকাতার ক্যাম্ব্রে কোম্পানি প্রকাণ্ড চারিখণ্ড পুস্তকে মুস্তাফার অনুবাদ পুস্তকের এক সুবৃহৎ নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। অনূন সার্কিটসহস্র পৃষ্ঠায় এই বৃহদাকার পুস্তক সমাপ্ত হইয়াছে। বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে এই পুস্তকের প্রচার হওয়া প্রার্থনীয়। *

শ্রীসত্যচন্দ্র মিত্র।

* মুতাক্করীণের গ্রন্থকার গোলামহোসেন স্বীয় পুস্তকে কোথায়ও নিয়মিত ভাবে স্বীয় জীবন-চরিত লিপিবদ্ধ করেন নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে গ্রন্থখানিও সম্যানুক্রমিক ভাবে লিখিত হয় নাই। তবুও সেই বিরাট গ্রন্থের নানাস্থান হইতে ক্রম ক্রম তথ্য সংগ্রহ করিয়া তাহা হইতে গোলাম হোসেনের জীবনবৃত্ত সম্বন্ধে বাহা কিছু জানা যায়, তাহা আমরা পাঠকবর্গকে উপহার দিবার চেষ্টা করিব। বর্তমান বর্ষের "ভারতী" পত্রিকার "ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন" শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

জগৎশেঠ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ফতেচাঁদ ।

সরফরাজের ধ্বংসের পর আলিবর্দি খাঁ মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে অধিরূঢ় হন । তিনি যে উপায়ে মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে সাধারণের অন্তঃকরণ হইতে তাঁহার প্রতি অপ্রীতি দূর করার জন্ত তিনি সকলের সহিত সাধু ব্যবহার আরম্ভ করিলেন । সর্বপ্রথমে তিনি সরফরাজের পরিবারবর্গের প্রতি যারপরনাই সম্মান দেখাইয়া তাঁহাদের জীবিকা নির্বাহের জন্ত স্বেচ্ছাক্রমে বন্দোবস্ত করিয়া দেন । নগরের ও রাজ্যের অত্যাচার লোকেরাও তাঁহার ব্যবহারে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া উঠে । সম্ভ্রান্ত লোক হইতে জনসাধারণ পর্য্যন্ত নূতন নবাবের ব্যবহারে অসীম প্রীতলাভ করে । আলিবর্দি খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রজাবর্গের কষ্ট বিমোচনের জন্ত যারপর নাই যত্ন করিয়াছিলেন । তাঁহার রাজত্বকালে হিন্দু মুসলমানের বিশেষ কোন পার্থক্য ছিল না । ইতি পূর্বে হিন্দুগণ কেবল রাজস্ব সংক্রান্ত বিষয়ে মুন্সীগিরি প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত হইতেন, নবাব আলিবর্দির সময় তাঁহারা যুদ্ধ সংক্রান্ত বিষয়েরও ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বিশেষতঃ তিনি বাঙ্গালীদিগকে ঐরূপ পদ প্রদান করিয়া তাহাদের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন । আলিবর্দি খাঁর ঐরূপ উদার ব্যবহারে তাঁহাকে বাঙ্গালার আকবর বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে । আলিবর্দির পূর্বে বাঙ্গালার কোন নবাব হিন্দু বাঙ্গালীদিগকে যুদ্ধসংক্রান্ত বিষয়ের ভার দিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না । তাঁহার ঐরূপ আদর্শ ব্যবহারে লোকে তাঁহার এরূপ পক্ষপাতী হইয়াছিল যে, তিনি যে অসচ্ছপায়ে বাঙ্গালার সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন তাহা ক্রমে বিস্মৃত হইয়া গেল । ঐরূপে কি সম্ভ্রান্ত, কি জনসাধারণ, কি প্রজাবর্গ সকলের সহিত সদ্যবহার করিয়া আলিবর্দি খাঁ বাঙ্গালার আদর্শ নবাব বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন ।

যে জগৎশেঠের সাহায্যে আলিবর্দি খাঁ মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে তিনি কিছুমাত্র ভ্রটি করেন নাই। সেই বৃদ্ধ জগৎশেঠের পরামর্শে আলিবর্দি খাঁ রাজ্যের অনেক সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার প্রতি নবাবের দিন দিন অনুরাগ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। বিশেষতঃ আলিবর্দির রাজ্য অন্তর্বিদ্রোহ ও বহিঃশত্রুদ্বারা বার-বার আক্রান্ত হওয়ায় তিনি অশেষ প্রকারে বিপদগ্রস্ত হইয়া উঠেন। তাঁহার রাজত্ব কালের প্রথম হইতে প্রায় শেষ পর্য্যন্ত তাঁহাকে বিদ্রোহ দমন ও অন্ত্যাত্ম যুদ্ধ সংক্রান্ত বিষয়ে লিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল, রাজকোষের সমস্ত অর্থ প্রায় তাহাতেই ব্যয়িত হইত। এই জন্ত তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে জগৎশেঠের নিকট হইতে সাহায্য গ্রহণ করিতে হইত। মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদিগের সহিত যুদ্ধে তাঁহাকে যেরূপ অর্থব্যয় করিতে হইয়াছিল, তাহাতে জগৎশেঠের সাহায্য না পাইলে তাঁহাকে যার পর নাট বিপন্ন হইতে হইত। মহারাষ্ট্রীয়গণের আক্রমণে রাজ্যমধ্যে যেরূপ হাহাকার বর্দ্ধিত হয়, প্রজাবর্গের যেরূপ সর্বনাশ সাধিত হয়, ও জমীদারগণ যেরূপ হতসর্কস্ব হইয়া উঠে, তাহাতে রাজ্যের রাজস্ব-সংগ্রহ করা বড়ই কষ্টকর হইয়া উঠে। অথচ প্রতিনিয়ত নবাবকে যুদ্ধকার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিতেই হইয়াছিল, সেই সময়ে জগৎশেঠ নবাবকে অনেক সাহায্য করিয়া ছিলেন। কেবল অর্থ দিয়া নহে, তিনি এই বিশৃঙ্খলময় রাজ্যে নবাবকে অনেক সুদূপদেশ দিয়া তাঁহার অশান্ত চিত্তকে শান্তিময় করিতেন। ফতেচাঁদের এইরূপে পূর্বাপর ব্যবহারে নবাব আলিবর্দি খাঁর অনুরাগ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সুদৃঢ় হইয়া উঠে, এবং বৃদ্ধ জগৎশেঠও নবাবের সাধু ব্যবহারে যারপরনাই প্রীত ছিলেন।

আলিবর্দি খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমতঃ স্ববংশীয়দিগকে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন, রাজস্ব দেওয়ান রায়রায়ান্ আলমচাঁদের মত্যা হওয়ায় তাঁহার সহকারী চায়েনরায়কে উক্ত পদ ও উপাধি প্রদান করা হয়। চায়েনরায় মুর্শিদকুলী জাফর খাঁর জায়গীরের মোহরারের কর্ম্ম করিতেন। *

তিনি অত্যন্ত বিশ্বাসীও ধার্মিক হওয়ায় নবাব তাঁহাকে রাজস্ব দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করেন। তিনি জগৎশেঠ কতেচাঁদের সহিত পরামর্শ করিয়া রাজস্ব-সংক্রান্ত বিষয়ের সুন্দর বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। যে সময়ে বঙ্গভূমি অন্তর্বিদ্রোহ ও বহিঃশত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নানারূপে বিপন্ন হইয়া উঠিয়াছিল, প্রজা-বর্গের অশেষ অনিষ্ট সাধিত হওয়ায়, রাজস্ব আদায় বিষয়ে নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল, সেই সময়ে চায়েনরায় রাজস্ব দেওয়ান হইয়া প্রজা ও জমীদার বর্গকে সন্তুষ্ট রাখিয়া অনেক কৌশলে রাজস্ব আদায় করিতেন। নবাবের প্রতি সন্তুষ্ট থাকায় ও চায়েনরায়ের সুবন্দোবস্তে জমীদারেরা মহারাজ্যীয় আক্রমণের জন্য অনেক সময় অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য জগৎশেঠ কতেচাঁদের সুপরামর্শে চায়েনরায় অনেক সময়ে চালিত হইতেন।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আলিবর্দি খাঁ বিদ্রোহ দমনে প্রবৃত্ত হন। সরফরাজ খাঁকে নিহত করিয়া মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভ করার সংবাদ শুনিয়া সরফরাজের ভগিনীপতি মুর্শিদকুলি খাঁ বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। মুর্শিদকুলী উড়িষ্যার শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। আলিবর্দি খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করিলে তিনি প্রথমতঃ সন্ধির ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিবারবর্গের পরামর্শে অবশেষে তিনি যুদ্ধ করিতে বাধ্য হন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি মছলীপত্তনভিমুখে পলায়ন করেন। পুরুষোত্তমের রাজা অবশেষে তাঁহার পরিবার ও সম্পত্তি মুর্শিদকুলী খাঁর নিকট পাঠাইয়া দেন। আলিবর্দি স্বায় মধ্যম ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা সৈয়দ আহম্মদকে উড়িষ্যার শাসন কর্তৃত্ব প্রদান করিয়া মুর্শিদাবাদে আগমন করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে মুর্শিদকুলীর জামাতা মির্জাবকীর উড়িষ্যা অধিকার করিয়া সৈয়দ আহম্মদকে বন্দী করায়, আলীবর্দিকে পুনরায় উড়িষ্যায় বাইতে হয়। তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া তাহার হস্ত হইতে সৈয়দ আহম্মদের উদ্ধার সাধন করেন। পরে তিনি মুর্শিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে মৃগয়ামোদ উপভোগ করিতেছিলেন, এই সময়ে শুনিতে পান যে, মহারাজ্যেরা বাঙ্গলায় উপস্থিত হইয়াছে। যদিও পূর্বে তিনি ইহার কিছু

সংবাদ পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তিনি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই । তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য পূর্বের রাজধানী অভিমুখে বাত্মা করায়, তিনি যারপরনাই চিন্তিত হইয়া পড়েন । নবাব ক্রমে বর্দ্ধমানের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলে মহারাষ্ট্রীয়গণ সেই দিকে অগ্রসর হয় ; এবং বর্দ্ধমানের চারিপাশে অগ্নি প্রদান করিয়া গৃহাদি ভস্মভূত করিয়া ফেলে, সেইখানে উভয় পক্ষে কয়েকটা সামান্য যুদ্ধ হয়, এবং সন্ধ্যা হওয়ায় যুদ্ধ স্থগিত হয় । ইহার পর রাত্রিতে উভয় পক্ষের মধ্যে একবার সন্ধির প্রস্তাব হইয়াছিল । মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি ভাস্কর পন্ত নবাব আলিবর্দি খাঁর নিকট ১০ লক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠাইলে, নবাব তাঁহাকে কোনরূপ উৎকোচ প্রদানে অস্বীকৃত হন । অগত্যা উভয় পক্ষের মধ্যে যুদ্ধারম্ভ হয় । প্রভাত হইলে নবাব স্বীয় সৈন্যদিগকে উত্তেজিত করিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণের প্রতি ধাবিত হন । মহারাষ্ট্রীয়েরা চতুর্দিক হইতে নবাব সৈন্যকে আক্রমণ করিয়া বসে । নবাবের আফগান সেনাপতি যুদ্ধে ওদাসীন্ম প্রকাশ করায় নবাব বহুদূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই, এবং সে দিবস সন্ধ্যা হওয়ায় যুদ্ধ হইতে উভয় পক্ষকে নিরস্ত হইতে হয় । উড়িষ্যার যুদ্ধে নবাব কতকগুলি আফগান সৈন্যকে বিদায় দেওয়ায় আফগান সৈন্যগণ তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া এইরূপ ওদাসীন্ম দেখাইয়াছিল । যাহা হউক নবাব তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া বিপক্ষদিগের সহিত যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হওয়ার পরামর্শ করিলেন । কিন্তু সে সময়ে নবাব সৈন্য চতুর্দিক হইতে মহারাষ্ট্রীয়গণ কর্তৃক বেষ্টিত হওয়ায় প্রথমতঃ তাহাদের বাহ ভেদ করিয়া কাটোয়ার দিকে অগ্রসর হওয়ার প্রয়োজন ঘটিয়া উঠিল । যে দিবস তাঁহারা কাটোয়ার দিকে অগ্রসর হওয়ার পরামর্শ স্থির করেন, সেই দিবস রাত্রিকালে মহারাষ্ট্রীয়েরা তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া বসে । একটা অধিকৃত কামান নিকটস্থ বৃক্ষে সংলগ্ন করিয়া তাহারা নবাব সৈন্যের উপর গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করে । এইরূপ আক্রমণে নবাব সৈন্যের মধ্যে মহা আতঙ্ক উপস্থিত হয় । গভীর রাত্রিতে তাহাদের আক্রমণ আরও ঘোরতর হইয়া উঠে । প্রাতঃকালে নবাবের আদেশে সৈন্যগণ কাটোয়াভিমুখে অগ্রসর হয় । তাহারা জগন্নাথের পথ ধরিয়া যাইতে আরম্ভ করে । নবাবের সমস্ত

সেনাপতি অতুল উৎসাহের সহিত যুদ্ধ করিয়া বিশেষরূপ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। মুর্শিদকুলী খাঁর কর্ম্মচারী মীরহাবিব এই সময়ে নবাব সৈন্ত মধ্যে ছিল, সে আহত হইয়া মহারাজ্যীয়দের হস্তে বন্দী হয়, এবং পরে তাহাদের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিল। সেনাপতিগণের উৎসাহে নবাব সৈন্তগণ যুদ্ধ পরিত্যাগ করে নাই সত্য, কিন্তু অনাহারে অনিদ্রায় পথকষ্টে ও রণক্লেশে তাহারা জীর্ণ শীর্ণ কঙ্কালবশেষ হইয়া উঠিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে খাদ্য-দ্রব্যের বারপর নাই অভাব ঘটিয়াছিল। একদিবস আলিবর্দি খাঁর অগ্রতম প্রধান সেনাপতি মস্তাফা খাঁ কতকগুলি মহারাজ্যীয়কে পরাজিত করিয়া তাহাদের কতকগুলি খাদ্যদ্রব্য অধিকার করায় সৈন্তেরা তাহা মহানন্দে ভোজন করিয়াছিল। এইরূপে কয়েক দিবস যুদ্ধ চলিয়াছিল। একদিন মহারাজ্যীয়েরা প্রায় নবাবের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহার নিকট দুইটি প্রকাণ্ড হস্তী থাকায়, তাহারা একরূপভাবে আপনাদের শৃঙ্খল ঘুরাইতে আরম্ভ করে যে, মহারাজ্যীয়েরা আর নবাবের নিকট অগ্রসর হইতে পারে নাই। সেই দিবস উক্ত হস্তীদ্বয়ের জন্ত নবাবের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল, এইরূপে নানারূপ কষ্টভোগ করিয়া কয়েক দিবস পরে নবাব সৈন্তগণ কাটোয়ায় উপস্থিত হয়। নবাব-সৈন্তের কাটোয়ায় উপস্থিতির পূর্বে মহারাজ্যীয়েরা তথায় উপস্থিত হইয়া তথাকার সমস্ত খাদ্যদ্রব্য অগ্নিসংযোগে দহন করিয়া ফেলে। নবাব সৈন্তগণ সেই দগ্ধাবশিষ্ট তণ্ডুল প্রভৃতি ভোজন করিয়া কোনরূপে জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। এই ভীষণ আক্রমণে নবাবসৈন্তগণের বারপরনাই শোচনীয় অবস্থা ঘটিয়াছিল। অবিশ্রান্ত যুদ্ধে তাহাদের মধ্যে খাদ্যদ্রব্যের অভাব হইয়া পড়ে। যে প্রামে তাহারা উপস্থিত হয়, মহারাজ্যীয়েরা পূর্বে তথায় উপস্থিত হইয়া সমস্ত শস্ত অগ্নি সংযোগে ভস্মরূপে পরিণত করিত। পরিশেষে নবাব সৈন্ত মধ্যে খাদ্যদ্রব্যের একরূপ অভাব ঘটে যে, তাহাদিগকে বৃক্ষপত্র, বৃকল, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি ভোজন করিয়া উদরপূর্তি করিতে হইয়াছিল। মৃত জন্তুর মাংস পাইলে পরস্পরে কাড়াকাড়ি করিয়া কলহ আরম্ভ করিত, রাত্রিতে কেহ নিজা বাইবার অবকাশ পাইত না। ক্রমাগত রাত্রিজাগরণে তাহাদের শরীর, অত্যন্ত

শীর্ণ হইয়া উঠে । জগন্নাথের পথপার্শ্বস্থ বৃক্ষতলে ভূমিশয়া অবলম্বন করিয়া তাহারা সামান্য মাত্র বিশ্রাম করিতে পাইত । আবার সেই সময়ে বর্ষার অবিশ্রান্ত বারিবর্ষণে তাহাদিগকে যৎপরোনাস্তি উৎপীড়িত হইতে হইয়াছিল । এইরূপ ভয়াবহ কষ্ট সহ করিয়া তাহারা কোন প্রকারে কাটোয়ার উপস্থিত হয় । সেখানেও দগ্ধ শস্তরাশি তাহাদিগের আহাৰ্য্য হইয়াছিল । পরিশেষে মুর্শিদাবাদ হইতে তাহাদের জ্ঞাত খাদ্যাদ্রব্য প্রেরিত হয় । নবাব-সৈন্তের দুর্দশা শ্রবণ করিয়া হাজী আহম্মদ মুর্শিদাবাদের বাবতীয় রুটাওয়ালার নিকট হইতে রুটা সংগ্রহ করিয়া অত্যন্ত খাদ্যাদ্রব্যসহ নৌকাযোগে কাটোয়ার পাঠাইয়া দেন । এই ভীষণ আক্রমণ হইতে নবাব-সৈন্তের আত্মরক্ষা বাঙ্গলার ইতিহাসের যে একটি স্মরণীয় ঘটনা তাহাতে সন্দেহ নাই । কিছুকাল কাটোয়ার অবস্থিতির পর নবাব মুর্শিদাবাদভিমুখে গমন করিবার ইচ্ছা করেন ।

এই সময়ে বর্ষা উপস্থিত হওয়ায় মহারাষ্ট্রীয়েরা স্বদেশে যাঁহাবার জ্ঞাত উদ্যোগী হয় ; এবং তাহাদিগের মনো অর্থাভাব ঘটয়া উঠে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে মীর হাবিব মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তে বন্দী হইয়া তাহাদের কার্য্যে নিযুক্ত হয় । মহারাষ্ট্রীয়দিগের অর্থাভাব দেখিয়া সে এক নূতন উপায়ের উদ্ভাবন করিল । মীর হাবিব ভাস্করের নিকট এইরূপ প্রকাশ করে যে, সে আলিবর্দী খাঁর মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইবার পূর্বে তথায় গমন করিয়া লুণ্ঠন দ্বারা অনেক অর্থ আনিয়া দিতে পারে । ভাস্কর তাহার প্রস্তাবানুযায়ী মীর হাবিবকে সহস্র সৈন্ত প্রদান করেন । হাবিব কাটোয়া হইতে মুর্শিদাবাদের পথ পরিত্যাগ করিয়া অল্পপথ দিয়া দ্রুতগামী মহারাষ্ট্রীয় সৈন্তসহ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইল । তাহার প্রথমে ডাহাপাড়ায় উপস্থিত হইয়া নদীর পূর্ব পাশে আসিবার চেষ্টা করে, সে সময়ে মুর্শিদাবাদ প্রাচীর বেষ্টিত ছিল না ; কাজেই নগরে প্রবেশ করিতে তাহাদের কোনরূপ অসুবিধা ঘটিল না । হাজী ও তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র নওয়াজিস্ মহম্মদ মহারাষ্ট্রীয়গণের বাধাপ্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু বিশেষরূপ কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না । তবে নিজামত কেল্লার নিকট অনেক সৈন্ত রক্ষা করিয়া বিপক্ষগণের গতিরোধ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । মীর হাবিব কেল্লার দিক্ পরিত্যাগ

করিয়া মুর্শিদাবাদের অশ্রাব্য স্থান লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হয় ও স্থানে স্থানে অগ্নি লাগাইয়া দেয়। অবশেষে তাহারা মহিমাপুরে জগৎশেঠের কুঠীতে উপস্থিত হয়। জগৎশেঠ ফতেচাঁদ পূর্বে বুঝিতে পারেন নাই, যে মহারাষ্ট্রীয়েরা এত শীঘ্র রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইবে। কাজেই তিনি স্বীয় গদী কোনরূপে সুরক্ষিত করেন নাই। মহারাষ্ট্রীয়গণের আগমন সংবাদ পাতিয়া ফতেচাঁদ নতর্কতা অবলম্বনের চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহার গদীর অগাধ সম্পত্তি স্থানান্তরিত করার বা ভৎসন্যদ্বয়ে অথবা কোন উপায় অবলম্বন করার অবকাশ ঘটিয়া উঠে নাই। মীরহাবিব মহিমাপুরে উপস্থিত হইয়া গদী আক্রমণ করিয়া বসে ও তাহা লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হয়। মহারাষ্ট্রীয়দিগের সুবিধার জন্য তাহারা মহিমাপুরের গদী হইতে দুই কোটি আর্কট মুদ্রা গ্রহণ করে। * অবশেষে রাজা হুলভরাম প্রভৃতিকে বন্দী করিয়া ও স্বীয় ভ্রাতাকে সঙ্গে লইয়া হাবিব মুর্শিদাবাদের পশ্চিম কিরীট-কোণায় আসিয়া উপস্থিত হয়। পরদিবস আলীবর্দী খাঁ মুর্শিদাবাদে আসিয়া পহুছেন। মহারাষ্ট্রীয়েরা দ্রুতবেগে কাটোয়াভিমুখে গমন করে। উক্ত দুই কোটি আর্কট মুদ্রায় জগৎশেঠদিগের বিশেষ কোনরূপ ক্ষতি হয় নাই। মৃত্যুকরীণকার বলেন যে উক্ত দুই কোটি টাকা শেঠদিগের নিকট দুই গুচ্ছ তণের সমান ছিল। এই লুণ্ঠনের পরও শেঠেরা প্রতিবার দরবারে কোটি টাকার দর্শনী প্রদান করিতেন। তৎকালে শেঠদিগের সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল যে, তাঁহারা ঠাচ্ছা করিলে টাকা দিয়া স্ত্রীর নিকট ভাগীরথীর মোহনা বাঁধাইয়া দিতে পারিতেন। বাস্তবিক এই সময়ে শেঠদিগের গদীর কিরূপ সৌভাগ্য হইয়াছিল তাহা এই লুণ্ঠন ব্যাপার হইতেই সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়। মহারাষ্ট্রীয়দিগের আগমনের পূর্বে ধন রত্নাদি লুণ্ঠন করিয়া সন্তোষ তাহারা দুই কোটি আর্কট মুদ্রা গ্রহণ করিয়াছিল এবং আর্কট মুদ্রারই প্রয়োজন থাকায় তাহারা উক্ত মুদ্রা আত্মসাৎ করে অথবা মুদ্রার প্রতি তাহারা তত লক্ষ্য করে নাই। আর্কট মুদ্রা গ্রহণের কারণ এই যে, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি স্থানে

তাহার প্রচলন অধিক ছিল ; এবং মহারাষ্ট্রীয় সৈন্তের অধিকাংশই তত্তৎ প্রদেশ হইতে সংগৃহীত । ধন-রত্নাদি গোপন করার পরও যে গদী হইতে দুই কোটি আর্কট মুদ্রা অনায়াসলভ্য হইতে পারে, অত্যাশ্চর্য্য মুদ্রা তাহাতে কি পরিমাণে ছিল” ইহাই অনুমান করিলে শেঠদিগের গদীর তাৎকালীন শ্রীবৃদ্ধির বিষয় সহজেই প্রতীত হইবে ।

নবাব আলিবর্দি খাঁ কাটোয়া পরিত্যাগ করিলে মহারাষ্ট্রীয়েরা কাটোয়ায় আপনাদিগের শিবির সন্নিবেশ করে, এবং ক্রমে ক্রমে ভাগীরথীর পশ্চিমপার্শ্বস্থ সমস্ত স্থান অধিকার করিয়া বসে । হুগলী হইতে রাজমহল পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ তাহাদের অধিকারভুক্ত হয়, সেই সময়ে ঘোরতর বর্ষা উপস্থিত হওয়ায় নবাব তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে সাহসী হন নাই । নবাবকে নীরব দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়েরা ভাগীরথী পার হইয়া পূর্ব্বতীরে মুর্শিদাবাদের নিকট পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া অনেক স্থান লুণ্ঠন করে ও তথাকার শস্তাদি বিনষ্ট করিয়া ফেলে । সেই সেই স্থানের অধিবাসীরা পলায়ন করিয়া অত্যাশ্চর্য্য স্থানে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয় । সম্রাট মহম্মদ সাহ রঘুজীর বাঙ্গলা আক্রমণ ও অধিকারের কথা অবগত হইয়া, রঘুজীর সৈন্তদিগকে বাঙ্গলা হইতে বিতাড়িত করিবার জন্ত পেশওয়া বালাজী বাজীরাওকে অনুরোধ পত্র লিখিয়া পাঠান । এদিকে বর্ষার অবসানে নবাব আলিবর্দি খাঁ আধিকতর সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগকে আক্রমণের জন্ত কাটোয়াভিমুখে অগ্রসর হন । ভাগীরথী ও অজয় পার হইয়া নবাব সৈন্ত মহারাষ্ট্রীয়দিগকে আক্রমণ করে, তজ্জন্ত অজয়ের উপরে নৌসেতু নির্মাণ করিতে হইয়াছিল । যেরূপ কৌশলে নৌসেতু নির্মাণ করিয়া নবাব মহারাষ্ট্রীয়দিগকে আক্রমণ করিয়া ছিলেন, সেরূপ সমরকৌশল অল্প যুদ্ধেই দৃষ্ট হইয়া থাকে । অজয় পার হইয়া নবাব সহসা কাটোয়ায় মহারাষ্ট্রীয়দিগকে আক্রমণ করিলে তাহারা এই আকস্মিক আক্রমণে ভীত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করে । নবাব ক্রমে তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগকে দাক্ষিণাত্যাভিমুখে বিতাড়িত করিয়া দেন ।

১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে পেশওয়া বালাজী বাজী রাও বাঙ্গলায় উপস্থিত হন । তিনি

প্রথমতঃ বিহারে আগমন করেন, পরে তথা হইতে বাঙ্গলার দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এদিকে রঘুজী ভোসেলা ভাস্করের উত্তেজনার নিজে বাঙ্গলায় উপস্থিত হইলে আলিবর্দি দুই দল মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যের আগমনে অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়েন। অবশেষে তিনি ভাগলপুরের নিকট বাজীরাওএর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে অনেক উপঢৌকনাদি প্রদান করেন, এবং দুইজনে মিলিত হইয়া রঘুজীর বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। পেশওয়া আজিমাবাদ প্রভৃতি প্রদেশের চৌথ গ্রহণের প্রস্তাব করিলে, নবাবকে অগত্যা স্বীকার করিতে হয়। পেশওয়া ও নবাবের মিলন শুনিয়া রঘুজী বাঙ্গলা পরিত্যাগের চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু বালাজী রাও সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করায়, তিনি পরাজিত হইয়া প্রস্থান করেন। ইহার পর অতি অল্পকালের জন্ত বঙ্গভূমি মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিল।

অধিক দিন স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে না পারিয়া মহারাষ্ট্রীয়েরা পুনর্বার ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলায় আসিয়া উপস্থিত হয়। বর্ষার অপগমে ভাস্করপুত্র প্রায় দ্বাবিংশ সহস্র সৈন্যের সহিত উড়িষ্যা অতিক্রম করিয়া কাটোয়ায় আগমন করেন। নবাব মহারাষ্ট্রীয়দিগের পুনরাগমনে যারপরনাই চিন্তিত হইয়া পড়েন। ক্রমাগত বুদ্ধের পর বুদ্ধে তাঁহার সৈন্যগণ ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার প্রধান সেনাপতি মস্তাফা খাঁ কন্দ্র পরিত্যাগের চেষ্টা করিতেছিলেন, নবাব তাঁহাদিগকে নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইয়া বশীভূত করেন। এইরূপ নানা প্রকার গোলযোগে নবাব মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত পুনর্বার বুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া অসুবিধাজনক মনে করিতেছিলেন। তিনি কৌশলে এই শত্রুপক্ষের হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায়বলম্বনে প্রবৃত্ত হন। আলিবর্দি খাঁ মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত সন্ধি করিবার জন্ত ভাস্করের নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠান, ভাস্করও তাহাতে সম্মত হন। মূর্শিদাবাদ হইতে প্রায় ৬ কোশ দক্ষিণে মণকরা নামক স্থানে সন্ধি-শিবির প্রতিষ্ঠিত করিয়া নবাব ভাস্করকে নিমন্ত্রিত করিয়া পাঠান ও তথায় সন্ধির সমস্ত বন্দোবস্ত হইবে এইরূপ স্থির হয়। নবাবের প্রকৃত মনোভাব কিন্তু অপরূপ ছিল। ভাস্কর নবাবের মনোগত ভাব বুঝিতে

না পারিয়া কতিপয় অনুচর সহ মণকরার শিবিরে উপস্থিত হইলেন। নবাবের ইচ্ছিত অনুসারে তাঁহার সৈন্তগণ ভাস্করকে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলে। ভাস্করের অনুচরবর্গের মধ্যে কেহ বা আহত, কেহ বা নিহত হইলে, অবশিষ্ট কয়েক জন নদীতে ঝম্পপ্রদান করিয়া পরপারে উত্তীর্ণ হয়। অবশেষে মহারাত্রীয়েয়া কাটোয়া পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। এই ভীষণ মহারাত্রীয়া আক্রমণের জ্ঞাত বঙ্গভূমি বারম্বার বিপর্যস্ত হওয়ায় এবং অধিবাসিগণ উৎপীড়িত, হতস্বর্কস ও পলায়িত হওয়ায় সরকারের রাজস্বের অনেক ক্ষতি হইয়াছিল। বিশেষতঃ এই অবিশ্রান্ত যুদ্ধের ব্যয়ভার নির্বাহের জন্য নবাবকে যারপর নাই অর্গাভাব অনুভব করিতে হইয়াছিল, কিন্তু সেখানে জগৎশেঠের গদী সরকারের সাহায্যের জন্য সর্বদাই উন্মুক্ত রহিয়াছে, সেখানে অর্গাভাব কোথায়? তাই নবাবের অর্গাভাব উপস্থিত হইলেও তাঁহাকে অধিক দিন তাহার কষ্টভোগ করিতে হয় নাই। শেঠেরা প্রয়োজনানুসারে নবাবের সাহায্য করিয়া তাঁহাকে এই ভয়াবহ বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এই শেঠবংশীয়দিগের সহিত মুর্শিদাবাদের নবাবগণের সম্বন্ধ যে কিরূপ প্রগাঢ় ছিল এই সমস্ত ঘটনা হইতে তাহা সুস্পষ্ট প্রতীত হইয়া থাকে।

এই বৎসর অর্থাৎ ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে * জগৎশেঠ কতেচাঁদের মৃত্যু হয়। তাহার মৃত্যুর পর তদীয় পৌত্র ও শেঠ আনন্দচাঁদের পুত্র মহাতাবচাঁদ গদীতে উপবিষ্ট হন। কতেচাঁদের বয়স অশীতি বৎসর হইয়াছিল। সেই বহুদর্শী বৃদ্ধ

* হুটার লিখিয়াছেন যে, ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে কতেচাঁদের মৃত্যু হয়। ইহা কতদূর সত্য বলা যায় না, কারণ, আমরা মহাতাবচাঁদের জগৎশেঠ ফরমানে দেখিতে পাই যে মহাতাবচাঁদ সম্রাট 'আনন্দ শাহার রাজত্বের প্রথম বর্ষে ১১৬১ হিজরী বা ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে জগৎশেঠ উপাধি প্রাপ্ত হন। কতেচাঁদের মৃত্যুর ৪ বৎসর পরে এই উপাধি পাওয়ায় তাহার মরণাব্দ ১৭৪৪ কি না ইহাতে সন্দেহ উপস্থিত হয়। তবে যদি সেই সময়ে মহাতাবচাঁদের বয়স অধিক না থাকায় অথবা মহারাত্রীয়া আক্রমণ ও আক্ষয়ান বিদ্রোহের অশান্তির জন্য তাহার জগৎশেঠ উপাধি পাইবার বিলম্ব ঘটয়া থাকে তাহা হইলে ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে কতেচাঁদের মৃত্যু হওয়া অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। হুটার নিজামত দেওয়ান রাজা প্রসন্ননারায়ণ দেব বাহাদুরের দ্বারা তৎকালিক জগৎশেঠের নিকট হইতে বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত সন্দেহ থাকিলেও আমরা ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে কতেচাঁদের মৃত্যু-বৎসর ধরিয়া লইলাম।

জগৎশেঠের মৃত্যুতে আলিবর্দি খাঁ অত্যন্ত অভাব অনুভব করিতে লাগিলেন ।
 ষাঁহার সাহায্যে ও পরামর্শে তিনি ভাগ্যলক্ষ্মীর আশীর্বাদ লাভ করিয়া মুর্শিদা-
 বাদের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, এবং মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণরূপ ভীষণ
 বিপদ হইতে যিনি তাঁহাকে পদে পদে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহার অভাব যে
 ঘরপর নাই কষ্টকর তাহাতে সন্দেহ কি ? কিন্তু অল্পকাল মধ্যে শেঠ
 মহাতাবচাঁদ নবাবের সে অভাবমোচনে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

ফতেচাঁদের স্ত্রীর প্রতিভাশালী কার্যদক্ষ ও সূচতুর ব্যক্তি অল্পই দৃষ্ট হইয়া
 থাকে, তিনি জগৎশেঠবংশীয়দিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন । আপন প্রতিভা
 ও ক্ষমতাবলে তিনিই প্রথমে “জগৎশেঠ” উপাধি লাভ করেন । মানিকচাঁদ
 হইতে যে গদীর উন্নতি আরম্ভ হইয়াছিল, ফতেচাঁদের দ্বারা তাহা পূর্ণতা
 প্রাপ্ত হয় । বাদশাহ ও নবাব দরবারে তাঁহার অসীম প্রতিপত্তি ছিল ।
 কেবল সরফরাজ খাঁর বিরুদ্ধে বড়বস্ত্রে যোগদান করিয়া তিনি আপনার নামকে
 কলঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন । তথাপি তিনি যে বহুগুণে গরীয়ান ছিলেন তাহা
 অস্বীকার করিবার উপায় নাই ।

ধর্মনাশে সিপাহী-বিদ্রোহ ।

১৮৫৭

খৃষ্টিয় ১৮৫৭ অব্দে বঙ্গভূমি হইতে যে অগ্নিস্কুলিঙ্গ উদ্গত হইয়া সমগ্র উত্তর
 ভারতবর্ষে প্রচণ্ড দাবানলের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার প্রলয়ঙ্করী কাহিনী
 অন্যাপি ভারত ইতিহাসের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় বিঘোষিত হইতেছে । হিন্দু ও মুসল-
 মানগণ একতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া কিরূপে এই বিদ্রোহের সূচনা করিয়াছিল ও
 স্ব স্ব জাতীয় সিপাহীগণের সাহায্যে কিরূপে ব্রিটিশসিংহকে উদ্ভাস্ত করিয়া-
 ছিল, ষাঁহারা ভারতবর্ষের ইতিহাস পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই সে
 বিষয়ের অল্পবিস্তর অবগত আছেন । কিন্তু কি নিমিত্ত এই মহাপ্রলয়ায়িত্র
 উৎপত্তি হইয়াছিল, সে বিষয়ের নানা কারণ কল্পিত হইয়া থাকে । লর্ড

ডালহৌসীর রাজ্যাগ্রাস-পিপাসা যে ইহার মূল কারণ, ইহাই সকলেই অনুমান করিয়া থাকেন । অযোধ্যা, সেতারা, পুনা প্রভৃতি রাজ্য বিপুল ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সহিত অঙ্গীভূত করিয়া তিনি ভারতের রাজত্ববর্গের মধ্যে এক ভীষণ বিচ্ছেদের সৃষ্টি করেন, এবং প্রত্যাখ্যাত রাজত্ববৃন্দ ইহার প্রতিকারের জন্ত স্বেচ্ছায় অধঃপাতিত হইয়া পড়েন । সেই সময়ে ধর্ম্মাধীন হিন্দু ও মুসলমান সিপাহীগণ গণ্য ও শৌকর চরিত্রমিশ্রিত টোটা কাটায় স্ব স্ব ধর্ম্মনাশের আশঙ্কায় কোম্পানীর বিরুদ্ধে উত্থিত হওয়ায়, প্রত্যাখ্যাত রাজত্ববর্গের সহিত তাহাদের মিলন সংঘটিত হয় । এই মিলনে তাহারা এই ভয়াবহ বিদ্রোহের অবতারণা করিয়াছিল ইহাই সাধারণ কারণ বলিয়া কল্পিত হইয়া থাকে ।

কিন্তু কাবুল ও ট্রান্সভাল বিজয়ী ‘সিপাহী-জেনারেল’ লর্ড রবার্টস্‌ ও ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধানপর করেষ্ট প্রভৃতি অনুমান করিয়া থাকেন যে, ঐ সমস্ত কারণ ব্যতীত কোম্পানীর শাসনকর্তৃগণের কঠোর নীতিবলে হিন্দুদিগের ধর্ম্মসম্মত অনেক প্রথার রোধ হওয়ায় ও পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতার ব্রাহ্মণ-দিগের অপরিমিত ক্ষমতার হ্রাস হওয়ায় জনসাধারণের মধ্যে এক মহা অশান্তির সৃষ্টি হইয়াছিল । এই অশান্তি ক্রমে হিন্দু বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ সিপাহীদিগের হৃদয়ে ও স্থান পাইয়াছিল । তাহার পর পুরাতন বন্দুকের পরিবর্তে এনফিল্ড রাইফল প্রচলিত হওয়ায় তাহার টোটার জন্ত যে সমস্ত উপকরণের প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতীয় সিপাহীদিগের পক্ষে অপরিচিত হওয়ায় তাহারা কোম্পানীর বিরুদ্ধে উত্থিত হয় । ঐ সমস্ত কঠোরনীতি মুসলমানদিগের কোন প্রথার প্রতি তাদৃশ হস্তক্ষেপ না করায় তাহাদের উত্তেজিত হওয়ার বিশেষ কোন কারণ ছিল না । কিন্তু লর্ড রবার্টস্‌ বলিতে চাহেন যে, রাজস্ব বিষয়ের নূতন বন্দোবস্ত হওয়ায়, হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিই কোম্পানীর বিরুদ্ধে বিদ্বেষভাব পোষণ করিতে আরম্ভ করে । এই বন্দোবস্তে কোম্পানীই প্রকৃত প্রস্তাবে জমীর অধিকারী হওয়ায় জমীদারবর্গ অসন্তুষ্ট হন । আমরা স্থানান্তরে দেখাইব যে, লর্ড রবার্টসের এ যুক্তি অকিঞ্চিৎকর । মুসলমান রাজত্ব অপেক্ষা ব্রিটিশ রাজত্বে জমীদারেরা যে জমী সম্বন্ধে উত্তমরূপ অধিকার

পাইয়াছিলেন, ইহাই আমাদের ধারণা । বিশেষতঃ বাঙ্গলা দেশে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত হওয়ায়, জমীদারদিগের অধিকার স্ফূট হয় । বাহা ইউক, লর্ড রবার্টস্‌ উক্ত মতের পোষণ করিয়া থাকেন । তাহার পর ডালহৌসীর রাজ্যবিস্তার প্রথা দেশীয় রাজনাগণের মনে অশান্তির উদয় করায় এই বিদ্রোহের অবতারণা হয় । আমরা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে লর্ড রবার্টসের এই সমস্ত যুক্তির আলোচনা করিব । বর্তমান প্রবন্ধে ধৰ্ম্মনাশ-আশঙ্কায় কিরূপে সিপাহী-বিদ্রোহের অবতারণা হইয়াছিল আমরা তাহারই বিষয় আলোচনা করিতেছি ।

যে সময়ে সিপাহীগণের মধ্যে অশান্তির সৃষ্টি হয়, সেই সময়ে কোম্পানীর সৈনিক বিভাগের কর্মচারিগণ কেবল টোটাকাটাকেই ইহার মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই । তাঁহারা বলেন যে, ব্রাহ্মণগণ সিপাহীদিগের মধ্যে এইরূপ কথা প্রচার করিয়াছিলেন যে, কোম্পানী তাহাদিগকে খুঁটান করিবে । কেবল সিপাহীদিগের মধ্যে বলিয়া নহে, সাধারণের মধ্যে কোম্পানীর রাজত্বের বিরুদ্ধে যেন অশান্তির ভাব প্রকাশ পাইতেছে । রাণীগঞ্জ, বারাকপুর প্রভৃতি স্থানের কর্মচারিগণের গৃহদাহ প্রভৃতি তাহার কারণ বলিয়া তাঁহারা নির্দেশ করিয়াছিলেন । আইনবলে বিধবা-বিবাহ প্রথার অবতারণা ইহাতে হিন্দুদিগের মনে ধৰ্ম্মনাশের আশঙ্কা প্রবল হওয়ায় তাহারা এই অশান্তির সৃষ্টি করিতেছে । অবশ্য টোটাকাটার কথাও ইহার সঙ্গে আছে । কিন্তু তাহা মূল কারণ নহে । মেজর জেনেরাল হিয়ার্সের লিখিত ১৮৫৭ সালের ২৮এ জাছুয়ারি তারিখের একখানি পত্র ইহাতে আমরা এ বিষয় প্রথমে জানিতে পাষ্ট । * হিয়ার্সে বলেন যে, টোটাকাটার কারণ কর্তৃপক্ষ শীঘ্রই দূরীভূত

* ("From Major-General J. B. Hearsey, C. B., Commanding the Presedency Divison, to Major W. A. J. Mayhew Deputy Adjutant-General of the army,—dated Barrackpore, 28th January 1857).

I beg leave to report, for the information of Government that, an ill-filling is set to subsist in the minds of the Sepoys of the regiments at Barrackpore. A report has been spread by some designing persons, most likely Brahmins or agents of the religious Hindu party in

করিবেন, ও তাহার ব্যবস্থাও হইয়াছে। কিন্তু যে অশান্তি দেশমধ্যে ব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহাতেই সিপাহীদিগের ভাব পরিবর্তন হইতেছে। তিনি বিধবা-বিবাহের বিরোধীদিগকে ইহার স্রষ্টা অনুমান করিয়াছিলেন ও কলিকাতার ধর্ম-সভার লোকদিগের দ্বারা সিপাহীদিগের মধ্যে ধর্মনাশের বিশেষতঃ তাহাদিগের

Calcutta, (I beleive it is called the Dhurma Subha,) that they (the Sepoys) are to be forced to embrace the Christian faith.

On this report was grafted as an overt act to cause them to lose caste, the destributing amongst them of ball cartridges for the new Enfield rifle, that had the paper forming them greased with the fat of cows and pigs.

2. I should not have allowed these idle and groundless rumours to have had any weight on my mind, knowing that the latter circumstance (regarding the cartridges) would be remedied as soon as reported to higher authority, and trusting to the well-known repugnance of all officers with Native regiments to act or do anything that could be construed into a wish or desire to interfere with the religious prejudices of the men under their command.

3. But, the circumstance of a surgent's Bangalow being burnt down at Ranegunj, supposed to have been caused by an incendiary, [a wing of the second Regiment native (Grenadier) Infantry, from this station being now there], and also three incendiary fires having occoured at this station within the last four days ;—one, the electric telegraph Bangalow, and since then two Bangalows that were unoccupied, the second occouring only last night ; as also Ensign F. E. A. Chamier, thirty-fourth Regiment, Native Infantry, having taken a lighted arrow from the thatch of his own Bangalow ;—has confirmed in my mind that these incendiarism is caused by ill-affected men, who wish thus to make known or spread a spirit of discontent, and induced the Sepoys to believe they are all labouring under some grievance, which they have not the manliness to make known to their officers.

4. Perhaps those Hindus who are opposed to the marriage of widows in Calcutta are using underhand means to thowart Government in abolishing the restraints lately removed by law for the marriage of widows, and conceive if they can make a party of the ignorant classes in the ranks of the army believe their religion or religious

খৃষ্টান হওয়ার কথা প্রচারিত হইতেছে বলিয়া সন্দেহ করিয়াছিলেন । ধর্মসভার সহিত সিপাহীবিদ্রোহের বিশেষ কোনরূপ সম্বন্ধ ছিল কিনা আমরা বলিতে পারি না । সৈনিক কর্মচারিগণের এরূপ অনুমানের মূল কি তাহা অবগত হওয়ার উপায় নাই । যাহা হউক, এইরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়া তাত্‌কালিক সৈনিক কর্মচারিগণ সিপাহীদিগের পরিবর্তে হিন্দু জনসাধারণের স্বন্ধে এই বিদ্রোহ-স্থচনার ভার অর্পিত করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন ।

prejudices, are eventually to be abolished by *force*, and by *force* they are all to be made Christians and thus by shaking their faith in Government lose the confidence of their officers by inducing Sepoys to commit offences (such as incendiarism) so difficult to stop to or prove, they will gain their object.

5. Brigadier Grant directed commanding officers of Regiments at this station the day before yesterday to parade their corps, and asked them if they had any grievance to complain of. Three of the officers have reported their men to be perfectly satisfied, and Colonel S. G. Wheler, Commanding the thirty-fourth Regiment, Native Infantry, assured the rumour so industriously circulated was false, and the Native officers and men said they were satisfied, that it was so, but one Native officer respectfully asked if any orders had been received regarding the Enfield rifle cartridges. This he could not answer, as the letter permitting *Ghee* or other material to be used for that purpose by the men only arrived this morning. I have, however, directing its contents to be made known to every Regiment in the cantonment, and a copy to be sent to Colonel C. S. Ried, commanding Dum-Dum, for Major Bontein's information.

6. It is my purpose, should this uneasy feeling not abate, to parade the brigade, and myself explain the absurdity of the notion that, any, the most distant, intention to interfere with their religion is contemplated by Government.

7. I am sorry to add that I this morning heard that the officer, Commanding Her Majesty's fifty-third Regiment in Fort William wrote to the officer in command of the wing of that Regiment at Dum-Dum to warn a company to be ready to turn out at any moment, and had distributed to the men of the company ten rounds of ball and ammunition,

এই সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা করিয়া লর্ড রবার্টস স্থির করেন যে, ধর্ম-নাশের আশঙ্কায় লোকের মনে অশান্তি উপস্থিত হওয়ায়, সিপাহীদিগের মধ্যেও তাহা প্রচারিত হইয়া পড়ে, পরে টোটাকাটার উপলক্ষে এই অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। তিনি কেবল বিধবাবিবাহকে একমাত্র কারণ বলেন নাই। কিন্তু অনেক দিন হইতে হিন্দু সাধারণের মধ্যে যে এই অশান্তির বীজ রোপিত হইয়াছিল, তাহাই তিনি নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি ধর্ম-নাশের আশঙ্কা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়েকটা কারণ স্থির করেন। সতীদাহপ্রচার রোধ, শিশুকন্যাবদ-নিবারণ, ব্রাহ্মণদিগের প্রাণদণ্ড, খৃষ্টান মিসনরিদিগের ধর্ম-প্রচারের চেষ্টা ও তাহাদের কর্তৃক খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত ব্যক্তিগণের রক্ষা, বিধবাবিবাহ, পাশ্চাত্য শিক্ষার বিস্তার, স্ত্রীশিক্ষা, রেলওয়ে ও টেলিগ্রাফের বিস্তার, এবং জেল কয়েদীদিগের মধ্যে প্রত্যেকের রন্ধন করা রহিত করিয়া প্রত্যেক জাতির জন্য একজন বা ততোধিক ব্যক্তির রন্ধনে জাতিনাশের আশঙ্কায় জনসাধারণের মধ্যে এই অশান্তির অগ্নি ঝিকি ঝিকি জ্বলিতে আরম্ভ হয়। * তাহার পর লর্ড ডালহৌসী

informing that officer that a mutiny had broken out at Barrackpore amongst the Sepoys !!! No copy of this letter or note was sent to Lieutenant Colonel C. S. Ried, Commanding at Dum-Dum, nor to Brigadier Grant, or to myself. I need not enlarge on the great impropriety of such a proceeding as if it becomes known to the Sepoys, it will undoubtedly create an ill-filling amongst them.” (Selections from State Papers preserved in the Military Dpt. 1857-58. Vol. I PP 4-6 W. Forrest)

* “The prohibition of *Sati* (burning widows on the funeral pyres of their husbands) ; the putting a stop to female infanticide ; the execution of Brahmins for capital offences ; the efforts of Missionaries and the protection of their converts ; the removal of all legal obstacles to the remarriage of widows ; the spread of western and secular education generally ; and more particularly, the attempt to introduce female education, were causes of alarm and disgust to the Brahmins, and to those Hindus, of high caste whose social privileges were connected with the Brahmanical religion” * * * Railways and telegraphs were specially distasteful to the Brahmins : these evidences of ability and strength

দেশীয় রাজাদিগের ঔরসজাত পুত্র বা স্ববংশজাত উত্তরাধিকারীর অভাবে দত্তক-পুত্রকে উত্তরাধিকারী স্বীকার না করিয়া দেউ সেই রাজ্য ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করার তাহাও ধর্মবিষয়ে হস্তক্ষেপের মর্মে গণ্য হয় । * অবশ্য এই সমস্ত ধর্ম-নাশের আশঙ্কা ব্যতীত অত্যাচার কারণও লর্ড রবার্টস নির্দেশ করিয়াছেন । ফরেষ্ট নাহেবও উহাদিগের কতকগুলিকে এই বিদ্রোহসূচনার মূল বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন । তিনি ক্যানিং ও ডালহৌসীর সময়ের ঘটনাগুলি উল্লেখ

were too tangible to be poohpoohed or explained away. Moreover railways struck a direct blow as the system of caste, for on them people of every caste, high and low, were bound to travel together. * * * nor was opportunity wanting to confirm, apparently, the truth of their assertions. In the goal a system of messing had been established which interfered with the time, honour, custom of every man being allowed to provide and cook his own food. This innovation was most properly introduce as a matter of goal discipline, and due care was taken that the food of the Hindu prisoners should be prepared by cooks of the same or superior caste. Nevertheless, false reports were dissiminated, and the credulous Hindu population was led to believe that the prisoners food was in future to be prepared by men of inferior caste, with the object of defiling and degrading those for whom it was prepared. The news of what was supposed to have happened in the goals spread to town to town and from village to village, the belief gradually gaining ground that the people were about to be forced to embrace Christianity." (Robert's Forty-one years in India Vol. I).

* "Another weighty cause of discontent, chiefly affecting the wealthy and influencial classes and giving colour that the Brahmin's accusations that we intended to upset the religion, and violate the most cherished custom of the Hindus, was Lord Dalhousies strict enforcement of the doctrine of the lapse of property in the absence of direct or collateral heirs and the consequent appropriation of certain Native States and the resumption of certain political pensions by the Government of India. This was condemned by the people of India as grasping and as an unjustifiable interference with the institutions of the country, and undoubtedly made us many enemies." (Forty-one years in India Vol I).

করিয়া বলিতে চাহেন যে, বিধবাবিবাহ, রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ ও পাশ্চাত্য-শিক্ষার জন্ত বিদ্যালয়স্থাপন প্রভৃতি হইতে অশান্তির সৃষ্টি হয়, এবং তৎসঙ্গে টোটাকাটা মিলিত হইয়া এই বিদ্রোহের অবতারণা করিয়াছিল । *

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, তাত্‌কালিক সৈনিক কর্মচারীগণ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এই ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া সন্দেহ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারা কলিকাতার ধর্ম্মসভার সভ্যদিগকে সন্দেহ করেন । লর্ড রবার্টস ধর্ম্মসভার প্রতি কোনরূপ মন্তব্য প্রকাশ না করিয়া ব্রাহ্মণ-সাধারণ কর্তৃক যে অশান্তির সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহাই স্থির করিয়াছেন । তিনি বলেন যে, বিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ঐ সমস্ত নীতি ও শিক্ষা প্রচারিত হওয়ায় ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতা ও প্রতিপত্তির হ্রাস হইবার সম্ভাবনায় তাঁহারা এই অশান্তি জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করিতে আরম্ভ করে । † ফরেস্টও উক্ত মতের

* "An ancient and widely-spread custom has prohibited the Hindu widow from second marriage. During the administration of Lord Dalhousie, an Act which permitted her to marry again had been proposed and discussed, and it was passed by his successor. The permission for widows to marry again trenched upon to confirm the suspicion which had entered his mind that the Government wished to tamper with his creed. The establishment of telegraphs and railways, and opening of schools had created a feeling of unrest in the land, and appeared to the orthodox to threaten the destruction of the social and religious fabric of Hindu society. The propagator of sedition and the fanatic, the two great enemies of our rule took advantage of the feeling of unrest and suspicion to raise the cry that a systematic attack was to be made on the ancient faith and customs of the people, and they pointed to the introduction of the grased cartridge as a proof of what they saw sedulously preached" (Forrest's History of the Indian Mutiny Vol. I).

† Those arbiters of fate, who are untie then all powerful to contro every act of their co-religionists social, religious or political, were quick to perceive that their influence was meanest, and that their sway would in time to be wrested from them, unless they could devise some means for overthrowing our Government. They knew full well that the groundwork of this influence was ignorance and superstition

অনুসরণ করেন । কিন্তু বাস্তবিক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা এই মতের প্রচার হইয়াছিল কিনা, এবং তাঁহারা ই সিপাহীবিদ্রোহরূপ প্রচণ্ড দাবানলের সূচনা করিয়াছিলেন কিনা, ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কেহই নির্দেশ করিতে পারেন নাই । আমাদের দেশের যে সমস্ত ব্রাহ্মণগণ ধর্ম বা শাস্ত্র লইয়া সময় অতি-বাহিত করেন, এবং যাহারা ধর্মকে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর মনে করেন, তাঁহারা ঐ সমস্ত ব্যাপারে দুঃখিত বা ক্ষুব্ধ হইতে পারেন সত্য, কিন্তু তাঁহারা যেরূপ নিরীহপ্রকৃতি তাহাতে তাঁহারা যে জনসাধারণের মধ্যে উত্তেজনার বীজ অঙ্কুরিত করিবেন ইহা আমরা কদাচ বিশ্বাস করিতে পারি না । দুঃখের বিষয়, লর্ড রবার্টস ব্রাহ্মণসাধারণকে তজ্জ্ঞ দোষী স্থির করিয়াছেন । কিন্তু তিনি বোধ হয় বিস্মৃত হইরা থাকিবেন যে, ব্রাহ্মণসাধারণ ঐ সমস্ত বিষয়ে অসম্ভব হইলেও, যাহারা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে ঐরূপ নীতি ও শিক্ষা প্রচলনের জ্ঞাত অমুরোধ করিয়াছিল তাঁহারাও ব্রাহ্মণ ছিলেন । রাজা রামমোহন রায়ের মত্রে সতীদাহ রহিত হয়, এবং বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় বিধবাবিবাহের আইন বিধিবদ্ধ হয় । ইহারা উভয়েই ব্রাহ্মণ ছিলেন । স্মরণ্য ব্রাহ্মণগণ আপনাদের ক্ষমতার দ্বারা হইবে বিবেচনায যে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে লোকদিগকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয় না । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ইহার প্রতিবাদী ছিলেন, তাঁহারা উত্তেজনার প্রচার দূরে থাকুক, তাহার নাম গুনিয়াই শিহরিয়া উঠিতেন । কারণ, তাঁহারা শাস্তভাবেই আপনাদের জীবনযাত্রা নির্বাহ করাই শ্রেয়ঃ মনে করিতেন । মহারাজী ব্রাহ্মণ পেশওয়াদিগের বংশধরের কথা স্মরণ করিয়া যদি লর্ড রবার্টস ঐরূপ অনুমান

and they stood aghast at what they foresaw would be the inevitable result of enlightenment and progress. * * *

The fears and antagonism of the Brahmins being thus aroused, it was natural that they wish to see our rule upset, and they proceeded to poison the minds of the people with tales of the Government's determination to force Christianity upon them and to make them believe that the continuance of our power meant the destruction of all they held most sacred. (Forty-one years in India Vol. I)

করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাতে কেবল ধর্ম বা সামাজিক বিষয়ে হস্তক্ষেপ ছিল না, কিন্তু তাহার সহিত গুটু রাজনৈতিক সম্বন্ধও বিজড়িত ছিল ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি ও এক্ষণেও বলিতেছি যে, ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এত অশান্তি-প্রচারের কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিদ্যমান নাই । ইহা তাৎকালিক সৈনিক কর্মচারিগণের অনুমানমাত্র । লর্ড রবার্টস প্রভৃতিও অনুমানের উপর নির্ভর করিয়াই এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে চাহেন । তাহারও এ বিষয়ে কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ উপস্থাপিত করিতে পারেন নাই । ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট প্রাচীন প্রথাসমূহের প্রতি হস্তক্ষেপ করার হিন্দুসাধারণের মধ্যে যে অশান্তির আবির্ভাব হইয়াছিল, ইহা আমরাও স্বীকার করিয়া থাকি, কিন্তু তজ্জন্ম যে সিপাহী-বিদ্রোহের অবতারণা হয়, সে বিষয়ে আমরা বিশেষরূপ আস্থা স্থাপন করিতে পারি না । কারণ, তাহার কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিদ্যমান নাই । তবে হিন্দু সিপাহীগণও হিন্দু সাধারণের মধ্যে হওয়ায় তাহারা যে ধর্ম ও জাতিনাশ আশঙ্কায় কিছু উত্তেজিত হইয়াছিল, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে । লর্ড রবার্টসও বলেন যে, হিন্দুস্থানী সিপাহীদের মধ্যে এই জাতিনাশের আশঙ্কা প্রবল হইয়াছিল । * এই জাতিনাশের বা ধর্মনাশের আশঙ্কায় হিন্দু সিপাহীগণ উত্তেজিত হইলেও মুসলমান সিপাহীগণের পক্ষে বলিবার কিছুই নাই । লর্ড রবার্টস রাজস্ব বন্দোবস্তের যে কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা যে অকিঞ্চিৎকর ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । তবে যে কেবল ধর্মনাশের আশঙ্কা এই অগ্নি জলিয়াছিল তাহা নহে, ইহার অল্প গুটু কারণও ছিল । সে কারণ, কোম্পানীর বাবসাদারী ও অত্যাচারপূর্ণ রাজস্ব ! রাজস্ব ত সামান্য কথা, নানা প্রকার ট্যাক্স ও অন্যান্য কারণে প্রজাসাধারণ উৎপীড়িত হওয়ায় এই অশান্তির সৃষ্টি হয় । আমরা, প্রবন্ধান্তরে ইহার আলোচনা করিব । অবশ্য ইহার সঙ্গে ধর্মনাশের আশঙ্কাও বিজড়িত ছিল ।

* "It has been made quite clear that a general belief existed amongst the Hindustani Sepoys that the destruction of their caste and religion had been finally resolved upon by the English as a means of forcing them to become Christians" (Forty-one years in India Vol I).

আমরা যতদূর জানিতে পারি, তাহাতে যে কারণে এই ভারাবহ বিদ্রোহ মহা প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, টোটাকাটাই তাহার প্রকাশ্য কারণ । পূর্বে হইতে যে অশান্তির অগ্নি জনসাধারণের সহিত সিপাহীগণ হৃদয়ে পোষণ করিতেছিল, তাহাতে টোটাকাটার সংঘর্ষ উপস্থিত হওয়ায় এই অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে । সুতরাং প্রকাশ্যভাবে টোটাকাটাই এই অগ্নির কারণ হইয়া উঠিয়াছিল । কিন্তু ইহার গুপ্ত কারণ যে, অনেক ছিল তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই । ধর্মনাশের যে আশঙ্কা লইয়া এই বিদ্রোহের সূচনা হয়, প্রকাশ্যভাবে টোটাকাটাই তাহার কারণ দৃষ্ট হইয়া থাকে । তাহার অত্যাচার কারণ থাকিলেও তাহা আজও প্রকাশিত হয় নাই । এই সম্বন্ধে যে সমস্ত সরকারী কাগজপত্র প্রকাশিত হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে, দমদমার একজন খালাসী জনৈক সিপাহীর নিকট জলপানার্ণে তাহার লোটা প্রার্থনা করায় সিপাহী সে কি জাতি না জানাতে তাহাকে লোটা দিতে অস্বীকার করে । তাহার পর খালাসী উত্তর করে যে, শীঘ্রই তোমাদের জাতি বাইবে । কারণ, গব্য ও শৌকর চর্চামিশ্রিত টোটা তোমাদিগকে কাটিতে হইবে । * ইহার পর হইতে সিপাহীরা জানিতে

* "(From Lieutenant and Brevet Captain J. A. Wright Commanding the rifle instruction Depot, to the Adjutant of the rifle Instruction Depot—dated Dum-Dum, 22nd. January 1857).

"I have the honour to report for the information of Major Bontein, commanding the Depot, that there appears to be a very unpleasant feeling existing among the native soldiers who are here for instruction, regarding the grease used in preparing the cartridges, some evil disposed persons having spread a report that it consists of a mixture of the fat of pigs and cows.

2. The belief in this report has been strengthened by the behaviour of a *Khalasi* attached to the magazine, who I am told, asked a Sepoy of the second regiment Native (Grenadier) Infantry, to supply him, with water from his *lota* ; the Sepoy refused, observing he was not aware of what caste the man was. *Khalasi* immediately rejoined—'you will soon lose your caste, as ere long you will have to bite, cartridges covered with the fat of pigs and cows'—or words to that effect.

পারে টোটার উপকরণে গব্য ও শৌকর চর্বি মিশ্রিত আছে। তাহারা তাহাদের কর্মচারিগণের নিকট ইহার তথ্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু তাঁহারা অগ্নান-বদনে উহা অস্বীকার করেন। পরে তাহারা অনুসন্ধানে জানিতে পারিয়া উত্তেজিত হইয়া উঠে। পুরাতন বন্দুক প্রচলন রহিত করিয়া এনফিল্ড রাইফল ব্যবহারের জন্ত ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সচেষ্ট হন। তজ্জন্ত টোটী নিষ্প্রাণের প্রয়োজন হওয়ায় ফোর্ট উইলিয়মে তাহার কারখানা স্থাপিত হয়, ও দমদমা, অম্বলা ও শিয়ালকোটে এক একটি গুদাম স্থাপিত হইয়া কলিকাতা হইতে সেই সেই স্থানে টোটার চালান বাটতে আরম্ভ হয়। দমদমা ও বারাকপুরের সিপাহীরা কলিকাতার কারখানার লোকদিগের নিকট হইতে টোটার প্রকৃত উপকরণের বিষয় অবগত হইয়া উত্তেজিত হইয়া উঠে ও এই বিদ্রোহের সূচনা করে। স্মরণ্য পক্ষ্যনাশের জন্ত যদি বিদ্রোহের অবতারণা হইয়া থাকে, তাহা হইলে টোটাকাটা ই যে তাহার প্রধান কারণ তাহা স্পষ্টরূপে বুঝা বাটতেছে। তবে সিপাহীদিগের মনে জনসাধারণের জায় যে অজ্ঞান কারণও অন্তর্নিহিত ছিল, তাহাও বিবেচিত হয়। কারণ, তাহারাও জনসাধারণের অন্তর্ভূত বাতীত বহির্ভূত নহে। কিন্তু সাধারণ লোকে যে, তাহাদিগকে উত্তেজিত করিয়াছিল ইহার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। তবে পরিশেষে অনেকে ইহাদের নেতৃত্ব

3. Some of the Depot men, in conversing with me on the subject last night, said that the report has spread throughout India, and when they go to their homes their friends will refuse to eat with them. I assured them (believing it to be the case) that the grease used is composed of mutton fat and wax; to which they replied—'It may be so, but our friends will not believe it; let us obtain the ingrideints from the bazar and make it up ourselves; we shall then know what is used, and be able to assure our fellow soldiers and others that there is nothing in it prohibited by our caste.'

In conclusion I most respectfully beg to represent that the adopting the measure suggested by the men the possibility of any misunderstanding regarding the religious prejudices of the natives in general will be prevented.' (Selections from State Papers vol I.)

গ্রহণ করিয়াছিলেন । সে শেষ অবস্থার কথা, হুচনার কালে নহে । ধর্ম-নাশই হউক, বা কঠোর শাসননীতিই হউক, কোম্পানীর রাজত্ব যে জনসাধারণের মধ্যে অশান্তির সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । এই অশান্তির ফলেই সিপাহী-বিদ্রোহের অবতারণা হইয়াছিল । তাহার বিষময় ফল প্রত্যক্ষ করিয়া শাস্তিময়ী রাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়া মহাদেবী রাজত্বের গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে পুনর্নির্বাশিত প্রতাপন করিতে আরম্ভ করেন । এই শাস্তিময় রাজ্যে যে আর কখনও কোনও বিদ্রোহের অবতারণা হইবে ইহা আমরা বিশ্বাস করি না । তবে আমাদিগের প্রতি রাজপুরুষদিগের অহুগ্রহ-দৃষ্টি আরও বিশদ হইলে ভাল হয় ।

ধর্মবিশ্বাসের উপর হস্তক্ষেপ হইলে যে লোকে হিতাহিত বিবেচনাশূন্য হয়, ইহা জগতের ইতিহাসে বিরল নহে । সকল জাতিই স্বধর্মরক্ষার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিয়া আসিয়াছেন । মুসলমানগণের বিরুদ্ধে ইউরোপের ক্রুসেড বা ধর্মযুদ্ধ তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । ভারতে ধর্মের জন্ত রাজপুত্রের যুদ্ধ ও ধর্মের জন্তই মহারাষ্ট্রীয় ও শিখজাতির উৎপত্তি । সেই হিন্দুদিগের মধ্যে ধর্মহানির সম্ভাবনা ঘটিলে তাহারা যে উত্তেজিত হইবে ইহাতে সন্দেহ কি ? কিন্তু লর্ড রবার্টস প্রভৃতি সিপাহী-বিদ্রোহের উত্তেজনার জন্ত যে ব্রাহ্মণদিগকে দোষী স্থির করিয়াছেন ইহা আমরা স্বীকার করি না । ধর্মের জন্ত হিন্দু সাধারণ যে বিচলিত হয়, সিপাহী-বিদ্রোহের পর সহবাসসম্মতির আইন বিধিবদ্ধ হও-বার জন্ত আমরা তাহা লক্ষ্য করিয়াছি । জানি না, লর্ড রবার্টস প্রভৃতির জ্ঞান আমাদের রাজপ্রতিনিধিবর্গ সেই বিশ্বাসের বশবর্তী কি না । তাহা হইলে সহবাসসম্মতি আইনের সময় যে পূজাপাদ পণ্ডিতপ্রবর শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় ও পূজ্যন্য বাল গঙ্গাধর তিলক প্রকৃত ব্রাহ্মণের জ্ঞান প্রতিবাদের স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রতি গবর্ণমেণ্টের দৃষ্টি কিরূপ তাহাও বিবেচনার বিষয় । চূড়ামণি মহাশয় একরূপ সাধারণ আন্দোলন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন, বিশেষতঃ রাজনৈতিক আন্দোলনের সহিত তাঁহার কোনই যোগ নাই । তিনি ধর্মহানির আশঙ্কায় সাময়িক আন্দোলনেরই নেতৃত্ব

গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু বাল গঙ্গাধর তিলক উত্তরোত্তর রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দেওয়ায় তাঁহাকে যে নানারূপে নির্যাতিত হইতে হইয়াছে তাহাও প্রত্যক্ষ করিয়াছি। জানি না, রাজপুরুষদিগের হৃদয়ে তাঁহার প্রতি কিরূপ ভাব পোষিত হইতেছে। সহবাসসম্মতির আন্দোলনের জন্ত অত্নের বিশেষ কিছু হউক বা না হউক হিন্দুসমাজের মুখপত্র বঙ্গবাসীকে কিন্তু নির্যাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল। লর্ড রবার্টস্ প্রভৃতি সৈনিক কৰ্ম্মচারিগণ ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে যাহাই বলুন না কেন, শাসন-বিভাগের কৰ্ম্মচারিগণ তাঁহাদিগকে অত্ন চক্ষে দেখিয়া থাকেন। তাঁহারা তাঁহাদিগকে শাস্ত্রপ্রকৃতিই বলিয়াই জানেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতাকে শারীর বলের ফল না বলিয়া—বংশাধিকার জ্ঞানালোচনা ও আত্মসংযমের ফল বলিয়া নির্দেশ করেন। ভারতে কত জাতির অভ্যুদয় ও বিলোপ সাধিত হইল, কত রাজবংশের উত্থান-পতন হইল। কত ধর্ম প্রচারিত ও অন্তর্হিত হইল, কিন্তু পুরাকাল হইতেই ব্রাহ্মণগণ যে হিন্দু সমাজের নেতা হইয়া আসিতেছেন, ইহা তাঁহাদের বংশগত জ্ঞানালোচনা ও আত্মসংযমেরই ফল। * যাহারা জ্ঞানে গরীবান্ ও আত্মসংযমে অটল তাঁহারা যে সিপাহী-বিদ্রোহের ভ্রায় গরলের সৃষ্টি করিবেন ইহা আমরা কদাচ বিশ্বাস করিতে পারি না। বৌদ্ধ, পাঠান ও মোগলের ধর্মের প্রবল আঘাত সহ করিয়া যাহারা অটলভাবে আপনাদের অস্তিত্ব রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা যে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সামান্য নীতিতে বিচলিত হইবেন ইহা একেবারেই অবিশ্বাস্য।

* “He is an example of a class becoming a ruling power in a country, not by force of arms but by vigour of hereditary culture and temperance. One race has swept across India after another, dynasties have risen and fallen, religions have spread themselves over the land and disappeared. But since the dawn of history, the Brahman has calmly ruled; swaying the minds and receiving the homage of the people, and accepted by foreign nations as the highest type of Indian mankind.” (Hunter).

সাময়িক-প্রসঙ্গ ।

—০৬৩—

রুশ-জাপান যুদ্ধ—আর্থার বন্দরের পতনের পর হইতে রুসিয়া ও জাপান মুকডেনের নিকট সৈন্ত সমবেত করিয়াছিলেন, তাঁহারা বিপুল উৎসাহে পরস্পরে পরস্পরকে মথিত করিবার জন্ত বন্ধপরিকর হইতেছিলেন। তাহারই ফলে গত ফেব্রুয়ারি মাসের শেষ ভাগে মুকডেনের নিকট এক ভয়াবহ সংগ্রাম হইয়া গিয়াছে। পৃথিবীর ইতিহাসে এ যুদ্ধের তুলনা নাই। সাহোতীর হইতে আরম্ভ করিয়া মুকডেন পর্য্যন্ত প্রায় ৫০ ক্রোশ ব্যাপিয়া এই ভীষণ যুদ্ধ চলিতে থাকে। ২৪এ ফেব্রুয়ারি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় দুই সপ্তাহের অধিককালও এই লোকধ্বংসকর যুদ্ধ অবিরামগতিতে চলিয়াছিল। স্নেহের বিষয় এই যুদ্ধেও জাপান জয়লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। এই যুদ্ধে উভয়পক্ষের অনেক বীর চিরদিনের জন্ত ধরণীকোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। জাপান অপেক্ষা রুসিয়ার হতাহত যোদ্ধগণের সংখ্যা অনেক অধিক। মুকডেনের বিশ্ববিখ্যাত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া জাপান জগতে আপনার অজেয় নাম প্রচার করিয়াছেন। অনেকে এত দিন মনে করিয়াছিলেন যে, মুকডেনের যুদ্ধের ফলাফল না দেখিলে জাপানের জয়লাভসম্বন্ধে চূড়ান্ত মীমাংসা করা যায় না। এক্ষণে আমরা জিজ্ঞাসা করি যে, এবারও কি জাপানের জয়লাভের চূড়ান্ত মীমাংসা হয় নাই? যদি নাই হইয়া থাকে, তাহা হইলে কবে যে ইহার চূড়ান্ত মীমাংসা হইবে তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন। মুকডেনের যুদ্ধের পর রুস সৈন্ত হার্বিন অভিমুখে পলায়ন করে। টাটলিং নামক স্থানে আর একটি যুদ্ধ হয়, তাহাতেও জাপান জয়লাভ করিয়াছেন। ফলতঃ উত্তরোত্তর প্রত্যেক যুদ্ধে এরূপ জয়লাভ জগতের কোন জাতির ইতিহাসে দেখা যায় না। মাতৃপুঞ্জর মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া জাপান যে দৃঢ়ব্রত গ্রহণ করিয়াছে, তাহারই ফলে বিজয়-লক্ষ্মী প্রতিবারেই তাহার মস্তকে জয়মালা নিক্ষেপ করিতেছেন। ধন্য জাপান! আজ তোমার কৃতিত্বে জগৎ মুগ্ধ!

কার্জুন-প্রতিবাদ-সভা—আমাদিগের মহামতি রাজপ্রতিনিধি লর্ড কার্জুন বাহাদুর গত ১১ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি বিতরণ উপলক্ষে প্রাচ্য জাতিদের অপেক্ষা প্রতীচ্যেরা অগ্রে সত্যনিষ্ঠার আদর করিতে শিখে, এই কথা গুরু গম্ভীরস্বরে উচ্চারণ করিয়া দেশমধ্যে এক বিরাট আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়াছেন। নানা কারণে দেখা যাইতেছে যে লর্ড কার্জুন বাহাদুরের ইদানীং যেন অনেক বিষয়ে ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিতেছে। সে দিন মন্ত্রিসভায় বিশ্ববিদ্যালয় আইমের সংশোধন বিধির আলোচনা কালে মাননীয় গোথেল মহোদয়ের ওজস্বিনী বক্তৃতা ও স্পষ্টবাদিতা শুনিয়া তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে, তাহারই পর তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি বিতরণ উপলক্ষে উক্ত মন্তব্য প্রকাশ করেন। সংবাদ পত্রাদিতে ইহার আলোচনার পর ২০এ মার্চ কলিকাতার টাউন হলে তাঁহার মন্তব্যের ও সাধারণ শাসননীতির এক বিরাট প্রতিবাদ সভা হয়। তাহাতে ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সে দিবস সভাপতির বক্তৃতা ব্যতীত অল্প কেহ বক্তৃতা-মঞ্চে দণ্ডায়মান হন নাই। সভাপতির যুক্তিপূর্ণ ধীর প্রতিবাদে সকলেই চমৎকৃত হইয়াছিলেন। এমন কি ইংরেজী সংবাদ-পত্র সমূহও তাঁহার বক্তৃতার অজস্র প্রশংসা করিয়াছেন। এইরূপ প্রতিবাদে যে ফল হয়, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। কার্জুন বাহাদুর আপনাদের সত্যনিষ্ঠা সম্বন্ধে যতট বলুন না কেন, তাঁহাদের প্রতীচ্য জগৎ সভ্যতার আলোক-দর্শনের পূর্বে এই প্রাচ্যদেশেই যাবতীয় নীতির প্রচার হইয়াছিল। গ্রীসীয় ও রোমক সভ্যতার পূর্বে যে ভারতীয় সভ্যতা জগতে নীতির আলোক প্রকাশ করিয়াছিল, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। তবে কেহ কেহ মিসরীয় সভ্যতাকে প্রাচীনতম বলিয়া থাকেন, কিন্তু সে বিষয়ে মতসামঞ্জস্য নাই। তাহা হইলেও মিসর প্রাচ্যের মধ্যে পড়িবে কি প্রতীচ্যের মধ্যে পড়িবে তাহাও আলোচনার বিষয়। এ সব বিষয়ে তর্ক বিতর্ক থাকিলেও অন্ততঃ লর্ড কার্জুন বাহাদুরের স্বজাতিগণের বহু-ভাব দূর হইবার পূর্বে এই ভারতবর্ষ হইতে “অশ্বমেধ সহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতং, অশ্বমেধ সহস্রাঙ্গি সত্যমেব বিশেষ্যতে!” গীত হইয়াছিল।

সহযোগী চিত্র ।

বঙ্গীয় ।

মাঘের ভারতীতে শ্রীরাখালদাস বন্দ্যো- লিখিত ব্রহ্মদেশের কাহিনী একটি আলোচা-
পাধ্যায়ের লিখিত বৈশালী নামে একটা গবেষণা- প্রবন্ধ ।

পূর্ণ হুথপ্যাঠ্য প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । মাঘের সাহিত্যে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
আলাদের ঐতিহাসিক ভাণ্ডারে শ্রীহরগোপাল লিখিত ফিরিস্তি বর্ণিকের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম
দাস কুণ্ডু কার্তিক সংখ্যায় লিখিত কাম্বুকুজাগত পরিচ্ছদ প্রদত্ত হইয়াছে । পূর্ব সংখ্যায় ইহার
ব্রাহ্মপঞ্চকের সম্ভান কেবল রাটার ব্রাহ্মগণ, পূর্বাংশ প্রকাশিত হইয়াছিল । এই প্রবন্ধে
ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন । অক্ষয় বাবু আপনার সেই চির-প্রসিদ্ধ ঐতি-

মাঘের বঙ্গদর্শনে শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রীর হাসিকতারই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ।
লিখিত সংস্কৃত সাহিত্যে সামাজিক চিত্রে মাঘ মাসের প্রবাসীতে জঞ্জিরা, ভারতের
মুচ্ছকটিক নাটক হইতে তাৎকালিক পুরাতত্ত্ব ও বাণিজ্য, সর্দার উমাচরণ ও প্রবন্ধ-চিত্তামণি
সামাজিক বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে । প্রভৃতি অনেকগুলি আলোচ্য প্রবন্ধ আছে ।
ত্রিষঙ্কুরও হুম্মর ভাবে চলিতেছে । প্রবন্ধগুলি হুথপ্যাঠ্যও বটে ।

মাঘ মাসের বাক্ষবে শ্রীকেশদারনাথ মজুম- মাঘ মাসের উপাসনা পত্রিকায় মোগল-
দারের লিখিত ময়মনসিংহে পাঠান-রাজহ রাজহে সতীদাহ নামক প্রবন্ধে সতীদাহ সম্বন্ধে
নামক প্রবন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য ঐতিহাসিক বিবরণ মোগল বাদসাহদিগের বিধির বিস্তৃত আলোচনা
প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীতারকনাথ দাস গুপ্ত করা হইয়াছে ।

ইংরেজী ।

জামুয়ারি মাসের Royal Asiatic The Gurjar Clans নামক প্রবন্ধে অনেক
Society's Journal পত্রে A. F. Rudolf গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় । Major W.
Hoernle লিখিত Some Problems of Vost এর লিখিত Jaunpur and Zaf-
Ancient Indian History No III abad Inscriptions প্রবন্ধে হমায়ুনও আক্-

বয়ের সমকালীন সাহাম বেগ ও তাঁহার পিতা An Indian Chaplain of the Eighteenth Century নামক প্রবন্ধে Reverend হায়দরের সমাধি হইতে আবিষ্কৃত দুই খানি eenth Century নামক প্রবন্ধে Reverend প্রস্তরফলকের আলোচনা করা হইয়াছে। Benjamin Millingchamp সম্বন্ধে আলো-

চনা করা হইয়াছে।

মার্চমাসের Indian Antiquary পত্রে Proceedings of the Royal Academy of Prussia O. Franke and R. Pischel লিখিত Kashgar and the Khoroshtthi প্রবন্ধ Christian A. Cameron কর্তৃক অনুদিত হইয়াছে। R. Shama Sastry B. A. লিখিত Chanakya's Land and Reveune Policy একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ।

মার্চ মাসের East and West পত্রে Mr. Herbert M. Vaghan লিখিত

মার্চমাসের Hindustani Review পত্রে ঋ বাহাদুর খোদাবন্দের লিখিত The Arabs before Islam প্রবন্ধে অনেক গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। বি, ডি, কামেশ্বর আয়ায় এম, এ, লিখিত The Influence of the East over the West নামক প্রবন্ধে অনেক বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। প্রবন্ধটি যে অবস্থাপাঠ্য তাহাতে

সন্দেহ নাই। উক্ত পত্রে আরও দুই একটি আলোচ্য প্রবন্ধ আছে।

বিবিধ ।

Elphinstone সাহেবের History of India নবম সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। Edmund Candler সাহেব The Unvellinga of Lasha নামে এক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। গ্রন্থখানিতে অনেক

অনেক সাহায্য করিয়াছেন।

গুলি চিত্রও আছে।

কলিকাতা, — ২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারত-মিহির যন্ত্রে, সাত্তাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত এবং ৯১ নং দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট হইতে উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত।



ভাইনকোয়া তে

চব্বিশ পরগণা ।

পলাশীর বিশাল প্রান্তরে সিরাজ-উদ্দৌলার ভাগ্যলক্ষ্মী মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে, ইংরেজের বিজয়-নিশান বঙ্গের ভাগ্যাকাশে চিরদিনের জন্ত উড্ডীয়মান হয়। ক্লাইবের অমোঘ বাণী মীরজাফরকে বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব নাজিম বলিয়া ঘোষণা করিলে, মুর্শিদাবাদের সিংহাসন কিছুকালের জন্ত তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করে। যদিও মীরজাফর বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব নাজিম পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, এবং দিল্লীর বাদসাহ তজ্জন্ত তাঁহাকে সনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি ইংরেজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তাত্‌কালিক কর্মচারিগণের আজ্ঞাকারীমাত্র ছিলেন। যাহাদের সাহায্যে জাফর বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাঁহাদেরই পরামর্শে তিনি যে চালিত হইবেন, ইহাতে সন্দেহ কি? ফলতঃ (পলাশী যুদ্ধের পর যদিও ইংরেজেরা স্বহস্তে বঙ্গরাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করেন নাই, এবং দেশীয় নবাবদিগকে মুর্শিদাবাদের সিংহাসন স্পর্শ করিবার অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহারা ইহা যে প্রকৃত প্রস্তাবে সর্বস্বকর্ষী ছিলেন, ইহাই অলঙ্ঘ্য সত্য। মীরজাফর বল, মীরকাসেমই বল, সকলেই তাঁহাদের অনুগ্রহে ও সাহায্যে বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যাঃ নবাব নাজিমী নাম ব্যবহারের অধিকার পাইয়াছিলেন। তাহার পর ক্রমে সেই অধিকারের সন্ধান করিয়া ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গরাজ্যের—অবশেষে সমগ্র ভারতের ভাগ্য-বিধাতা হইয়া উঠেন।

যে কোম্পানী নবাব মীরজাফর বা জাফর আলি খাঁকে মুর্শিদাবাদের সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন, সেই আজ্ঞাকারী কৃতজ্ঞ বন্ধু, তাঁহাদের

প্রত্যুপকারে তৎপর হইবেন, ইহা স্বাভাবিকই বলিয়া বোধ হয়। তজ্জন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, কোম্পানী পলাশী যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই আপনাদের অধিকার বিস্তারে মনোনিবেশ করেন। পলাশী যুদ্ধের পূর্বে মীরজাফরের সহিত যে সন্ধি হইয়াছিল, সেই সন্ধিতেই তাঁহাদের অধিকারবিস্তারের কথা লিখিত হয়, ও সেই সন্ধিপত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে, তাঁহারা কলিকাতা নগরীর ও কলিকাতা জমীদারীর বিস্তারের বিষয় তাহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন।* সেই সন্ধিবলে পলাশী যুদ্ধের কয়েক মাস পরে কোম্পানী আপনাদিগের অধিকার বিস্তারের জন্ত তৎপর হন।

ভুবনসুন্দরী কলিকাতা মহানগরীকে আলিঙ্গন করিয়া যে চব্বিশ পরগণা এক্ষণে বঙ্গরাজ্যের সর্বপ্রধান জেলারূপে বিরাজ করিতেছে, অগণ্য শিক্ষিত ও ঐশ্বর্য্যশালী লোকে পরিপূর্ণ হইয়া বাহার উন্নতি দিন দিন চরম সোপানে অধিরূঢ় হইবার জন্ত অগ্রসর হইতেছে, বাহার প্রধান স্থান আলিপুর, এক্ষণে দ্বিতীয় কলিকাতার তায় সৌধবিভূষিত হইয়া শ্বেতাঙ্গদিগের বিশ্রাম-নিকেতন হইয়া উঠিতেছে, বারাসত, বসিরহাট, ডায়মণ্ডহারবার প্রভৃতি বাহার উপ বিভাগগুলি এক একটি ক্ষুদ্র জেলার তায়, শিক্ষা, শিল্প ও বাণিজ্যে বঙ্গরাজ্যের

* বাদশাহ আলমগীরের রাজত্বের চতুর্থ বর্ষের ১৫ই রমজান তারিখে ইংরেজ ও মীরজাফরের মধ্যে লিখিত সন্ধিপত্রের ৮ম ও ৯ম ধারায় এইরূপ লিখিত আছে।

ARTICLE VIII.

“Within the ditch, which surrounds the borders of Calcutta, are tracts of land, belonging to several zemindars, besides this, I will grant the English Company six hundred yards without the ditch.

ARTICLE IX.

All the land lying to the south of Calcutta, as far as Culpee, shall be under the zemindary of the English Company, and all the officers of those parts, shall be under their Jurisdiction. The revenue to be paid by them (the Company) in the same manner with other zeminders.”

সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে, কলিকাতা মহানগরীর নিকটবর্তী তাহার সমৃদ্ধিপূর্ণ স্থানগুলিই নবাব নাজিম জাফর আলি খাঁর অনুগ্রহে প্রথমেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর করতলগত হয়। মীরজাফর প্রথমে তাঁহাদিগকে চব্বিশটা মহাল বা পরগণা জমীদারীস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। সেই চব্বিশ মহাল বা পরগণা হইতেই চব্বিশ পরগণার উৎপত্তি। আর্য্য নিম্নে তাহা বিশদরূপে প্রদর্শন করিতেছি।

বাদসাহ দ্বিতীয় আলমগীরের রাজত্বের চতুর্থ বর্ষে হিজরী ১১৭০ অব্দের ৫ই রবি-উস শানি, ইংরেজী ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২০এ ডিসেম্বর বাঙ্গলা ১১৬৪ সালের পৌষমাসে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নবাব মীরজাফর খাঁর নিকট হইতে চব্বিশ পরগণা জমীদারীস্বরূপে প্রাপ্ত হন। পূর্বে বাদসাহ ফরখসের তাঁহাদিগকে কলিকাতার জমীদারী প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে কেবল স্নতানটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর মাত্র ছিল। এফৎ তাঁহারা সেই জমীদারীর বিস্তারের জন্ত নবাব মীরজাফর খাঁর নিকট হইতে চব্বিশ পরগণা বা মহালের জমীদারী লাভ করেন। এই চব্বিশ পরগণা বা মহাল কলিকাতার নিকটবর্তী হুগলী চাকলার মধ্যে ভাগীরথীর উভয় পারেই বিস্তৃত ছিল। তন্মধ্যে ভাগীরথীর পূর্বতীরে কলিকাতার দক্ষিণেই ইহার অধিকাংশ পরগণাই অবস্থিত। কোম্পানী নবাব জাফর আলি খাঁর নিকট হইতে প্রথমতঃ সে চব্বিশ মহাল বা পরগণা লাভ করেন, তাহাদের নাম এই,—(১) পরগণা মাগুরা ; (২) পরগণা থামপুর ; (৩) পরগণা মেদামল ; (৪) পরগণা ইন্ড্রিয়ারপুর ; (৫) পরগণা বারিদহাটি ; (৬) পরগণা আজিমাবাদ ; (৭) পরগণা মুড়াগাছা ; (৮) পরগণা পেঁচকুলী ; (৯) কিসমত সাহাপুর ; (১০) পরগণা সাহানগর ; (১১) কিসমত গড় ; (১২) পরগণা খাড়ীজুড়ী ; (১৩) পরগণা দক্ষিণ সাগর ; (১৪) কিসমত কলিকাতা ; (১৫) কিসমত পাইকান ; (১৬) কিসমত মানপুর ; (১৭) কিসমত আমীরাবাদ ; (১৮) কিসমত মহম্মদ আমীনপুর ; (১৯) মলঙ্গামহল ; (২০) পরগণা হাতিয়াগড় ; (২১) পরগণা ময়দা ; (২২) কিসমত আকবরপুর ; (২৩) কিসমত বেলিয়া ; (২৪) কিসমত বসন্দরী। এই চব্বিশ পরগণার সনন্দ একখানি

পরওয়ানামাত্র ছিল । জমীদার, তাপুকদার প্রভৃতির প্রতি সেই পরওয়ানা প্রদত্ত হয় ।*

* PERWANNAH FOR THE GRANTED LANDS,
Seal of Nabab Jaffir Ally Khan.

1170.

AALUM GEER, EMPEROR

fighting for the Faith, his Devoted

MEER MAHOMED JAFFIR ALLY KHAN BAHADUR, SUJAH-UL-
MULCK, HOSSAEN O DOWLA, MOHABUT JUNG ANNO 4.

Ye Zemindars, Chowdras, Talookdars, Muccuddems, Recayahs, Morsawreans, Mootamettawahs of the Chuckla of Hughly, and others situated in Bengal, the terrestrial paradise, know, that the Zemindary, Chowdrahs, and Talookdarry of the countries in the subjoined list, hath been given, by treaty, to the most illustrious and most magnificent, the English Company, the glory and ornament of trade. The said Company will be careful to govern according to established custom, and usage, without any gradual decreation, and watch for the prosperity of the people, your duty is to give no cause of complaint to the Recayahs of the Company, who on their part, are to govern with such kindness. that husbandry may receive a daily increase, that all disorders may be suppressed, drunkenness and other illicit practices prevented, and the Imperial tributes be sent in due time, such part of the above said country as may be situated to the west of Calcutta on the other side of the Ganges, does not appertain to the Company, know their, Ye Zemindars, &c.' that ye are dependents of the Company and that ye must submit to such treatment as they give you, whether good or bad, and this is my express injunction.

TWENTY-FOUR MAHALS.

The Purgunnah of	Mugra.
Ditto	Khasspoor
Ditto	Mudenmutt,
Ditto	Ekhtearpoor.

নবাব মীরজাফরের নিকট হইতে প্রাপ্ত সনন্দ কেবল পরওয়ানামাত্র হওয়ায়, ও তাহাতে কোম্পানীকে কেবল মাত্র উক্ত চৰিৰশ পৰগণার জমীদারীর ভার দেওয়ায়, তাঁহারা যাহাতে উক্ত সনন্দ বাদসাহের অনুমোদিত হয়, তজ্জন্ত চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন। সেই চেষ্টার ফলে আমরা দেখিতে পাই যে, পরবৎসরের ১৫ই রবি-উল-সানি মাসে কোম্পানী বাদসাহের দেওয়ান মীর মহম্মদ সাদিকের

The Pargunnah of ...	Barjuty.
Ditto ...	Azimabad.
Ditto ...	Moodagatcha.
Ditto ...	Putcha Kollu.
Part of the Pargunnah of	Shadpoor
	Shah Nagor.
Part of the Pargunnah of	Ghur.
The Pargunnah of	Karee Jurree.
Ditto	Deccan Saugeer.
Part of the Pargunnah of	Calcutta.
Part of the Pargunnah of	Paikan.
Part of the Pargunnah of	Munpoor.
Part of the Pargunnah of	Ameerabad.
Part of the Pargunnah of	Mohomed Awillpoor.
	Mellang Mahal.
The Pargunnah of ...	Hatteagur.
Ditto ...	Meida.
Part of the Pargunnah of ...	Akbarpoor.
Part of the Pargunnah of ...	Bellia.
Part of the Pargunnah of ...	Bussindarry.
Dated the 5th of Rabbi-ul-Sauni, anno quarto.	

(In the Nabab's own hand, serving by way of signmanual). It is written, Finis.

(In Mahārāja Doolabram's own hand, as Naib seen).

(In Rajah Raug Ballab's own hand, as Hussoor Nevese). The 5th of Rabbi-ul-Sauni Anno quarto, registered in the Imperial Register.

(In Rajah Congha Baharree's own hand, as Dewan of Bengal). The 5th of Rabbi-ul-Sauni Anno quarto, registered in the Dewanee Register.

নিকট ইহাতে বাদসাহের অনুমোদিত এক সনন্দ লাভ করেন। সেই সনন্দে কোম্পানী উক্ত জমিদারীর অধিকার সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হন। কিন্তু সেই সনন্দে আমরা দেখিতে পাই যে, কোম্পানী মীরজাফরের দত্ত চব্বিশ পরগণা বা মহালের স্থলে সাতাইশ পরগণা বা মহাল প্রাপ্ত হইতেছেন। নিম্নে তাহাদের নাম ও কোন্ সরকারের মধ্যে সন্নিবেশিত তাহা প্রদত্ত হইতেছে।

সংখ্যা	পরগণার নাম	সরকার
১	কিসমত পরগণা কলিকাতা	সাতগাঁ
২	„ „ মাগুরা	„
৩	পরগণা খাসপুর	„
৪	„ মেদম্মল	„
৫	„ বারিদহাটি	„
৬	„ ইন্দিয়ারপুর	„
৭	„ দক্ষিণসাগর	„
৮	„ সানগর	„
৯	„ আজিমাবাদ	„
১০	„ গড়	সেলিমাবাদ
১১	„ মুড়াগাছা	„
১২	„ পেঁচকুলী	„
১৩	„ খাড়ীজুড়ী	„
১৪	কিসমত পরগণা মানপুর	„
১৫	„ পাইকান	„
১৬	„ আমীরাবাদ	„
১৭	„ হাভিলিসহর	„
১৮	„ মহম্মদ আমীনপুর	„
১৯	„ নিমক ও মোম	„
২০	পরগণা হাতিয়াগড়	„

সংখ্যা	পরগণার নাম	সরকার
২১	পরগণা ময়দা	সেলিমাবাদ
২২	,, আকবরপুর	,,
২৩	,, সাহাপুর	,,
২৪	কিসমত পরগণা আবওয়ার ফৌজদারী	,,
২৫	,, আবওয়ার ফৌজদারী	,,
২৬	সায়র হাতিয়াগড়, ময়দা, মেদামল, মুড়াগাছা, ইক্জিয়ারপুরের কুতের অন্তর্গত	,,
২৭	কিসমত পরগণা বেলিয়া বসন্দরী	,,

মীরজাফর দত্ত চব্বিশ পরগণার সহিত দেওয়ান মীর মহম্মদ সাদেক দত্ত সনন্দ লিখিত সাতাইশ মহালের সমুদয়েরই ঐক্য আছে, কেবল ইহাতে আরও চারিটা মহাল যোগ হয়, এবং বেলিয়া ও বসন্দরী এই দুই পরগণাকে এক পরগণা বলিয়া লিখিত হয়। যে চারিটির যোগ হয় তাহাদের নাম (১) পরগণা হাভিলিসহর, (২) (৩) আবওয়ার ফৌজদারী (৪) হাতিয়াগড় প্রভৃতির সায়র। গ্রাণ্ট সাহেবও চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় যে কাগজ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাতেও উক্ত সাতাইশ মহালেরই উল্লেখ করিয়াছেন। * মীর মহম্মদ সাদেকের প্রদত্ত সনন্দের যে ইংরাজী অনুবাদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, † তাহাতে পরগণাগুলির পার্শ্বে যে সরকারের নাম দৃষ্ট হয়, তাহার মধ্যে অনেক গোলযোগ দেখা যায়। সরকার সাতগাঁয়ের অন্তর্ভুক্ত অনেকগুলি পরগণাকে সরকার সেলিমাবাদের মধ্যে অন্তর্গত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। আইন আকবরীতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মুড়াগাছা, হাভিলিসহর, আকবরপুর, হাতিয়াগড় সরকার সাতগাঁয়েরই অন্তর্গত, কিন্তু উক্ত সনন্দের অনুবাদে তাহাদিগকে সরকার সেলিমাবাদের অন্তর্গত করা হইয়াছে, এবং যদিও তৎকালে পঁচকুলী, সাপুর, গড়, খাড়ীজুড়ি, ময়দা, প্রভৃতি পরগণার অস্তিত্ব ছিল না, তথাপি ঐ সমস্ত পরগণা ভাগীরথীর পূর্ব পারে

* 5th Report.

† Collection of Treaties &c. (1812).

ও কলিকাতার দক্ষিণ ও পূর্বোন্নিখিত আইন আকবরীসম্মত পরগণাগুলির নিকট হওয়ায় তাহারও যে সরকার সাতগাঁয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, সরকার সেলিমাবাদ, কদাচ, ভাগীরথীর পূর্ব তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল না, তাহা পশ্চিমপারেই শেষ হয়। সাতগাঁই কেবল পশ্চিম ও পূর্বপারে বিস্তৃত ছিল। উক্ত দেওয়ানী সনন্দে ১৭২২ খৃঃ অব্দে মুর্শিদ কুলীখাঁর বন্দোবস্তী জমা কামেল তুমারী অনুযায়ী এই সাতাইশ মহাল বা চব্বিশ পরগণার ২,২২,৯৫৮ টাকা কর ধার্য্য হয়, এবং উক্ত সনন্দ অনুযায়ী কোম্পানী জমীদারীর অধিকার মাত্র পাইয়াছিলেন।

যে সময়ে কোম্পানী নবাব জাফর আলিখাঁর ও দেওয়ান মীর মহম্মদ সাদেকের নিকট হইতে চব্বিশ পরগণার পরওয়ানা ও সনন্দ লাভ করিয়াছিলেন সেই সময়ে কর্ণেল ক্লাইব নবাব মীরজাফরের সহিত বিহার প্রভৃতিস্থানে বাদসাহের বিজ্রোহাদিগকে দমন করায় বাদসাহ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া ষষ্ হাজারী ও পঞ্চ হাজারী সওয়ার মনসব প্রদান করিয়া তাঁহাকে জবদস্ত উল মুক্ নাসির উদ্দৌলা উপাধি প্রদান করেন।* মীরজাফর বাদসাহ আলমগীরের রাজত্বের

*SUNNOD FOR COLONEL CLIVE'S MUNSOB.

On Saturday the 12th of Rabb-ul-Sauni ; in the fourth of the glorious and happy reign, and the 1171 st year of Hegira, in the Ressalla of the glory of nobility and rank of Ameers, the shrine of grandeur and dignity, instructed both in the ways of devotion and wealth, to whom the true glory of religion and kingdoms is known ; the bearer of the lance of fortitude and respect ; the embroider of the carpet of magnificence and greatness, the support of the empire and its dependencies, to whom it is entrusted to govern and aggrandize the empire ; the conductor of victory in the battles fought for the dominion of the world ; the distributor of life in the councils of state, to whom the most secret recesses of the mysteries of government discovered ; the master of the arts of penetration and circumspection ; the brightness of the mirror of truth and fidelity ; the light of the tract of sincerity and integrity ; who is admitted to and contributes to the determination of the royal councils ; a participator of the secrets of the penetration

তুর্থা বর্ষের ৫ই রবি-উল-সানি মাসে চব্বিশ পরগণার সনন্দ প্রদান করেন । কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, সেই বৎসরের ১০ই বা ১২ই রবি-উল-সানিতে কর্ণেল ক্লাইব বাদসাহ-দরবার হইতে সনন্দ ও উপাধি প্রাপ্ত হইতেছেন । এই উপাধি-বলে ক্লাইব কোম্পানীর সমস্ত কর্মচারীর মধ্যে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠেন । এমন কি তাঁহার প্রভু কোম্পানী অপেক্ষাও তাঁহার গৌরব বর্দ্ধিত হয় । নবাব মীরজাফর তাঁহার সাহায্যে দেশ মধ্যে অনেক পরিমাণে শাস্তিসংস্থাপনে সক্ষম হইয়াছিলেন । বাদসাহ দরবার হইতে কেবলমাত্র মনসব ও উপাধিলাভ করিয়া কর্ণেল ক্লাইব সন্তুষ্ট হন নাই । তিনি অগ্রান্ত মনসবদারদিগের ত্রায় আপনার পদমর্যাদা রক্ষার জন্তও সচেতন হন । কিন্তু তাহাতে তিনি রীতিমত সম্পত্তিলাভ করিতে না পারিলে স্থায়ী মর্যাদা রক্ষায় যে কৃতকার্য্যও হইবেন না, ইহাও চিন্তা করেন । তাহার পরে আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহার প্রিয়বন্ধু ও আজ্ঞাকারী নবাব জাফর আলি খাঁ তাঁহাকে জায়গীর দিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া কোম্পানীর জমীদারী,

of friendship ; who presides equally over the sword and pen ; moderation of the affairs of the earth ; chief of the Khans of the most exalted rank ; the pillar of the Ameers of the greatest splendour ; the trust of the zealous champions of the faith ; the glory of the heroes in the fields of war, and the administrator of the affairs of the immoveable empire ; councillor of enlightened wisdom and exalted dignity : adorned with friendship and honours ; endowed with dignity and discretion ; pillar of the dominions of Solomon ; the distributor of glory ; Buxey of the Empire ; Ameer of the Ameers ; hero of the empire ; tiger of the country ; Mahomed Ahmed Khan ; the brave, tiger of war ; the Commander-in-chief of the forces, glorious by victory, the tiger of Hind, might in battle.

And in the time of the Waka Nagarree of the list of the domestics, of the court of glory and majesty Soaklaal.

This was written : The command of (above) was passed, that Colonel Clive, an European be avoured with a Munsab of the rank of 6000 and 5000 horse, and the title of "Flower of the Empire, defender of the country, the brave, firm in war" this was entered the 10th of Rabbi-ul-suni, in the 4th year, according to the original yaddaust."

উক্ত চব্বিশ পরগণাই ক্লাইবকে জায়গীর স্বরূপ প্রদান করেন ।* ১৭৫৯ খৃঃ অব্দের ১৩ই জুলাই তারিখের এক পরওয়ানা দ্বারা নবাব মীরজাফর খাঁ কোম্পানীর জমিদারী চব্বিশ পরগণা লর্ড ক্লাইবকে জায়গীর প্রদান করেন । কোম্পানীর প্রতি এইরূপ আদেশ প্রদত্ত হয় যে, তাঁহারা তাঁহাদের জমিদারী উক্ত চব্বিশ

* No 2.

Perwannah from the Nabab Shujah-ul-Mulck, Hassain O Dowla, Meer Mahomed Jaffeer Khan Bahadur Mahaubut Jung, to the *Honourable* President and Council of Calcutta.

• Be it known to the Council of the noblest of Merchants, the English Company, that where as the glory of the nobility, Zobdust-ul-Mulck. Nassera Dowla Colonel Clive, Sabut Jung Bahadur, has been favoured with a Munsub of the rank of six thousand and five thousand horse, from the Imperial Court, and has exerted himself in conjunction with me, with the most steady attachment, and in the most strenuous manner, in the protection of the Imperial territories, in recompense thereof the Purgunnah of Calcutta, &c. belonging to the Chuckla of Hughley &c. of the Sircar Satgaum, &c. dependent on the Khalsa Shereefa and Jaghire amounting to two hundred and twenty two thousand nine hundred and fifty-eight Sicca Rupees and something more, conferred on the English Company by the Dewannee Sunnud as their Zemindarry, commencing from the month Pous, in the eleven hundred and sixty-fourth year of the Bengal style from the half of the season Rebbec-Sauskanned in the 1165th year of the Bengal style, is appointed the Jaghire of the glory of the nobility aforesaid. It behoves you to look upon the above person as the lawful Jaghiredar of that place and in the same manner as you formerly delivered in the due rents of the Governments, according to the kistibundee, into the treasury of the Court and the Jaghire, taking a receipt under the seal of the Daroga and Munshub and Treasurer, now, in like manner, you are regularly to deliver to the afore-mentioned Jaghiredar, the rents according to the stated payments, and receive a receipt from the aforesaid person. Be punctual in the strict execution of this writing.

Written the 1st of Zeckaida, 6th Sun of the reign (about the 13th July 1759)."

পরগণার উপসম্বল লর্ড ক্লাইবকে প্রদান করিবেন। লর্ড ক্লাইবকে চব্বিশ পরগণার জায়গীরপ্রদানে নবাব জাফর আলি খাঁ প্রকারান্তরে কোম্পানীকেই ক্লাইবের স্বদীন করিয়া দেন। অথচ ক্লাইব কোম্পানীর কর্মচারী ছিলেন। একপক্ষ প্রভু ও আর একপক্ষ মর্যাদার শ্রেষ্ঠ হওয়ায় ক্লাইব ও তাঁহার প্রভু কোম্পানীর মধ্যে গোলযোগ চলিতে থাকে। এইরূপ অবস্থায় লর্ড ক্লাইব ভারতবর্ষ হইতে ইংলণ্ডে গমন করেন। তথায়ও উক্ত বিষয় লইয়া তাঁহার কর্তৃপক্ষের সহিত বাদানুবাদ চলিয়াছিল। তাহার পর ক্লাইব পুনর্ব্বার বাঙ্গলায় প্রত্যাবৃত্ত হইলে তাঁহার চিরস্থায়ী জায়গীর পরিবর্তিত হইয়া * বৎসরের জন্ত তাঁহাকে উক্ত জায়গীর প্রদান করা হয়। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দের ২৩এ জুন নবাব নজমউদ্দৌলা ক্লাইবকে ১০ বৎসরের জন্ত চব্বিশ পরগণায় জায়গীর প্রদান করিয়া এক সনদ প্রদান করেন।* তাহাতে এরূপ লিখিত হয় যে, দশ বৎসর অতীত হইলে চব্বিশ

* "Copy of the Sunnud from the Nabab Najim-ul-Dawlah, for the reversion in perpetuity, of Lord Clive's Jagheer to the Company. Dated the 23rd June 1765.

Be it known to the councellors and chiefs of the English Company, the present and future Mutseddees, Chowdries, Cannogoes ; Muckandums, Royts, Muggaries, and all other inhabitants of the pergannah of Calcutta in the Sircar of Sautgaune &c. in the province of Bengal.

The sum of 222,958 rupees and odd agreeably to the Dewanee Sunaud, and the Sunaud of the High and Mighty Meer Mohamed Jaffier Khawn, Nazim of the province, has been appointed from the aforesaid pergunnahs belonging to the Chucklah of Hooghly, &c. in the Sircar of Sautgaun &c the zemidary of the English Company as an unconditional jagheer to the High and Mighty Lord Clive. Now likewise the said pergunnahs are confirmed as an unconditional jagheer to the High and Mighty aforesaid from the 16th of May, of the 1761th year of Christ (answering to the 14th of Zeldader, of the 1177th year of the Hegira) to the 16th May, of the 1774th year of Christ answering to the 8th of Rubby-al Awval, of the 1188th year of the Higura) being ten years of which one year is expired and there are nine to come. They shall appertain as an unconditional jagheer to the High and Mighty aforesaid, and after the expiration of this term they shall

পরগণা কোম্পানীরই সম্পত্তি হইবে। এই সনন্দে কোম্পানী ও ক্লাইবের মধ্যে একরূপ গোলযোগের মীমাংসা হয়। পরে নবাব নজম উদ্দৌলার সনন্দ বাদসাহ-দরবার হইতে অনুমোদিত হইলে ক্লাইব কোম্পানীর নিকট হইতে চব্বিশ পরগণার উপস্থিত লাভ করিতে সক্ষম হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দের ১২ই আগষ্ট বাদসাহ সাহ আলম নবাব নজম উদ্দৌলার প্রদত্ত সনন্দ স্থির থাকিবার আদেশ দেন।*

revert as an unconditional jagheer and perpetual gift to the Company, and if (which God forbid) the High and Mighty aforesaid shall die within this term, they shall revert to the Company, immediately upon his death. It is requisite that ye should regard the High and Mighty aforesaid, during the forementioned term, and after him the Company aforesaid as unconditional jagheerdars and regularly pay them the revenue of the aforesaid Pergunnahs.

Written the 23rd of June 1765, answering to the 3rd of Mahurum of the 1179th years of the Higira."

* Copy of the Firmaan from the Emperor Shah Allam confirming the Reversion in perpetuity of Lord Clive's Jagheer to the Company. Dated the 12th August 1765.

Where as a sunnod has been presented to us under the seal of the Nabab, Najim-al-Dowlah Bahadur, to the following purport, viz. "The sum of 222958 Sicca Rupees and odd agreeably to the Dewannee Sunaud, and the Sunaud of the high and mighty Sujah-al-Muluck Hussain, O Dowlah Meer Mahamed Jaffiar Khawn Bahadur has been appointed from the pergunnahs of Calcutta &c. in the Sircur of Satgaun &c. in the province of Bengal, (the Paradise of the earth), the Zemindary of the English Company as an unconditional jagheer to the High and Mighty Zuboust-al-Muluck Nasser-al-Dowlah Lord Clive Bahadur, now likewise the said pergunnahs are confirmed as an unconditional jagheer to the High and Mighty aforesaid from the 16th of May, of the 1764th years of the Christian style (answering to the 14th of the Zalcada of the 1177th year of Hizira) to the expiration of 10 years, they shall appertain as an uncondition Jagheer to the High and mighty aforesaid and after the expiration of this term to revert to the Company as an unconditional jagheer and perpetual gift ; and if the High and Mighty

সেই সনদের বলে লর্ড ক্লাইব তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত কোম্পানীর নিকট হইতে চব্বিশ পরগণায় উপসত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার পর কোম্পানী চব্বিশ পরগণার সম্পূর্ণরূপ অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দ হইতে তাঁহারা বাঙ্গালা, বিহারের দেওয়ানী লাভ করেন।

aforesaid should die within the said term they shall revert to the Company immediately upon his death and whereas the said sunnud has met with our approbation at this happy time. therefore our royal firmann, indispensably requiring obedience is issued, that in consideration of the fidelity of the English Company and the High and Mighty aforesaid, the said jagheer stood confirmed agreeably to the aforesaid Sunnud, it is requisite that the present and future Mutseddees, the Chowdries, Canongoes, Muckandums, Royts, and all other inhabitants of the Pergunnahs of Calcutta &c. in the Sircar of Saatgaon &c. regard the High and Mighty aforesaid during the forementioned term and after him the Company aforesaid as unconditional Jagheerdars, and regularly pay them the revenues of the said Pergunnahs.

Written the 24th Saphar the 6th year of Jaloos.

CONTENTS OF THE ZIMMAN.

Agreeably to the paper which has been received, our sign manual our royal commands are issued, that whereas the sum of 222,958 sicca rupees and odd has been appointed from the Pergunnahs of Calcutta &c. in the Sircar Saatgaon &c. the Zemindary of the English Company, as an unconditional jagheer to the High and Mighty Subdut-Ol-Dowlah Lord Clive Bahadur, agreeably to the Dewannee Sunund, and the Sunund of the Nazim of the province, in consideration therefore of the attachment of the High and Mighty aforesaid, we have been graciously pleased to confirm to him the said Pergunnahs for the space of ten years, commencing from the 16th May of the 1764th year of the Christian style, or 14th of Zelcader of the 1177th year of Hizira and in consideration of the attachment of the English Company, we have granted the said Pergunnahs to them after the expiration of the aforesaid term, as an unconditional Jaguir and perpetual gift, and if the High and Mighty aforesaid should die within this term the said Pergunnahs are to revert immediately to the English Company."

১৭৬৫ খৃঃ অব্দ হইতে কোম্পানী চব্বিশ পরগণার কেবল জমীদার মাত্র না থাকিয়া তাহার শাসনকার্য্যও হস্তক্ষেপ করেন । সেই সঙ্গে নবাব কাসেম আলি খাঁর নিকট হইতে প্রাপ্ত বর্দ্ধমান ও চট্টগ্রাম প্রদেশেরও শাসনভার তাঁহার স্বহস্তে গ্রহণ করেন । পূর্বে কেবল কলিকাতা নগরীতে তাঁহারা তাঁহাদের দেশসম্মত শাসন ও বিচারাদি করিতেন, এফ্ফণে চব্বিশ পরগণা, বর্দ্ধমান ও চট্টগ্রামের প্রতি তাঁহারা আপনাদিগের ইচ্ছানুযায়ী শাসন ও বিচারকার্য্য পরিচালনায় প্রবৃত্ত হন । কিন্তু এই সকল স্থানে কলিকাতার আয় ইংলণ্ডীয় প্রথায বিচারাদি প্রবর্তিত হয় নাই । ১৭৯৩ খৃঃ অব্দ হইতে চব্বিশ পরগণায় রীতিমত দেওয়ানী, কোজদারী ও রাজস্ব আদালত স্থাপিত হয়, এবং বর্দ্ধমান হইতে কয়েকটি সম্পত্তি ইহার রাজস্ব বিভাগের অধীনে আসে । ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে নদীয়া ও যশোর হইতে কয়েকটি পরগণা চব্বিশ পরগণার সহিত মিলিত হয়, এবং ১৮৬২ খৃঃ অব্দে বর্দ্ধমানের পরগণাগুলি হুগলীর অধীনে যায় । পূর্বে আলিপুর ইহার প্রধান স্থান ছিল, এবং তথায় চব্বিশ পরগণার বিচারালয়াদি স্থাপিত ছিল । সমস্ত চব্বিশ পরগণা আলিপুরেরই অধীন ছিল । ১৮৩৪ খৃঃ অব্দ হইতে যশোর ও নদীয়ার পরগণা সমূহ চব্বিশ পরগণার সহিত মিলিত হইলে বারাসত জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেটের অধীনে তাহারা স্থাপিত হয় । তাহার পর ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে বর্দ্ধমান চব্বিশ পরগণা জেলা গঠিত হয় । কিছুকাল পর্য্যন্ত এই জেলা আলিপুর ও বারাসত দুই ভাগে বিভক্ত ছিল । এফ্ফণে আলিপুর, ইহার সদর স্থান এবং বারাসত, ডায়মণ্ডহারবার, বসিরহাট ইহার উপবিভাগ ও বারুইপুর একটা চৌকী, এবং বারাকপুর ও দমদমায় একজঁন স্বতন্ত্র মাজিষ্ট্রেট থাকেন । পূর্বে সাতক্ষীর উপবিভাগ চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত ছিল । এফ্ফণে তাহা খুলনা জেলার অধীন হইয়াছে ।

নবাব জাফর আলি খাঁর প্রদত্ত চব্বিশ পরগণা ও মীর মহম্মদ সাদেক দত্ত সাতাইশ মহাল কিছু পরে পরিবর্তিত হইয়া অগ্রপ্রকার বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল । হলওয়েল সাহেবের ১৭৫৯ খৃঃ অব্দে ১১ই জুন তারিখের একখানি পত্র হইতে দেখা যায় যে, তিনি জাফর আলি খাঁর ও মীর মহম্মদ সাদেকের প্রদত্ত পরগণা-

গুলি এইরূপভাবে নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন । (১) মাগুরা, (২) সাতুল, (৩) আজিমাবাদ, (৪) মুড়াগাছা, (৫) মেদামল (৬) আকবরপুর, (৭) পেঁচকুলী, (৮) বারিজহাট ; (৯) ইক্জিয়ারপুর (১০) গড়, (১১) হাতিয়াগড়, (১২) ময়দা, (১৩) বেলিয়া (১৪) বসন্দরী (১৫) কলিকাতা (১৬) আমীরপুর (১৭) মানপুর (১৮) পাইকান (১৯) সাপুর (২০) সানগর (২১) খাড়িজুড়ী, (২২) দক্ষিণ সাগর (২৩) খাসপুর, (২৪) উত্তর পরগণা । কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তির পরও এই পরগণা বহুকাল পর্যন্ত * কোম্পানীর জমিদারী বলিয়া উল্লিখিত হইত । মেজর রেনেলের ১৭৮১ খৃঃ অব্দের মানচিত্রাবলীর গঙ্গার ব-দ্বীপ (The Delta of the Ganges) নামক মানচিত্রে এই সমস্ত পরগণাকে কোম্পানীর জমী (Company's Lands) বলিয়া লিখিত দেখা যায় ।

আমরা এখানে নবাব মীর জাফর প্রদত্ত মূল চব্বিশ পরগণার মধ্যে যাহাদের অস্তিত্ব বিদ্যমান আছে, তাহাদের বর্তমান অবস্থান প্রদান করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি ।

(১) মাগুরা—আলিপুরের অধীন, ইহার প্রধান প্রধান স্থানের নাম আলিপুর, গার্ডেন রিচ, খিদিরপুর, চেতলা ইত্যাদি ।

(২) খাসপুর—ডায়মণ্ডহারবারের অধীন, ইহাতে বড়িসা, রসা, গরিফা ইত্যাদি অবস্থিত ।

(৩) মেদামল—বারুইপুরের অধীন, ইহার প্রধান প্রধান স্থানের নাম বারুইপুর, বাসরা, মালং, রামনগর ইত্যাদি ।

(৪) ইক্জিয়ারপুর—এখানে ইহার কোনই অস্তিত্ব নাই ।

(৫) ব্রাহ্মদ হাট বা বারিজহাট—ডায়মণ্ডহারবারের অধীন, প্রধান প্রধান স্থানের নাম, বিষ্ণুপুর, জয়নগর, মথুরাপুর, মগরাহাট ইত্যাদি ।

(৬) আজিমাবাদ—ডায়মণ্ডহারবারের অধীন—প্রধান প্রধান স্থান, রাজহাট, সুলতানগঞ্জ, সাপুর, রাজপুর, মোখালি, সুলনী ইত্যাদি ।

(৭) মুড়াগাছা—ডায়মণ্ডহারবারের অধীন, প্রধান প্রধান স্থান, কলা-

গেছিয়া, খামারপুর, পাতরা, তুলন, বুধগাছি, ছুর্গাপুর, ছুর্গানগর, গোবিন্দপুর, সিকেশ্বর ইত্যাদি ।

(৮) পেঁচকুলী—ডায়মণ্ডহারবারের অধীন ; প্রধান প্রধান স্থান, চাঁদপাল, রাজারামপুর, ফল্তা ইত্যাদি ।

(৯) সাপুর—আলিপুরের অধীন, প্রধান প্রধান স্থান, কুম্ভারামপুর, লক্ষ্মী-কান্তপুর, লক্ষ্মীনারায়ণপুর ইত্যাদি ।

(১০) সানগর—আলিপুরের অধীন, ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া একভাগ মুড়াগাছা ও অপরভাগ বারিদহাটির সহিত যুক্ত হইয়াছে ।

(১১) গড়—ডায়মণ্ডহারবারের অধীন—প্রধান স্থান রাইপুর ।

(১২) খাড়িজুড়ী বা খাড়ী—সাতক্ষীরার অধীন । প্রধান স্থান খাড়ী ।

(১৩) দক্ষিণ সাগর—ডায়মণ্ডহারবারের অধীন, আজিমাবাদের মধ্যে মধ্যে অবস্থিত, প্রধান স্থান মধুসূদনপুর ।

(১৪) কলিকাতা—ইহা কলিকাতা নগরের উত্তর ভাগে অবস্থিত । প্রধান প্রধান স্থান, বারাকপুর, হুমদমা, নিমতা, বরাহনগর, দক্ষিণেশ্বর, এড়িয়াদহ, আগড়পাড়া, খড়দহ, নাটগড়, বেলঘরে, তাড়দহ, তেলিনীপাড়া, ইত্যাদি । উপরোক্ত পরগণা সকল ভাগীরথীর পূর্বপারে অবস্থিত ।

(১৫) পাইকান—ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত, সালিখা ও শ্রীরামপুরের অধীন ।

(১৬) মানপুর—বর্তমান সময়ে কোন অস্তিত্ব নাই ।

(১৭) আমীরাবাদ—ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত, শ্রীরামপুর, হুগলী, পাণ্ডুরার অধীন ।

(১৮) মহম্মদ আমীনপুর—ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত—শ্রীরামপুর ও পাণ্ডুরার অধীন ।

(১৯) মলকীমহল বা নিমক ও মোমমহল, সম্ভবতঃ ইহা বর্তমান সুন্দরবনের মধ্যে ভাগীরথীর পূর্বপারে অবস্থিত ।

(২০) হাতিরাগড়—ভাগীরথীর পূর্ব পারে অবস্থিত । ডায়মণ্ডহারবার

অধীন ইহা এক্ষণে দুই ভাগে বিভক্ত, উত্তরভাগে মথুরাপুর, চাঁদপুর, জগদীশপুর, রামনগর, কাশীনগর, ইত্যাদি ও দক্ষিণভাগে বেলপুকুরিয়া, লক্ষীপুর, বাশতলা ইত্যাদি প্রধান প্রধান স্থান আছে ।

(২১) ময়দা—ভাগীরথীর পূর্বে পারে অবস্থিত, বারুইপুরের অধীন । প্রধান প্রধান স্থান বাঁটরা, তিল্লী, সাহাবাজপুর ইত্যাদি ।

(২২) আকবরপুর—এক্ষণে কোন অস্তিত্ব নাই ।

(২৩) বেলিয়া—ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত আমতা, উলুবেড়িয়া, শ্রীরামপুর, হরিপালের অধীন ।

(২৪) বসন্দরী—ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে হাবড়া জেলার মধ্যে ভাগীরথী ও দামোদরের মধ্যে অবস্থিত । মীরজফা প্রকৃত উক্ত চব্বিশপরগণা ব্যতীত মীর মহম্মদ সাদেকর দত্ত সাতাইশ মহালের মধ্যে হাভিনিসহর বা হালিসহর একটি বিস্তৃত পরগণা । ইহা বর্তমান চব্বিশ পরগণা ও নদীয়া, হুগলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত । চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত অংশ নৈহাটি, হালিসহর, ইছাপুর, শ্রামনগর, ভাটপাড়া, কাঁঠালপাড়া প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্থান আছে ।

কিরূপে বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ জেলা চব্বিশ পরগণার উৎপত্তি হইল, ইহা জানিবার জন্য অনেকের কৌতুহল হইয়া থাকে । বাহা এক্ষণে বাঙ্গালার সকল জেলার শীর্ষস্থানীয়, তাহার উৎপত্তি জানিবার জন্য কৌতুহল হওয়া নিতান্ত অস্বাভাবিক নহে, আমরা তজ্জন্ত ইহার আত্মপুর্নক বিবরণ প্রদান করিগাম, ভরসা করি, ইহাতে কিয়ৎপরিমাণে পাঠকবর্গের কৌতুহলের নিবৃত্তি হইবে ।

সমসাময়িক ইতিবৃত্তে শিবাজী ।

—:০:—

মহারাষ্ট্র-গৌরব ছাত্রপতি শিবাজী ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এং ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে পরলোকগত হন । তিনি যে বুগে প্রোহুত হন, তাহা জগতের ইতিহাসে

একটি স্মরণীয় যুগ । ভারতবর্ষে তখন মোগল শাসনকাল । আকবরের উদার-নীতি দ্বারা ভারতের বহুরাজ্যে যে বিরাট সাম্রাজ্যের সূদৃঢ় ভিত্তিমূল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই তাঁহার পুত্র জাহাঙ্গীর এবং পৌত্র সাহজাহানের যুদ্ধকৌশলে ক্রমেই প্রবল ও সুবিস্তৃত হইতেছিল । জাহাঙ্গীর উচ্ছৃঙ্খল হইলেও, তাঁহার শাসনে রাজ্যবৃদ্ধি না হউক, রাজ্যাংশও হস্তচ্যুত হয় নাই । জাহাঙ্গীরের দেহ-তাগ, সাহজাহানের রাজ্যলাভ ও শিবাজীর জন্মগ্রহণ একই বৎসরে হইয়াছিল । (১৬২৭) । সাহজাহান অত্যন্ত বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রিয় ছিলেন ; কিন্তু তিনি শাসনকার্য্যে এত সূদক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন যে, স্বকীর্ত্তিরাজি রক্ষার জন্ত তিনি অজস্র অর্থ ব্যয় করিলেও রাজভাণ্ডার অর্থশূন্য হয় নাই । আকবরের সময় হইতেই মোগলকেশরীর লোলুপদৃষ্টি দাক্ষিণাত্যের প্রতি নিপতিত হয় । কিন্তু তিনি কার্য্যতঃ কিছুই করিতে পারেন নাই ; সাহজাহান পুনরায় চেষ্টা করিয়া কতকাংশ মাত্র অধিকার করেন ; প্রকৃত প্রস্তাবে সাহজাহানের পুত্র আওরঙ্গজেবই দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশ বিজয় করিতে সমর্থ হন । সাহজাহানের সময় মহারাষ্ট্র-শিশু শিবাজী শিরোত্তলন করেন বটে, কিন্তু আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালেই তাঁহার বীর্য্যবত্তা ও কীর্ত্তিকলাপ প্রকাশিত হয় । সাহজাহানের রাজত্বের শেষাংশ এবং আওরঙ্গজেবের রাজত্বের অধিকাংশ অর্থাৎ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ জগতের ইতিহাসে একটি ঘটনাপূর্ণ এবং সমস্তাপূর্ণ সময় ।

ইংলণ্ডের ইতিহাসেও এই সময় একটি ভীষণ যুগ । মহাবীর ক্রমওয়েল ইংলণ্ডাধিপতি প্রথম চার্লসকে রাজ্যচ্যুত ও নিহত করিয়া স্বকীয় তত্ত্বাবধানে এক নূতন শাসনপ্রণালী প্রবর্ত্তিত করেন । কিন্তু যখন কালের করে শীঘ্রই সে মহাসম্মার বিলয় হইল, তখন অল্পদিন মধ্যেই সে নববিধান বিলুপ্ত হইল এবং ভ্রষ্টচরিত্র দ্বিতীয় চার্লসের হস্তে পুনরায় রাজ্যভার হস্ত হইল । রাজার হস্ত হইতে শাসনভার কাড়িয়া লইয়া সুবিধা না হওয়াতে যখন পুনরায় রাজার হাতে তাহা প্রত্যর্পিত হইল, তখন রাজা স্বতঃই যথেষ্টাচারী হইয়া পড়িলেন । তখন অরাজকতা, উদামতা, ও নৈতিক অবনতির প্রবলতরঙ্গ প্রবাহিত হইয়া সমগ্র ইংরাজভূখণ্ড পরিপ্লাবিত করিল । এইরূপে ইংলণ্ড যখন প্রমোদবিলাসে,

নাট্যরঙ্গে নির্জীব হইয়া পড়িয়াছিল, ভারতভূমি তখন মারহাট্টা ও মোগলের প্রবল রণরঙ্গে যথেষ্ট সজীবতার পরিচয় দিতেছিল । এই যুগেই মহাবল মহারাষ্ট্র রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা হয় । সে শক্তির প্রতিষ্ঠাতা শিবাজী যে দিন কার্য্যাস্তে অনন্ত নিদ্রায় নেত্র নিমীলিত করিলেন, তখনও জাড্যভাবাপন্ন অচৈতন্য ইংলণ্ড নত্র উন্মীলন করে নাই ।

আকবরের সময়ে মোগলরাজ্যের শশঃপ্রভা হৃদয় বিকীর্ণ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালেই তাহা উন্নতির চরমসীমায় অধিকৃত হয় । পূর্ণচন্দ্রই রাহুগ্রস্ত হয় ; আওরঙ্গজেবের সময়েই পূর্ণতাপ্রাপ্ত মোগল সাম্রাজ্যের শতন আরম্ভ হয় । ফরাসী দেশে এই সময়ে সুবিখ্যাত নরপতি চতুর্দশ লুই রাজত্ব করিতেছিলেন । তাঁহার মহাপ্রাজ্ঞ মন্ত্রী কলবার্টের শাসনকৌশলে এই রাজত্বকাল উন্নতির পরাকর্ষ্য লাভ করিয়াছিল । এই সময়ে স্পেনরাজ্যের উত্তরাধিকার লইয়া পশ্চিম ইউরোপে বহুবর্ষব্যাপী যে প্রবল যুদ্ধ চলিতেছিল, তাহার সহিত মোগল শাসনকালীয় মহারাষ্ট্রযুদ্ধের তুলনা হইতে পারে । যখন পরাক্রান্ত আওরঙ্গজেব দিল্লীর সম্রাটরূপে বীরকেশরী শিবাজীর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছিলেন, তখন নির্জীব সম্রাট প্রথম লিওপোল্ড জার্মানদেশের দণ্ডমণ্ডের কর্ত্তা ছিলেন ।

অতএব দেখা গেল যে যুগে ছত্রপতি শিবাজী স্ববিক্রমে মহারাষ্ট্র-গৌরব প্রতিষ্ঠিত করেন, সে যুগে ইংলণ্ড বিলাসবিভ্রাটে অধঃপতিত, জার্মানি এক দুর্ব্বল নৃপতির হস্তে শুল্ক, এবং স্পেনের উত্তরাধিকার লইয়া ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল । একমাত্র ফ্রান্সই এই সময়ে উন্নতির শিখরে সন্মার্কৃত, এবং ফরাসীর গৌরব-প্রতিভা দেশদেশান্তরে বিকীর্ণ হইতেছিল । এই সময়ে বহুসংখ্যক ইউরোপীয় পর্য্যটক ভারতবর্ষ প্রভৃতি আর্ঘ্যদেশ ভ্রমণার্থ আগমন করেন ; তাহাদিগের মধ্যে ফরাসীদিগের সংখ্যাই অধিক । এই সকল ভ্রমণকারিগণের অসাধারণ অধ্যবসায় এবং হৃদয়ানুসন্ধান দ্বারা যে সমস্ত ঐতিহাসিক তথ্যসংগ্রহ হয়, তদ্বারা তত্ত্বদেশীয় সাহিত্য ও ইতিহাসের যথেষ্ট পুষ্টি সাধিত হয় ।

এই সকল ভ্রমণকারিগণের অধিকাংশই শিবাজীর বলদর্পে যখন সমগ্র দাক্ষিণাত্য আলোড়িত হইতেছিল, তখন তাঁহারা কার্য্যব্যাপদেশে ভারতবর্ষের

নানাস্থানে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহাদের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে শিবাজী সম্বন্ধে নানা কথা জানিতে পারা যায়। সমসাময়িক ইতিবৃত্তের অন্তর্গত এই সকল কথার যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে। শিবাজীর মৃত্যুর পরে বহুসংখ্যক পণ্ডিতদিগের দ্বারা নানা প্রসঙ্গে শিবাজীর জীবনবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে ; অশ্বিনী মোগলেতিহাস, গ্রাণ্ট ডফ ও ওয়ারিং প্রণীত মারহাট্টা-ইতিহাস, ডে প্রণীত হিন্দুস্থান ও ফেরিস্তা প্রভৃতি পুস্তকে শিবাজী সম্বন্ধে গবেষণাপূর্ণ যথেষ্ট তথ্যের অবতারণা করা হইয়াছে, কিন্তু ইহা অপেক্ষাও সমসাময়িকগণের ইতিবৃত্ত বিশেষ প্রামাণ্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে। যদিও সমসাময়িকগণ বিরুদ্ধবাদীদিগের মতদ্বারা বিচলিত হইয়া ইতিহাসের মর্যাদা বিস্মৃত হইতে পারেন, তবুও একথা সকলকেই স্বীকার করিতে হয় যে, তাঁহাদের বিবরণে তৎসাময়িক অবস্থার যে সুস্পষ্ট প্রতিকৃতি পাওয়া যায়, তাহা অত্যাশ্চর্য্য। আমরা অশ্বিনী প্রভৃতি ঐতিহাসিকের অনুসরণ করিয়া সমসাময়িক ভ্রমণকারীদিগের বিবরণ হইতে শিবাজী সম্বন্ধে যাহা কিছু মন্তব্য বা তথ্য সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহার সংক্ষিপ্ত সারমর্ম প্রদান করিতেছি। পরের মন্তব্য প্রদান করিবার সময়ে আমরা নিজের মন্তব্য অপ্রকাশিত রাখাই সম্ভব মনে করি।

(১) ট্যাবারনিয়র (Tavernier)। ইনি একজন ফরাসীদেশীয় ভ্রমণকারী। ইনি ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে পারিসনগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ছয়বার প্রাচ্যদেশে ভ্রমণার্থ আগমন করেন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম অভিযান আরম্ভ হয়। ১৬৪০ অব্দে তিনি প্রথম ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়া বঙ্গদেশস্থ ঢাকা অঞ্চলে উপনীত হন। আরও কয়েকবারে সুরাট, মহলীপতন প্রভৃতি স্থানে অবতরণের পর ভারতবর্ষের নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া ১৬৬৮ খৃষ্টাব্দে শেষবার স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। তিনি অতি সংক্ষিপ্তভাবে শিবাজীর ভাগ্যোদয়ের বর্ণনা করিয়াছেন। শিবাজী অতি অল্প বয়সেই বিজাপুরের রাজার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কতকগুলি অশ্বারোহী ও পদাতিক সৈন্য সংগ্রহপূর্বক বহুবার রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। রাজার মৃত্যুর পর মহিষী এক পোষাপুত্র গ্রহণ করেন ; তিনি শিবাজীর বিদ্রোহে ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। তদ্বার

স্থির হয় যে শিবাজী স্বাধিকৃত প্রদেশের অধীশ্বর থাকিয়া শুধু বিজাপুর রাজের স্বাক্ষিত স্বীকার করিবেন। সন্ধির পর রাণী মক্কাভীর্থে গমন করেন। যখন তিনি মক্কা হইতে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখন পথে ইম্পাহানে টাভার-নিরন্তর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। টাভারনিয়ার শিবাজীর কৃতকার্যতা বিষয়ে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণরূপে কালের অমুমোদিত না হইতে পারে। তিনি বলেন “শিবাজী সাহস ও বিশ্বাসঘাতকতা” দ্বারা মারহাট্টাগণের ভ্রাতৃ দক্ষিণ ভারতের একাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন।*

(২) বার্নিয়ার—ইনি ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম সুরাটে পদার্পণ করেন এবং ১৬৬৭ অব্দে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।† কিন্তু তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে তাঁহার আগমন ও প্রত্যাবর্তনের তারিখ যথাক্রমে ১৬৫৮ ও ১৬৬৬ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বার্নিয়ারের মতে শিবাজী সতর্ক, দুঃসাহসিক ও আত্মরক্ষায় সম্পূর্ণ অমনোযোগী ছিলেন। সারেস্তু খাঁ যখন দাক্ষিণাত্যবিজয়ে প্রেরিত হন, তখন তিনি বহু সৈন্যাদিপতি বিজাপুররাজ অপেক্ষা শিবাজীকে অধিকতর দুর্দমনীয় শত্রু বলিয়া মনে করেন। বার্নিয়ার শিবাজী কর্তৃক সুরাটলুণ্ঠনের এক বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তাহাতে একস্থলে লিখিত আছে যে, সুরাটলুণ্ঠন ও সারেস্তু খাঁর উপর আক্রমণ এই উভয় ব্যাপারে শিবাজীর সহিত যশোবন্ত সিংহের গুপ্ত মন্ত্রণা ছিল।

বার্নিয়ার বলেন যে সুরাটলুণ্ঠনসময়ে পবিত্রচরিত্র শিবাজীঃ খৃষ্টীয় মিশনরী-গণের আবাসগৃহের উপর কোনও আক্রমণ করেন নাই; তিনি বলিতেন, “খৃষ্টীয় মিশনরীগণ উত্তম লোক; তাঁহাদিগকে বিরক্ত করা হইবে না।” ওলন্দাজদিগের একজন দালাল জীবিতাবস্থায় অত্যন্ত দানপরায়ণ ছিলেন, এজন্য শিবাজী সেই মৃতব্যক্তির গৃহের উপর কোনরূপ অত্যাচার করিতে বারণ করেন।

* “By his valour and treachery he won for the Marhattas the Suzerainty of Southern India”. Constables' Oriental Miscellany Vol. I. p. 183.

† Robert Orme's Historical Fragments of the Moghul Empire.

‡ “The holy Sevajee.”

শিবাজী দিল্লীতে যাইবার পূর্বে যশোবন্ত সিংহ তাঁহার প্রতিভু হইয়াছিলেন । সায়েস্তা খাঁর স্ত্রী সম্রাট আরঙ্গজেবের একজন ঘনিষ্ঠ আত্মীয় ছিলেন । শিবাজীর সহিত যুদ্ধে সায়েস্তার এক পুত্র নিহত হয়, সায়েস্তা খাঁ স্বয়ং আহত হন এবং সুরাট লুণ্ঠিত হয় । এই সকল কারণে সায়েস্তা খাঁর স্ত্রী শিবাজীর উপর অত্যন্ত জুঁক হইয়াছিলেন । সুতরাং শিবাজী যখন দিল্লীতে যান, তখন তিনি অবিরত পদে পদে শিবাজীকে অপদস্থ করিবার জন্ত চেষ্টা করেন । এমন কি ৩৪ জন ওমরাহ সর্বদা শিবাজীর শিবিরে পাহারা দিতেন । এই সকল কারণে শিবাজী কৌশলে রাত্রিযোগে পলায়ন করেন । যশোবন্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র এই বিষয়ে শিবাজীকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া অভিযুক্ত হন এবং এজন্ত তাঁহাকে রাজসরকারে আসিতে নিষেধ করা হয় । * কাহারও কাহারও মত এই যে শিবাজীর পলায়ন বিষয়ে স্বয়ং আওরঙ্গজেবেরও ইঙ্গিত ছিল ।

(৩) থিভিনো [Thevenot]—ইনিও একজন ফরাসী পর্য্যটক । ইনি ১৬৬৪ অব্দে প্রথম সুরাটে আসেন এবং তথা হইতে নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া মিয়ানা নামক স্থানে মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৬৬৭) । অতি অল্প সময়ের অভিজ্ঞতায় থিভিনো এদেশ সম্বন্ধে বৈরাগ্য সুন্দর ও বিশ্বাসযোগ্য বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে সুলভ নহে । তিনি ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শিবাজী সম্বন্ধীয় বাবতীয় ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন ।

(৪) ক্যারি (Carre)—ইনি ফরাসী ডাইরেক্টর জেনারেল কেরণের অনুচর-রূপে ১৬৬৮ অব্দে সুরাটে আসিয়া তিন বৎসর ছিলেন । ১৬৭২ অব্দে তিনি দ্বিতীয়বার সুরাটে আসিলে কেরণ তাঁহাকে ত্রান্ টোমিতে অবরুদ্ধ মঁশিও হৈ মহোদয়ের নিকট প্রেরণ করেন । তথা হইতে তখন তিনি কার্য্যগতিকে চল দেশে গমন করেন, তখন সেই স্থানে শিবাজীর কর্ম্মচারিগণ তাঁহাকে যথেষ্ট সদাচারের সহিত অভ্যর্থনা করেন । ক্যারি দুই খণ্ডে তাঁহার যে ভ্রমণবৃত্তান্ত প্রকাশিত করেন, তাহার উভয় খণ্ডেই শিবাজীসম্বন্ধীয় বিবরণ আছে । তন্মধ্যে দ্বিতীয় ভাগে তিনি ১৬৭১ ও ১৬৭২ এই দুই বর্ষের শিবাজীর কার্য্যাবলী

সম্বন্ধে যথেষ্ট সত্য ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি শিবাজীর চরিত্র ঐকান্তিকভাবে প্রশংসা করিয়াছেন এবং তাঁহাকে গাষ্টাভাস্ এডল্ফাস্ ও জুলিয়স্ সীজর প্রভৃতি ইয়ুরোপীয় বীরের সহিত তুলনা করিয়াছেন। ক্যারির মতে মহাবীর শিবাজী সমস্ত রাজোচিত সদৃশ্যে বিভূষিত ছিলেন।

(৫) ডেলন (Dellon)—ইনি একজন ফরাসী চিকিৎসক। ইনি ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে প্রথম সুরাটে আসেন এবং ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে এদেশ ত্যাগ করিয়া যান। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তের মধ্যে তিনি অধিবাসিগণের আচারপদ্ধতি ও দেশের অবস্থা বিষয়েই বিশেষ বর্ণনা করিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে তিনি শিবাজীর কথা বহুবার উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি যখন গোয়ানগরীতে অবস্থান করিতে-ছিলেন, তখনই শিবাজীর বিষয় অধিক শুনিবার কথা ছিল ; অথচ সে সময়ে তিনি শিবাজীর সম্বন্ধে কিছুই লিখেন নাই।

(৬) ডি গ্রাফ্ নামক একজন সার্জন ওলন্দাজ কোম্পানীর অধীনে ১৬৪০ হইতে ১৬৮৭ অব্দের মধ্যে ছয়বার ভারতবর্ষে আসেন। তিনি বহুল এবং বিবধ বার্তা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার বঙ্গদেশে পরিভ্রমণের সময় শিবাজী সম্বন্ধে কিছুই বলিবার সম্ভাবনা ছিল না, অথচ তখনই তিনি শিবাজীপ্রসঙ্গ প্রথম উল্লেখ করিয়াছেন। যখন তিনি শিবাজীর কার্যক্ষেত্রের নিকটবর্তী ছিলেন, তখন তিনি সে প্রসঙ্গ একবার মাত্র উত্থাপিত করিয়াছেন।

(৭) মঁশিও ডি লা হে নামক ফরাসীবীর স্বপ্নগীত জর্গালে শিবাজীসম্বন্ধে অনেক বিবরণ দিয়াছেন। ত্রিকোণমালী উপসাগরে অধিকার স্থাপনের চেষ্টা করিতে গিয়া ওলন্দাজ নৌবাহিনী দ্বারা বিবিধ প্রকারে প্রতিরুদ্ধ ও বিড়ম্বিত হে অবশেষে স্করমণ্ডল উপকূলে প্রস্থান করেন এবং তথায় প্রবল আক্রমণে স্থান টোমী অধিকার করিয়া লন। (১৬৭২)। এই স্থান পূর্বে গোলকুণ্ডার মহারাজের অধীন ছিল ; তাঁহার সৈন্যদল ওলন্দাজদিগের সাহায্যে এই স্থান অবরোধ করে। মহাবীর হে অমিতবিক্রমে দুই বৎসর কাল এই স্থান রক্ষা করিয়াছিলেন। গোলকুণ্ডার সৈন্যদল এই কার্যে ত্রতী থাকাতে শিবাজীর যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল।

(৮) ১৬৭৭ অব্দে পারিনগরীতে আর একখানি ভ্রমণকাহিনী প্রকাশিত হয়। উহা মঁশিও হের নৈনুদনভূক্ত জনৈক লোকের দ্বারা লিখিত। এত লেখক ওলন্দাজদিগের দ্বারা বন্দীকৃত হইয়া বাটাভিয়ার কারাগারে নিষ্কপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি শিবাজীর কথা লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু শিবাজী সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য কিছুই জানেন না। এমন কি শিবাজীকে তিনি মোগল বাদসাহের আদ্যায় বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন।

(৯) ফ্রায়াস নানক একজন ইংরাজ চিকিৎসক ১৬৭৩ ও ১৬৭৯ অব্দে দুইবার ভারতবর্ষে আসেন এবং ১৬৮১ অব্দে শেষবার স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি শিবাজীর কথা অনেক বার উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু উহা সর্বত্রই অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ের সহিত জড়িত ও উদ্ভ্রান্ত সময়নির্দেশ নাই। শিবাজী মারাঠাভাষাতির প্রতিষ্ঠাতা। সমসাময়িক ভ্রমণকারিগণের বিবরণে শিবাজীর নৈনুদল কখনও মারাঠা বলিয়া উক্ত হয় নাই, তাহাদিগকে “শিবাজীরদল” (Sevages) বলিত।

(১০) ডি.অর্গিলনন্স নামক একজন জেসুইট ১৬৮৮ অব্দে “শিবাজীর ইতিহাস” নামক একগ্রন্থ প্রচার করেন। এই গ্রন্থ অতি সংক্ষিপ্ত; ইহার কোথায়ও তারিখের নামগন্ধ নাই; শিবাজী সম্বন্ধে যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাও সম্পূর্ণ নহে এবং তাহা তৎকালে সাধারণের পরিজ্ঞাত ছিল না।

(১১) মনোচি (Manouchi) নামক একজন ডাক্তার সুলতান মুয়াজ্জিমের সহচর ছিলেন। যখন মুয়াজ্জিম শিবাজীর বিরুদ্ধে দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত হন, তখন মনোচি তাহার সঙ্গে ছিলেন এবং পরে কেট্রিন নামক জনৈক সুবিখ্যাত ঐতিহাসিককে বহু ঐতিহাসিক তথ্য দ্বারা সাহায্য করেন।

শিবাজীর সমসাময়িক পর্য্যটক বা ঐতিহাসিকগণ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম উপরে প্রদত্ত হইল। পরবর্ত্তী যুগে যে সকল ঐতিহাসিক শিবাজীপ্রসঙ্গে লেখনী পরিচালনা করিয়াছেন, তাহাদের কথা ভবিষ্যতে বলিবার বাসনা রহিল।

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র ।

বাগেরহাটে খাঁ জাহান আলীর কীর্তি ।*

—o*o—

যে সময় সৈয়দবংশীয় মুসলমান সম্রাটগণ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দৌর্দণ্ডপ্রতাপে চতুর্দিকে আপন ক্ষমতা বিস্তার করিতেছিলেন, তৎকালে গোড় নগরে “নাশির সাহ” নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত নবাব রাজত্ব করিতেন। গোড়বঙ্গ ও সমগ্র উৎকল প্রদেশ এবং এমন কি আসামের কতকাংশও তাহার শাসনাধীন ছিল। দিল্লীস্থর ও গোড়েশ্বর উভয়েই সমক্ষমতাপন্ন ছিলেন বলিয়াই গোড়েশ্বরের জীবদ্দশায় দিল্লীস্থর গোড় রাজ্যের প্রতি হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হন নাই। নাশির সাহ স্বাধীনভাবেই রাজত্ব করিতেন।

তখন উড়িষ্যা ও গোড়বঙ্গে রাজস্বসংগ্রহের কোন সুব্যবস্থাই ছিল না। অধিকাংশ স্থান গর আবাদি, পতিত ভূমি ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল, সুবিধাজনক পথ ঘাটের অভাবে লোকের বড়ই কষ্ট হইত, হিংস্র জন্তু ও ছুষ্ট লোকের দৌরাখ্যে প্রজা সাধারণ সর্বদাই আশঙ্কায় কাল কাটাইত। রাজ্যের চতুর্দিকে এইরূপ বিশৃঙ্খলতা দেখিয়া প্রজারঞ্জক নবাব নাশির সাহ তৎপ্রতীকারে নানানিবেশ করিলেন। নাশির সাহের সভায় রাজনীতিকুশল সচীবের অভাব ছিল না। তিনি তাহাদের পরামর্শে ও সহকারিতায় সমগ্র গোড়বঙ্গ ও উড়িষ্যা প্রদেশের রাজস্ব বন্দোবস্ত ও অত্যাচার অবশ্যকীয় সংস্কার করিবার অভিপ্রায়ে উপযুক্ত কর্মচারীদিগকে বনকর্তন, ভূমি আবাদ, লোকালয়স্থাপন, জলাশয়খনন, ও পথ ঘাট নিষ্কাণ করিবার ক্ষমতা প্রদান করিয়া রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রেরণ করেন।

নবাব সাহেবের আদেশে যে সমস্ত কর্মচারিগণ রাজ্যের বিভিন্ন অংশে প্রেরিত হইয়াছিলেন খাঁ জাহান আলি তাহাদের মধ্যে অগ্রতম। তিনি বহু-

* Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part. I. No. 11—1867, J. Westland's History of Jessore, এডুকেশন গেজেট, ১১ই মার্চ, ১৮৬৮ সাল। Stewart's, History of Bengal and বিবৃকোষ।

সংখ্যক হস্তী, অশ্ব, লোক লঙ্কর ও নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী সমভিব্যাহারে গোড় হইতে বহির্গত হইয়া দামোদর ও আমোদর নদদ্বয় মধ্যবর্তী বনভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং মজুরদ্বারা জঙ্গল কাটাইয়া এখানে একটা নগর স্থাপন করিয়া খাঁ জাহান নিজ নামানুসারে তাহার নাম জাহানাবাদ রাখিলেন ।

জাহানাবাদ সংস্থাপনের পরে রাজস্ব বন্দোবস্ত ও অগ্রাশ্র আবশ্যকীয় সংস্কারণ সৌকর্য্যার্থ তাঁহাকে পূর্ব বঙ্গে বাকলাচন্দ্রদ্বীপ অঞ্চলে বাইতে হইয়াছিল । চন্দ্র দ্বীপের কার্য সমাপন করিয়া ক্রমে তিনি ভৈরব নদের দক্ষিণ তীরবর্তী সুন্দরবনে আসিয়া উপস্থিত হন । এখানে এক দিন রাত্রিকালে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যেন স্বয়ং আল্লা আসিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া সংকার্য্য করিতে অমুমতি করিতেছেন । এই স্বপ্নের পর হইতেই খাঁ জাহানের মন ধর্ম্মভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি সংকার্য্য করিতে বন্ধপরিকর হইলেন । এ স্থান তখন ভীষণ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল । খাঁ জাহান আলি মজুর দ্বারা ঝাড়ি জঙ্গল কর্তন, কর্ষণ দ্বারা পতিত ভূমি উর্ব্বরা করিয়া নবাব সাহেবের আনুকূল্যে স্থপতিগণ দ্বারা সুরমা হস্ত ও মসজিদনির্মাণ, বড় বড় জলাশয়খনন ও পথ ঘাট প্রস্তুত করাইয়া সেই ভীষণ জঙ্গলকে সুদৃশ্য স্থানে পরিণত করিলেন এবং এখানে বাস করিতে লাগিলেন । এখানে থাকিয়াই তিনি বহুল অর্থ উপার্জন করেন ।

খাঁ জাহান আলির সর্বপ্রধান কীর্ত্তি “ঘাটগম্বুজ” নামক বৃহৎ মসজিদ । লোকে ইহাকে “ঘাটগম্বুজ” নামে অভিহিত করিলেও ইহাতে সর্বসমেত ৭৭টি গম্বুজ আছে । ৬০টা থাম দশ সারিতে বিভক্ত হইয়া এই মসজিদের ছাদ রক্ষা করিতেছে । ঘাট গম্বুজ পূর্বদুয়ারী । মসজিদের সম্মুখভাগে ১১টি দরজা আছে । মধ্যস্থলের দরজাটা প্রকাণ্ড কিন্তু উভয় পার্শ্বস্থিত ১০টি অপেক্ষাকৃত ছোট । দ্বিতীয় ও দশম দরজা দুইটা ইটের গাঁথনী দ্বারা এক ধারে বন্ধ করা । প্রত্যেক দরজার উপরেই খিলানের কাজ । মসজিদের পশ্চাদ্ভাগের দেওয়ালেও সম্মুখভাগের অনুরূপ সমসংখ্যক দরজা ও সমানভাবে খিলানের কাজ আছে । উত্তর ও দক্ষিণ প্রত্যেক দিকেই ৭টি করিয়া দরজা আছে, এগুলির উপরেও একই ভাবে খিলানের কাজ । মসজিদের ৪ কোণে চারিটা বুরুজ ছাদের

উপরস্থিত গম্বুজ হইতে কতকটা উচু হইয়া উঠিয়াছে। সম্মুখের বৃক্জ দুইটীর মধ্যে ছাদে উঠিবার জগ্ৰ দুইটা গোল সিঁড়ি আছে। প্রথম সিঁড়ি দিয়া অনায়াসেই উঠা নামা যায় এবং সেখানে বেশ আলো আছে তাই ইহাকে লোকে ‘রোশন মাগিক বা ‘আলোক কোঠা’ আর দ্বিতীয় সিঁড়ি কিছু খাড়াই রকমের, স্থানটা অন্ধকারময় তাই তাহাকে ‘আঁধার মাগিক’ বা ‘আঁধার কোঠা’ বলে। মসজিদের ভিতরকার হলটা দৈর্ঘ্যে ৯৬ হাত, প্রস্থে ৬৪ হাত। এই প্রকাণ্ড হলের ঠিক মধ্যস্থলেই ‘উপাসনা বেদী’। এই বেদীতে উপবেশন করিয়াই খাঁ জাহান কোরান শরীফ পাঠ ও উপাসনাদি করিতেন। এখানে সে প্রাচীন ধরণের অদ্ভুত আকারের কাঠনির্মিত একটা কোরানাধার ছিল। খাজালী সাহেব সেই কাঠাধারের উপর কোরান রাখিয়া তাহা পাঠ করিতেন, আধারটা এখন এখানে নাই। বেদীর দুই পার্শ্বে দুইটা বৃহৎ গর্ভ আছে। ফকীরেরা বলেন যে, খাজালী সাহেব ঐ গর্ভে টাকা কড়ি রাখিতেন। এই হলের এক পার্শ্বেই তাঁহার দরবার বসিত।

‘বাটগম্বুজের’ তিন মাইল উত্তর পূর্বে খাজালী সাহেবের “রোজা” বা “কবর-খানা।” প্রবাদ—খাজালী সাহেব নিজেই তাঁহার জীবদ্দশায় অনেক টাকা ব্যয় করিয়া ইহার নির্মাণকার্য সমাধা করিয়া যান। কবরখানার চারিদিকেই প্রাচীরবেষ্টিত। রোজাটা বাহির হইতে দেখিলে সমচতুষ্কোণ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ভিতরের দিকটা সম-অষ্টকোণের আকার। মন্দিরের চারি দিকেই চারিটা দরজা আছে। তন্মধ্যে উত্তরের দিকের দরজা ইটের গাঁথনি দ্বারা বন্ধ করা। রোজাটা প্রায় ৩০।৩৫ হাত উচ্চ হইবে। ইহাতে একটা মাত্র গম্বুজ ক্রমশঃ সরু হইয়া সগর্ভে উল্লেখ্য মাথা তুলিয়া দাঁড়াইরা আছে। রোজার ভিতরকার হলের ঠিক মধ্যস্থলেই সাধু খাজালী সাহেব শয়িত। কবরের উপরেই শ্বেতমর্ণর নির্মিত বেদী। আস্তানার ফকীরেরা প্রত্যহই এই বেদীর উপর পুষ্পবর্ষণ করিয়া মৃত মহাত্মার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। বেদীতে আরবী অক্ষরে ‘কয়েক পংক্তি কবিতা লেখা আছে। আমরা নিম্নে তাহার কয়েকটীর মর্ম্মানুবাদ দিলাম।

১। 'ভগবানের প্রেমভিখারী জনৈক সামান্ত ভূতা এই স্থানে শয়িত
আছেন। তিনি ভগবানানুগৃহীত ব্যক্তিগণের পরম বন্ধু, জ্ঞানবান্দিগের হিতা-
ভিলাষী, ও ভগবানের অবিস্বাসীগণের ঘোর শত্রু ছিলেন। তাঁহার নাম
আলাঘ খাঁ জাহান আলী ছিল। হিজরী ৮৬৩ সালের ২৬শে জেলহিজ্জা বুধবার
রাত্রে তিনি পৃথিবী ত্যাগ করিয়া ভগবানের রাজ্যে গমন করিয়াছেন। পরদিন
বৃহস্পতিবার তাঁহার সমাধি হয়।

২। এই সমাধি-মন্দির খাঁজাহান আলীর স্বর্গের উদ্যান। ভগবান তাঁহার
শাস্তি বিধান করুন।'

সমাধি-মন্দিরের অনতিদূরেই রন্ধনশালা ও অত্যাশ্চর্য কতকগুলি ক্ষুদ্র গৃহ
আছে। ইহার অনতিদূরেই একটি প্রকাণ্ডগৃহের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহাই
খাজালী সাহেবের অতিথিশালা। এখানে বসিয়া প্রত্যহই দীন দুঃখী অতিথি
অভ্যাগত ও অত্যাশ্চর্য শত শত লোক পরিতোষরূপে আহার করিত। খাজালী
সাহেব নিজে উপস্থিত থাকিয়াই তাহার তত্ত্বাবধান করিতেন।

ইহা ব্যতীত খাজালী সাহেব আর যে সমস্ত মসজিদ, অট্টালিকা, বড় দরগা,
ছোট দরগা নামে পীরের আস্তানা ও বৃহৎ তোরণাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন,
সে সকল কালের কঠোর অগ্ন্যচীরে ক্রমে ভগ্ন ও স্থানচ্যুত হইয়া ইতস্ততঃ
বিক্ষিপ্ত ভাবে চতুর্দিকে স্তূপাকারে অতীতের সাক্ষীরূপে পড়িয়া আছে মাত্র।

এই সমস্ত ভগ্ন ও অভগ্ন অট্টালিকা গুলির দক্ষিণ দিকেই খাজালীর একটি
প্রকাণ্ড দীঘি। এই দীঘি সম্বন্ধে অনেক গল্প শুনা যায়, তাহার একটি এখানে
উল্লেখ করিলাম।

“ভাল পানীয় জলের অভাব হওয়ায় খাজালী সাহেব দীঘি খনন করিতে
আরম্ভ করেন। তাঁহার লোকেরা খনন করিতে করিতে নীচে অনেকদূর গিয়াছে,
এমন সময় তাহারা একটি মন্দির দেখিতে পাইল। মন্দিরের দ্বার ভিতর দিক
হইতে রুদ্ধ ছিল। তাহারা অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই দ্বার খুলিতে সমর্থ
হইল না। এসংবাদ খাজালীর নিকট পৌঁছিলে তিনি ঘোড়া ছুটাইয়া মন্দিরের
নিকট উপস্থিত হইলেন। মন্দিরের দ্বার তখনও রুদ্ধ, কিন্তু খাজালী সাহেব

হস্তস্থিত দণ্ড দ্বারা আঘাত করিতেই সে দরজা খুলিয়া গেল । তিনি বিস্ময়ে দেখিলেন মন্দিরের মধ্যে একটি অগ্নিকুণ্ড জ্বলিতেছে এবং তাহারই পাশে বসিয়া দীর্ঘ জটাজুটধারী এক সন্ন্যাসী নিবিষ্টমনে ধূমপান করিতেছেন । খাজালী সন্ন্যাসীকে অভিবাদন করিয়া তাঁহার নিকট দীঘির জন্ত জল প্রার্থনা করিলেন । সন্ন্যাসী বলিলেন ‘আমি নির্জ্ঞানস্থান দেখিয়া ভৈবর নৃদের তীরে এই মন্দির নির্মাণ করিয়া সেখানে বসিয়া তপস্তা করিতেছিলাম, এইমাত্র আমার তপঃভঙ্গ হইল । এই অল্প সময়ের মধ্যে মন্দিরটার উপর এত মাটি পড়িয়াছে এও ভগবানের এক খেলা । যাহা হউক, তুমি সং উদ্দেশ্যেই লোকের হিতের জন্ত এই দীঘি খনন করিয়াছ, ভগবানের রূপায় ইহা অবিলম্বেই সুন্দর সুস্বাদু পানীয় জলে পরিপূর্ণ হউক ।’ সন্ন্যাসীর মুখের কথা মুখে থাকিতে না থাকিতেই মন্দিরের নিকট হইতে তীর বেগে জল উঠিতে লাগিল, খাজালী সাহেব এই ব্যাপার দেখিয়া সন্ন্যাসীকে অভিবাদন করিয়া অশ্ব চুটাইলেন, তেজস্বী অশ্বও চাক্ষুর পলক ফেলিতে না ফেলিতেই তাঁহাকে লইয়া দীঘির তীরে পৌঁছিল । দেখিতে দেখিতে দীঘি জলে পূর্ণ হইয়া গেল । সন্ন্যাসী হইতেই এই দীঘি জলে পরিপূর্ণ হইয়াছিল বলিয়াই খাজালী সাহেব ইহাকে ঠাকুর দীঘি নামে অভিহিত করেন ।”

এই দীঘিতেই খাজালী সাহেবের “কাল পাড়” ও “ধল পাড়” নামক দুইটা প্রকাণ্ডদেহ পোষা কুস্তীর ছিল । ধার্মিক খাজালী সাহেবের কুস্তীর দুইটাও ধার্মিক ছিল । ‘ধল পাড়’ ও ‘কাল পাড়’ অনেক দিন হইল ইহালা সদ্বরণ করিয়াছে । এখন তাহাদের কয়েকটা বংশধর মাত্র আ.ছ. । ইহার সর্বাংশ ‘ধলপাড়’ ও ‘কালপাড়ের’ উপবৃত্ত বংশধর । কুস্তীরগুলির অসাধারণ ধর্ম ও ক্ষমতা দেখিয়া স্থানীর লোকে তাহাদিগকে দৈবশক্তিসম্পন্ন বলিয়া মনে করে । জীলোকের সম্ভান না হইলে কিন্দা কাহারও কোন আপদ বিপদ ঘটিলে তাহার নানা কামনা করিয়া তাহাদের নিকট কপোত, হাঁস, মোরগ, ছাগলছানা প্রভৃতি মানসিক করে । কামনা সিদ্ধ হইলে মানসিক পশু পক্ষী লইয়া দরবার উপস্থিত হইলে মসজিদের ককীর খাজালীর উদ্দেশ্যে শিনী দিয়া মানতকারীকে সঙ্গ লইয়া ঘাটে গিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেই কুস্তীরগুলি তৎক্ষণাৎ ভাসিয়া উঠিয়া

ক্রমে ঘাটের ধারে উপস্থিত হয়। ফকীর কিম্বা মানতকারী তীর হইতে মানসিক পশু পক্ষীকে হাতে ধরিলে কুস্তীরগুলি তাহাদিগকে আস্তে আস্তে আসিয়া হাত হইতে উঠাইয়া লইয়া জল মধ্যে নিমগ্ন হয়। কুস্তীরগুলির আকার দেখিলেই মনে ভয়ের সঞ্চার হয় বটে, কিন্তু সেগুলি কখনও কাহারও কোন অনিষ্ট করে নাই।

এই দীঘি ব্যতীত ‘ঘোড়াদীঘি, পচাদীঘি ও কালাদীঘি’ প্রভৃতি আরও অসংখ্য দীঘির অস্তিত্ব পাওয়া যায়। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস খাজালী সাহেব ৩৬০টা মসজিদ ও ৩৬০টা দীঘি খনন করিয়াছিলেন।

খাজালী সাহেবের অন্ততম কীর্তি দুইটা সুপ্রসস্ত পাকা রাস্তা। একটা বাগেরহাটের উত্তর নদীর তীর হইতে ষাট গম্বুজ পর্য্যন্ত ও অশ্রুটি স্নন্দরবন হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। চট্টগ্রামের এক প্রসিদ্ধ ফকীরের সহিত দেখা করিবার জন্তই নাকি খাজালী সাহেব এই রাস্তা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইহা ২০ হাত চওড়া ছিল। এখনও বহুদূর পর্য্যন্ত ইহার কিছু কিছু চিহ্ন পাওয়া যায়।

মসজিদ ও দীঘিগুলির কিঞ্চিৎ দূরেই নদীর তীরে খাজালী সাহেবের প্রসিদ্ধ “বাগের” চিহ্ন দৃষ্ট হয়। এই বাগবাটীর আয়তন নূনধিক ২শত বিঘা ছিল। বাগের চতুর্দিকেই ইষ্টক প্রাচীরের চিহ্ন দেখা যায়। বৎসরের সকল সময়েই বাগানের নানাজাতীয় বৃক্ষ সুগন্ধি ফুল ও সুমিষ্ট ফলতরে অবনত থাকিত। ধান্দিক খাজালী সাহেব নিজহস্তে এই ফল ও ফুল দীন, দুঃখী, আতুর, অভ্যাগত সমূহের মধ্যে বিতরণ করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিতেন। কিন্তু হয়! কালের কঠোর অত্যাচারে সে বাগের শেষ চিহ্ন পর্য্যন্তও নৃপ্ত হইতে বসিয়াছে। বাগের একদিকে একটা দীঘির গভীর খাত দৃষ্ট হয়। এখন উহাতে জল নাই বলিলেও চলে, যাহা একটু আছে তাহাও ধাপদলে আচ্ছাদিত, ব্যবহারে সম্পূর্ণ অল্পযুক্ত। অন্তদিকে বহুস্থান ব্যাপিয়া একটা ইষ্টকস্তূপ পড়িয়া আছে, লোকে এ স্তূপকে খাজালী সাহেবের গ্রীষ্মবাসের ভগ্নাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করে। এই বাগের মধ্যেই খাজালী সাহেব এক হাট বসাইয়াছিলেন, সে বাগ নাই কিন্তু হাট এখনও আছে। সপ্তাহে দুইদিন এই হাট বসিয়া থাকে। বাগের মধ্যে বসিত বলিয়া সাধারণ লোকে এই হাটকে ‘বাগের

হাট” নামে অভিহিত করিত । এই হাটের নাম হইতেই মহকুমার নাম বাগের হাট হইয়াছে ।

প্রবাদ—বাগের মধ্যে স্থানে স্থানে খাজালী সাহেব অনেক টাকা পুত্ৰিয়া রাখিয়াছিলেন । এখনও নাকি ভূমি কর্ষণ করিবার সময় লোকে মধ্যে মধ্যে টাকা কড়ি পাইয়া থাকে । এদেশের অনেক লোকই নাকি খাজালীর ধন পাইয়াই বড় লোক হইয়াছে ।*

খাজালী সাহেব বাস্তবিকই একজন ঈশ্বরচিন্তিত ব্যক্তি ছিলেন । তাঁহার জ্ঞায় সাধু পুরুষ এজগতে বিরল । তাঁহার ছুষ্ঠের শাসন ও শিষ্টের পালন, আতিথ্য ধর্ম ও দানশীলতা সম্বন্ধে এদেশে অনেক গল্প প্রচলিত আছে । বাহুল্য ভয়ে এস্থলে তাহার উল্লেখ করিতে বিরত রহিলাম । হিজিরা ৮৬৩ সাল = ১৪৫৮ খৃঃ অব্দ । আজ সার্ব্ব চারিশত বৎসর অতীত হইল, তিনি দিব্যধামে চলিয়া গিয়াছেন । কিন্তু এখনও এদেশের হিন্দু মুসলমান তাঁহার পুতনামশ্রবণে তাঁহার উদ্দেশে ভক্তিভরে মস্তক অবনত করিয়া থাকে ।

চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথিতে খাজালী সাহেব এ পৃথিবী ছাড়িয়া গিয়াছেন, তাই আজিও তাঁহার স্মরণার্থে প্রতি বৎসর চৈত্র পূর্ণিমাতে তাঁহার কবরখানায় একটা প্রকাণ্ড মেলা হইয়া থাকে । খুলনা, যশোর, বরিশাল, ফরিদপুর এবং এমন কি সুদূর পাবনা হইতেও দলে দলে যাত্রিগণ মেলায় আসিয়া তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে । তিনি সাধারণতঃ এদেশে “পীর খাজালী” বলিয়া খ্যাত ।

খাজালী সাহেব গিয়াছেন কিন্তু তাঁহার নাম যায় নাই । তাঁহার নিশ্চিত অনেক মসজিদ, অনেক অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়া ভগ্নস্তূপে পরিণত হইয়াছে সত্য, কিন্তু তাঁহার “ষাটগম্বুজ,” তাঁহার “সমাধি-মন্দির” আজিও বিদ্যমান ।

* এ প্রবাদের কোনও ভিত্তি আছে কিনা, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই । তবে বাসাবাটী, দশ আনি, হাউলি, কাড়াপাড়া, মঘিয়া, ও বনগ্রাম প্রভৃতি বাগের হাটের নিকটবর্তী অনেকগুলি স্থানে বহুতর ধনবান ব্যক্তির বাস বলিয়াই বোধ হয় লোকে ইহাতে অনেকটা বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকে ।—লেখক ।

কালের কঠোর অত্যাচারে ও সাময়িক জীর্ণ সংস্কারের অভাবে স্থানে স্থানে শ্রীহীন হইলেও অট্টালিকাদ্বয় এখনও সর্গোরবে সান্নিচারিশতাব্দী পূর্বের সেই অতীত যুগের স্মৃতিপথ স্থাপত্যকৌশলের সাক্ষ্য প্রদান করিয়া তাঁহার পুণ্যময় কীর্তিকাহিনী ঘোষণা করিতেছে। আজ এই দারুণ নিদাঘে এই ভারতবাসী ভীষণ জলকষ্টের দিনে শত শত লোক তাঁহার ঐ খনিত দীঘির জলে পিপাসা মিটাইয়া তাঁহার নামগানে দেশ মাতাইতেছে। তাই বলিতেছিলাম, খাজালী সাহেব চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার নাম, তাঁহার চিহ্ন, তাঁহার কীর্তি এখনও বিদ্যমান।*

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন ।

জগৎ শেঠ ।

-----*

সপ্তম অধ্যায় ।

মহাতপচাঁদ ।

ফতেচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্রদ্বয় মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ মুর্শিদাবাদ গদীর অধিকারী হইয়া দিন দিন তাহার উন্নতসাধনে বত্ববান্ হন। ফতেচাঁদের আনন্দচাঁদ, দয়্যচাঁদ ও মহাচাঁদ নামে তিন পুত্র জন্মে, তাঁহারা পিতার ভীষ-দশাতেই এ জগৎ হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন। আনন্দচাঁদের মহাতপচাঁদ ও দয়্যচাঁদের স্বরূপচাঁদ নামে পুত্র হয়। পুত্রশোকাতুর ফতেচাঁদ পৌত্রদ্বয়কে অবলম্বন করিয়া যেমন দিন দিন শাস্ত হইতেছিলেন, তেমনই তাহাদের প্রতি

* বাগের হাটের কীর্তি বাতীত চাঁদখালি হইতে কয়েক মাইল দূরে “কপোতাক্ষ নদীর” তীরে “আমারী” গ্রামে মাটির নীচে খাজালী সাহেবের নির্মিত একটা মসজিদ পাওয়া গিয়াছে। ইহা অনেকটা ‘ঘাটগুজের’ ধরণে নির্মিত। “গন্ধকেশবপুরে”ও ইহার অনেক কীর্তি দেখা যায়।

লেখক ।

তাহার অপরিসীম স্নেহ বর্দ্ধিত হইতে থাকে । এই জ্ঞাত্য তিনি দুই জনকেই গদীর উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান । ইহাদের মধ্যে মহাতাপচাঁদ বয়োজ্যেষ্ঠ হওয়ায় তিনি গদীর তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হন, স্বরূপচাঁদও তাঁহাকে যথারীতি সাহায্য করিতেন, দুই ভ্রাতায় মিলিত হইয়া গদীর উন্নতিসাধনে প্রাণপণে যত্ন করিতে আরম্ভ করেন । মুর্শিদাবাদের যে গদীকে স্বত্বেচাঁদ ভারতের বা জগতের মধ্যে অদ্বিতীয় করিয়াছিলেন, মহাতাপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ তাহাকে কেবল তদবস্থায় রাখেন নাই বরঞ্চ তাহার গৌরব বৃদ্ধির জ্ঞাত্য অশেষ প্রকার চেষ্টা আরম্ভ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের গদীর অপরিসীম শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া নবাব আলিবর্দি খাঁ অত্যন্ত আনন্দলাভ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের যার পর নাই কার্য্যতৎপরতা জানিয়া সময়ে সময়ে মহাতাপচাঁদের সহিত রাজকার্য্যের পরামর্শও করিতেন ।

নবাব আলিবর্দি খাঁ অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হইয়া সুচারুরূপে রাজ্যাশাসনে মনোনিবেশ করিলেও তাহার রাজত্ব যেরূপ ঘোরতর অশান্তিপূর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে তিনি তিলমাত্র বিশ্রাম করিবার অবকাশ পাইতেন না । যদিও মহাতাপচাঁদ প্রভৃতির সুপ্রামর্শে তিনি দক্ষতাসহকারে রাজ্যাশাসনে সক্ষম হইয়াছিলেন, তথাপি অন্তর্বিদ্রোহ ও বহিরাক্রমণে তিনি বারম্বার নাই উত্থাপ্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন । তাঁহুর পস্তুর মৃত্যুর পর কিছুকাল মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণ বঙ্গভূমিকে শাস্তিলাভের অবকাশ দিলেও মুর্শিদাবাদের রাজসিংহাসনে সে শাস্তি কল্যাণচ্ছায়া বিংরণ করিতে সক্ষম হয় নাই । মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণের পর ভীষণ আফগান-বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়া নবাব আলিবর্দি খাঁকে অত্যন্ত ব্যাকুল করিয়া তুলে । এই ঔষ্যবহ বিদ্রোহ বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিয়া বিহার প্রদেশেই ভীষণ আকার ধারণ করে । নবাবের প্রধান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ অসংখ্য আফগান সৈন্য সমবেত করিয়াছিলেন । তাহার অধীনে অনেক আফগান কর্মচারী মহারাষ্ট্রীয় সময় প্রভৃতিতে অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া ক্রমে ক্রমে ক্ষমতাশালী হইয়া উঠে । ক্রমে ক্রমে মুস্তাফা খাঁর ক্ষমতা প্রবল হয় । তাহার ক্ষমতা যেমন দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে, তেমনি, তাহার হৃদয়ে রাষ্ট্রপিপাসার

সফার হইয়া তাঁহাকে উত্তেজিত করিয়া তুলে । বাঙ্গলা অপেক্ষা বিহারের প্রাচীণ ঠাঁহার লোলুপ দৃষ্টি নিপতিত হয় । মুস্তাফা আলিবর্দীর নিকট হইতে বিহারের নারেন্দ্রী প্রার্থনা করিয়াছিলেন, আলিবর্দী তাঁহাকে সময়ে সময়ে আশা প্রদান করেন, কিন্তু মুস্তাফা খাঁ আলিবর্দীর কথায় বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া স্বীয় বাহুবলে তাহা অধিকারের জন্ত উদ্যোগী হন । তিনি নবাবের সেনাপতিত্ব পরিতাগ করিয়া সসৈন্তে বিহারভিমুখে ধাবিত হন । এই সময়ে আলিবর্দীর কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা এবং সিরাজ উদ্দৌলার পিতা জৈমুদ্দীন আহমদ বিহারের সহকারী শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন । নবাবের নিকট হইতে তিনি মুস্তাফা খাঁর অভিপ্রায়ের সংবাদ পাইয়া মুস্তাফা খাঁকে বাধা প্রদানের জন্ত প্রস্তুত হন । মুস্তাফা খাঁ পাটনা আক্রমণ করিয়া ক্লতকার্য্য হইতে পারেন নাই । সেই সময়ে নবাব আলিবর্দী খাঁ বিহারে উপস্থিত হইয়া জৈমুদ্দীনের সহিত বোগদান করেন, উভয়ের আক্রমণে মুস্তাফা খাঁকে পরাজিত হইতে হয়, এবং তিনি পরিশেষে জীবন বিসর্জন দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । মুস্তাফা খাঁর মৃত্যুতে কিন্তু আফগান বিদ্রোহের উপশম হয় নাই । বরঞ্চ তাহা পরিশেষে ভীষণ আকার ধারণ করিয়া সমগ্র বিহার প্রদেশে অশান্তির অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল, পরে সে বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে ।

বিহারে আফগান-বিদ্রোহ কিছুকালের জন্ত প্রশমিত হইলে, বাঙ্গলা ও উড়িষ্যায় আবার মহারাজ্যীয় আক্রমণের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে আরম্ভ হয় । ভাস্কর পস্তুর মৃত্যু-সংবাদ অবগত হইয়া রঘুজী ভৌসেলা সসৈন্তে নিজেই বাঙ্গলায় উপস্থিত হন । নবাব আফগান-বিদ্রোহ দমনে ব্যস্ত থাকায় কোনরূপে রঘুজীকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । রঘুজী সেই সময়ে বর্দ্ধমান পর্য্যন্ত আগ্রসর হন । তিনি নবাবের নিকট অনেক টাকার দাবী করিয়া বসেন । নবাব তাহাতে সন্মত না হওয়ার রঘুজী প্রথমে উড়িষ্যা অধিকারে ক্লতসংকল্প হন । এই সময়ে রাজা দুর্গভরাম উড়িষ্যার সহকারী শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন । তাঁহার অবিবেচনা ও অকর্ণণ্যতার জন্ত সহজে উড়িষ্যা মহারাজ্যীয়দিগের হস্তে পতিত হইল । দুর্গভরাম বন্দী হইয়া অবশেষে কোনরূপে নিষ্কৃতিলাভ করিতে

সক্ষম হইয়াছিলেন । তাহার পর রঘুজী বিহারে উপস্থিত হইয়া আফগানগণের সহিত মিলিত হন । ইহার পর রঘুজী বাঙ্গলায় উপস্থিত হইয়া মুর্শিদাবাদাভিমুখে অগ্রসর হইবার ইচ্ছা করেন ।

রঘুজীর বিহারে অবস্থানকালে নবাব সৈন্তগণের সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয় । এই যুদ্ধে আফগান সেনাপতিগণ বিশ্বাসঘাতকতা করায় নবাব জয়লাভে সক্ষম হন নাই । তিনি প্রথমে রঘুজীর নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠান, কিন্তু রঘুজী মীর হাবিবের পরামর্শে অসম্মত হওয়ায়, নবাব তাঁহাকে বাধা প্রদানের জন্ত প্রবৃত্ত হন । রঘুজী মুর্শিদাবাদের দিকে অগ্রসর হইলে নবাব তাঁহাকে আক্রমণ করেন । এই আক্রমণে রঘুজী পরাজিত হইয়া প্রবলবেগে মুর্শিদাবাদের দিকে অগ্রসর হন । নবাবের আদেশানুসারে নওয়াজেস মহম্মদ খাঁ রঘুজীকে বাধা প্রদানের জন্ত প্রস্তুত হন । এদিকে নবাব নিজে তাহার পশ্চাদ্ধাবন করেন । রঘুজী মুর্শিদাবাদের নিকটস্থ কোন কোন স্থান লুণ্ঠন করিয়া কাটোয়ার দিকে অগ্রসর হন । নবাব মহারাজীয়গণের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া কাটোয়ার নিকট তাহাদিগকে আক্রমণ করেন । এই আক্রমণে পরাজিত হইয়া রঘুজী বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন । তাহার পর কিছুদিন বঙ্গভূমি হারাজীয় আক্রমণ হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিল । রঘুজীর সহিত যুদ্ধে যে সমস্ত আফগান সেনাপতি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে সমসের খাঁ ও সর্দার খাঁ প্রধান । নবাব মহারাজীয়দিগকে বিতাড়িত করিয়া উক্ত সৈনিক কস্মচারীদেরকে অবসর প্রদান করেন । কিন্তু ইহার পরিশেষে ঘোর বিদ্রোহের অবতারণা করিয়াছিল ।

মহারাজীয়দিগের আক্রমণ হইতে শান্তিলাভ করিয়া নবাব কিছুকালের জন্ত বশ্রাম করিবার অবকাশ পাইয়াছিলেন । এই অবসরে তিনি স্বীয় দৌহিত্র ও প্রিয়পাত্র সিরাজ উদ্দৌলা ও তাহার ভ্রাতা এক্রাম উদ্দৌলার বিবাহ প্রদান করেন । এই সময়ে তিনি মহাতাবচাঁদের জগৎ শেঠ উপাধির জন্ত বাদসাহ রবারে চেষ্টা করেন, সম্রাট মহম্মদ সাহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র আহম্মদ সাহ মল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হন । নবাব তাঁহার নিকট মহাতাবচাঁদের জগৎ শেঠ

উপাধির জন্তু অহুরোধ করিয়া পাঠান। সেই সময়ে মহিমাপুরের শেঠদিগের গদীর উন্নতি চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিল। তাঁহাদের গদীতে অনবরত ১০ কোটি টাকার কারবার হইত। সমগ্র ভারতে এমন কি সমগ্র পরিজ্ঞাত জগতে তাঁহাদের ছায়া শ্রেষ্ঠী আর কেহ বিদ্যমান ছিল না। সুতরাং বাদসাহ তাঁহাদিগকে তাঁহাদের বংশের সম্মানীয় উপাধি যে প্রদান করিবেন, তাহাতে সন্দেহ কি? সেই জন্তু আহম্মদ সাহের রাজত্বের প্রথমবর্ষে ১১৬১ হিজরী বা ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে মহাতাবচাঁদ বাদসাহ দরবার হইতে ‘জগৎ শেঠ’ উপাধি ও তরুপযোগী খেলাতাদি প্রাপ্ত হন। যদিও মহাতাবচাঁদ জ্যেষ্ঠ হওয়ায় তিনি জগৎ শেঠ উপাধি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তথাপি স্বরূপচাঁদ তাঁহার দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ থাকায়, বাদসাহ-দরবার হইতে তিনিও সম্মাননীয় উপাধিলাভ করেন, বাদসাহ তাঁহাকে ‘মহারাজ’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন।

আমরা পূর্বাপর বলিয়া আসিয়াছি, নবাব আলিবর্দি খাঁ প্রচুর ক্ষমতাশালী নবাব হইলেও তাঁহার রাজত্ব ঘোরতর অশান্তিময় হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি আফগান সেনাপতিদিগকে পদচ্যুত করিলে তাহারা বিহার প্রদেশে উপস্থিত হইয়া এক ভীষণ বিদ্রোহের সূচনায় প্রবৃত্ত হয়। এদিকে রঘুজীর পুত্র জনক সসৈন্তে উড়িষ্যা প্রদেশে উপস্থিত হইয়া নানাপ্রকার উৎপাত আরম্ভ করেন নবাব প্রথমে উড়িষ্যা যাত্রা করিয়া মহারাত্রীদিগকে দমনে প্রবৃত্ত হন। জনকী নবাবের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। তাহার পর বর্ষা উপস্থিত হওয়ায় নবাব মুর্শিদাবাদভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হন।

এই সময়ে শেঠদিগের ক্ষমতা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। নবাব তাঁহাদের পরামর্শে সমস্ত কার্য্য করিতেন, এবং তাঁহারা নবাবের একরূপ প্রিয়পাত্র ছিলেন যে, নবাব কদাচ তাঁহাদের অহুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিতেন না। বঙ্গরাজ্যের সমুদায় জমীদারগণ শেঠদিগের দ্বারা রাজকোষে রাজস্ব প্রেরণ করিতেন। তাঁহাদের রাজস্বপ্রদানে কোন ত্রুটি উপস্থিত হইলে, তাঁহারা শেঠদিগের শরণাগত হইতেন। শেঠেরা নবাবের নিকট তাঁহাদের জন্তু অহুরোধ করি নবাব উৎসাহে সেই অহুরোধ রক্ষা করিতেন। এই সময়ে ইংরেজ প্রভু

বৈদেশিক বণিকগণের সহিতও শেঠদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। তাঁহারাও শেঠদিগের দ্বারা নবাব দরবারে আপনাদিগের আবেদনাদি প্রেরণ করিতেন। নবাবের ক্রোধে নিপতিত হইলে, শেঠদিগের দ্বারাই তাঁহারা তাহা প্রশমিত করিতে চেষ্টা করিতেন। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে কাশীমবাজারের ইংরেজকুঠীর কর্মসারিগণের সহিত সৈদাবাদ-স্বেতুখার বাজারের আর্মেনীয় বণিকগণের বিবাদ উপস্থিত হয়। তাহাতে সম্ভবতঃ ইংরেজগণ দোষী হইয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দি খাঁ তাঁহাদিগকে শাসন করিবার অভিপ্রায়ে একদল সৈন্য প্রেরণ করিয়া কাশীমবাজার কুঠী অবরোধ করেন ও ইংরেজদিগের ব্যবসায় বন্ধ করিবার জন্ত আদেশ দেন। ইংরেজেরা এরূপ বিপদে পড়িয়া শেঠদিগের শরণাগত হন। শেঠেরা তাঁহাদিগের জন্ত নবাব দরবারে অনুরোধ করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু তজ্জন্ত আপনারা ৩০ হাজার টাকা ও নবাবের জন্ত ৪ লক্ষ টাকা নজর প্রার্থনা করেন। ইংরেজেরা অর্থের পরিমাণ অত্যধিক বিবেচনায় ইতস্ততঃ করিতে থাকেন। ক্রমে তাঁহাদের প্রতি নবাবের ক্রোধ বর্দ্ধিত হইতে থাকে, অবশেষে তাঁহারা আর্মেনীয় বণিকগণের সহিত বিবাদ নিষ্পত্তির চেষ্টায় প্রবৃত্ত হন। যদিও উক্ত বণিকগণ পরিশেষে ইংরেজদিগের অনুনয়বিনয়ে সম্মত হইয়াছিলেন, তথাপি নবাব তাঁহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট থাকায় তাঁহাদিগকে শেঠদিগেরই আশ্রয় লইতে হয়। কিন্তু পূর্বে তাঁহারা যে অর্থ প্রদানে সহজে অব্যাহতি পাইতেন, এফগে তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণে অর্থপ্রদানে বাধ্য হইলেন। তাঁহারা শেঠদিগের দ্বারা নবাবকে ১২ লক্ষ টাকা জরিমানা প্রদান করিয়া সে যাত্রা কোনরূপে নবাবের ক্রোধাগ্নি হইতে অব্যাহতিলাভ করেন।* উপরোক্ত ঘটনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে,

* “[CONSULTATIONS, AUGUST 31, 1749.]

1 The English trades being stoppel and the factory at Cossimbazar surrounded with troops by the Nawab owing to the dispute with the Armenians, the English try through the Seets to propitiate him, but his two favourites demand a large sum of money Rs. 30,000 for themselves and 4 lakhs for the Nawab, at last after much negotiation the

সে সময়ে নবাব দরবারে শেঠদিগের ক্ষমতা কতদূর প্রবল ছিল। কেবল তাহা বলিয়া নহে, নবাব রাজ্যসংক্রান্ত অনেক বিষয়ে তাঁহাদেরই পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। বিশেষতঃ আলিবর্দি খাঁর অশান্তিপূর্ণ রাজত্বে তাঁহাকে নানারূপে বিপন্ন হইতে হইয়াছিল বলিয়া শেঠগণ তাঁহাদিগকে সুপরামর্শ ও অর্থ সাহায্য দানে সর্বদাই স্থির রাখিতে চেষ্টা করিতেন। এইজন্য নবাব তাঁহাদের সকল প্রকার অনুরোধ রক্ষা করিতেন। কেবল নবাব দরবারে নহে, বাদসাহ দরবার পর্যন্তও শেঠদিগের ক্ষমতা অপরিসীমরূপে বিস্তৃত হইয়াছিল। যদিও প্রথম হইতেই বাদসাহ দরবারে তাঁহাদের ক্ষমতা প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, তথাপি ক্রমে ক্রমে তাহা অধিকতররূপেই বিস্তৃত হয়। মাণিকচাঁদ অপেক্ষা ফতেচাঁদ বাদসাহ দরবারে অধিকতর সম্মানলাভ করিয়াছিলেন, এইজন্য তিনিই প্রথমে জগৎশেঠ উপাধিলাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার সেই সম্মান মহাতাবচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ সমভাবে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ফতেচাঁদের উত্তরাধিকারস্থত্রে যেমন তাঁহার অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহার শ্রেষ্ঠ সম্মানলাভেও ক্লতকার্য্য হইয়াছিলেন। সেইজন্য মহাতাবচাঁদ জগৎশেঠ ও স্বরূপচাঁদ মহারাজা উপাধিপ্রাপ্ত হন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে এই সময়ে শেঠদিগের গদীতে ১০ কোটি টাকার কারবার চলিতেছিল, এই অপরিমিত অর্থের কারবারে জমীদার, মহাজন, স্বদেশীয় ও বিদেশীয় বণিক্-গণের সহিত তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ইংরেজদিগের সহিত তাঁহাদের কিরূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল তাহা উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে। ক্রমে এই সম্বন্ধ গাঢ়তর হইয়া উঠে, এবং পরিণামে এই সম্বন্ধের বলেই ইংরেজেরা অনায়াসে সিরাজউদ্দৌলাকে পরাজিত করিয়া বঙ্গরাজ্যের সর্বসর্ব্বা হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইংরেজদিগের ত্রায় ফরাসী, ওলন্দাজ, আর্মেনীয় প্রভৃতি

Armenians expressing themselves satisfied the Nawab becomes reconciled, but the English got off after paying to the Nawab through the Seets 12,00,000 Rupees"—(Selections from the Unpublished Records. J. Long, p. 19)

বণিক্গণও জগৎশেঠের সহিত সশস্ত্র স্থাপন করিয়াছিলেন। ফলতঃ নবাবের রাজ্যে ষাঁহারা অর্থের সম্বন্ধ করিতেন, তাঁহাদিগকেই শেঠদিগের আশ্রয় লইতে হইত। অত্যাশ্রয় বৈদেশিক বণিক্গণের সহিত শেঠদিগের সম্বন্ধ হইলেও, ইংরেজেরাই তাঁহাদের সহিত ঘনিষ্ঠরূপে সম্বন্ধ হন। যদিও অনেক সময়ে ইংরেজ ও শেঠদিগের মধ্যে কোন কোন বিষয়ের অন্ত্রিল হইত, এবং ইংরেজেরা চতুরতাক্রমে শেঠদিগের কোন কোন প্রস্তাবে সম্মত হইতেন না, তথাপি নবাব দরবারে তাঁহাদের ক্ষমতা অপরিসীম জানিয়া তাঁহারা তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ গাঢ়তর করিয়া তুলেন। অত্যাশ্রয় বণিক্গণ তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ রাখিলেও ইংরেজেরা ক্রমে ক্রমে সকলকে অতিক্রম করিয়া শেঠদিগের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ গাঢ়তর করিয়া তুলেন। ক্রমে এই বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে।

পূর্বের উল্লিখিত হইয়াছে যে, মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত যুদ্ধে বিশ্বাসঘাতকতা করায় আফগান সেনাপতি সমসেরখাঁ ও সর্দার খাঁ পদচ্যুত হইয়াছিল। ইহারা বিহার প্রদেশে গমন করিয়া আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তারে প্রবৃত্ত হয়। বিহারের সহকারী শাসনকর্তা জৈমুদ্দীন আহম্মদ এই সকল দুর্দর্শ আফগানকে নানা প্রকারে বশীভূত করিতে সচেষ্ট হন। কারণ, মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণে বঙ্গরাজ্য উৎপীড়িত হওয়ায় তিনি নব শত্রু সৃষ্টির অভিলাষী হন নাই। যদিও আফগানগণ জৈমুদ্দীনের সহিত মৌখিক সন্ধাব রক্ষা করিয়াছিল, তথাপি তাহারা মনে মনে বিহার প্রদেশ করতলগত করিতে প্রয়াসী হয়। জৈমুদ্দীন তাহাদিগকে স্থায় দরবারে আহ্বান করিলে তাহারা তথায় উপস্থিত হয়, এবং সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া হত্যা করে। তাঁহার পিতা ও আলিবর্দীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী আহম্মদ আফগানগণের হস্তে নিপতিত হইয়া যার পর নাই নির্যাতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে বাধ্য হন। আফগানগণ পাটনা অধিকার করিয়া জৈমুদ্দীনের পরিবারবর্গের অবমাননার একশেষ করে। পাটনার অনেক স্থানে তাহারা লুণ্ঠনাদি করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহাদের অত্যাচারে পাটনাবাসিগণ অত্যন্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠে। তাহারা আপনাদিগের ধন সম্পত্তি ও মানসম্মদ রক্ষা করিবার জন্ত বারবার নাই ব্যাকুল হইয়া পড়ে। তাহাদের শাসনকর্তার মৃত্যুতে দেশমধ্যে

অরাজকতার আবির্ভাব হয়। আফগানগণের অত্যাচারের জন্ত সমস্ত বিহার প্রদেশের অধিবাসিগণ সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠে।

উড়িষ্যা ও বাঙ্গালা মহারাজ্যীয়দিগের দ্বারা আক্রান্ত ও বিহার আফগানদিগের হস্তে পতিত হওয়ায়, নবাব অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠেন, বিশেষতঃ তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও ভ্রাতুষ্পুত্রের নৃশংসভাবে হত্যার জন্ত তাঁহার চিত্ত অত্যন্ত আন্দোলিত হইয়া উঠে। তথাপি তিনি সময় নষ্ট না করিয়া সর্বাগ্রে আফগানদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করিলেন। আফগানদিগের বলবৃদ্ধি অবগত হইয়া জনজী ও মীর হাবিব তাহাদের সহিত যোগ দিবার জন্ত বিহারে উপস্থিত হন। নবাব বিহারে উপস্থিত হইয়া অদম্য বিক্রমে আফগানদিগকে আক্রমণ করিলে তাহারাও বিপুল উৎসাহসহকারে নবাবকে বাধা প্রদান করিতে আরম্ভ করে। মহারাজ্যীয়রাও এই সুযোগে নবাব সৈন্যকে আক্রমণ করিতে ক্রটি করে নাই। কিন্তু নবাব তাহাদিগের আক্রমণে মনোনিবেশ না করিয়া আফগানদিগকে বিধ্বস্ত করিবার জন্তাই উদ্যোগী হন। এই ঘোরতর যুদ্ধে আফগান সর্দার সমসের খাঁ নিহত হইলে, আফগানেরা কিছুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া ক্রমে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। নবাবের আক্রমণে ক্রমে ক্রমে তাহারা রণস্থল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। এদিকে মহারাজ্যীয়গণও অবশেষে বিহার পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। নবাবের হস্তে আফগানগণের পরিবারবর্গ পতিত হইলে তিনি সসম্মানে তাহাদিগকে নিজ অন্তঃপুরে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত সাধু কার্যের জন্ত নবাব আলিবর্দি খাঁ চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন। আফগানগণ তাঁহার কত্যা প্রভৃতির যেকোন অপমাননা করিয়াছিল, তাহা মনে হইলে তাহাদের প্রতি ঘৃণার উদয় হয়, কিন্তু তাহাদের পরিবারবর্গ নবাবের হস্তে পতিত হওয়ায় নবাব তাহাদের প্রতি বথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যাহা হউক এইরূপে নবাবের এক প্রবল শত্রু আফগানগণের এইরূপে ধ্বংস-সম্পাদন হয়। কিন্তু তাঁহার প্রধান শত্রু মহারাজ্যীয়গণ তখনও পর্যাস্ত বঙ্গরাজ্যে উপদ্রব করিতেছিল। নবাব পরিশেষে তাহাদের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। স্ফুমরা পরে সে বিষয়ের উল্লেখ করিব।

আফগানগণের ধ্বংস সম্পাদন করিয়া নবাব মুর্শিদাবাদে প্রত্যাবৃত্ত হন । এই যুদ্ধে তাঁহার যেরূপ অর্থের প্রয়োজন হইয়াছিল, শেঠগণ তাহার যথোচিত সাহায্য করিতে ক্রটি করেন নাই । মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণ ও আফগান বিদ্রোহের শান্তির জন্ত নবাবের রাজকোষ প্রায় শূন্য হইয়া উঠিয়াছিল । কিন্তু শেঠগণ যথাসাধ্য নবাবকে সাহায্য করায় নবাব অর্থাতাব অক্ষুণ্ণ করিতে পারেন নাই । ভাগ্যলক্ষ্মীর বরপুত্র জগৎশেঠ ষাঁহার প্রধান সহায়, তাঁহার অর্থাতাব ঘটবার সম্ভাবনাই থাকিতে পারে না । ফলতঃ শেঠদিগের দ্বারা নানা প্রকারে উপকৃত হইয়া নবাব আলিবর্দি খাঁ স্থায়ী অশান্তিপরিপূর্ণ রাজত্বে শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

দেশীয় কামান

বৈজ্ঞানিক যুগে বৈজ্ঞানিক যুদ্ধে বসুন্ধরা কম্পাতিতকলেবর হইয়া উঠিয়াছেন । এখন আর অসি তরবারির ঝঞ্ঝনা, তীরের শন শন শব্দ বা শাগিত বর্ষার বিদ্যুৎ ক্রীড়া নাই । কামানের অভ্রভেদী গর্জনে ও বন্দুকের মৃগস্ত্রীর আরাবে বর্তমান সময়ে রণক্ষেত্র শব্দায়মান হইয়া থাকে । বিজ্ঞান এ জগতে যতই আপনার আধিপত্য বিস্তার করিতেছে, ততই কামান, বন্দুক, গোলাগুলি ও বারুদের নানাপ্রকার উন্নতি সাধিত হইতেছে । বর্তমান যুগের মাক্সিম গন্ মাটিনি রাইফল, দমদম বুলেট, এবং ইঙ্গ-বুরর যুদ্ধ ও রুষ-জাপান যুদ্ধের লংটম কামান ও সিমুজ পাউডার বিজ্ঞানের অদ্ভুত শক্তির পরিচয় দিয়াছে । বিজ্ঞানের রাজত্ব যতই বদ্ধমূল হইবে, ততই বৈজ্ঞানিক যুদ্ধাস্ত্রের অদ্ভুত লীলা আমরা দেখিতে পাইব ।

যদিও বৈজ্ঞানিক যুগে বৈজ্ঞানিক যুদ্ধাস্ত্রের অপরিমিত উন্নতি সাধিত হইতেছে, তথাপি বহুদিন পূর্বে এই যুদ্ধাস্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছিল । তখন বৈজ্ঞানিক যুগ আরম্ভ না হইলেও বিজ্ঞান জগৎসৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই মনুষ্যের সুহারীকপে

চিরবিদ্যমান। এক্ষণে তাহার নিজ যুগে সে যে আরও প্রবল হইয়া উঠিবে ইহাতে সংশয় কি। সাধারণতঃ এরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে, চীনদেশ হইতে বারুদ ও আগ্নেয়াস্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছিল। কিন্তু আমরা জানিতে পারি যে, ভারতবর্ষে বহুপূর্বে আগ্নেয়াস্ত্র ও অগ্নিচূর্ণের আবিষ্কার হইয়াছিল। আগ্নেয়াস্ত্র তৎকালে সাধারণতঃ বৃহদালিক (কামান) ও ক্ষুদ্রনালিক (বন্দুক) নামে অভিহিত হইত। কিন্তু আগ্নেয়াস্ত্র ব্যবহার কেবল কৌশলপূর্ণ হওয়ায়, তাহা দেবতা বা ধার্মিক ব্যক্তিগণের ব্যবহার্য ছিল না। অস্ত্র ও জ্বলিত লোকগণ তাহার ব্যবহার করিত। এই জন্তই ক্রমে ক্রমে তাহার বিশেষরূপ ব্যবহার ভারতবর্ষ হইতে লুপ্ত হয়।

তাহার পর মুসলমান রাজত্বকালে ইউরোপীয়দিগের আগমনের সঙ্গে কামান ও বন্দুকের ব্যবহার ভারতবর্ষে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। ইউরোপীয়দিগের মধ্যে প্রথমে পর্তুগীজগণ এতদ্দেশে আগমন করেন এবং তাঁহাদের দ্বারাই ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে কামান বন্দুকের প্রচলন হয়। পাঠান রাজত্বকাল হইতেই তাহার সূচনা ঘটে। পরিশেষে মোগল রাজত্বকালে তাহা বিস্তৃত ভাবে প্রচলিত হয়। যে সময়ে বাঙ্গলা দেশ হইতে পাঠান-লক্ষ্মী চিরবিদ্যায় গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং মোগল রাজলক্ষ্মী আপনার জ্যোতির্শস্য-মুর্ত্তির বিকাশ আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে আমরা জানিতে পারি যে, বাঙ্গলার রণক্ষেত্র অত্যাশ্রয় যুদ্ধাস্ত্রের শব্দের সহিত কামান বন্দুকের অংগাবে ধ্বনিত হইয়া উঠিতেছিল। বঙ্গবীর প্রতাপাদিত্য, কেদাররায়, কন্দর্পরায় প্রভৃতি অগ্নিক্রীড়ায় সকলকে চমৎকৃত করিয়া তুলিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর নিকটে কামান বন্দুকের কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল। অদ্যাপি তাহার চিহ্ন বর্তমান আছে, এবং সেই সেই স্থান হইতে ভূমিকর্ষকালে অদ্যাপি গোলাগুলি পাওয়া যায়। কেদাররায়ের সহিত মানসিংহের সৈন্তের অগ্নিক্রীড়া হইয়াছিল। ইহা মুসলমান ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। চন্দ্রদ্বীপের রাজা কন্দর্পরায় বন্দুকসম্বন্ধে তৎপর ছিলেন, ইহা প্রথম ইংরেজ পরিত্রাজক রালফ ফিচ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কলতঃ বঙ্গদেশে তখন আগ্নেয়াস্ত্রের প্রচলন বিশেষরূপেই আরম্ভ হইয়াছিল।

তাহার পর মোগল রাজত্বকালে ক্রমেই ইহার বহুল প্রচার আরম্ভ হয় । বাদ-সাহ নবাবগণ ইউরোপীয় গোলন্দাজদিগকে নিযুক্ত করিয়া ক্রমে ইহার ব্যবহার-শিক্ষা সৈন্ত মध्ये প্রচলন করেন । তাহার পর কারখানা দি স্থাপিত হইয়া দেশীয় কৰ্ম্মকারগণের দ্বারা এই সমস্ত অস্ত্র নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । অদ্যাপি বাঙ্গলার স্থানে স্থানে দেশীয় কামানের দুই চারিট বিক্ষিপ্ত থাকিয়া বাঙ্গলার পূৰ্ব্ব শিল্প গৌরবের পরিচয় দিতেছে । নবাব মীরকাসেমের সময় এই সমস্ত কামান বন্দুকাদির নিৰ্ম্মাণ বহুল পরিমাণে হইয়াছিল । তিনি মুক্কেরে যে কারখানা স্থাপন করিয়া কামান বন্দুকাদির নিৰ্ম্মাণ আরম্ভ করেন, এখনও উদুয়ানালায় কুঠীতে তাহার নিদর্শন দৃষ্ট হইয়া থাকে । আমরা নিম্নে কয়েকটা বঙ্গদেশে ব্যবহৃত কামানের বিবরণ প্রদান করিতেছি ।

দলমাদল (বা দলমর্দন)—দুইটি প্রসিদ্ধ কামান । বিষ্ণুপুরের রাজ-প্রাসাদে অবস্থিত ছিল । পেটা লোহে ইহাদের কলেবর নিৰ্ম্মিত । অদ্যাপি তাহার একটি জঙ্গল মধ্যে পড়িয়া আছে । কামানটি দৈর্ঘ্যে ১২ ফুট ৫ ইঞ্চি মুণের দিকে ছিদ্রের ব্যাসের পরিমাণ ১১ ইঞ্চি এবং অবশিষ্ট অংশের ব্যাসের পরিমাণ ১১ ইঞ্চি । ওজন ৮ টন বা ১৬ মণ ।* কথিত আছে যে, বিষ্ণু-পুরের রাজগণ এই বৃহৎ কামান দুইটি দেবামুগ্ৰহে লাভ করিয়া-

* "An immense piece of iron ordnance is lying in the jungle inside the fort. It is apparently made of sixty-three hoops or short cylinders of wrought iron, welded together and overlying another cylinder also of wrought iron, the whole being well welded and worked together. The indentations of the hammers and the joining of the hoops are still visible. Its extreme length is 12 feet 5½ inches, diameter of bore 11½ inches at muzzle and 11¼ throughout the remainder of the length. Taking the specific gravity of iron at 7.788 the weight of this gun would be 159 cwts, 49 lbs., or nearly 8 tons. Tradition has it that a Deota (God) gave this and another similar one to a former Rajah. The fellow to it is said to be somewhere at the bottom of one of the lakes. This gun though exposed to all weathers, is still quite free from rust, and has a black and polished outer surface." (Gastrell's Statistical and Geographical Report of the District of Bancoorah, 1863, p. 16.)

ছিলেন। রাজা গোপাল সিংহের সময় মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি ভাস্কর পস্তুর আক্রমণকালে এই দলমাদলের অগ্নিক্রীড়ায় মহারাষ্ট্রীয়গণ পশ্চাৎপদ হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরের রাজবংশের কুলদেবতা মদনমোহন সেই সময়ে তাহাদিগকে চালিত করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত। উক্ত কামানদ্বয়ের মধ্যে একটি জঙ্গল মধ্যে শায়িত অপরটি দীঘির সলিলগর্ভে চিরনিমজ্জিত।

ঢাকাই তোপ—ঢাকার প্রাচীন দুর্গের নিকট পেটা লৌহে নিৰ্ম্মিত এক বিশালকায় কামান শায়িত ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে দুর্গের ভগ্নাবশেষ সহ কামানটী নদীগর্ভে নিমজ্জিত হয়। রেলেন সাহেব তাহার বে পরিমাণ ও ওজন লইয়াছিলেন, তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে, কামানটী ২২ ফুট ১০½ ইঞ্চি। মুখের নিকট ব্যাসের পরিমাণ ২ ফুট ১০ ইঞ্চি ছিল, ওজনে ২৮ টন বা ৭৬২ মণ এবং ৪৬৫ পাউণ্ড বা ৫ মন ৩০ সের ওজনের গোলা ব্যবহৃত হইত।* যৎকালে ঢাকায় বাঙ্গলায় রাজধানী স্থাপিত ছিল, তখন মগ ফিরিঙ্গীর উপদ্রব নিবারণের জন্ত এই বৃহৎকায় কামান ঢাকাহুর্গে রক্ষিত হইয়াছিল।

জাহানকোষা—পেটা লৌহে নিৰ্ম্মিত এই বৃহৎ কামানটী ঢাকা দুর্গ হইতে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ কর্তৃক মুর্শিদাবাদে আনীত হইয়াছিল, এবং তাহা তোপখানা নামক স্থানে স্থাপিত হয়। জাহানকোষা বা জগজ্জয়ী এফণে মুর্শিদাবাদের তোপখানায় একটি অস্থিত বৃক্ষ কর্তৃক ভূতল হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধে উত্থাপিত হইয়াছে। জাহানকোষা দৈর্ঘ্যে ১২ হস্ত হইবে, বেড় ৩ হস্তেরও অধিক, মুখের বেড়টী ১ হস্তের উপর, অগ্নিসংযোগ ছিদ্রের ব্যাস ১১½ ইঞ্চি হইবে।

* "Whole length	12 feet 10½ inches
Diameter at the breech	3 3
4 feet from the muzzle	2 10
the muzzle	2 2½
of the bore	1 3½

The gun contained 234, 413 cubic inches of wrought iron : and consequently weighed 64, 814 pounds avoirdupois ; or about the weight of eleven 32 pounders. Weight of an iron shot for the gun 465 pounds.
(Renell's Memoir of a Map of Hindustan, P. 1. Note.)

ইহার গাত্রে নয়খণ্ড পিত্তল ফলক আছে । তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে যে, এই জাহানকোষা সাহাজাহানের রাজত্বকালে ও ইসলাম খাঁর সুবেদারী সময় জাহাঙ্গীরনগরে দারোগা সের মহম্মদের অধীন হরবল্লভ দাসের তত্ত্বাবধানে জনার্দীন কর্মকার কর্তৃক ১০৪৭ হিজরী ১১ই জমাদিয়ম্ সানি মাসে নিৰ্মিত হইল ।* জাহানকোষা ভিক্টোরিয়া স্মৃতিমন্দিরে আনীত হইবে বলিয়া শুনা বাইতেছে ।

আসামী তোপ—এই তোপটী এক্ষণে এসিয়াটিক সোসাইটীর বাটীতে অবস্থিতি করিতেছে । ইহাতে স্বর্গদেব জয়ধ্বজ সিংহের নাম খোদিত আছে । জয়ধ্বজ সিংহ আসামের আহমবংশীয় নরপতি ছিলেন । মীরজুম্‌লার আসাম আক্রমণকালে তিনি তাঁহাকে বাধা প্রদান করায় মীরজুম্‌লার সৈন্য পশ্চাৎপদ হইতে বাধ্য হয় । সেই সময়ে উক্ত কানান মোগলদিগের নিকট হইতে অধিকৃত হয়, কামানের গাত্রে খোদিত বিবরণ হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায় । পরে আরাকানীরা আসাম হইতে উক্ত কামান লইয়া যায় । প্রথম বর্ষা যুদ্ধের পর ১৮৩৮ খৃঃঅ.ক ইংরেজেরা উহা আনয়ন করেন । †

* পিত্তল ফলকের ফার্সি যে অনুবাদ Major Showers এসিয়াটিক সোসাইটীর জৰ্নালে ১৮৪৭ সালের জুন মাসে প্রদান করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

			Ft.	Incl
"Extreme length	17	8
Depth of bore	15	3
From muzzle to 1st. trunnion	5	0
Space between the 2nd trunnions	5	0
From 2nd. trunnion to the breech	5	0
Diameter of muzzle	1	9½
Do of Bore	0	6

The Gun Jahan Koosha was constructed at Jahngeernuggur, otherwise called Dhaka, during the Darogaship of Sher Mahammad, and when Hur Bulluah Das was Mushrif (Inspector), and Junar Jun chief Blacksmith in the month of Jumadee-oos-Sunee, in the year 11 corresponding to the year 1047. Weight 212 maunds, the measure 36 dams till sumare, charge of powder 28 seers" (p. 589 & 592)

† Proceedings of the Asiatic Society of Bengal (1893). •

মুলক ময়দান—ইহাও একটি সুবিশাল কামান! ফরখ্ সেরের সৈন্তগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইত। ফরখ্ সের যৎকালে দিল্লীর সিংহাসনের প্রার্থী হইয়া রাজমহল হইতে যাত্রা করেন, সেই সময়ে মুলক ময়দান শকরী গলির নিকট বসিয়া যায়। আফ্রিসিয়ার খাঁ নামক একজন মহাবল পরাক্রান্ত বীর তাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়া মুসলমান লেখকগণ বর্ণনা করিয়া থাকেন।*

নদীয়া তোপ—মুর্শিদাবাদ নিজামতের শেলাখানায় অবস্থিত। এই কামানটির আকার ক্ষুদ্র। দৈর্ঘ্যে ৬ ফুট হইবে, পিত্তলনির্মিত। একখানি শকটের উপর অবস্থিত, ইহার অগ্রভাগে একটি কুস্তারের চোয়ালবিশিষ্ট লম্বকর্ণ মনুষ্য মুখ সংযুক্ত আছে। তোপটিতে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নাম খোদিত আছে। তোপটি কিশোর দাস কর্ণকারের নির্মিত ও রূপরাম বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক খোদিত।† বেভারিজ সাহেব বলেন যে, কলিকাতার কোন গবর্ণর রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে উক্ত তোপটি প্রদান করিয়াছিলেন। পলাসীর যুদ্ধের পর তাহা মুর্শিদাবাদে নীত হয়। কিন্তু তাহা অনুমান মাত্র। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিজের আদেশে তাহা নির্মিত হইয়া থাকিবে। পরে তিনি নবাবকে উপহার প্রদান করিতেও পারেন।

* তারিখি বাঙ্গলা।

† নদীয়া তোপের গাত্রে এইরূপ লিখিত আছে।

জয়

কালিকা

য ও

তৎসং

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ

শ্রীযুক্ত

চন্দ্র রায়

রূপ রা

মহারাজা

ন চট্টো

মহাশয়

পাধ্যায়

শ্রীরাজ

সুজাতিত

কিশোর দাস কর্ণকার।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “শ্রীরাজের” হলে “বীরাজ” পড়িতে চাহেন।

উপরোক্ত তোপগুলি হইতে সাধারণে অবগত হইতে পারিবেন যে, ভারতবর্ষে আশ্বেষাজ্ঞের প্রচলন আরম্ভ হইলে তাহা দেশীয় কৰ্ম্মকারগণ কর্তৃক নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। আমাদের বঙ্গদেশেই তাহার ঐ সমস্ত নিদর্শন রহিয়াছে।

লক্ষ্মী ।

—*—

হে শোভনা ! ভারতের বিলাসী রূপসী !
 লক্ষ্মী ! এ মর্ত্যে ছিলে অলকার সম !
 আজি ম্লান—আভাহারা রূপপূর্ণ শশী,
 নাহি সে উজ্জল কান্তি—শোভা নিক্রপম !
 হরি তব রূপজ্যোতিঃ সঙ্কার আঁধার !
 ঢেলেছে কালিমা রাশি—সৌন্দর্য্য নাশিয়া ;
 কোথা সে প্রমোদকুঞ্জে সঙ্গীত স্বকার ?
 রত্নোজ্জল-দীপাবলী গিয়াছে নিভিয়া ।
 নীরব সে নাট্যশালা—আনন্দলহরী,
 বিচিত্র উদ্যানে কোথা মধুকণ্ঠ রব !
 কোথা সে বরাক্ষী-বৃন্দ যারা প্রাণভরি'
 নিয়ত জাগাত হেথা বসন্ত উৎসব !
 বিলাস-মন্দির-স্রোত রোধে কে কোথায় ?
 লক্ষ্মী ! কোথা বা তুমি ? বিশ্ব ভেসে যায় !

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম

সহযোগী চিত্র ।

-O*C

বঙ্গীয় ।

ফাস্কনের ভারতীতে মহর্ষির লোকান্তর গমন লেখকের যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া
একটি চিত্তাকর্ষক প্রবন্ধ । বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মে যায় ।

অনেক গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় । বৈশালীর ফাস্কনের প্রবাসীতে অক্ষয়কুমার দত্ত একটি
শেষ অংশও গবেষণাপূর্ণ । খোজা জাতির হুন্দর চিন্তাশীল প্রবন্ধ । কচ্ছপ্রদেশ প্রবন্ধে
ইতিহাস ও ফকীর খয়ের উদ্দীন ঐতিহাসিক কচ্ছপ্রদেশের অনেক বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায় ।
তথ্যে পূর্ণ । মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ একটি সুখপাঠ্য প্রবন্ধ ।

ফাস্কনের বঙ্গদর্শনে রাজা রামমোহন রায় ফাস্কনের বীরভূমিতে সীতারামের মামুদপুর
একটি চিন্তাশীল সুখপাঠ্য প্রবন্ধ । রামায়ণের ঐতিহাসিক কথা, রণক্ষেত্রে বাঙ্গালী এই তিনটি
রচনাকালে যথেষ্ট গবেষণার পরিচয় দেওয়া ঐতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । প্রবন্ধ
হইয়াছে । মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ প্রবন্ধটিতে তিনটিতে যথেষ্ট গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় ।

ইংরেজী ।

এপ্রিল মাসের East and West পত্রে এপ্রিল মাসের Calcutta Reviewএতে
Mr. J. B. Nair লিখিত Wellington E. H. Whinfieldএর লিখিত Was Sufism
and the Pyche Rajah একটি গবেষণাপূর্ণ influenced by Buddhism একটি চিন্তাশীল
ঐতিহাসিক প্রবন্ধ । Dr. A. H. Keaneএর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ । S. Mitra লিখিত
লিখিত Race and Speech প্রবন্ধে অনেক Peary Chand Mitra প্রবন্ধটিও সুখপাঠ
গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায় । ও অনেক তথ্যে পূর্ণ ।

চান্দেদি রাজ্য ।

(২)

মাধকর সাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম সাহ অর্চার রাজা ছিলেন কিন্তু ১৬০৪ (১) সালে তাঁহার ভ্রাতা বীর সিংহ দেব, সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করেন। ইহার পরও রাম সাহ সিংহাসন নিজ অধিকারে রাখিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু অবশেষে বন্দীকৃত হইয়া ১৬০৫ সালে আবছুল্লা কর্তৃক সম্রাটসদনে নীত হন। সম্রাটদরবারে তিনি সম্মান ও সমাদরের সহিত পরিগৃহীত হইলেও, ভাবী গোলযোগ প্রশমনের নিমিত্ত সম্রাট তাঁহাকে বন্দী prisoner করিয়া দিল্লীতে রাখেন। বীরসিংহ দেব ইত্যবসরে সমগ্র বৃন্দেলখণ্ডের অধীশ্বর হন। রাম সাহের অনুপস্থিতকালে তদীয় পৌত্র ভরত সাহ ও তাহার অন্ত্যাত্ম আত্মীয়বর্গ বিবাদ বিসম্বাদে লিপ্ত হয় ও পাথেরি অধিকার করিয়া বসে। বহু দিবস সংগ্রাম-ক্ষেত্রে অতিবাহিত করিয়া বীরসিংহ তাহার পুনরুদ্ধার করেন। কিন্তু ভরতসিংহ তাঁহার অধীনতা স্বীকার না করিয়া অচিরকাল মধ্যে ধামোনি প্রাঙ্গণ করেন। ১৬০৮ সালে সম্রাট রাম সাহকে মুক্তি দেন এবং বার ও তল্লিকটবর্তী প্রায় তিন লক্ষ টাকার সম্পত্তি তাঁহাকে জায়গীর স্বরূপ দান করেন। রাম সাহবারে রাজধানী স্থাপন করতঃ আত্মীয় স্বজনকে তথায় আকুলান করেন। তাঁহার এংগারোটি পুত্র ও সাতটি পৌত্র ছিল। পুত্রগণের নাম (১) সংগ্রাম সাহ, (২) হরিদাস, (৩) বিখুল দাস, (৪) মোহন রাও, (৫) জিভুবন রাও, (৬) সূজন রাও, (৭) ভোরাত রাও, (৮) মুকত মান, (৯) বলভদ্র, (১০) মুকুন্দ, এবং (১১) কানোয়ারজু। এতদ্ব্যতীত জ্যেষ্ঠ পুত্র সংগ্রাম সাহ বহুপুর্বে অর্চাতে এক যুদ্ধে নিহত হন। অবশিষ্ট দশ

পুত্র এবং সংগ্রাম সাহের সাত পুত্র বারে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন । সংগ্রাম সাহের পুত্রগণ,—(১) ভরত সাহ, (২) কৃষ্ণ রাও, (৩) রুবা, (৪) কিরাত, (৫) ধারু, (৬) চন্দ্রহাস এবং (৭) মন । এত বড় একটা রাজপরিবার তিন লক্ষ টাকা আয়ের দ্বারা প্রতিপালিত হইত । ১৬১২ সালে রাম সাহের মৃত্যু হইলে পৌত্র ভরত সাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন । ১৬১৬ সালে তিনি ডেকানের নৃপতি নিয়োজিত চান্দেবির শাসনকর্তাকে পরাজিত করিয়া উক্ত নগর আক্রমণ করেন । ঐ বৎসরেই তিনি সম্রাটের সেনাপতির সহিত ডেকানের পথে সাক্ষাৎ করিয়া চান্দেবির আক্রমণের অভিলাষ ব্যক্ত করেন । শাহজাহান তৎপ্রতি সবিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একখানি সনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন ।

১৬১৮ সালে ভরত সাহ স্বরাজ্য চারি অংশে বিভক্ত ও বর্তমান তলবিহাট দুর্গ নির্মাণ করেন । দুধাই (১) হরষপুর, গোলাকোট (২) এবং কনঘর (৩) উক্ত অংশ চতুর্ভুজ । এই সময় তাঁহার রাজ্যের আয় নয় লক্ষ টাকা হইয়াছিল । তিনি ভ্রাতৃগণকে এইরূপ অংশ প্রদান করিয়াছিলেন :—বন্সির (৪) কতিপয় গ্রাম কৃষ্ণ রাওকে প্রদান করেন, ইহার আয় ৭৫০০০ হাজার টাকা । তিনিই তথাকার বর্তমান দুর্গ এবং ললিতপুর সহরে বর্তমান সময়ে মিউনিসিপালিটির স্কুল কর্তৃক অধিকৃত সুন্দরকূপ (৫) সহ রাওর দুর্গ নির্মাণ করেন । দেওয়ান রূপকে বীজবোখা পরগণায় (৬) বার হাজার টাকা আয়ের গ্রাম ; দেওয়ান কিরাতকে ষাটশ সহস্র মুদ্রা আয়ের কাকারুয়া (৭) চন্দ্রহাসকে বারো হাজার টাকার জমানদনা (৮) দেওয়ান ধারুকে ঐ পরিমাণ আয়ের কারেমুড়া (৯) জায়গীর এবং দেওয়ান মনকে বারো হাজার টাকা আয়ের বড়োদা (১০) প্রদান করেন ।

(১) এখানে দুই এক বৎসর সময়ের গোলযোগ আছে ।

(১) ঝালি জেলায় বলাহাট পরগণায়, ললিতপুরের ১২ মাইল দক্ষিণে । তথায় চান্দেল-দিগের বহু প্রাচীন কীর্তি এবং একটা সুবৃহৎ পুষ্করিণী আছে । (For description see Mukerjee's Reports on the Antiquities of Lalitpur and Cunningham's Archaeological Reports). (২) গোয়ালিদারহ ইহ ঘরের পূর্বভাগের একটা পুণ্ডন

ভরত সাহের পর দেবী সিংহ ষোড়শ বর্ষ বয়সে (১) সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি এক দিকে যেমন স্ত্রীপুণ যোদ্ধা অপরদিকে তেমনি জ্যোতিষ, চিকিৎসা, সাহিত্য এবং ধর্মশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন ১৬৬৫ সালে তিনি সম্রাটের পক্ষে যুদ্ধ করিতে কাবুল যাত্রা করেন, তথায় তিনি ১৫০০ শত অশ্বারোহী এবং তাঁহার দেওয়ান উদিবনকে (২) জয়ের মত রাখিয়া আসেন। বিজয় লক্ষী কিন্তু পরিশেষে সম্রাটেরই অধগত হয়। সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া দেবী সিংহকে বুন্দেলখণ্ডের গারোলা, খেমলাসা, রাহতঘর, এটোয়া, বাসোদা, উদিপুর, বারসিয়া, ভালসা, সিরোজ এবং মালখোন (৩) পরগণা দান করেন। এই সকল দিয়া চান্দে'র রাজ্যের আয় ২৪০০০০০ টাকা হইয়াছিল।

১৬৭৯ সালে দেবীসিংহ বঙ্গদেশে (৪) যুদ্ধ করিয়া সকলকাম হন। তিনি সিংহ সাগর হ্রদ এবং সিংহপুর গ্রাম নিৰ্ম্মাণ করেন। এই জলাশয় ও গ্রামটী চান্দে'র নিকটবর্তী এবং এখনো বিদ্যমান থাকিয়া তাঁহার কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। দেবীসিংহ তেলবেহাতে সিংহবান প্রস্তুত করেন, এখন তাহার অস্তিত্ব দশা। ১৭১৭ সালে ৮৭ বৎসর বয়সে তিনি সংসাররঙ্গ মঞ্চের অভিনয় শেষ করিয়া প্রস্থান করেন। সাহজু, সেনাপতি এবং দুর্গসিংহ—তাঁহার এই তিন

মহাপ্রায় দুর্গ। (৩) গোয়ালিয়ারে বেতোয়ারধারে। (৪) ঝাঙ্গি জেলায়, বঙ্গি পরগণায়, ললিতপুরের বারো মাইল উত্তরে। (৫) ইহার উপর ১৬২৮ খৃষ্টাব্দের একখানি প্রস্তর ফলক আছে। (৬) তালবেহত পরগণায় (ঝাঙ্গি জেলায়) একটী প্রকাণ্ড গণ্ডগ্রাম, ললিতপুরের ১৯ মাইল উত্তরে। বর্তমান সময়েও তাঁহার বংশধরগণ কর্তৃক ইহা অধিকৃত আছে। (৭) ললিতপুর পরগণায়। (৮) জমানদনা কালান—ললিতপুর পরগণায়। এখন তাঁহার বংশধরগণের অধিকারে আছে। (৯) কারে সরা কালান—ঐ পরগণাস্তর্গত। তাঁহার বংশধরগণের অধীনে এখন আছে। (১০) বড়োদা ডঙ্গ—বনপুর পরগণায়।

(১) ১৬৪৬ সাল।

(২) দেওয়ান বাহাদুরের পূর্ব পুরুষ।

(৩) মনর জেলার দক্ষিণ পশ্চিম অংশ।

গারোলা, খেমলাসা, এটোয়া এবং মালখোন বর্তমান সময়ে মনর জেলার খোরাই তহসীলে। রাহতঘর ঐ জেলার মনর তহসীলে। বাসোদা এবং উদিপুর—বাণার দক্ষিণে। বাসো L. m. রেলওয়ের একটী স্টেশন। বার গিয়া ভূপালের পশ্চিমাংশ।

(৪) সম্রাটের আদেশে।

পুত্র ছিল। উত্তরাধিকারী নির্বাচিত হইবার মানসে তাঁহার সকলেই দিল্লীতে গমন করেন। তৎকালীন রাজঅভিভাবক পুরহিত বাহু বলেন যে, সাহাজু, রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। সম্রাট ঔরঙ্গজেব ইহা বিশ্বাস না করিয়া ভূতপূর্ব নরপতির সেনাপতি রামগোমত ও রাওহাদাকে আহ্বান করতঃ যথার্থ উত্তরাধিকারী কে তাহা জিজ্ঞাসা করেন। তাহার তত্ত্বরে বলে যে, সাহাজু জারজ পুত্র (illegitimate son), সেনাপতি পৌত্র, মৃত রাজা ইহাকে পোষ্যরূপে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন ; দুর্গসিহই কেবল রাণীর গর্ভজাত সন্তান। তদনুসারে সম্রাট দুর্গকেই উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন। তিনি সাহাজুকে ‘রাজা’ উপাধিতে ভূষিত করতঃ কানজিয়া পরগণা (১) এবং সেনাপতিকে বার হাজার টাকা আয়ের ভালঘর (২) ও তন্নিকটবর্তী গ্রাম সমূহ প্রদান করেন কিন্তু দুর্গাসিংহকে তাহাদের উভয়েরই অভিভাবক নিযুক্ত করেন। এই বণ্টন সময়ে ঔরঙ্গজেব নিজের জন্ত বারসিয়া রাখেন এবং যে বীর মারঠাদিগের হস্ত হইতে মালোয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন সেই দস্ত মহম্মদকে উহার পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। ইনিই পরে ভূপাল রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন।

• ১৭২৮ সালে রাজাদুর্গাসিংহ বধা বান্জরাকে (৩) পরাজিত এবং ১৭৩২ সালে শঙ্কর রাও দাক্ষিণাত্য হইতে দশ হাজার অশ্বারোহী সমভিব্যাহারে চান্দেদি আক্রমণ করিতে আগমন করিলে সিংহপুরের গিরিবন্ধে তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করতঃ তাঁহার শিবিরাদি লুণ্ঠন করেন।

(১) ১৮৬১ সাল পর্য্যন্ত গোয়ালিয়ারের অংশ স্বরূপ ছিল, পরে চান্দেদি অস্ত্রান্ত রাজ্যের সহিত পরিবর্তনে, বর্তমান সময়ে ইহা খোরাই বঙ্গেলের উত্তর পশ্চিম কোণাংশ হইয়াছে।

(২) খোরাই তহসীলে (আলি জেলায়), খোরাই হইতে ২০ মাইল।

(৩) এতৎ সম্বন্ধে গ্রন্থকার বলেন, বীকানিরের নিকটবর্তী আশানগরে রাজা সর্প দত্ত হন। জ্যোতি নামক একজন জৈন গুরু তাঁহাকে বলেন যে, তিনি যদি তাঁহার প্রজাগণ সহ জৈনধর্ম অবলম্বন করেন, তবে তাঁহাকে তিনি আরোগ্য করিয়া দেন। রাজা এ প্রস্তাবে সন্মত হইলে জ্যোতি তাঁহাকে নিরাময় করেন। রাজার অধিকাংশ প্রজা জৈনধর্ম গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইয়া রাজ্য ত্যাগ করে এবং পুনরায় অবপ্রকার বিপৎপাতের আশঙ্কা করিয়া তাহার কোন স্বার্থ বাসস্থান নির্মাণ করে না। এমতে তাহার বনজরা হয়। এই সম্ভাব্যের প্রধান ব্যক্তির পুত্র বা পৌত্র বধা। শুনা যায় তাহার বিসহস্র সশস্ত্র অনুচর এবং এক সহস্র পৈত্রাভিক সৈন্য ছিল।

দুর্গাসিংহ মানবলীলা সম্বরণ করিলে তাঁহার পুত্র দুর্জুন সিংহ ১৭৩৩ (১) শ্রুত সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সময় সগর জেলার গোবিন্দ কুন্দলা (২) গারোলা মলখোস, খেমলাসা এবং রহতঘর আক্রমণ করে। ১৭৩৫ সালে মালহর রাও ১০০,০০০ সৈন্যসহ বৃন্দেলখণ্ড অবরোধ করেন এবং দুর্জুন সিংহকে পরাজিত করিয়া ভীলসা, শিরোজ, উদিপুর এবং বাসোড়া স্বরাজ্যভুক্ত করতঃ প্রান্ত্র সীমায় একটা দুর্গ নিষ্কাণ করিয়া নিজের নামানুযায়ী উহার মালহর ঘর (৩) নামকরণ করেন।

দুর্জুন সিংহের চারিপুত্র,—(১) মানসিংহ, (২) জারোয়ান সিংহ, (৩) কুবা সাহেব এবং (৪) ধীরাজ সিংহ। এতন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মানসিংহ পিতৃ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তাঁহার রাজত্বকালে (৫) পণ্ডিত নর শঙ্কর দাফিগাত্য হইতে আসিয়া মুঙ্গাগুলি, সাহারাই, পিগ্রাই, (৬) কানজিয়া এবং ইচ্ছাঘর প্রভৃতি প্রায় অর্দ্ধেক দেশ অধিকার করিয়া বসেন। মানসিংহ, ভ্রাতা জারোয়ালকে পালী (৭) সুবা সাহেবকে বামোরি, (৮) এবং ধীরাজ সিংহকে বাণপুর (৯) প্রদান করেন। অনুরুদ্ধ সিংহ এবং হাতী সিংহ—তাঁহার এই দুই পুত্র ছিল।

বানজরা যে রাজ্যে পরে বাসস্থান স্থির করে, তাহার অধিপতিকে খাজানাদিত কিন্তু বধা ও তাহার অনুচর বৃন্দ তাহাতে সম্মত হয় না। সম্রাট সৈন্য বহুতর তাহাদিগকে আক্রমণ করে কিন্তু এব্যবতকাল পর্যন্ত তাহারা অপরাজিত ছিল। বধা সম্বন্ধে বহুতর কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। একটা প্রবাদ এই যে ললিতপুর ও Ozhar ঘাট খানি গ্রাম বধার হত্যাকাণ্ডের পুরস্কারের নমিত্ত অনুমোদিত ও বিঘোষিত হইয়াছিল।

(১) চান্দেদির রাজগণের সিংহাসন আরোহণের তারিখ যদৃষ্টে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার সহিত গেজেটিয়ার প্রদত্ত (‘350 ct. seg) তারিখের মিল নাই। যথা,—

রাজার নাম	গ্রন্থকারের মতে	গেজেটিয়ারের মতে
দেবীসিংহ	১৭১৭	১৬৪৬—১৬৬৩
দুর্গাসিংহ	১৭১৭—১৭৩৩	১৬৬৩—১৬৮৭
দুর্জুন সিংহ	১৭৩৩—	১৬৮৭—১৭৩৩
মানসিংহ	—১৭৬৩	১৭৩৩—১৭৪৬
অনুরুদ্ধ সিংহ	১৭৬০—১৭৭৪	১৭৪৬—১৭৭৪

(২) গোবিন্দ পণ্ডিত নামে সমধিক পরিচিত। হস্তর শাল বধন মুসলমানগণ কর্তৃক বিচক্ষিত হন, তখন এই বারীঠা অধিনায়ক তাহাকে সাহায্য করেন। উপকারের প্রত্যাশায়

মানসিংহ মাহারোনি (১) দুর্গ নিৰ্মাণ করেন ; ১৭৬০ সালে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র অমরুজ সিংহাসন প্রাপ্ত হন। রাও হাতীসিংহ জ্যেষ্ঠের সহকারী স্বরূপ কার্য্য করিতেন। ১৭৭৫ সালে অমরুজ রামচন্দ্র নামক একটি শিশু সন্তান রাখিয়া পরলোকগমন করিলে, হাতী সিংহ তাহাকে নিজরাজ্যে অভিষিক্ত না করিয়া রাজঅভিভাবক স্বরূপ নিজেই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। রাণী, দেবরের অভিপ্রায়ে সন্দেহ করতঃ গোপনে ৫০জন বিশ্বস্ত অমুচর সহ পুত্রকে লইয়া অচলঘরে পলায়নপরা হন এবং তথায় চৌধুরী কিরাত সিংহের ভবনে আশ্রয় গ্রহণ করেন। চৌধুরী তৎক্ষণাৎ জাথলোনকে পত্র লিখেন, দেওয়ান ধর্ম্মজদ সিংহ ৫০০ জন সেনা সহ অচলঘরে উপনীত হন। নিজের সৈন্য ব্যতীত তিনি জমিদারদিগের মধ্য হইতে ৫০ জন অশ্বারোহী এবং চৌধুরীর সিপাহীগণ মধ্য হইতে ১০০ জন সিপাহী সংগ্রহ করতঃ ১০০ জন অশ্বারোহী এবং ছয় শত পদাতিক সৈন্য সমভিব্যাহারে চান্দেদি গমন করেন এবং হাতী সম্মুখে রামচন্দ্রকে উপস্থিত করান। কিরাত সিংহ রাজপ্রতিনিধি এবং ধর্ম্মজদ প্রধান সেনাপতি হন। অতঃপর হাতীসিংহ তালবেহাতের দুর্গে যাইয়া যুদ্ধের জ্ঞাত সজ্জিত হইলেন। রামচন্দ্রের সৈন্যও অবিলম্বে তথায় যাইয়া উপনীত হইল, কয়েক মাসের জ্ঞাত রণবাদ্যবাজিয়া উঠিল। যুদ্ধাবসানে বিজয়লক্ষ্মী বালক রাম-

স্বরূপ ছত্তরশাল তাঁহাকে রাজ্যের এক-তৃতীয়াংশ পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলেন। জালাউন, খালি প্রভৃতি রাজগণের পূর্বপুরুষ।

(৩) গোয়ালিয়রে, সগর জেলার পশ্চিমভাগে বেতোয়া তীরে।

(৪) সম্ভবতঃ ১৭৪৮ সালে।

(৫) সাহারাই ও পিগ্রাই দুইই গোয়ালিয়ারের সগর জেলার উত্তরপশ্চিম স্থিত মজোলিয়ার নিকটবর্তী।

(৬) বলাবেহাত পরগণায় (খালি জেলায়), ললিতপুরের ১৫ মাইল দক্ষিণে। তাঁহার বংশধরগণ কর্তৃক এখনও ইহা অধিকৃত।

(৭) বামোরাই কালান—ললিতপুর পরগণায়। তাঁহার বংশধরগণ এই গ্রামের অধিকার হারাইয়াছে।

(৮) ললিতপুরের ২২ মাইল পূর্বে এই নামের পরগণামধ্যে (খালি জেলায়)। তাঁহার বংশধরগণের ইহাতে এখন অধিকার নাই।

(৯) খালি জেলায়, এই নামের তহশীলের প্রধান স্থান। ললিতপুরের ২৩ মাইল পূর্বে।

চজেরই পক্ষপাতী হইল, তিনি পিতৃব্যকে মাসোরা (২) সহিত বোলখানি গ্রাম প্রদান করিলেন। ১৭৭৮ সালে রামচন্দ্র দৃঢ়রূপে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ১৭৮৩ সালে তিনি হাতীসিংহ এবং অপর এক ব্রাহ্মণকে বধের আজ্ঞা প্রচার করেন। কিয়দিবস পর তাঁহার আত্মাশ্রয় উপস্থিত হয়, তিনি প্রায়শ্চিত্ত ও করিবার নিমিত্ত ভারতের প্রায় সমুদয় তীর্থ পর্য্যটন করিলেন কিন্তু কিছুতেই মন শান্ত হইল না। অবশেষে তিনি অষোধ্যায় বাইয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল গোপনে অতিবাহিত করেন। তাঁহার অনুপস্থিত কালে দেবপালোয়ার নামক তাহার এক আত্মীয় রাজস্ব আদায় করতঃ কিছু কিছু করিয়া অষোধ্যায় পাঠাইয়া দিত।

(১) ইতোমধ্যে আড সাহেব চান্দেয়ি বিজয়ের মানসে সগর হইতে খোঁকু পাস্তের অধীনে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। বুলন্দাদিগের মধ্যে রাজ-ওয়ারায় (২) রাও উমারীও সিংহ দুই হাজার সৈন্য, জাখলোনের দেওয়ান চিওর সিংহ দেড় হাজার অচল ঘরের চৌধুরী এক হাজার এবং দুর্জন শাল খিচ্চি পাঁচশত অশ্বারোহী লইয়া মারাঠাদিগের গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। ললিতপুরে উভয় পক্ষ মিলিত হয়। ললিতপুর এবং পানরির (৩) মধ্যভাগে সমস্ত দিন ধরিয়া রণদামামা বাজিল, চিওর সিংহের পাঁচশত সৈন্য নিহত হয় এবং তিনি নিজেও আহত হন। যুদ্ধের গীমাংসা না হইতেই উভয় পক্ষ নিবৃত্ত হন।

রাজা রামচন্দ্রের চারি পুত্র ছিল,—পারজোপাল, মার পাহলদ, বয়ান পাল এবং চিত্তর সিংহ। ১৮০২ সালে তিনি পারজোপালকে রাজা মনোনীত করিয়া অষোধ্যায় হইতে চান্দেয়িতে প্রেরণ করেন। ইনি সমস্ত বুলন্দাদিগকে পরাজিত করেন কিন্তু রাজোয়ারা যুদ্ধে (৪) নিহত হন। মার পাহলদ তৎপরে

(২) মাসোরা যুদ্ধ—ললিতপুর হইতে তিন মাইল দক্ষিণ পূর্বে।

(১) ১৭৮৭ সন।

(২) ললিতপুর হইতে তিন মাইল উত্তর পূর্বে।

(৩) ললিতপুরের দুই মাইল উত্তর পূর্বস্থিত একটা গ্রাম।

(৪) গেজেটিয়ারে প্রকাশ, পরজোপাল নিহত হন কিন্তু দেওয়ান বাহাদুর, শিবস্বর্গ সাহেবকে

সিংহাসনে উপবেশন করেন। তাঁহার সময় সিন্ধিয়ার জিয়ান কাপটি ফিনসি নামক একজন ফরাসী সৈন্যদল ১৮১১ সালে চান্দেদির আক্রমণ করে। চান্দেদির যাইবার পথে তিনি জিওরা (৫), বনসি, কোতারা (৬), নানোরা (৭), বারেশার (৮), রাজোয়াবা, মাহরাণী, জাখলোন, দিওঘর প্রভৃতির জায়গীরদারদিগকে পরাস্ত করিয়া রাজধানীতে উপনীত হন। রাজা পাহলদ পলায়নপর হন। কিন্তু তাহার ভ্রাতৃত্ব, দেওয়ান বক্ত সিংহ এবং কানোয়ার উমরাও সিংহ এবং জাখলোনের জায়গীরদার সহ তিনমাস দুর্গ রক্ষা করেন। অবশেষে শিনগোর (৯) এক ঠাকুরের প্রতারণায় উহা বিপক্ষীদের হস্তগত হয়। তৎপর তালবেহাত আক্রান্ত হয়, তিন মাস অবরোধের পর উহাও শত্রুর করায়ত্ত হয়। ১৮১২ সালে সিন্ধিয়া-সেনাপতি ৩১ খানি গ্রাম (১) রাজাকে প্রদান করেন কিন্তু চান্দেদির অবশিষ্টাংশ নিজ অধিকারেই রাখেন। ঐ বৎসর সমস্ত বুদ্ধেলগণ রাজার সহিত মিলিত হইয়া সিন্ধিয়ার প্রাধান্য উৎপাটিত করিবার কল্পনা করে এবং সিন্ধিয়া তাহাদের রাজ্য আক্রমণ করিতেছে অই মর্মে একখানি আবেদন পত্র উকীল দ্বারা বান্দার গবর্নর জেনারেলের এজেন্টের নিকট প্রেরণ করে। উভয়পক্ষের মিলন সংঘটিত করিয়া দেওয়ার নিমিত্ত গোয়ালিয়ার হইতে কর্ণেল ফিলোস এবং বান্দা হইতে মীর মুন্সি আগমন করেন। তাঁহারা স্থির করেন যে, রাজ্যের এক-তৃতীয়াংশ যাহার বাৎসরিক আয় ১৬৫৬৩১ টাকা, রাজা মার পহ্লাদের থাকিবে, এবং অবশিষ্ট দুই-তৃতীয়াংশ সিন্ধিয়াকে দেওয়া হইবে। সেইদিন হইতে পহ্লাদ 'বাগপুরের রাজা' নামে

বলিয়াছেন যে, তিনি বাল্যকালে এই যুদ্ধের হতাবশিষ্টদিগের যুগ্মে শুনিয়াছেন যে, পরজোপাল যুদ্ধে আহত হইয়া ১৫১২ দিন যন্ত্রনা ভোগ করতঃ ললিতপুরে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তথায় তাঁহার সম্মানের নিমিত্ত দুইটি মুকবারা দণ্ডায়মান রহিয়াছে। (৫) তালবেহাত পরগণায়। (৬) ললিতপুরের ২১ মাইল উত্তরে। (৭) বেতোয়া তীরে, ললিতপুরের ১৮ মাইল উত্তর-পশ্চিমে। (৮) ললিতপুরের ৬ মাইল পশ্চিমে। (৯) ললিতপুরের ৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে। ঠাকুরের নাম—বুদ্ধশিব। গেজেটয়ারি চান্দেদির লিখিত হইয়াছে তাহা ভুল (I. 352) গ্রন্থকার বলেন, তিনি বাল্যকালে যুদ্ধকে দেখিয়াছেন।

(১) এতদ্ব্যতীত প্রধান,—কেলগাওন, ললিতপুরের ২৩ মাইল উত্তর-পূর্বে।

অভিহিত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর পুত্র মরদান্ সিংহ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি সিপাহী হাঙ্গসার সময় বিদ্রোহাদলভুক্ত হওয়ায় তাঁহার সমস্ত রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয় কেবল নিজে বাৎসরিক ৯৬০০ টাকার পেন্সন প্রাপ্ত হন। বর্তমান সময়ে তাঁহার পৌত্র নীরউই সিংহ পাঁচ শত টাকা মাসিক পেনসনের দ্বারা দাতিয়াতে কালাতিপাত করিতেছেন।

রাজা রামসাহের পুত্র সংগ্রাম সাহের সাতপুত্র ছিল, তন্মধ্যে কৃষ্ণ রাওএর রাজত্ব বিবৃত হইয়াছে। ১৬১২ সালে মহারাজা রামসাহ বারে পরলোক গমন করিলে তৎপৌত্র ভরত সাহ সিংহাসনারূঢ় হন। কৃষ্ণরাও প্রথম রাণীর গর্ভজাত সন্তান কিন্তু বৈমাত্র ভাতারাকনিষ্ঠ হওয়ায় সিংহাসন হইতে বঞ্চিত হন, তজ্জগুই তিনি রাজার সাহায্যকারী নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ভরত সাহের হস্তে চান্দে'র পতিত হইবামাত্র তিনি ভ্রাতৃগণ-মধ্যে 'হক' (স্বত্ব সম্পত্তি) বিতরণ করেন। কিন্তু কৃষ্ণরাও হক গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া রাজস্ব আদায়ের অছিলায় ললিতপুরে গমন করেন; তথা হইতে তিনি সাজাহানের নিকট প্রতিনিধি দ্বারা প্রার্থনা করিয়া পাঠান যে, রাণীর প্রথমপুত্র বলিয়া তিনি যে হকের স্বত্বাধিকারী তাহা তাহাকে প্রদান করিতে আজ্ঞা হয়। সম্রাট, ভারত সাহকে এক-অষ্টমাংশ রাজ্য কৃষ্ণরাওকে দিতে আদেশ করেন। রাজা তদনুসারে ললিতপুরের উদ্যান এবং রাওর সহ বান্ধিতে ৭৫০০০ হাজার টাকার জায়গীর তাঁহাকে প্রদান করেন। ভরতসাহের দশজন খুল্লতাত এবং চারিজন ভ্রাতা, ষাঁহার প্রত্যেকে পৃথক্ অংশীদার হইরাছিলেন, তাঁহার কৃষ্ণরাওের অধীন হইলেন। এই সময় হইতে কৃষ্ণরাওের বংশধরগণ বংশি-ওয়ালা' নামে পরিচিত হয়। উহারা দরবারে দক্ষিণদিকে স্থান পাইতেন, এবং রাজাকে অভিব্যেক করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়। কৃষ্ণরাও বংশিতে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ এবং রাওয়ে একটি কূপ খনন করেন, এখন যেখানে ললিতপুরে মিউনিসিপাল স্কুল। তাঁহার তিন পুত্র ছিল,—বিষণ রাও, উদিবণ এবং দলীপ নারায়ণ। ১৬৪৩ সালে তাঁহার মৃত্যু হইলে বিষণরাও পিতৃস্থান অধিকার করে। 'দিলীর সম্রাটের পক্ষাবলম্বন করিয়া উদীবন, চান্দে'র রাজ্য

দেবীসিংহের সহিত কাবুলে যুদ্ধ যাত্রা করেন, তথায় তিনি পঞ্চাশ জন অশ্ব-
রোহীর সহিত চিরনিজায় অভিভূত হন। পুরস্কারস্বরূপ সম্রাট তাঁহার পুত্র
মুকুন্দ সিংকে দেওয়ান উপাধিতে ভূষিত করিয়া দুই খানি তরবারি ও একটি
অশ্বতর সহ ইটোয়া (:) পরগণায় ৫৮ খানি গ্রাম দান করেন। পিতামহ
কৃষ্ণরাওের মিকট হইতে প্রাপ্ত জায়গীর হইতে এই জায়গীর মুকুন্দ পৃথক করিয়া
রাখেন। বিষণরাও ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া তাহার 'হক' কাড়িয়া লন। মুকুন্দ
সিংহ মহারাজা দেবী সিংহের নিকট আবেদন করেন। কয়েক বৎসর ধরিয়া
বাক্বিতণ্ডার পর স্থির হয় যে, প্রার্থনাকারী উক্ত জায়গীর হইতে ৭২০০০ হাজার
জায়বীর পাইবেন। (২)

দেওয়ান মুকুন্দ সিংহের দুই পুত্র ছিল,—দল সিংহ এবং নারায়ণজীব।
প্রথমোক্তকে তিনি ইটোয়া পরগণা এবং শেষোক্তকে বংশির গ্রাম সমূহ
দান করেন। এই বটন কার্য সম্পন্ন করিয়া তিনি দিল্লীগমন করেন, তথা
হইতে শুভারামের অধিনায়কত্বে সম্রাটসৈন্যের সহিত খান্দাহারে গমন করেন,
তথায় ১৭৬০ সালে তিনি নিহত হন। মহারাজা দেবী সিংহ, দানসিংহ ও
নারায়ণজীকে দেওয়ান উপাধিতে ভূষিত করিয়া ইটোয়া এবং মাতিয়ার জায়-
গীরদার স্বরূপ তাঁহাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৭০৫ সালে মলহর রাও হোলকার দাক্ষিণাত্য হইতে আসিয়া দান-
সিংহকে নিহত করেন। তাঁহার পুত্র ইটোয়া পরিত্যাগ করতঃ দাতিয়াতে
প্রস্থান করে। ১৭৩৪ সালে সম্রাট সেনাপতি আবুল ফজল চান্দেদি অবরোধ
করায় দাতিয়াতে একটি যুদ্ধ সংঘটিত হয়, এই যুদ্ধে নারায়ণজীব এবং অপর
পক্ষের তিনশত সিপাহী মানবলীলা সম্বরণ করে। তাহার পর তৎপুত্র ধর্ম্মজদ
সিংহাসনারূঢ় হন। ইহার ছয় পুত্র ছিল, বক্তসিংহ, উমরাও সিংহ, চিত্তুর
সিংহ, উদির জিত, নুপৎ সিংহ এবং রাজগীর।

(১) বর্তমান সময়ে সগর জেলায় খোয়াই তহশীলের অংশ।

(২) লালিতপুর মহকুমার দক্ষিণ পশ্চিমে। জাখোল দ্বিতীয় এবং দাতিয়ার চতুর্দিকে এই
দল গ্রাম অবস্থিত।

ধর্ম্মাঙ্গদ সিংহ জায়গীরের উন্নতিকল্পে বিশেষা যত্ন করেন এবং ধর্ম্মের উৎকর্ষ সাধনমানসে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন। তিনি জীবিতাবস্থায় জায়গীরের সমুদয় কার্য্যভার চিত্তর সিংহ ও বক্ত সিংহের হস্তে হস্তে হস্ত এবং জাখলোনে রাজধানী মনোনীত করেন। তিনি এই সকল বন্দোবস্ত করিয়া পরিবার পরিজন পরিত্যাগ করতঃ দুই তিনটা অমুচর সহ সিদ্ধ গুহে (১) গমন করেন এবং পরে সন্ন্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করেন। ইহার অত্যন্তকাল পরে (১৭৯৪ সালে) তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্রগণ নিজদের মধ্যে জায়গীর বিভাগ করিয়া লন। চিত্তর সিংহ এবং উদয়জিৎ সিংহ ১১ অংশ এবং দেওয়ান বক্ত সিংহ এবং উমরাও সিংহ ১ অংশ প্রাপ্ত হন। দেওয়ান বক্ত সিংহ নানোরাতে, এবং কানোয়ারে ও উমরাও এবং উদয়জিৎ বড়োদাতে (২) দুর্গ নির্মাণ করেন, ইহাদের এখন জীর্ণাবস্থা। চিত্তর সিংহ জাপরাতে (৩) এক দুর্গ নির্মাণ এবং জাখনলে একটা গণেশমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি সোভাগ্যাশালী ও রণকুশল ছিলেন। ১৭৮৫ সালে পেশোয়াদিগের হস্ত হইতে তিনি সাহরাই (৪) ইচ্চাঘর, সারাই চাচোনারা (৫) প্রভৃতি বারটি পরগণা স্ববশে আনয়ন করেন। এই দ্বাদশ পরগণার বাসরিক আয় সাত লক্ষ টাকার ন্যূন ছিল ন। পঞ্চাশৎ অস্থারোহী এবং দেড় সহস্র সিপাহী নিয়ত তাঁহার সঙ্গে থাকিত। পান্না, দাড়িয়া, ধোলপুর, বজ্রনার (১) প্রভৃতির নৃপতিবৃন্দ বহুবার তাঁহার নিকট সাহায্য প্রাপ্ত হন। তিনিই ১৭৮৪ সালে সগরের মেরু পাহাড়ের ভীষণ আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া চান্দেদি রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮০৭ সালে উদয়জিৎ এবং ১৮০৮ সালে চিত্তর সিংহ পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন। তাঁহার

(১) দিওঘর দুর্গের নীচের একাপর্কতের একটা গুহা ইহার গাত্রে একখানি প্রস্তর ফলকে ১৩৪৫ সম্বতে (১২৮৮ খৃষ্টাব্দে) সোহানপানের কুকার অধিকারের কথা খোদিত আছে।

(২) বড়োদা স্বামী, নাতোবার ৩ মাইল পূর্বে। কানোয়ার উমরাও সিংহের বংশধরগণ কর্তৃক এখনো অধিকৃত।

(৩) গোয়ালিয়রে নইসরাইতে গুণর ২৬ মাইল উত্তর পূর্বে।

(৪) গোয়ালিয়রে, গুণার ৬৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিম।

(৫) এখন গোয়ালিয়রে, তথা হইতে ছয় মাইল দক্ষিণ।

ভ্রাতা দেওয়ান বক্ত পূর্বেই পরলোকগত হইয়াছিলেন । পেশোয়ার এক শাসন কর্তা—মালহর ঘরের দাছু বাবা, ১৭৮১ সালে বুখা পিপরাই (২) আক্রমণ করেন । ১৭৯৫ সালে সিন্ধিয়ার একদল প্রবল সৈন্য পীরঘাট (৫) হইতে আক্রমণ করিতে উপস্থিত হয় কিন্তু বক্ত সিংহ কর্তৃক তাহাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয় । ১৮০০ সালে পেশোয়ার সৈন্যাদ্যক্ষ বাজীরাও বার হাজার সৈন্য লইয়া জাখলোল আক্রমণ করেন । সমস্ত দিন ভীষণ যুদ্ধ চলিতে থাকে, সন্ধ্যার সময় দেওঘর হইতে দেওয়ান চিত্তর সিংহ আগমন করেন । পরে প্রাতঃকালে সন্ধিসূত্রে প্রথিত হইয়া বাজীরাও টোরিতে (৪) প্রস্থান করেন-।

১৮১২ সালের প্রারম্ভে সিন্ধিয়াসেনাপতি কর্ণেল ফিনজ্জই আর্টদল পদাতিক এবং দুইশত অশ্বারোহী হইয়া চান্দেদি আক্রমণ করেন । মহারাজ মুর মহাদ প্রতিরোধে অক্ষম হইয়া অন্তিতে পলায়ন করেন, দেওয়ান বক্ত সিংহ এবং উমরাও সিংহ তাহাকে বাধা দেন । সেনাপতি প্রথমে নাইনারা আক্রমণ করেন । বক্ত সিংহ এবং উমরাও সিংহ ৬০ জন সিপাহীর সাহায্যে আটদিন অতুল বিক্রমে যুদ্ধ করার পর পলায়ন করিতে বাধ্য হন । কর্ণেল মিলেজই ১৮১২ সালে দ্বিতীয়বার জাখলোল আক্রমণ করেন । দেওয়ান বক্ত সিংহ সমস্ত দিন তাঁহার বিপক্ষে লড়িয়া সন্ধ্যার সময় দেওঘরে প্রস্থান করেন । আটদিন পর সেনাপতি তথার তাঁহার অনুসরণ করেন এবং তিন দিনের যুদ্ধের পর বক্ত সিংহকে চান্দে-রিতে বিতাড়িত করেন । মুরপহলদ নিজ দুর্গরক্ষার ভার বক্ত সিংহের উপর ন্যস্ত করিয়া অন্তিতে পলায়ন করেন । এক সপ্তাহের অবরোধ পর একজন ঠাকুরের প্রবঞ্চনায় নগর শত্রুর হস্তগত হয় । সাহায্য না আসা পর্যন্ত বক্ত সিংহ চান্দেদি দুর্গে আত্মরক্ষা করেন, পরে পিপরাতে পলায়নপর হন । সিন্ধি-

(২) এই পিপরাই পরগণা (ঝালি জেলায়); ললিতপুর হইতে ১৯ মাইল ।

(৪) নারাইল নদীতীরে, বনাবেহাত পরগণায় একবারে প্রাপ্ত সীমায় ।

(৫) পোয়ালিয়রে, মানগাওলির ৫ মাইল উত্তর পূর্বে এবং দিওমরের সাত মাইল উত্তর পশ্চিমে ।

য়ার সেনাপতি সেখানেও তাঁহাদের অনুসরণ করিল কিন্তু সেই দিবসেই পরাজিত হইয়া সসৈন্তে পলীতে যাইয়া সুযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। দুধাইতে আর একটি যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তৎপর সেনাপতি পরাজিত হন। তৎপর তিনি ললিতপুরে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং তথায় দুইটা দল রাখিয়া নিজে তালবেহাত অভিমুখে যাত্রা করেন। ১৮১২ সালে দেওয়ান বক্তসিংহ ললিতপুর আক্রমণ করেন এবং সিন্ধিয়ার সৈন্ত বিতাড়িত করতঃ শিবির লুণ্ঠন করেন। তৎপর ফিলজহর প্রত্যাবর্তন সংবাদ অবগত হইবা মাত্র তিনি অগ্রসর হইতে থাকেন এবং তেলতাতে (১) তাহার গতি রোধ করেন। কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মী এবার সিন্ধিয়াকে আশ্রয় করায় তিনি জামানদানাতে প্রস্থান করেন। তথায় দুইশত সিন্ধিয়াসৈন্তকে বিধ্বস্ত করিয়া তিনি কিক্কায়াত্র প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করেন। ১৮১৪ সালে আমরোধে (১) একটি খণ্ড যুদ্ধ সংঘটিত হয় সেনাপতি চারিদল সৈন্ত হারাইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। সেই বৎসরেই বক্ত সিংহ পীড়িত হইয়া একজন উকীল প্রেরণ করেন, কাজেই উভয়ের মধ্যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়। তাহার ফলে তিনি তাঁহার পূর্বের জায়গীর প্রাপ্ত হন। ইহার অতল্পকাল পরে তেহরিতে তিনি মানবলীলা সম্বরণ করিলে, ত্রয়োদশবর্ষ বয়স্ক পুত্র গম্ভীর সিংহ তৎস্থানে প্রতিষ্ঠিত হন! খুল্লতাত উমারা সিংহ তাঁহার অভিভাবক নিযুক্ত হন। ১৮২১ সালে সিয়ামরাও, সিন্ধিয়ার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া মালহরঘরের ১৩০০ টাকার আয়ের জায়গীর (Muafi) বাজেয়াপ্ত করেন। গম্ভীর সিংহ ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সমর ঘোষণা করেন এবং অল্প সংখ্যক সৈন্ত লইয়া সিরামরাওকে আক্রমণ করতঃ ছয়ঘণ্টাবাপী যুদ্ধের পর তাকে মালহরঘরে বিতাড়িত করেন। গম্ভীর সিংহ এই যুদ্ধে আহত হন। সিন্ধিয়ার সহিত তাঁহার অনেকগুলি ছোটখাট যুদ্ধ হইয়াছিল, তৎসমুদয়ের বিবরণ এস্থলে লিপিবদ্ধ করা অসম্ভব, কেবলমাত্র উল্লেখ করিয়া নিরস্ত

(১) ললিতপুরের ১৬ মাইল উত্তর।

(২) দেওয়ান বাহাদুরের (গ্রন্থকার) বলিলেন যে, ঘোয়ালিয়রেরপাত্রহোরের সিকটবর্তী।

হইতে হইতেছে । একদা সিয়ামরাও পরাসরাইতে (১) যুদ্ধার্থে আগমন করেন কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন । আর একবার তিনি পালী-গ্রাম অধরোধ করেন, পনের দিন যুদ্ধের পর এবারও তিনি পূর্বের নীতি অনুসরণ করেন । ইহার কিয়দ্বিঘ্ন পর, কালীদানে (২) আর একটা যুদ্ধ হয়, সিয়াম পরাজিত হইয়া দেশ হইতে বিতাড়িত হন । তৎপর মাদোরাও তাঁহার উপর প্রাধান্য লাভ করেন । এই নব শাসনকর্ত্তা বিক্রমপুরে (৩) পরাজিত হইয়া যে পথে আসিয়াছিলেন সেই পথেই প্রস্থান করেন । অনতিবিলম্বে তিনি দেওয়ান বাহাদুরকে বুঢ়াচাঁতে (৪) আক্রমণ করেন কিন্তু বিতাড়িত হইয়া চারি মাইল দূরে প্রস্থান করেন । ইহার পর তিনি খণ্ডে (৫) পরাজিত হন । সিন্ধিয়ার অত্যন্তম কার্য্যকারক লছমনরাও নানোরা আক্রমণ করেন, এই যুদ্ধ পনের দিন চলে । গাহোরাতে আর একটা যুদ্ধ সংঘটিত হয়, গভ্তীর সিংহ পরাজিত হইয়া দাতিয়াতে পলায়ন করেন । লছমনরাও পুনর্বার দুই দল পদাতিক এবং পাঁচ শত অশ্বারোহী সহ আগমন করেন, দেওয়ান বাহাদুর কতিপয় বৃন্দেল সরদারের সাহায্যে তাহার গতিরোধার্থে বহির্গত হন । আট দিন যুদ্ধে উভয় পক্ষের পাঁচ শত সৈন্য হত হয়, সিন্ধিয়া ললিতপুর প্রস্থান করে । অবশেষে সন্ধি সংস্থাপিত এবং ‘হক’ রক্ষিত হয় । এতদ্ব্যতীত দেওয়ান বাহাদুর অপরাপর নৃপতি ও জায়গীরদারের সঙ্গে অনেকবার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । যথা—রাজোয়ারায় রাও, অর্চার রাজা, খানসাদানার রাও, মুরোয়ার (১) জায়গীরদার, গোরার (২) জায়গীরদার এবং কিনালোয়ানের (৩)

(১) দেওঘরের বিপরীত দিকে, বেতোয়ার পশ্চিমতীরে ।

(২) বালাবেহাত পরগণায়, দুধায়ের কয়েক মাইল দক্ষিণ পূর্বে ।

(৩) গোয়ালিয়ারে ।

(৪) ললিতপুর হইতে ২৩ মাইল ।

(৫) বুঢ়াচার উত্তরে একটা ক্ষুদ্র পর্বত ।

(১) ললিতপুর হইতে ৯ মাইল ।

(২) গোয়ালিয়রে, চান্দেদি হইতে ৯ মাইল উত্তর পশ্চিমে ।

(৩) ইহা কোষায়, দেওয়ান বাহাদুর তাহা বলিতে পারেন না । বেতোয়ার উপর ললিত-পুরের ১৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমের কিনালোয়ান ইহা নহে ।

জায়গীরদার । ১৮১৩ সালের প্রারম্ভে তাহার গারাকোটাতে ফিলডাইএর সঙ্গে যুদ্ধ হয় । ১৮২৮ সালে তিনি জাখলোনে একটি জলাশয় খনন করেন ।

১৮২৯ সালে অর্চার নৃপতি বিক্রমজিৎ যখন গোয়ালিয়ারের অংশমত ব্যয়ভার প্রদান করিয়া চান্দেদির পুন প্রাপ্তির ইচ্ছা করেন, তখন তিনি পুত্র মরদন সিংহকে সেনাপতি এবং রাজোয়ারার উমরাও সিংহ জাখলোনের উমরাও সিংহকে পরামর্শদাতা নিযুক্ত করেন । দেওয়াল গন্তীর সিংহ অপর একজন সৈন্তাধ্যক্ষ এবং তেলবেহাতের বক্সি বক্র সিংহকে অশ্বারোহী সৈন্তের অধিনায়ক নিযুক্ত করেন । প্রথমে বক্সি বক্র সিংহের মাহোয়ানী অবরুদ্ধ হয় কিন্তু দুই একটি কামান সহ সিদ্ধিয়া সৈন্তের আগমনে তিনি ব্যর্থমনোরথ হইয়া থিরিয়াতে (৪) প্রত্যাবৃত্ত হন । সিদ্ধিয়া-সৈন্ত তথায় তাহার অনুসরণ করে নাই, কারণ থিরিয়া অর্চা রাজ্যভুক্ত । অতঃপর দেওয়ান বাহাদুর গন্তীর সিংহ বহুতর ঠাকুর সৈন্ত লইয়া কল্যাণপুর (৫) আক্রমণ করেন কিন্তু সহরের পোন্দারদিগের মুষ্টিমেয় উপহার পাঠিয়া ললিতপুর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইতে অস্বীকৃত হন । তিনি ললিতপুর ত্যাগ করিয়া উত্তর দিকে যাত্রা করেন এবং জাখোরার নিকট বুর্নরোতে (৬) খেরার নদী তীরে শিবির সংস্থাপন করেন । অপর পক্ষীয় একদল পদাতিক, একদল তীরন্দাজ এবং একদল অশ্বারোহী শিরনিতে (৭) উপনীত হয় দেওয়ান বাহাদুর এক সহস্র সৈন্ত সহ তাহাদের সম্মুখীন হন । মরদান সিংহ এই সংবাদ পাটবাগাত্র তাহাদের সাংঘাত্যার্থে গমন করেন কিন্তু স্বর্ষ্যোদয়ের দুই ঘণ্টা পরেই সিদ্ধিয়া সৈন্ত পরাজিত হইয়া শিরনির ভিতর পলায়ন করে । বুন্দেলা সৈন্ত তেলবেহাতে দুর্গ আক্রমণ করতঃ সমস্ত দিবা ও রাত্রি গোলা বর্ষণ করে কিন্তু ললিতপুর এবং শিরনি হইতে সিদ্ধিয়া সৈন্ত সম্মিলিত হইয়া যখন তাহাদিগকে আক্রমণ করিল, তখন তাহারা

(৪) Orchhaতে মহারাণী হইতে ৪ মাইল উত্তর পূর্বে ।

(৫) ললিতপুর পরগণায় ইহার ৮ মাইল পূর্বে ।

(৬) জাখেরা হইতে দুই মাইল উত্তরে খেরার নদী তীরের একটি ক্ষুদ্র গ্রাম ।

(৭) জাখেরা হইতে ৪ মাইল দক্ষিণে ।

পলায়ন ভিন্ন অন্য উপায় দেখিতে পাইলনা । বিজরোখাতে বুদ্ধেলগণ গ্রন্থান করিল । এই সময় এজেন্টের নিকট হইতে গবর্ণর জেনারেল সংবাদ পান যে, যুদ্ধ নিবৃত্ত হইয়াছে এবং বিবাদ মীমাংসার ভার প্রধান গবর্ণমেন্টের হস্তে প্রদত্ত হইয়াছে ।

১৮১২ সালে গোয়ালিয়র হইতে কর্ণেল ফিলসই এজেন্সি হইতে মীর মুন্সি, তেখরি হইতে নান্নিছবাকুর যাইয়া সিন্ধিয়াতে (১) মিলিত হন এবং তথায় বোতাতা সন্ধিপত্র গঠিত হয় । দেওয়ান বাহাদুর গম্ভীর সিংহ এবং কানোয়ার উমরাও সিংহ তাহাদের পূৰ্ব জায়গীর অধিকার করেন । কর্ণেল কর্তৃক বিশ্বংসিত নানোরী দুর্গ ১৮৮২ সালে পুনঃ নিশ্চিত হয় । ১৮৩৯ সালে গম্ভীর সিংহের মৃত্যু হয় এবং সেই বর্ষেই ১১ই চৈত্র তৎপুত্র দেওয়ান বিজ্ঞে বাহাদুর দলীপ সিংহ তৎস্থানে প্রতিষ্ঠিত হন । তিনি স্ননিপুণ অশ্বারোহী, জ্ঞানী এবং শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন । তিনি গোপালজীর অর্চনা করিতেন । ১৯০৫ সালের ১১ই মাঘে ইং (১৮৪৯) বানপুরে তাঁহার মৃত্যু হইলে দেওয়ান বিচিত্র বাহাদুর মবেত সিং (এই গ্রন্থকর্তা) তাঁহার স্থানে প্রতিষ্ঠিত হন । ১৮৬৩ সাল পর্যন্ত তিনি নাবালক ছিলেন, ১৮৬৪ সালে বিন্দুপ্রকাশ নামে এক খানি হিন্দী পুস্তক তিনি সম্পাদন (৩) করেন । এই পুস্তকে যাবতীয় শাস্ত্র ও পুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং বেদ পাঠার্থিগণের বিশেষ উপকারী হইয়াছে । ১৮৬৫ সালে নানোরীর দুর্গ তৎকর্তৃক পুনঃ নিশ্চিত হয়, ইহা সিন্ধিয়া সৈন্য কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল । ১৮৬৮ সালে কাররানাতে (২) তিনি একটি পুস্তকিণী খনন করেন, এবং অল্প দিন হইল স্কদোয়াসে (৩) আর একটি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । ১৮৭৪ সালে

(১) ললিতপুরের ১৮ মাইল দক্ষিণ পূর্বে । সিন্ধিয়া সৈন্তের মেজর আলেকজেন্ডার নামে এক কর্মচারীর কয়েকজন আত্মীয়ের সমাধি এই স্থানে আছে । আলেকজেন্ডারের বংশধরগণ ইহার নিকটস্থ জারিয়া গ্রাম জায়গীর স্বরূপ ভোগ করিত ।

(২) গোয়ালিয়রে, চান্দেইর হইতে ছয় মাইল দক্ষিণে ।

(৩) দেভোয়া তীরে, ললিতপুর হইতে ১১ মাইল পশ্চিমে ।

জাখোরানে তিনি একটি উদ্যান প্রতিষ্ঠা করেন। তাহা এখনো বিদ্যমান আছে। ১৮৭৬ সালে নিতন্দর নামে একখানি পুস্তক সরল হিন্দী ভাষাতে সম্পাদন করেন, ইহা সকল সম্প্রদায়েরই পাঠ্যপযোগী হইয়াছে।



সরকার বাজুহা

বাজুলায় যখন নছরত সাহ স্বাধীন রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন সেই সময়ে ইব্রাহিম লোদী দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের ভীষণ যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীর পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গে মোগল গৌরব-রবি ভারতাকাশে সমুদিত হয়।

মোগল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর চামি বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া কাল-গ্রাসে পতিত হইলে তৎপুত্র হুমায়ুন সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। হুমায়ুনের সময়ে সেরসাহ বাজুলা অধিকার করিয়া দিল্লীর সিংহাসন পূর্নদস্ত করিয়া মোগল সিংহাসন কাড়িয়া লয়। সম্রাট হুমায়ুন পলায়ন করিয়া পরিত্রাণ লাভ করেন। সেরসাহ সিংহাসন গ্রহণ করিলে পর একবার বাজুলায় ভূমি বন্দোবস্ত হয়। সেরসাহ বঙ্গদেশকে কয়েক বিভাগে বিভক্ত করিয়া বাজুলার রাজকর ও ভূমি বন্দোবস্ত করেন ও প্রদেশে প্রদেশে শাসন কর্ত্তা নিযুক্ত করেন। তাঁহার সময়ে ব্রহ্মপুত্র তীর হইতে সিন্ধুতীর পর্য্যন্ত একটি সুবৃহৎ বর্ত্ত প্রাপ্ত হয়।

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে মোগল-কুলতিলক আকবর সাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। বাজুলা দেশ তখনও পাঠানদিগের শাসনাধীন থাকিয়া স্বাভাবিক রক্ষা করিতেছিল।

২৫৭৫ খৃষ্টাব্দে মোগলমারি নামক স্থানে মোগল পাঠানের ভীষণ যুদ্ধে পাঠানেরা পরাজিত হইয়া উড়িষ্যা দূরীভূত হইলে বাজুলার অংশ আকবর সাহের

শাসনাধীনে নীত হয়। আকবর বাঙ্গালা হস্তগত করিা বিচার, শাসন ও রাজস্ব আদায়ের বন্দোবস্ত করিলেন। এই বন্দোবস্তে বিহারে ভীষণ বিদ্রোহের শোচনা হইল। ফলে বাঙ্গালা ও বিহার হইতে আকবর সাহের আধিপত্য তিরোহিত হইল।

যে সময়ে বিহারের বিদ্রোহ ঘনীভূত হইয়া সমগ্র বঙ্গে বিস্তার লাভ করিতেছিল তখন বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন অংশে অল্পে অল্পে বারভূঞাদিগের শাসন নীতি প্রবর্তিত হইতেছিল।

বাঙ্গালার যে বার জন ভৌমিক বা জমিদার * এই সময়ে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহারাই বাঙ্গালার বারভূঞা নামে পরিচিত।

এই বারভূঞাদের মধ্যে বিক্রমপুরের চান্দরায় কেদার রায়, ভুলুয়ার লক্ষ্মণ-মাণিক, চন্দ্রদ্বীপের কন্দর্পনারায়ণ রায়, ভাওয়ালের ফজল গাজী ও খিজিরপুরের ঈশা খাঁ এই পাঁচজন পূর্ববঙ্গে ৫টি পৃথক রাজ্য স্থাপন করিয়া ঢাকা, নোয়াখালি, বাথরগঞ্জ, ফরিদপুর ও ময়মনসিংহ শাসন করিতেছিলেন। * *

ঢাকার উত্তরস্থিত বিস্তৃত অরণ্যানী প্রদেশ ভাওয়াল বলিয়া পরিচিত। সেই সময়ে এই অরণ্য দক্ষিণে বুড়ীগঙ্গার উত্তর তীর হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরে গারো পাহাড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। †

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে এই ভাওয়াল প্রদেশে ফজল গাজী স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া পরগণা ভাওয়াল ও তৎসন্নিহিত অপর কয়েকটি পরগণা শাসন করিতে থাকেন। ফজল গাজীর শাসন বুড়িগঙ্গার উত্তর তীর হইতে গারো পাহাড় পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়াছিল। ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতীর প্রদেশে ও ভাওয়াল অরণ্যের (বর্তমান মধুপুরে গড়) পশ্চিম প্রদেশে ফজল গাজীর শাসন প্রবর্তিত হইয়াছিল কিনা তাহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

* "Bhumiks and the Zeminders are the same."

J. Shore's minute 2-4-1788

/* * Dr Dise's Barah Bhuyans of Eastern Bengal. (J. A. S. B.)

† do Fazul Ghazi of Bhowal.

ভাওয়ালের নিবিড় অরণ্য যখন যজ্ঞল গাজীর স্বাধীনতার লীলাভূমি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ; টাকার অন্তর্গত খিজিরপুর ও সেই সময় পূর্ববঙ্গের স্বাধীনতা ধ্বজা বক্ষে লইবার প্রয়াস করিতেছিল । খিজিরপুরে ঈশাখাঁ তখন দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে উদ্যত । ডাক্তার ওয়াইজ বার ভৌমিকের মধ্যে ঈশা খাঁকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । আইন-ই-আকবর-ই প্রহে-ও ঈশা খাঁ ভৌমিকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও নিম্ন বঙ্গের অধীশ্বর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । *

বেহারে বিদ্রোহ জাগিয়া উঠিলে দিল্লীশ্বর আকবর সাহ স্বীয় বিশ্বাসী রাজস্ব সচিব টোডর মল্লকে বিদ্রোহ নিবারণ ও রাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলা বিধান করিতে বাঙ্গলায় প্রেরণ করেন । (১৫৮০) । টোডর মল্ল বাঙ্গলায় পহঁছিলে তাঁহার সুবন্দোবস্তে বিদ্রোহ নিবারিত হইয়া যায় । বিদ্রোহ নিবারণের পর তিনি ঈশা খাঁকে ও ক্রমে অত্যাচারী ভূঞাদিগকে হস্তগত করিয়া বাঙ্গলার ভূমির ও রাজস্বের সুব্যবস্থা করিতে মনোযোগী হন ।

টোডর মল্লের এই বন্দোবস্তই ইতিহাসে “ওয়াসিল তুমার জমা (rent roll of 1582) বলিয়া পরিচিত । টোডর মল্ল বঙ্গদেশকে ১৯ সরকারে ও ১৯ সরকারের অধীন ৬৮২ মহালে বিভক্ত করেন । এই বিভাগ অনুসারে সরকার বাজুহা নামে যে সরকারের সৃষ্টি হয় সাধারণতঃ তাহাই হুসেন সাহের সময় নছরত সাহী প্রদেশ নামে কথিত হইত এবং ইংরেজ শাসনে জেলা ময়মনসিংহ নামে পরিচিত হইতেছে । টোডর মল্ল ৩২টি মহাল লইয়া সরকার বাজুহা গঠিত করেন । নিয়ে সেই ৩২টি মহালের নাম ও তাহাদের রাজস্ব প্রদত্ত হইল ।

* The most celebrated of all the Bhueyas however, was Isa Khan Masnad Ali of Khijerpur. He is described by Abul Fazal as the Marzbon—Bhati or Governor over Lower Bengal and as the ruler over twelve great Zeminders.

১।	আলেপ সাহী	রাজস্ব	৭৬১৬৬৭	দাম	* *
২।	মমিনসাহী		২২০৭৭১৫	"	
৩।	হুসেন সাহী		১৮২৭৫৪০	"	
৪।	বড় বাজু				
৫।	মেরাউনা				
৬।	খরানা	রাজস্ব	৪১৭৮১৫০	দাম	
৭।	হেরানা				
৮।	সেরালি				
৯।	বেসরিয়া বাজু		২৮২০৭৮০		
১০।	ভাওয়াল বাজু		১৯৩৫১৬০		
১১।	পুখুরিয়া বাজু		১৭১৫১৭০		
১২।	দশ কাহিনিয়া বাজু		১৬৪৫৬১০		
১৩।	সেলিম প্রতাপ বাজু				
১৪।	সুলতান প্রতাপ বাজু		৪৬২৫৪৭৫		
১৫।	চান্দ প্রতাপ বাজু				
১৬।	সোণা ঘুটা বাজু		১৯১০৪৪০		
১৭।	সোনা বাজু		১৭০৫২৯০		
১৮।	মেলরবস্		১৪৮৪৩২০		
১৯।	সায়র জলকর		২৬১২৮০		
২০।	সাওজিয়েল বাজু		৪০৫১২০		
২১।	জাকর জিয়েল বাজু		৬৫০০৪৭		
২২।	কতুর মল বাজু		২৮০৪৩৯০		
২৩।	কাটা বাজু		১২৩৭২০		

২৪ ।	সিংধা মৈন			
২৫ ।	মিরছগেন			
২৬ ।	নছরত সাহী	রাজস্ব	১৮৬৭৭১৫	দাম
২৭ ।	সিংনছরত ও জিয়াল			
২৮ ।	মোবারক ও জিয়াল	"	৪৬৮৭৮০	"
২৯ ।	হারিয়ল বাজু	"	৩৪৪১৪০	"
৩০ ।	ইউছি সাহী	"	১৬৭০২০০	"
৩১ ।	প্রতাপ বাজু	"	১৮৮১২৬৫	"
৩২ ।	ঢাকা বাজু	"	১৯০২০২২	"

এই ৩২ মহাল সমন্বিত সরকার বাজুহার সরকারী রাজস্ব ৩৯৫১৬৮৭১ দাম বা ৯৮৭৯২১ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, এতৎ ব্যতীত এই সরকার হইতে দিল্লীশ্বরকে ১৭০০ অশ্বারোহী, ১০ হস্তী ও ৪৫৩০০ পদাতি যোগাইতে হইত। (১) এই সরকারের আয়তন বহু বিস্তৃত ছিল। ইহার পূর্ব সীমা বর্তমান শ্রীহট্ট জেলার কতক অংশ, পশ্চিমে বর্তমান রাজসাহী বগুড়া ও পাবনা জেলার অংশ এবং দক্ষিণে বর্তমান ঢাকা সহরের দক্ষিণ বুড়ি গঙ্গার তীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল (২)।

বাঙ্গলায় অপরাপর সরকার অপেক্ষা সরকার বাজুহা সর্বাধিক বৃহৎ ছিল এবং ইহার রাজস্ব সর্বাধিক অধিক ছিল। এই সরকার শত্রু আক্রমণ হইতে নিরাপদ রক্ষার জন্য ব্রহ্ম পুত্র তীরস্থিত একডালা ও এগার সিঙ্কুরে দুইটি দুর্গ ছিল।

ঢাকার বর্তমান সদর ষ্টেশন সরকার বাজুহার অন্তর্গত থাকিলেও বর্তমান ঢাকা সাধারণতঃ সরকার সোণারগার অন্তর্ভুক্ত ছিল। সরকার সোণারগার অধীন ৫২টা মহাল ছিল, ইহার বাদসাহী রাজস্ব ১০৩৩১৩৩ দাম বা ২৫৮২৮৩/ আনা নির্দিষ্ট ছিল। এতদ্ব্যতীত সরকার সোণারগা হইতে দিল্লীশ্বরকে ১৫০০ অশ্বারোহী, ২০০ হস্তী, ও ৪৬০০০ পদাতি প্রদান করিতে হইত।

(১) F. Gladwin's Ayeen Akbory page 468

(২) I. A. S. B. Vol III of 1873

খিজির পুরের দৈশা খাঁ দিল্লীশ্বরের আনুগত্য স্বীকার করিয়া সরকার বাজুহা ও সরকার শোণার গা এই উভয় সরকার শাসন করিতে আরম্ভ করেন। এই উভয় সরকারের সীমা উত্তর পশ্চিমে ঘোড়া ঘাট হইতে দক্ষিণে পূর্ব দিকে সাগর তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দৈশা খাঁ দিল্লীশ্বরের আনুগত্য স্বীকার করিলে ভাওয়ালের ফজলগাজি ও বিক্রমপুরের চান্দ রায় কেদার রায় প্রভৃতি ও দৈশা খাঁর প্রধামন্ত স্বীকার করেন।

অতঃপর দৈশা খাঁ খিজিরপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া উভয় সরকারের শাসন ও রক্ষণ কার্য্যে মনোনিবেশ করেন। শাসন কার্য্যে অগ্রসর হইয়া প্রথমই দৈশা খাঁ ত্রিবেগ, হাজিগঞ্জ ও কালাগাছিয়া নামক স্থান ত্রয়ে তিনটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করেন এবং একডালা ও এগার সিদ্ধুরের প্রাচীন দুর্গ দুয়ের সংস্কার আরম্ভ করেন। এবং কিছু দিন পরে দিল্লীর বাদসাহী রাজস্ব একেবারে বন্ধ করিয়া ফেলেন।

অচিরে দৈশা খাঁর দুর্ভাগিনী সন্মাত জানিতে পারিলেন। ফলে দিল্লীশ্বরের সুলতান সেনাপতি সাহাবাজ খাঁ দৈশা খাঁর বিরুদ্ধে বাজলায় প্রেরিত হইল।

১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি সাহাবাজ খাঁ দৈশা খাঁর রাজধানীতে উপনীত হন। রাজধানীর নিকটেই মোগল সৈন্তের সহিত দৈশা খাঁর একটা যুদ্ধ হয়। দৈশা খাঁ পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠভঙ্গ দেন, সাহাবাজ খাঁ দৈশা খাঁর রাজধানী হস্তগত করিয়া সাগর তীর পর্য্যন্ত তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হন। দৈশা খাঁ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ পুঞ্জে আশ্রয় লইয়া সসৈন্তে প্রাণরক্ষা করেন। সাহাবাজ খাঁ দৈশা খাঁর অনুসরণ করিয়া আসিয়া যে স্থানে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন সেই স্থানে অদ্যাপি তাহার নামানুসারে সাহাবাজ পুর বলিয়া পরিচিত আছে। সাহাবাজপুর হইতে সেনাপতি সাহাবাজ খাঁ দিল্লীতে এই রণ বিজয় বার্তা প্রেরণ করেন। সুলতান আকবর নামা গ্রন্থে এই লিপি প্রকাশিত হইয়াছে। জঙ্গল বাড়ী হইতে প্রকাশিত “মসনদই আলি পুস্তিকা” হইতে তাহার মর্ম্ম উদ্ধৃত হইল “রণজয় সংবাদ মুন্সি আবুল ফজল সন্মাত নিকট জ্ঞাপন করিতেছেন :—অতিশয় সন্তোষ দায়ক রণজয় সংবাদ বঙ্গদেশ হইতে আসিয়াছে। দৈশা খাঁর অনুগ্রহ সাহাবাজ খাঁ

ঘোড়াঘাট হইতে মহাসাগরের তীর পর্য্যন্ত জয় করিয়াছেন । বিজ্ঞোহীপ্রধান ঈশা খাঁ পরাজিত হইয়া সাগরাভিমুখে পলায়ন করিয়াছেন” ।

সাহাবাজ খাঁ ঈশা খাঁকে পরাজিত করিয়া নিশ্চিন্ত মনে আমোদ আহ্লাদে রত হইলে সহসা ঈশা খাঁ সন্দেশে আসিয়া সাহাবাজের শিবির আক্রমণ করিলেন । এইবার অনন্তমনা সেনাপতি পদগৌরব রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া রণেভঙ্গ দিলেন । ঈশা খাঁ পরিত্যক্ত রাজধানী পুনরায় অধিকার করিয়া লইলেন এইবার ঈশা খাঁ ভগ্ন রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া সোনার গায়ে নূতন রাজধানী স্থাপন করিলেন । এই সময় ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডীয় ভ্রমণকারী রলফকিচ ঈশা খাঁর রাজধানী সোণার গায়ে পদার্পণ করেন ।

ঈশা খাঁ সোণার গায়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া শক্তি সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন ও সরকার বাজুহায় আর একটি নূতন দুর্গ প্রস্তুত করিতে ও আর একটি নূতন বাস স্থান প্রস্তুত করিতে ইচ্ছা করিলেন । এই সময়ে ময়মন-সিংহের অন্তর্গত হাজরাদী পরগণা (তজ্জা) বাজুহার অন্তর্গত ছিল না । এই অঞ্চলে লক্ষ্মণ হাজো নামক এক কোচরাজা বর্তমান জঙ্গল বাড়ী নামক স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়া তৎপ্রদেশ শাসন করিত * ।

যথা সময়ে ঈশা খাঁ এতৎ প্রদেশে প্রবেশ করিয়া লক্ষ্মণ হাজো বা হাজরার রাজধানী আক্রমণ করিলেন । হাজরা ঈশা খাঁর ভয়ে পলাইয়া গেল । ঈশা খাঁ জঙ্গল বাড়ী অধিকার করিলেন । জঙ্গল বাড়ী স্থান নিরাপদ বলিয়া ঈশা খাঁ স্থানের নাম জঙ্গল বাড়ী রাখিয়া সে স্থানে দ্বিতীয় রাজধানী স্থাপন করিলেন । এবং ব্রহ্মপুত্রের উজ্জান পথে, রাজ্জামাটা ও দশ কাহনিয়াতে (বর্তমান সেরপুর) আরও দুইটি দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

ঈশা খাঁ যখন এইরূপে বল সঞ্চয় করিতেছিলেন সেই সময়ে রাজপুত বীর রাজা মানসিংহ ঈশা খাঁর বিরুদ্ধে পুনরায় প্রেরিত হইলেন । ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ সুবর্ণ গ্রাম আক্রমণ করেন । ঈশা খাঁ তখন সুবর্ণ গ্রামে ছিলেন না ।

* লোকপ্রবাদ আজও লক্ষ্মণ হাজোর ভগ্ন দুর্গ জঙ্গল বাড়ীর সরিকটে নির্দেশ করিয়া থাকে ।

মানসিংহ সোণারগাঁও হস্তগত করিয়া ডেমরা নামক স্থানে শিবির সংস্থাপন করেন। ঈশা খাঁ তখন এক ডালার দুর্গে অবস্থিতি করিতেছিলেন। মানসিংহ ক্রমে একডালা আক্রমণ ও অবরোধ করেন। ঈশা খাঁ পরাজিত হইয়া এগার সিঙ্কুর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মানসিংহ পশ্চাৎ ধাবিত হন। এগার সিঙ্কুরের নিকট ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম তীরে উভয় সৈন্তের অস্ত্র পরীক্ষা হয়। প্রথম দিনের যুদ্ধে ঈশা খাঁ জয়লাভ করেন। মানসিংহের জামাতা যুদ্ধ স্থলে হত হন। ২য় দিন উভয় পক্ষে সমভাবে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত যুদ্ধ হয়। তৃতীয় দিন যুদ্ধক্ষেত্রে মানসিংহের তরবারি ভগ্ন হইয়া যায়। মানসিংহকে নিরস্ত্র দেখিয়া ঈশা খাঁ যুদ্ধে নিবৃত্ত হন ও মানসিংহকে তরবারি সংগ্রহ করিয়া লইতে অবসর প্রদান করেন। ঈশা খাঁর এই অলৌকিক স্নজজনতায় বিমুগ্ধ হইয়া মানসিংহ ঈশা খাঁর সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হন ও ঈশা খাঁকে লইয়া দিল্লী গমন করেন।

দিল্লী হইতে ঈশা খাঁ মননদ আলি উপাধি গ্রহণ পূর্বক বাইশ পরগণার আধিপত্য লইয়া জঙ্গল বাড়ী প্রত্যগমন করেন।

এই বাইশ পরগণার নাম প্রদত্ত হইল যথা ;—

(১) আলোপ সাহি, (২) মমিন সাহি, (৩) হুসেন সাহি, (৪) বড় বাজু (৫) মেরাউনা (৬) হেরানা (৭) সেরাসি (৮) ভাওয়াল বাজু, (৯) দশ কাহিনিয়া বাজু, (১০) সায়ের জলকর (১১) সিংধা মৈন, (১২) সিং নছরৎ ও জিয়েল (১৩) দরজি বাজু, (১৪) হাজরাডি (১৫) জফর সাহি, (১৬) বলদা খাল (১৭) সোনার-গাঁও (১৮) মহেশ্বরদি (১৯) পাইট কাড়া (২০) কাটবার, ও (২১) গঙ্গামণ্ডল।

বাদসাহি সনন্দে এই ২২ পরগণা বা মহালকে পরগণা নছরৎ সাহির তপ্পা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

উপর্যুক্ত বাইশ পরগণার প্রথমোক্ত পঞ্চদশ পরগণা বাজুহার অধীন জফের সাহি সরকার ঘোড়া ঘাটের অধীন ও অবশিষ্টগুলি সরকার সোনার গায়ের অধীন ছিল।

যৎকালে ঈশা খাঁ জঙ্গল বাড়ীতে রাজধানী স্থাপন করিয়া দিল্লীশ্বরের

অগ্নানে এই বাইশ পরগনা শাসন করিতেছিলেন সেই সময় সরকার বাজুহায় উত্তর প্রদেশে সুলতানের রাজ্য স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে ছিলেন। দশ কাহনীর সেরপুরের উভয় ভাগ কঠোরবাড়ী পাহাড় হইতে সুলতানের পাহাড়ের পূর্ব সীমা পর্যন্ত এই বিশাল পাহাড় রাজ্য—“মুলকে সুলতান” নামে অভিহিত হইত। সুলতান তখন রঘুনাথ সিংহের রাজত্ব। আকবর সাহের মৃত্যুর পর রঘুনাথ মোগল সিংহাসনের অধীনতা স্বীকার করেন ও সম্রাট জাহাঙ্গীর কর্তৃক রাজা উপাধিতে ভূষিত হন। মসনদ আলি ঈশা খাঁ ও রঘুনাথ সিংহ ব্যতীত সেই সময় সরকার বাজুহায় অত্র কোন শাসন কর্তা ছিলেন অবগত হওয়া যায় না।

ঈশা খাঁর শাসন প্রারম্ভের পূর্বে হইতেই ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও বৈদ্যগণ রাঢ় ও বারেন্দ্র ভূমি হইতে ক্রমে অল্পে অল্পে এতদ্দেশে আসিতেছিল কিন্তু ইহাদের ক্ষমতা বিস্তারের বিষয় কিছুই অবগত হওয়া যায় না। এতদ্দেশে ঈশা খাঁর শাসন প্রবর্তিত হইলে মুসলমান গণও বহুপরিমাণে এ প্রদেশে আগমন করিতে থাকে ও বিরলবসতি অরণ্য ভূমি জনকোলাহল মুখরিত হইয়া উঠে। এই সময় বহু পীর ফকির আউলিয়া * এতৎ প্রদেশে প্রবেশ করিয়া এক এক স্থানে এক একটা দরগা স্থাপন করিয়াছিল এবং ঈশার খাঁর অধঃপতনের পর ইহারাই ক্রমে ঈশা খাঁর বংশের গণের এক একটা পরগণা করিয়া অধিকার করিয়া লইয়াছিল।

এই জন বৃদ্ধি দেখা দিলে এ প্রদেশে আদিম অধিবাসী, কোচ রাজ্য ও অন্যান্য অসুজ-ভূঞাগণ নিস্তেজ হইয়া পড়ে ও অল্পে অল্পে শাসন দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া পৃষ্ঠ ভঙ্গ দেয়, আগন্তুকগণ তাহাদের স্থান অধিকার করিয়া

* কথিত আছে এই সময় ৩৬০ জন আউলিয়া বা দরবেশ পদ্মা নদী পার হইয়া পূর্ব বঙ্গে আগমন করেন। ইহাদের অনেকে বর্তমান ময়মনসিংহ জেলায় ও আগমন করিয়াছিলেন এবং ক্রমে ক্রমে প্রত্যেকে এক এক পরগণা অধিকার করিয়া রাজ্য শাসন ও ধর্মপ্রচার করিতে থাকেন। পদ্মা নদীর পার হইতে শ্রীহট পর্যন্ত এই বিস্তৃত স্থানের প্রতি পরগণায় এক এক জন আউলিয়ার সমাধি আজও দেখিতে পাওয়া যায়।

লন । এতৎ প্রদেশে বহুস্থানে বহু প্রাচীন দিঘী পুষ্করিনী, কোচের দিঘী, হাজোর দিঘী, খোজার দিঘী হোড়ের দিঘী বলিয়া পরিচিত আছে বলা বাহুল্য ঐ সকল স্মৃতি সেই অগুজ জাতিয় ভূঞা শাসন কর্তাদিগেরই কীর্তি কল্প ।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর অবসানের পর অগুজ জাতিয় দিগের অভ্যুত্থানের বিষয় আর অবগত হওয়া হয় না । ঈশা খাঁর শাসন প্রতিষ্ঠার পূর্ব পর্য্যন্ত এই সকল অগুজ জাতির প্রভুত্ব এতদ্দেশে সর্বত্র বিরাজিত ছিল । এই সকলের মধ্যে যে সকল কোচ ও হাজং রাজগণ ঈশা খাঁর শাসন প্রতিষ্ঠায় পূর্ব পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছিল তাহাদের মধ্যে নেত্র কোণার অন্তর্গত মদন কোচ, সদরের অন্তর্গত বোকাই নগরের বোকাই কোচ ও মধুপুরের বনের পুর বাজার নাম সমধিক প্রসিদ্ধ ; মধুপুরের হরবাজারের বিশাল ভগ্ন কীর্তি কলাপ অদ্যাপিও বর্তমান রহিয়াছে । মদনপুর ও বুকাইনগর মদন কোচ ও বোকা কোচের নামের স্মৃতি চিহ্ন বহন করিতেছে । ঈশা খাঁর শাসন প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে দেশ হইতে এই সকল আদিম অধিবাসী দিগের প্রভুত্ব লোপ হইয়া গিয়া মুসলমানের প্রাধান্য পরিলক্ষিত হইতে লাগিল ।

ঈশা খাঁর মৃত্যুর পর তাহার সুবিশাল প্রদেশ এক একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুসলমান জমিদারীতে পরিবর্তিত হইতে লাগিল । দিল্লী হইতে আগত ঈশা খাঁর পরিষদ আসাহেব এবং মজলিশ বংশীয়েরা প্রথমতঃ অনেক জমিদারী অধিকার করিয়া লইলেন তৎপর ক্রমে অত্যাচার ও নিজ নিজ সুবিধা মত প্রভুত্ব বিস্তার করিতে আরম্ভ করেন ।

ঈশা খাঁর অভ্যুদয়ের পূর্ব হইতেই ভাওয়ালের বিস্তৃত অরণ্য ভূমি গাজি দিগের হস্তে শাসিত হইতেছিল । ঈশা খাঁর পরাক্রম বিস্তৃত হইলে গাজিগণ নিঃশেষ হইয়া যান ও ঈশা খাঁর অধীনতা স্বীকার করেন । পুনরায় ঈশা খাঁর পতনের পর সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই এই গাজি বংশধরেরা এই বিস্তৃত অরণ্যের দুই দিগ অধিকার করিয়া লন উত্তরে কটৈ বাড়ীর দক্ষিণ ভাগ দশ কাহনীয়া বাজু বর্তমান সেরপুর পরগণা ও দক্ষিণে ভাওয়াল বাজু ঈশা

খার বংশধর দিগের হস্তচ্যুত হইয়া গাজিদিগের হস্তগত হয় । এইরূপে ঈশা খাঁর মৃত্যুর পর একশত বৎসরের মধ্যে ঈশাখার অধিকৃত ২২ পরগণায় ১১ পরগণা অধিকাংশ বিভিন্ন মুসলমান পীর আমীর উমরাও ও দরবেশ গণ অধিকার করিয়া লন । নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল ।

মহালের নাম আধুনিক নাম, গ্রহিতা, গ্রহিতার তৎকালিক বাসস্থান
পরগণা আটিয়া পীরসাহেন সা আটিয়া ।

১। [বড় নাজু]

মেরারউন

খরানা

হেরানা

পরগণা কাগমারী

পীর সাহজমান

কাগমারী

[সেরালি

পরগণা বড় বাজু

(নাম অজ্ঞাত)

বেলকুচি

২! দশ কাহনীয়া বাজু পরগণা সেরপর

সের আলিগাজি

সেরৱর

৩। আলোপ সাহী

পরগণা আলাপসিংহ

মহম্মদ মেন্দির

টীকরা সেরপর

পূর্বপুরুষগণ

৪। মমিনসাহী

পরগণা ময়মনসিংহ

মহম্মদ মেন্দির

টীকরা

পূর্বপুরুষগণ

৫। ভাওয়াল বাজু

পরগণা ভাও

ইছলাম খাঁ ও

তাপবল ভাওয়াল

দৌলত গাজী

চৈয়ার

সিং নচরত ওজিয়ান

পরগণা নসিরুজিয়াল

মজিদ জালাম

বোয়াইল-

বাড়ী

৬। সায়র জলকর মহাল

„

জয়ন সাহী

ফতে খাঁ

অজ্ঞাত

„

খালিয়াকুরী

লজলিস বংশ

খালিয়াজুরী

৮। হুসেনসাহী

„

হুসেন সাহী

ঈশা খাঁর আমলাগণ

বেত্রাটী

৯। স্বর্ণগ্রাম

১০। পাইটকার

বর্তমানে ভিন্ন জেলার অন্তর্গত

১১। গঙ্গা মণ্ডল

কালক্রমে এই সকল মহালের শাসন ভার কিরূপে পরিবর্তিত ও হস্তান্তরিত হইয়াছে তাহা মল্লিখিত “ময়মনসিংহের বিবরণ” গ্রন্থে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। *

১৬০৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্ব সময়ে ঢাকা নগরীতে বঙ্গের রাজধানী স্থাপিত হয়। রাজধানী নিকটবর্তী হওয়ায় এতদ প্রদেশকেও রাজধানীর আশ্রয় শত্রুর আক্রমণ সহ্য করিতে হইয়াছিল। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ ও আরাকানের এক যোগে দক্ষিণ দিক হইতে আক্রমণ করে। এবং তাহার পদ্মানদীর মোহনাস্থিত দীপ সমূহ এবং বেলুহা (১) ও লক্ষ্মীপুর অধিকার করিয়া লয়। এই আক্রমণে সরকার বাজুহার সাগর জলকর মহাল ও সোণা বাজুর বহু ক্ষতি হইয়াছিল। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে উত্তর দিক হইতে আসামরাজ পূর্ববঙ্গ আক্রমণ করেন।

আসামরাজ বাঙ্গালা জয় করিতে পাঁচ শত যুদ্ধ যান সহ ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া ঢাকায় আগমন করিয়াছিলেন। আসামের সীমা হইতে ব্রহ্মপুত্র তীরস্থ প্রত্যেক গ্রাম ও নগর তাহার বিপুল অত্যাচার ও লুণ্ঠনে সর্বস্বান্ত হইয়াছিল। কথিত আছে এই আক্রমণে সরকার বাজুহায় ব্রহ্মপুত্র তীরস্থ গ্রাম ও নগরগুলি জনশূন্য ও ভস্মরাশিতে পরিণত হইয়াছিল। এগার সিদ্ধুর বঁকে মুসলমান সৈন্য আসামরাজের গতিরোধ করিলে সে স্থানে এক ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। আসামরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রস্থান করেন। ইসলাম খা আসামরাজের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া আসামের বহু দুর্গ হস্তগত করেন ও বহু লুণ্ঠন সামগ্রী লইয়া ঢাকায় প্রত্যাগমন করেন। * এর পর সাহসুজা বাঙ্গলার শাসনকর্তা নিযুক্ত

* ময়মনসিংহের বিবরণ ১৩—৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(১) বেলুহা পরবর্তী বন্দোবস্তে ও ইংরাজ শাসন প্রারম্ভে ময়মনসিংহের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

* The Raja of Assam embarked five hundred boats on the Brahmaputra and came down like a torrent over Bengal plundering every town and village in his way. The Sabeder went out to meet him with his war-boats, armed with cannon. The Assamese could not withstand him.

হইলে ঢাকা হইতে রাজধানী পরিবর্তিত হয় এবং এতৎপ্রদেশ কিছুদিনের জন্ত বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে নিরাপদে থাকে । সুজার সময় ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলায় দ্বিতীয়বার রাজস্বের বন্দোবস্ত হয় । এই বন্দোবস্তে বঙ্গভূমি ৩৪ সরকারে ও ১৩৫০ মহালে বিভক্ত হয় । এই বন্দোবস্তে ও এতৎপ্রদেশ বাজুহা নামে পরিচিত ছিল । সুজার পলায়নের পর মীর জুম্মা বাঙ্গলার সুবাদার হইয়া পুনরায় ঢাকাতে রাজধানী পরিবর্তিত করেন । এইবার পুনরায় 'এতৎ-প্রদেশে নুতন বিপদ স্চিত হয়—১৬৬১ খৃষ্টাব্দে কুচবিহারের রাজা ব্রহ্মপুত্রের তরী ভাসাইয়া তৎতীরস্থ প্রদেশ ধ্বংস করিয়া ঢাকা পর্য্যন্ত অগ্রসর হন ও নগর অধিকার করেন । মীর জুম্মা পুনরায় ঢাকা উদ্ধার করেন । মীর জুম্মার পর সায়েস্তা খাঁর সময়েও আরাণ্যের মগেরা ঢাকা ও এ প্রদেশের দক্ষিণ দিক আক্রমণ করে । সায়েস্তা খাঁ পটুগীজদিগের সাহায্যে মগ নিবারণে কৃতকার্য হন ও সমুদ্র হইয়া পটুগীজদিগকে ঢাকায় স্থান প্রদান ও (পুনরায়) বাণিজ্য অধিকার প্রদান করেন । পটুগীজেরা ঢাকার ফিরঙ্গি বাজারে স্থান প্রাপ্ত হইয়া (পুনরায়) ব্যবসায়ে মনোবোগ প্রদান করেন এবং ক্রমে বাজুহায় প্রবেশ করিয়াও কয়েকটি কুঠি প্রস্তুত করেন । কুঠিগুলির মধ্যে বাজিতপুর, কিশোরগঞ্জ ও বেগুনবাড়ীর বিষয় অবগত হওয়া গিয়াছে ।

✓ ১৭০৩ । খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঢাকায় বাঙ্গলার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল । অতঃপর মুর্শিদকুলী খাঁ নবাব হইয়া রাজধানী মুন্সাদাবাদে পরিবর্তন করেন । মুর্শিদকুলী খাঁর সময় ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার ভূমির তৃতীয় বার বন্দোবস্ত হয়, এই বন্দোবস্তে বাঙ্গলা দেশ ১৩ চাকলা ৩৪ সরকার ও ১৬৭০ মহালে

Islam Khan pursued them into their own country and took fifteen forts and much spoil"

Marshman's History of Bengal

Page 34

"He (Rajah of Cooch Behar) seized the part of Assam and sent on army down the Brahmaputra and plundered * * £ £"

বিভক্ত হয়। ইহায় মধ্যে পদ্মার পূর্বে তটভূমি ৩টি চাকলায় বিভক্ত। (১) আকবর নগর (২) ঘোড়াঘাট (৩) করিবাড়ী (৪) জাহাঙ্গীর নগর (৫) শ্রীহট্ট (৬) ইছলামাবাদ। সুতরাং এই বিস্তৃত সরকার বাজুহার মহাল এবং পরগণা গুলিও উত্তরে করিবাড়ী পূর্বে শ্রীহট্ট দক্ষিণে—জাহাঙ্গীরনগর ও পশ্চিমে ঘোড়াঘাট—এই পার্শ্ববর্তী চারি চাকলায় বিভক্ত হইয়া যায়। এই বিভাগ অনুসারে বর্তমান ময়মনসিংহের উত্তরভাগ সেরপুর ও সমঙ্গ চাকলে করিবাড়ী (কটবাড়ী) ব্রহ্মপুত্রের পূর্বে তীর প্রদেশ—জফর সাহ পুখুরিয়া (বাজু), মোলবরন বড়বাজু, আটয়া, কাগমারী, সুলতান প্রতাপ, আমাপ সিংহ (সাহি), ময়মনসিংহ (সাহি) ভাওয়াল (বাজু) প্রভৃতি চাকলে ঘোড়াঘাট : পূর্বভাগে সরাইল, জয়াল সাহি, তরক প্রভৃতি চাকলে শ্রীহট্টের অধীন নীত হয় এবং অবশিষ্ট মহাল চাকলে জাহাঙ্গীর নগরের অধীন থাকে। *

বাঙ্গালার এই প্রদেশ চাকলা ২৫টি জমিদারী বিভাগে বিভক্ত ছিল। সরকার বাজুর মহাল গুলি নূতন চারি চাকলায় বিভক্ত হইয়া গেলে ও জমিদারী বিভাগ অনুসারে এই বিভিন্ন চাকলার অধিকাংশ মহালগুলিই রাজার সম্পদ জমিদারী চাকা জালালপুর দিগরের বা চাকা নেয়াবতের অন্তর্গত ছিল।

সুসঙ্গ ত্রিপুরা মুচা, তেলীয়াজুরী প্রভৃতি ৪জন প্রতি অণ্ড নৃপতির জন্ত ৪৯৭৫০ টাকা রাজস্ব ২ পরগণা জায়গীর নির্দিষ্ট ছিল।

মুর্শিদকুলী খার মৃত্যুরপর ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে সূজা উদ্দীন বাঙ্গালার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। নবাব, সূজাউদ্দীনের সময় ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে (১১৩৫ বঙ্গাব্দে) চাকা নেয়াবতের যে ওয়াশীল জমা তুয়ারি প্রস্তুত হই তাহা হইতে সরকার বাজুহার নির্দিষ্ট জমা ও অন্তান্ত আমদানী নিয়ে প্রদত্ত হইল।

* সরকার বাজুহা ও অন্তান্ত সরকারের মহাল গুলি এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন চাকলায় বিভক্ত হইয়া গেলেও সরকার গুলির নাম লুপ্ত হইয়াছিল না।

ঢাকা নেয়াবৎ

ঢাকলে জাহাঙ্গীর নগর ।

ওয়ালিল জমা তুমারী ১১৩৫ সাল ।

সরকার	পরগণা	বার্ষিক রাজস্ব
সরকার বাজু (বাজুহা)	আশাকবাদ	২০২১১
	এব্রাহেমপুর	৪৪৩১১
	আরঙ্গাবাদ	২১০১
	এনাএতনগর	১৪৭৫১
	আইদ গাও	১৩৪৪১
	আলিপুর	২৩৩২১
	বুজোরগমেদপুর	৪৬৪৭১
	ভাওয়াল	৬৬৫৫২১
	বাগপাদ সাহী	২৩২১
	বড়ী সাগরদী—(২২০০০	
	কাহনকড়ি)	৭২৬১
	বড়বাজু নচরং সাহী	১৩৬২৪৬১
	বড়পুর	১৩৫০১
	বড়পুর ভেলিয়া	১৩০১
	চান্দ প্রতাপ	৩৬১৪৫১
	দারজিবাজু	২৫৮৬১
	ওজিশকরাবাদ	১০৪১
	গোবিন্দ পুর	১১৬৬
	হাট হুমেনা বাদ	২২১
	হুমেনসাহী চর বাপ্ত	২২৮২৪১
	হাওলী জাহাঙ্গীর নগর	৪১২৬১১

সরকার

পরগণা

বার্ষিক রাজস্ব

জাহাঙ্গীর বন্দা (city)	১২৩৩৭১
জাহানাদ	২০৪২
জোবছোরত বাই	২৬৯১
জানপুর	১৫৫৭০
জাকরাবাদ	৪০
খানজান বাহাদুর নগর	৯
খালুনা বাদ	২০৪৫
কাসিম নগর	৩৭৯৪৯
কাসিমপুর বাগমারা	৯৮১
কাসিমপুর সবিন বাসিন	২৫৬৪
কাসিমপুর কল্যানবাড়ী	২০৬৪
খালিয়া জুরী	২২৬২
খোদাহসেন নগর	৯৭২
কাশীপুর	৪৬৩৪
মৌবারফ ও জিয়ান	১৫০১৭
মোকামা বাদ	১৯৪৬৮
মহম্মদপুর	৩১৯২
মহম্মদনগর বা নরুলহসেন	৮৪৭
নন্দলালপুর (চান্দপ্রতাপ)	১৫৪
লছির ও জিয়াল	৫৬২৪০
হুর উল্লাপুর	২২৫০০
রায়পুর নন্দলালপুর	৩০৬৪
বসিদপুর	২৩৪৭
বকিয়ানগর	১২৫
সেলিমপ্রতাপ	৬০৩৩

সরকার ।

পরগণা	বার্ষিক রাজস্ব
সেইদপুর	১০৬
সেইকপুর	২০০৩
সুলতান প্রতাপ	৩৮২২৬
সৈয়দপুর নওয়াবাদ	৭৭
সেরাই মোলিদেরহার	৪৩৬
সামরদি	২৫৪৬
সজাবাদ	৫৮৮৮
সাহাজাদপুর	৫২৪৪
সাহাজানপুর	১৫৮৯
সাহা ও জিয়াল	২১৭২৩
সাইস্তাবাদ	৭২৬
সাহেবা বাদ	১৭৩৫
তালিপাবাদ ও আজিমাবাদ	৩৫৮০
ইউছপ পুর (খাবেলাবাদ)	২৬৯৮
জাফর ও জিয়াল	৬৯৮৯
জাহাঙ্গীর নগর বাজারের পেস্কা	৪৮০৯
	৭৬৯৫৬১

সরকার বাজুর নিম্ন লিখিত মহালগুলি বিভিন্ন চাকলার অন্তর্গত থাকিয়া
ক্রমে চাকা নেয়াবতের অধীনে নীত হয় ।*

চাকলে ঘোড়াঘাট

সরকার বাজুহা

পং আলাপসিং	৪৪৯৫৫
পং ময়মনসিং	৪৪৪৭৬
আইন মহাল ভাওয়াল	২১৫
সরকার ঘোড়াঘাট জফর সাহী	১৭০০৮
	১০৬৬৫৪

* বর্তমান প্রবন্ধে অনাবশ্যক বোধে সরকার বাজুহা ভিন্ন অন্যান্য সরকারের যে সকল
স্থানের রাজস্ব চাকা নেয়াবতে গৃহীত হইত তাহাদের নাম উল্লেখ করিলাম না । *

চাকলে গ্রীহট

পং সরাইল (সতর খণ্ডন)	১১১০৮৪
পং জয়ান সাহী	৩৩৮২০
পং তরপ মোট জমা	
১৬২১৭ মধ্যে	<u>১১৮৩৬</u>
	১৫৬৭৪৩

চাকলে কঠৈবাড়ী

সরকার বাজু

পং সেরপুর (দশকাহনীয়া)	১৬৭৫০
পং সুসঙ্গ (সম্পূর্ণ)	১৮৮৫০
কঠৈবাড়ী সারেরি মহাল	১৫০৬৪

✓ অতঃপর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালার শাসন ভার গ্রহণ করিলে পর ১১৭০ ও ১১৭২ সনে রেজা খা বাঙ্গালার রাজস্ব কর্মচারী হইয়া যে কাগজ পত্র প্রস্তুত করেন তাহাতে জমিদারী গুলির মালিকের নাম সহ অধীন পরগণার ও মহালের সংখ্যা ও রাজস্ব প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল প্রাচীন কাগজ পত্র সাধারণের কৌতূহল নিবারণ করিতে সক্ষম হইবে বোধে নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১১৭০ ও ১১৭২ সালের

ঢাকা নেয়াবতের জমাওয়াসিল ময় আবওয়াব ।

জমিদারী । জমিদার । জমিদারীর সংখ্যা । মহালের সংখ্যা । মোটরাজস্ব ।

ঢাকার দক্ষিণ পদ্মা ও মেঘনার মধ্যে

জেলাংপুর প্রভৃতি	হুবউল্লা ও রুহিতুল্লা	৩	১৮	১৫০০০৫
রাজনগর	লক্ষ্মীনারায়ণ	১	৩৮	৮৮৩৮০
চন্দ্রবীপ	রাজা উদয়নারায়	৭১	২২	৬৮৫০৯
আদিলপুর	রমাবল্লভ	৩	৮	১০৬২৭০
বুজবক উম্মেদপুর	মহমদ সাদক	১	৮	১০১১০০

সেলিমাবাদ	জয়নারায়ণ ভবাণীচরণ চৌধুরী	৪	২	৪০১৯০৭
রজাদিকালিকাপুর	কাসিম	১	১	১৮৬৪০৭
রমুলপুর কার্তিকপুর	আবজলা	৪		৪০৩৮৭৭
এদ্রাকপুর সাইস্থানগর	মির আলী	৫	২	২৩১৭০৭
রামনগর গ	রামদাস সেন		৩	১৩৯৫২৭
বৈকুণ্ঠপুর (বিক্রম নছবৎসাহী হইতে খাজি)	কীর্তিনারায়ণ			১৭২৬১৭
দক্ষিণ সাহাবাজপুর				
শিবরামপুর গ	ভূষণউল্লা		৩	৭৮১৬৪৭
উত্তর সাহাবাজপুর	শিবরাম ও অত্যাশ	৩	১	১৩৭৭৭৭
সনদ্বীপচর	বক্তিরায় সিংগণ	৪	১	১৮০৪৭০৭
গুনানন্দী	হরিয়্য	৬	১	২৫৬৩৩৭
মেঘনার পূর্বদিকে				
সিংগাও কাঞ্চনপুর গ Kuoo (see)*			২	২২০২৮৭
টুরা এত্রাহিমপুর গ	বজুল, কাসিম ছদিয়া		২	৩৯৫৮৮৭
মেহার	হিংরাজদোনা		১	৩০৯১৪৭
ছলাই	• তোতাঠমৈবম		১	৪০৫১৯৭
সুনদী	সাহারাজচৌধুরী		১	১১১১৮৭
কাসিমপুর মাছুয়াখাল	নরোত্তম		২	৯৮৪৪৭
হোমনাবাদ	দৌলত জালালবক্স		১	১০৯২৩১
কাদবা আমিরাবাদ	বিজয়নারায়ণ		৩	৩৮৩০১
ভুলুয়া	রাজা কীর্তিনারায়ণ		১	১৩৫৯৮২৭

* ইষ্টইণ্ডিয়া কোংর সেরেস্তাদার গ্রাণ্ট সাহেবের রাজস্ব বিবরণ হইতে এই কাগজ পত্র গৃহীত হইল। অনেক স্থানে মহলের নাম ও মালিকের নাম বুঝা যায় না। আমরা যতটা বুঝিতে পারিলাম শুদ্ধ রূপে লিখিলাম বাহা বুঝিলাম না অবিকল উদ্ধৃত হইল।

জুগদিয়া	রঘুরাম	৩	১	১৭৭৩৭
দাদরী ও আলাহাবাদ	মহমদ অরিয়ত	২	২	৪৮৬৩৮
চুয়া গাও	মধু	৫	১	১৩৪১১
বাবুপুর	উদয়নারায়ণ	১	১	১২৯৮৯
গোপালপুর মির্জানগর	সকিয়দ্দিন	২	২	১৫৮৮৯
মৈচাইল	নরসিংহ	৪	১	১৪৯২
গঙ্গামণ্ডল	মহমদ জাফর	১	৭	১০৩৭২৫
পাইট কারা গ	আবদুল হুসেন	২	৪	৯৪৬৩৮
নসির ও জিয়াল	কংশ নারায়ণ	৭	১	৪৮০৭০
জোয়ান সাহী		১	১	২৩৪০
সেরপুর দশকাহনীয়া	রিমানচন্দ্রনাথ	১	১	২৫১৮৩
ময়মনসিংহ ও জাফর সাহি	শ্রীমকুঞ্চ প্রভৃতি			১০৭৪৬৮
ব্রহ্মপুত্রের দুই তীরে				
আলাপসিংহ পশ্চিমতীরে	হরিরাম			৬৯৩১
সুসঙ্গ (নছরত সাহী)	রতনসিংহ			৩৫১
তরকা				৩০৪০১
বালিরা ও সাতগাও	বেণাজ উদ্দিন			১২৬৫
ছুরউলাপুর (হুসেনসাহী)	এলেনতান	১	২১	১০৪০৬৭
ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিম ঢাকার উত্তর কাসিমপুর, অসিন, বাসিন.				
আজমপুর	ভবাণী প্রসাদ			১২৫
তালিগা বাদ	জিয়া গ			১০
তপানজুপুর (গ কাসিমনগর) সমসেল উদ্দিন				৩৭
তপানজুলতানাবাদ	হুসেন আলি			১৭
হাবেলী সেলিমাবাদ				১১০২
হিঃ ১৮ আনা				
আজিমপুর গ				১০

তুনকা বাদ (প সিংহের গাঁও)	১	১	২৫১০৪\
তনা রণভাওয়াল নী আলাপসিং	১	১	১৪১৭৩
মুজারদি (বড় বাজু) (N. Shahy)			
হাজরাদী ঐ আলাউদ্দীন	১	১	২০৫৩৩\
কুলসি (প সুলতান প্রতাপ) সেনরাম গ	৫	১	১৪৬৪৪\
তালুক গোলাম মহিষা প জেলালপুর }			১৭০৩১\
তাং চান্দসিংহ	১	১	১০৬৬৪
তাং মহম্মদ আবরাল (একবাণ) ?	১	১	৮২১১\
তাং সরন্দল	১	১	৮৯৪৭\
	১২৬	২০০	২৪৬১৩১৫\
কড়ইবাড়ী ও অগ্রাণ্ড সায়েরী	৫	৮	৪৪৫৬১২\

মহালা

১৩১ ২০৮ ২৯০৬৯২৭\

নেজামত সেরেস্তা (সৈনিক বিভাগের অধীন)

বলদা খাল মহম্মদ ইব্রাহিম	৩	১৩৬২২২\
সরাইল সতর খণ্ডল মহম্মদ হাদি	১	৪০৩২৪\
ভাওয়াল ইঞ্জিনারায়ণ	১	৩২০০\
বিক্রমপুর প্রভৃতি রাজারাম	১	২৪৫৬৫\
চান্দ প্রতাপ রামমোহন	১	৯৬৯০\
তা হরিনারায়ণ	১	১৭২৬৩

(প জালালপুর)

সায়েরি মহাল

তামাকু গাঁজা প্রভৃতি	১৪	১২৬০৯৭\
উভয় সেরেস্তার অন্তর্গত	১৩৯	২৪০ ৩২৯৩০৯১\
মজকুরিতালুকান	২৭৯	১৭৫ ৪৩৩৪২৩
	৪১৮	৪১৫.৩৭২৬৫৮৪\

১১৭০ সালে এই জমা ধার্য্য হইয়াছিল । ১১৭২ সনের কোন কোন পরগণার রাজস্ব বৃদ্ধি হয় । বর্তমান ময়মনসিংহ জেলার কোন কোন পরগণার কত বৃদ্ধি হইয়াছিল নিয়ে তাহাই কেবল প্রদত্ত হইল ।

হজুরি সেরেস্তা ।

সেরপুর দশ কাহনীয়া ৫২৩৯

ময়মনসিংহ গ ১১৬৪

আলাপসিংহ ৪২০৭

হাজবাদী ৪৪৫৫

নেজামত সেরেস্তা

বলদাখাল গ ৩৪৮৬৪ সবাই গ ৫৬১৮

সরকার বাজুহার যে সকল মহাল জমিদারী জালালপুরের অধীন শাসিত হইত না ঐ সকল মহাল স্বতন্ত্র ভাবে মজকুরী জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল । বাক্সালায় মোট মজকুরী মহালের সংখ্যা ২১টি ছিল । তন্মধ্যে নিম্নলিখিত পাঁচটি সরকার বাজুর অন্তর্গত ও সদ্ধক্ষ্যুত ।

(১) আটীয়া কাগমারী, বড়বাজু হুসেনসাহী * চাকলে ঘোড়া ঘাটের অন্তর্গত তিনটি স্বতন্ত্র জমিদারী পরগণা সংখ্যা ১০ রাজস্ব ৬৭৮৮৩

(২) সেল বরস (সরকার বাজুহা) এই পরগণা ১১৩৫ বাক্সাকে রাজসাহীর জমিদারীভুক্ত হয় পরগণা ১ রাজস্ব ৫৭৪২১

(৩) পাতিলাদহ কুন্দি (চাকলে ঘোড়াঘাট) সময়ে রাজসাহীর জমিদারী ভুক্ত হয় । পরগণা ৭ রাজস্ব ৬৭৬৩২

* আটীয়া, কাগমারী, বড়বাজু হুসেনসাহী এই ৩টি পরগণা বর্তমান সময়েও ময়মনসিংহ জেলার অধীন আছে । গ্রাণ্ট সাহেব ৩টি পরগণার নাম লিখিয়াও সংখ্যায় তিনটি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । আমরা উহার লেখা অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

"Ateah Kaugmarry, Berbazoo—Hussen Shahy, in the Chackleh of Ghorahgaub, originally constituting three Zemindaries."

(৪) আলেকপসিং এবং মমিনসিং (চাকলে ঘোড়াঘাট) টীকরা নিবাসী মহম্মদ মেন্দির জমিদারি সময়ে জালালপুরের অন্তর্ভুক্ত হয়। পরগণা সংখ্যা

২ ৭৫৭৫৫

(৫) পুখুরিয়া এবং জফরসাহী (সরকার বাজুহা) ১৪১ বঙ্গাব্দের সনন্দানুসারে পুখুরিয়া রাজসাহীর অন্তর্ভুক্ত হয়। জফরসাহী সময়ে জালালপুরের অধীন নীত হয়। পরগণা ৫ রাজস্ব

৫৪৫১৯

উপর্যুক্ত মজকুরী বিভাগ ১৭২৮ সনে নির্দিষ্ট ছিল অতঃপর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ানী সনন্দ গ্রহণের পূর্বে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে যে রাজস্ব আদায়ের বিভাগ ধার্য হয় তাহাতে সরকার বাজুহার ভূমি তিন রাজস্ব বিভাগে বিভক্ত হয়। (১) জমিদারী রাজসাহী (২) আটয়াদিগর (৩) জালালপুর ঢাকা আমরা নিয়ে এই তিন বিভাগের জমা জমির সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদান করিয়া বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

(১) রাজসাহী—পুখুরিয়া, সেলবরস ইছপসাহী, হারিয়েল, কুতুবমল, প্রতাপ বাজু, সোনাবাজু, হুসেনসাহী, হুসেনপুর প্রভৃতি সহ রাজসাহীর বিস্তৃত জমিদারির পরিমাণ ফল ১২৯০৯ বর্গ মাইল, খালসা জমা ১৩৯৯৭০, জাগীর ৭৫০০৭৩, আবওয়াব ৬০২৪৬৩ তৌফির ৮০১৪৭৯, বাদ খরচা ৪৪৭১৫, মোট ৩৫০৮৭৭০।

(২) আটয়া, বড়বাজু, এবং কাগমারী ৩টি সলিকটবর্তি পরগণা। বহুকুত্র ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত হইলে ও প্রধানত ৪ জন মুসলমান জমিদারের অধীন। পরিমাণ ফল ১৬২৯ বর্গ মাইল, খালসা জমা ৪৪৮৭৯, জাগীর ৭৫২৮, আবওয়াব ৩৪৩৪২, তৌফির ২৪২৯৪, বাদ খরচা ৩৯৪, মোট ১১০৬৪৭।

(৩) জালালপুর ঢাকা উপর্যুক্ত দুই বিভাগে ভুক্ত মহাল ভিন্ন বাজুহার অজ্ঞাত যাবতীর মহাল ও বিস্তৃত চাকলে জাহাজীর নগরের সমস্ত ভূষণ ও যশোহরের ক্ষুদ্র অংশ সহ পরিমাণফল ১৫৩৯৭ বর্গ মাইল। খালসা জমা ৮৯৫৩৮, জাগীর ১২৫৮২০৬, আবওয়াব ৩৭৮৮২, তৌফির ১৩৬৬৮৭, বাদ খরচ ৯৬৬৪৩, মোট ৩৮০১২২৭।

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার।

অম্বরের শিলাদেবী ।

জয়পুর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী অম্বরে যে শিলাদেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন তাহা মানসিংহ বাঙ্গলা হইতে লইয়া যান । সাধারণতঃ এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত যে, তিনি রাজা প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরী ছিলেন । কিন্তু এক্ষণে জানা যাউতেছে, তিনি বাঙ্গলার বার ভুঁইয়ার অগ্রতম কেদার রায়ের প্রতিষ্ঠিত দেবী ছিলেন । এ বিষয়ের অমুসন্ধানের জন্ত আমরা জয়পুরে পত্র লিখিয়াছিলাম । তদন্তরে জয়পুর মহারাজ কলেজের অধ্যাপক ও রাজা বসন্ত রায়ের বংশজাত আমার পরমাত্মীয় ও বন্ধু শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন আমরা তৎসমুদায় প্রকাশ করিলাম । সাধারণে ইহা হইতে সমস্তই বিশেষরূপে বুঝিতে পারিবেন ।

সম্পাদক

জয়পুর, ৭ই জুন, ১৯০৫ ।

প্রিয় নিখিলনাথ,

প্রথমতঃ তোমার পত্রখানির অবিকল অনুলিপি লিখিয়া দিলাম কেন না তুমি যে পত্র লিখিয়াছিলে, তাহার নকল অবশ্যই রাখ নাই । এ রকম ধরণের সাহিত্য বা ইতিহাস সংক্রান্ত পত্র সাধারণে প্রকাশিত হইবার যোগ্য । বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইলে, তোমাদিগের শ্রায় সাহিত্যসেবী-দিগের কৃত সমস্ত ব্যাপারই সাহিত্যোতিহাসের অঙ্গীভূত উপাদান । তাই এস্থলে পত্রখানির অবিকল নকল করিয়া দিলাম । ইহা দ্বারা উত্থাপিত প্রত্যেক কথাই যথাযথ উত্তর লিখিবার ও বুঝিবার সুবিধা হইবে ।

Dewanbati

91 Durga Charan Mitter's Street, Calcutta.

11th April 1905.

প্রিয় নবকৃষ্ণ,

অনেক দিন হইল, তোমার কোনই সংবাদাদি পাই নাট। শারীরিক অসুস্থতা ও নানাপ্রকার সাংসারিক ঝগ্গাটে “তৈলেন্ধন চিন্তয়া” বন্ধু বান্ধবের খবর লওয়াও ঘটিয়া উঠে নাট। এখন এমনই হইয়াছে যে কোন উপলক্ষ ব্যতীত আর পত্রাদি লিখিতে যেন অবকাশ উঠে না। অথচ সমস্ত সময়ই যে কাজে কাটে তাহাও নহে। যাহা হউক একটা বিষয়ের জন্ত তোমাকে পত্রখানি লিখিতেছি। উহা প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে। সম্প্রতি সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় তোমাদের কলেজের মেম্বনাদ বাবু ‘বিদ্যাধর’ নামে একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহাতে বিদ্যাধরের বংশাবলীর একখানি মাড়ওয়ারী দলিলের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে অশ্বরের শিলাদেবী কেদার রায়ের ছিলেন। তিনি প্রতাপাদিত্যকে কেদার রায় বলিতে চাহেন। তাহা হইলে যে শিলাদেবী যে যশোহরেস্বরী হন তাহাই মিলিয়া যায়! কিন্তু কেদার রায় ও প্রতাপাদিত্য এক নহেন স্তবরাং তাঁহার সে বৃথা। এক্ষণে, তোমাদের ওখানে শিলাদেবী সম্বন্ধে প্রবাদ কি? বাস্তবিক প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে তাহার কোন সম্বন্ধ ছিল কি না। একখানি দলিল হইতে এতদিনের প্রবাদটিও উড়িয়া যাইবে ইহাই বা কেমন? আর যদি সেখানে প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে শিলাদেবীর কোন সম্বন্ধ থাকার কথা না থাকে, তাহা হইলে সে দলিলখানিই বা অগ্রাহ্য করা যায় কিরূপে? এখানে এ বিষয়ে খুব আন্দোলন চলিতেছে। তুমি উহার বিশেষ-রূপ অনুসন্ধান করিবে। এবং উক্ত দলিলের একখানি অবিকল নকল (মাড়ওয়ারী ভাষা অথবা যে ভাষায় থাকে) যাহাতে শীঘ্র পাই তাহার চেষ্টা করিবে। ভারতচন্দ্র লিখিতেছেন :—

“শিলাময়ী নামে ছিলা তাঁর ধামে

অভয়া যশোহরেস্বরী ।

পাপেতে ফিরিয়া বসিল রুষিয়া

তাহারে অকুপা করি ॥”

এখানে শিলাময়ী প্রতাপাদিত্যের দেবী বলিয়া জানা যাইতেছে। প্রবাদও

তাহাই । তবে একটা কথা বলি, ঘটককারিকা, অন্নদামঙ্গল, রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য প্রভৃতিতে যশোহরেশ্বরীকে লইয়া যাওয়ার কোনই কথা নাই । তাহা হইলে অশ্বরের শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যেরই এ প্রবাদেরই বা মূল কি ? আবার যে যশোহরেশ্বরী এখানে আছেন তাঁহারই বা স্থাপয়িতা কে তাঁহারও কোন প্রমাণ নাই । এ সমস্ত গোলযোগে উক্ত দলিলখানিকে একেবারে অমূলক বলিয়াও উড়াইয়া দেওয়া যায় না । আবার আর এক কথা । ঘটককারিকায় লেখা আছে যে, যশোহরেশ্বরী প্রতাপাদিত্যের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া পরে কচুরায়ের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন । কচুরায় রাজ্য পাইলে সেই যশোহরেশ্বরীকে কি ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ? যাহা হউক তুমি ওখানকার প্রবাদ সংগ্রহ করিবে । অত্যাশ্চর্য্য অনুসন্ধান করিবে ও উক্ত দলিলখানির মূলের অবিকল অনুবাদ একখানি সত্বর পাঠাইবে । তোমরা সপরিবারে কেমন আছ ? আমরা একরূপ আছি । ইতি ! পত্রের উত্তর ।

আমি অনুসন্ধান করিয়া যাহা জানিতে পারিয়াছি তাহা নিম্নে লিখিতেছি ।

অশ্বরের শিলাদেবী রাজা মানসিংহ কর্তৃক যে আনীত হইয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে এখানে একটা হিন্দী বা প্রবাদ বাক্য আজ পর্য্যন্ত সাধারণ লোকের মধ্যেও প্রচলিত আছে :—

“সাক্সানের কা সাক্সাবাবা জয়পুরকা হনুমান্

- আমের কা সল্লাদেবী লিয়া রাজা মান্ ॥”

সাক্সানের নামক জয়পুর রাজ্যের একটা নগরেস্থিত সাক্সাবাবার মূর্তি, জয়পুর নগরের হনুমান মূর্তি (চাঁদপোল গেটের সমীপে স্থিত) এবং আমের বা অশ্বর নগরের সল্লাদেবী বা শিলাদেবী রাজা মানসিংহ কর্তৃক আনীত ।

আজকাল শিক্ষিত বাঙ্গালীদিগের মধ্যে প্রায় সকলেরই ধারণা, যে অশ্বর নগরের শিলাদেবী রাজা প্রতাপাদিত্যের যশোহরেশ্বরী, এবং প্রতাপাদিত্য-বিজয়ের পর মানসিংহ ভক্তি সহকারে প্রতাপাদিত্যের অভীষ্টদেবী যশোহরেশ্বরীর শিলাময়ী মূর্তি নিজ রাজধানী অশ্বর নগরে আনাহইয়া তথায় স্থাপিত করেন । ক্রিষ্টদন্ডী এই যে মানসিংহ স্বয়ং প্রতাপাদিত্য-বিজয় অভীষ্ট

গ্যাপার জ্ঞানে উক্ত যশোহরেশ্বরীর আরাধনা করেন এবং দেবী প্রতাপাদিত্যের প্রতি বাম হইয়া মানসিংহের প্রতি প্রসন্ন হন । এই হেতু প্রতাপাদিত্যের মানসিংহের হস্তে পরাজয় ঘটে ।

এখন বিচার্য্য প্রশ্ন এই যে প্রতাপাদিত্যের যশোহরেশ্বরীই আমাদের “সন্নাদেবী” বা শিলাদেবী কি না ? এই প্রশ্নের সমাধান করিবার পূর্বে ইহার অল্পকূলে যত প্রকার যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে এবং তৎসমুদয় খণ্ডন করা যাইতে পারে কিনা তাহার কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নে দিতে চেষ্টা করিতেছি :—

(১) অল্পকূল যুক্তি :—

(ক) নামের কতকটা সাদৃশ্য ।

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন :—

“শিলাময়ী নামে ছিল ঠাঁর ধামে
অভয় যশোহরেশ্বরী ।
পাপেতে ফিরিয়া বসিল কৃষিয়া
তাহারে অকুপা করি ॥

জয়পুরে প্রচলিত নাম “সন্নাদেবী” বা শিলাদেবী ভারতচন্দ্র বর্ণিত “শিলাময়ী” নামের সহিত কতকটা মিল আছে ।

(খ) বর্ণনার সহিত মূর্তির কতকটা মিল ।

কথিত আছে দেবী অকুপা করিয়া প্রতাপাদিত্যের প্রতি বাম হইয়াছিলেন । দেবীর শিলাময়ী মূর্তিতেও এই ভাব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল—অর্থাৎ মূর্তির শিরোদেশ কিঞ্চিৎ বক্র হইয়াছিল । জয়পুরের আমের নগরস্থ শিলাদেবীমূর্তির বক্র বাস্তবিকই কিঞ্চিৎ বক্র ।

(গ) দেবীমূর্তি রাজামানসিংহ কর্তৃক আনীত, এবং বঙ্গীয় পদ্ধতি অনুসারে পূজা চলিয়া আসিতেছে, এবং পূজারী বাঙ্গালী ।

২। এই সকল যুক্তি অবলম্বন করিয়া অনুমান করিয়া লওয়া হইয়াছে যে

আমেরের শিলাদেবী যশোরেশ্বরী ভিন্ন আর কেহই নহেন । এখন দেখা যাউক এই সকলের কতদূর খণ্ডন সম্ভবপর ।

(ক) নামের কতকটা সাদৃশ্য । ‘শিলাময়ী’ নামে দেবী মূর্তি যশোর নগরে প্রতিষ্ঠিত ছিল । ভারতচন্দ্র হইতে উদ্ধৃত কবিতা হইতে স্পষ্ট পাওয়া যাইতেছে যে যশোরেশ্বরীর নাম “শিলাময়ী” । আমেরের দেবীর নামের সহিত কতকটা মিল আছে কিন্তু সম্পূর্ণ নহে । “শিলাময়ী” ‘সল্লাদেবী’ ‘শিলাদেবী’ নামের কতকটা মিল আছে স্বীকার করিতেই হইবে । কিন্তু ইহা ‘কতকটা’ মিলমাত্র এবং সেই নামের দেবী মূর্তি যে অত্র কোন স্থানে থাকিতে পারে না, ইহাও কিরূপে সিদ্ধান্ত করা যায় ?

(খ) বর্ণনার সহিত মূর্তির কতকটা মিল । কি প্রকারের সাদৃশ্য, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে । কিন্তু এই সাদৃশ্যের বিপক্ষে বলিবার কয়েকটি কথা আছে ।

যেখানে যেখানে এই দেবীর বর্ণনা দেখা গিয়াছে সকল স্থলেই দেবীর “কালী” মূর্তির প্রতি লক্ষ্য আছে । কোন কোন স্থলে স্পষ্টই ‘কালী’ বা “কালিকা” এই নাম পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা—

আমার স্বর্গীয় পিতামহের গ্রন্থে :—

“দেবী বরপুত্র রাজা কেবা আটে তাহাকে ।

যুদ্ধে যার সেনাপতি আপনি কালিকে ॥

অপিচ ভারতচন্দ্রে “যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী ।”

কিন্তু আমেরের শিলাদেবীর কালী মূর্তি নহে—দুর্গামূর্তি । ইনি অষ্টভুজা । ষাঁহারা দেবী দর্শন না করিয়াছেন তাঁহাদের প্রায় সকলেরই ধারণা, আমেরের শিলাদেবী কালীরূপিণী ॥ কিন্তু এটা ভ্রম ।

প্রতাপাদিত্যের ইষ্টদেবতা কালী মূর্তি । এ বিষয়ে বঙ্গীয় সমাজ নামক গ্রন্থে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“প্রতাপের জ্ঞান, নিষ্ঠাবত্তা, এবং ক্রিয়াশীলতা যথেষ্ট ছিল । তিনি কালীর সেবক ছিলেন । কালী সাধনায় তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন প্রতাপের

কালীসাধনা সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে । কথিত আছে যশোহরের (ধুমঘাট) নিকট বন মধ্যে রাজপ্রাসাদ হইতে দৃশ্যমান স্থানে রক্তবর্ণ শিখা গগনাভিমুখে প্রধাবিত হইতে দেখিয়া প্রতাপ প্রত্যাদেশ সূত্রে সেই স্থলে মন্দির নির্মাণ পূর্বক যশোহরেশ্বরী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, এবং সেই মন্দিরের পার্শ্ববর্তী স্থানের নাম ঈশ্বরীপুর রাখেন । প্রতাপ প্রতিষ্ঠিত সেই মন্দির ও দেবীমূর্তি অদ্যাপি বিস্তারিত আছে । এবং দেবীর নিত্য সেবা ও পক্ষ্যাহে বহুতর জন সমাগম হইয়া থাকে । এই মূর্তি প্রতিষ্ঠার পরে প্রতাপ দিন দিন উন্নতি লাভ করায় সাধারণের স্থির বিশ্বাস হইয়াছিল যে প্রতাপ দেবীর বরপুত্র, এবং প্রবাদ আছে যে যুদ্ধকালে কালী প্রতাপের সেনাপতির কার্য্য করিতেন । কবির ভারত-চন্দ্রের অনন্দামঙ্গল কাব্যে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে উক্ত আছে ।

“বরপুত্র ভবানীর, প্রিয়তম পৃথিবীর,
বাহান হাজার যার ঢালী ।
ঘোড়শ হলকা হাতী, অযুত তুরঙ্গ সাত্তি,
যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী ॥

* * * * * প্রতাপ ধুমঘাটে যে গৃহে রাজসভায় উপবিষ্ট হইয়া রাজ্য কার্য্য করিতেন তাহার সম্মুখ হইতে যশোহরেশ্বরীর মন্দির প্রাঙ্গণের সিংহদ্বার পৰ্য্যন্ত উত্তরমুখী একটি সরল প্রশস্ত রাজপথ ছিল । এবং সভাগৃহ হইতে রাজা সৰ্ব্বক্ষণ দেবীর দর্শন পাইতেন । অতএব দেবীমূর্তি ও মন্দির নিশ্চয়ই দক্ষিণাশ্র ছিল । মন্দির প্রাঙ্গণের নির্মাণ কৌশলেও তাহাই প্রতীয়মান হয় । প্রবাদ আছে যে বসন্তরায়ের হত্যায় দেবী রাজার প্রতি অপ্রসন্ন হইয়া মন্দির সহ পশ্চিমাশ্র হইয়া যান এবং দেবীর অকুপাহেতু

• “বিমুখী অভয়া কে করিবে দয়া,
প্রতাপাদিত্য হারে ।”

* * * * * নির্দিষ্ট স্থানে মন্দির নির্মাণপূর্বক সাত দিবস পরে ষারোদাটনের জন্ত দেবী রাজাকে স্বপ্নযোগে আদেশ করেন । রাজা সাত দিবস কাল ইষ্টদেবী সাক্ষাতে বঞ্চিত থাকিতে অসমর্থ হইয়া চতুর্থ দিবসে

হারোদঘাটন পূর্বক দেখিলেন যে কেবলমাত্র দেবীর মুখমণ্ডল প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ ব্যস্ততা-বশতঃ দেবীর মূর্তি পূর্ণ প্রকাশিত হয় নাই। যশোহরেস্বরীর মূর্তি লোলবদনা মুখমণ্ডল মাত্র। দেবী আলাময়ী। এজন্ত তাঁহার উপরিস্থ ছাদে বর্তমানকালে পাকা রন্ধনশালার উপরিস্থিত “আকাশালোক” (skylight) সমুদ্র আলানির্গম পথ নির্মিত আছে। প্রবাদ এই যে প্রতাপ পুনঃ পুনঃ রুদ্ধ ছাদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু নির্মাণের পর রাত্রিতেই সে সমস্ত আলাবেগে বিদীর্ণ হইয়া যাইত। প্রতাপ পুনরায় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া যে আলা নির্গমন পথ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন তাহাই বর্তমান সময় পর্যন্ত সযত্নে পরিরক্ষিত হইতেছে। দেবী প্রতিষ্ঠান্তে প্রতাপ দেবীর অধিষ্ঠান স্থানের নাম রাখেন ঈশ্বরীপুরী এবং সেই গ্রামের উপসত্ত দেবীর সেবার্থ অর্পণ করেন। যশোহরেস্বরীর সেবাইতগণ অদ্যাপি সেই সমস্ত দেবজ উপভোগ করিতেছেন।”

এই উদ্ধৃত অংশ হইতে কয়েকটি মূল কথা পাওয়া যায় :—

প্রথম—প্রতাপাদিত্যের অভীষ্ট শক্তিমূর্তি “কালী” রূপিনী—“দুর্গা” রূপিনী নহেন। কিন্তু আমেরের অষ্টভুজা শিলাদেবী “দুর্গা” মূর্তি, “কালী” মূর্তি নহেন। পরমারাধা। শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় যখন জয়পুরে আসিয়া আমেরের দেবী দর্শন করিয়াছিলেন তখন আমি তাঁহার সঙ্গে ছিলাম। তিনি মূর্তি দেখিয়াই বলিলেন যে পূর্বে তাঁহার ধারণা ছিল যে দেবীর কালীমূর্তি—কিন্তু অষ্টভুজা মূর্তি দেখিয়া বলিলেন যে উহা দুর্গামূর্তি—কালীমূর্তি নহে। পূজারীরাও তাঁহার সমর্থন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয়—দেবীর অর্দ্ধ প্রকটিত আলাময়ী মূর্তি। ছাদযুক্ত রুদ্ধ গৃহে অবস্থিতি সম্ভবপর নয় বলিয়া ছাদে আলানির্গমন পথ প্রস্তুত করা হইয়াছিল। এই সকল বন্দোবস্ত আমেরে কিছুই নাই। এবং আমেরের মূর্তি সুন্দরভাবে গঠিত অর্দ্ধ প্রকটিত লোলবদনা নহে।

তৃতীয়—আমাদের যশোহর সমাজের বুদ্ধ প্রবীন ব্যক্তির কেহই জানেন না মানসিংহ বাজলা হইতে প্রত্যাগমন কালে যশোহরেস্বরীর শিলাময়ী মূর্তি উঠাইয়া আনিয়া তাঁহার রাজধানী অম্বর নগরে প্রতিষ্ঠিত

করেন। পরন্তু, আজ পর্য্যন্ত যশোহরেখরীর মূর্তি দৈবপুরী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত
আছেন,—তথায় সেবাইতগণ প্রাচীন কালের দেবোত্তর সম্পত্তি ভোগ করিয়া
আসিতেছেন, ইত্যাদি সমাচারই সকলেই জানেন।

চতুর্থ—দেবীর ‘বাম’ বা ‘বিমুখ’ হওয়ার যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহাতে
বুঝা যায় যে দেবীর প্রতাপাদিত্যের প্রতি অপ্রসন্নতা হেতু কেবল যে মুখ ও
মস্তক বক্র হইয়াছিল তাহা নয় পরন্তু প্রবাদ এই যে দক্ষিণাংশ দেবী মন্দিরসহ
পশ্চিমাংশ হইয়াছিলেন।

‘ঘটককারিকা’, ‘অন্নদামঙ্গল’।

রামরামবহু :—‘প্রতাপাদিত্য’ প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থে যে প্রসঙ্গ আছে নাই,
অদ্যাবধি আমাদের যশোহর বঙ্গজ সমাজে যে প্রসঙ্গের বিষয় প্রাচীন লোকেরা
সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, তখন সহজেই বুঝা যাইতেছে যে সেই প্রসঙ্গের বা অনুমানের
মূল কোথায়। যশোহর সমাজের অন্তর্ভুক্ত এক স্থানে আজিও যশোহরেখরীর
মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। তাঁহার পুরাতনকালের সেবাইতগণ আজিও পুরাতন
দেবোত্তর সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন। তবে এক কথা কোথা হইতে আসিল
যে অশ্বরের শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের যশোহরেখরী? অধুনাতন বাঙ্গালী
ভদ্র লোক পর্য্যটকগণের এটা অনুমান মাত্র। প্রসিদ্ধ কবি শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র
সেনের ছায় কৃতবিদ্য ব্যক্তিও (আমার যতদূর স্মরণ হইতেছে) এই ভ্রমের
প্রচারপক্ষে সহায়তা করিয়াছেন।

এই ধারণা যে সহজেই জন্মিতে পারে তাহার আলোচনা করিতে গেলে
(গ) সংখ্যক যুক্তির অবতারণা করিতে হয়। দেবী মূর্তি অশ্বর নগরে রাজা
মানসিংহ কর্তৃক আনীত; পূজা পদ্ধতি বঙ্গীয় রীতি অনুযায়িক; এবং পূজারি
বাঙ্গালী। এই তিনটি বিষয় হইতে একেবারে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে
‘শিলাদেবী’ প্রতাপাদিত্যের যশোহরেখরী। “বিদ্যাধর” শ্রবন্ধে মেঘনাথ বাবু উক্ত
তিনটি বিষয়ের সম্যক আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত তিনটি বিষয়
সত্য বলিয়া মানিয়া লইলেও এই সিদ্ধান্ত যে সত্য তাহা কিরূপে স্থানা যায়?

বরং সিদ্ধান্ত যে সত্য নয় তাহার অমুকুলে এখানকার দলীলাদিই প্রমাণ্য আমার বিজ্ঞ ও শ্রদ্ধেয় বন্ধু বাবু মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য যে “বংশাবলী” উল্লেখ করিতেছেন, তাহাকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না । এই মাড়য়ারী ভাষায় লিখিত “বংশাবলী” খানি প্রথমতঃ আমাদের প্রিয়তম বন্ধু ও জয়পুর শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষ বাবু সঞ্জীবন গঙ্গোপাধ্যায় প্রাপ্ত হইলেন । এবং তৎসঙ্গে আমেরের পূজারীদিগের নিকট হইতে পুরাতন পাট্টা প্রত্নতত্ত্ব দলীলও পান । পরে সেই কাগজগুলি মেঘনাথ বাবু পান । এবং তাহার উপরে ভিত্তি স্থাপন করিয়া মেঘনাথ বাবু সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, এবং উক্ত “বিদ্যাধর” শীর্ষক প্রবন্ধ প্রথমতঃ “এডুকেশন গেজেটে” প্রকাশিত হইয়াছিল । কিন্তু আমার শ্রদ্ধেয় বন্ধুর মন প্রবন্ধ লিখিবার সময়েও সন্দেহদোলায় আন্দোলিত হইয়াছে । তিনি এখনও ঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই । নতুবা—

“কেদারকায়ত = পরতাদীপ = প্রতাপাদিত্য ।

এইরূপ বুঝিলে সকল গোল মিটিয়া যায়” এরূপ লিখিবেন কেন ? সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় সুবিজ্ঞ সম্পাদক বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এক টিপ্পনী লিখিয়া উক্ত গোলযোগ ঐ ভাবে মিটাইবার পক্ষে বাধা দিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন :—

“কেদার কয়েতকে আমরা প্রতাপাদিত্য বলিয়া মনে করিতে পারি না । তিনি বার ভুঁয়ার অগ্রতম সুপ্রসিদ্ধ কেদার রায় ।”

নগেন্দ্র বাবুর সিদ্ধান্তই সমীচীন । অর্থাৎ প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায় দুইজন পৃথক ব্যক্তি । মেঘনাথ বাবু “প্রতাপাদিত্যবিজয় ও শিলাদেবী আনয়ন ব্যাপার” ঘটত আখ্যানের কথিত “বংশাবলী” হইতে যে অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন, তাহা এই স্থানে উদ্ধৃত করিয়া এই পত্রের কলেবর পুষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না । উক্ত “বংশাবলী” বিবরণ যে সুলভতঃ প্রামাণ্য, তাহা অল্প প্রমাণ দ্বারা সমর্থন করিয়া এই পত্রের উপসংহার করিব ।

রাজস্থানের ইতিহাস ভট্টগ্রন্থ ও চারুণদিগের বিবরণ হইতে সংকলিত । মহাশয়

টড চারণদিগের যথেষ্ট মৰ্যাদা করিয়া গিয়াছেন । টডের পুস্তক অনুসরণ করিয়া এবং চারণদিগের মূল গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া চারণবংশোদ্ভূত ত্রীযুক্ত রামনাথ বারেট “ইতিহাস-রাজস্থান” নামক একখানি পুস্তক হিন্দী ভাষায় প্রণয়ন করিয়াছেন । ইনি জয়পুর রাজপুত স্কুলের ভূতপূৰ্ব্ব হেড মাষ্টার । তাঁহার পুস্তক হইতে এক অংশ উদ্ধার করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । ইহার হিন্দি ভাষা সহজেই বোধগম্য হইবে । ভূই এক স্থলে বন্ধনীর মধ্যে অর্থও লিখিয়া দিলাম :—

‘তথ্ পর বৈষ্ঠ্ কর সলীমনে অপনা নাম জাহাঙ্গীর রখা । উম্মে মান-সিংজী কো বঙ্গালে কে পূৰ্ব্বীপ্রান্ত মেঁ জো হিন্দুয়ৌকে স্বতন্ত্র (স্বাধীন) রাজ্য থে, উনুকে দবানে কে লিয়ে ভেজা । মানসিংহ জীনে পূৰ্ব্বী বঙ্গালমে পঁহচ্ কর পহিলে রাজা প্রতাপাদিত্যকে রাজ্য পর চড়াই কী জিনুকী সেনামে হাখী বহু থে ; প্রতাপাদিত্যকে সাথ জো লড়াই ছই, উম্মেঁ মানসিংহজীকে ছোট্টে কঁবর (কুমার) দুর্জনসিংজী কাম আয়ে (মারা পড়েন) ওঁর প্রতাপা-দিত্যজী জীতা পকড়াগয়া । মানসিংহজী নে উসকো ধীজ্ বন্ধয়া । (আশ্বাস দিলেন, ধীজ্ ধৈর্য্য) ওঁর কহা কি আগরে চলকর তুহারা রাজ্য তুম্ কো হী দিলা দুংগা । পরন্তু দীন প্রতাপাদিত্য কাশী পঁহচ্ কর মার্গনেঁ হী (মার্গ-পথ) কালবশ হয় (কাল প্রাপ্ত হইলেন) । মানসিংহজী নে উম্মেকে ভতীজে (ভাতুপুত্র) হরিরায় কো উনুকা রাজ্য দিলায়া ।

প্রতাপাদিত্যকো জীতকর রাজা কেদারকে রাজ্যপর চড়াই কী । বহ (ইনি) জাতি কা কায়স্থ থা, ওঁর সন্নামাতা নামী দেবী কা উম্মেকে ইষ্ট থা ; মানসিংহজী কী লড়াইকে সমাচার সুনকর কেদার নৌকামে বৈষ্ঠ কর সমুদ্র কী ওঁর (অভি-মুখে, দিকে) ভগ্ন্ গয়া । ওঁর মন্ত্রাসে কহ গয়া কি যদি হোসকে (যদি সম্ভবপর হয়) তো মেরী পুত্ৰী মানসিংহজীকো দে কর সন্ধি করলেনা ; মন্ত্রীনে ঐসা হী কিয়া মানসিংহজীনে প্রসন্ন হৌ কর কেদার কো বাদশাহ্ কা পাদসেবী বনা কর উনুকা রাজ্য পীছা দে দিয়া, ওঁর সন্নাদেবীকো আশ্বের লে আয়ে ॥

* * * সন্নাদেবী কো মানসিংহজী বঙ্গালেমেঁ সে লায়েথে । বংশা-বলিয়োমেঁ (চারণ দিগ কর্তৃক রক্ষিত বংশাবলী) লিখা মই কি দেবী নে মান-

সিংহজী সে কথা খা “মৈ তুহাৰে যাহা (তোমার জ্ঞানে বা নিকটে) তব তক্ হী রহুংগী জবতক্ তুম ওঁর তুহাৰী সন্তান মুখে নিত্য এক ছাগ কা বলি দেওঁতে রহোগে, জব তক্ মৈ তুহাৰে বহা রহুংগী তব তক্ তুহাৰে বা তুহাৰী সন্তানকে রাজ্য কো কিসী প্রকার কা ভয় নহী হৈ।” ইম্ দেবী কা মন্দির আশ্বেষরকে গড়মৈ বনা হুয়া হৈ; পুজারী বঙ্গালী হৈ। ওঁর অদ্যাবধি নিত্য মূর্তিকে সামনে এক ছাগ কা বলি হোতা হৈ।” (ইতিহাস রাজস্থান, ১০০:২ পৃষ্ঠা)

জয়পুর রাজ্যের ভূতপূর্ব মন্ত্রী ঠাকুর ফতে সিংহ মানসিংহের রাজত্বকাল বর্ণনা করিবার কালে নিম্নলিখিত ভাবে মানসিংহের বঙ্গবিজয়ের বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন—

“Oosman, Oomar, Meruo, Hakim Khan, Kutloo Khan, Isa Khan and other Pathans had raised a rebellion in the eastern part of the empire, such as Jagannath Puri &c. Mansingh quelled all these. Now he advanced by sea to the country of Brahmaputra where he defeated the Raja of the land and took the country.

After this he defeated the Kayastha Raja Kaidar Nath (a Shaktik by religion and a favorite of Silla Devi) of Oodey. He then restored his *raj* to him and brought with him the idol of Silla Devi with promises that he would offer the usual sacrifices to it.”

আমাদের পুজারীদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত ‘বংশাবলীর’ উল্লেখ চারণ রামনাথ কৃত পুস্তকে আছে। এবং ঠাকুর ফতেসিংহও “বংশাবলী” অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন, ইহা শুনা যায়।

এই দুই সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির লিখিত আখ্যান অবশ্যই প্রামাণ্য। তবে সৰ্ব্ব কথাই যে ভ্রমপ্রমাদশূন্য তাহা বলা যায় না। অত্যাশ্চর্য্য কথাইর আলোচনা এখানে না করিয়া মোটের উপর এই বলা যাইতে পারে যে প্রতাপাদিত্য বিজয়কালে মানসিংহ কেদার রায়ের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার কন্যার পাণি

গ্রহণ করিয়া ঐ তাঁহার ইষ্টদেবতা শিলাদেবীকে লইয়া সন্ধি করেন, এবং তাঁহার রাজ্য তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করেন ।

দ্বাদশ ভৌমিকের বৃত্তান্ত সুবিস্তর ভাবে লিখিত হইলে কালে কেদার রায়ের বৃত্তান্তও লিখিত হইবে আশা করা যায় ।

আজ এই বিষয়ে আর অধিক লেখার প্রয়োজন নাই ।

প্রতাপাদিত্য গ্রন্থ লিখিবার আয়োজন করিতেছি এই বিরাট সংবাদ ত তোমার “ঐতিহাসিক চিত্রের” সংবাদ স্তম্ভে ইতিপূর্বেই প্রকাশিত করিয়া দিয়াছি । ঈশ্বরেচ্ছায় সে ইচ্ছা ফলবতী হইলে বড়ই আনন্দের বিষয় হইবে । কিন্তু হইবে কি না, “প্রশ্ন ইহাই এখন ।”

ভাল কথা, ঠাকুর ফতেসিংহ প্রতাপাদিত্যের নাম উল্লেখ না করিয়াই তাঁহার রাজ্যকে the country of the Btahmaputra বলিয়াছেন । এই বর্ণনা অতিসংক্ষিপ্ত বুদ্ধিতে হইবে ।

“Raja Kaidar Nath of Oodey.” এই “উদয় তাহা হইলে কেদারনাথের রাজধানী । এই স্থান কোথায় কোন সন্ধান লইতে পার কি ?

চারণ রামনাথ বারেট লিখিয়াছেন—প্রতাপাদিত্যের ভ্রাতৃপুত্র হরিরায়কে প্রতাপাদিত্যের রাজ্য প্রত্যর্পণ করা হয় । একথা কতদূর সঙ্গত ? কচুরায় “যশোহরজিৎ” উপাধির সহিত রাজ্য পাইয়াছিলেন । এই ত জানি । এই “হরিরায়ের” কথা তাহা হইলে কি ভুল ?

ভরসা করি সমস্ত বিষয়ে আলোচনা তোমার দ্বারা অতি পরিপাটিক্রমে সম্পন্ন হইবে ।

এপ্রেল মাসের পত্রের প্রত্যুত্তর জুন মাসে লিখিতেছি । অপরাধ লইবে না । আমি এই সময়ের মধ্যে নিশ্চিন্ত ছিলাম না, চিন্তা ও অল্পন্যাসনে সময় ক্ষেপণ করিয়াছি, এবং “তৈলেকান চিন্তার” ও পীড়ার যন্ত্রণাও ভোগ করিয়াছি । এখানে প্লেগের নূতন আবির্ভাব হওয়াতে খুব হৈ চৈ হইয়া গেল । আজ এই পর্য্যন্ত । ইতি তোমার—শ্রীনবকৃষ্ণ ।

দ্বিতীয় পত্র ।

শ্রীশ্রীহর্গা

সহায়

জয়পুর

১০ই জুন

প্রিয় নিখিলনাথ—

প্রথম পত্র পাঠাইবার পর, বংশাবলীর মূল পাইয়াছি, তাহা জয়পুর ভাষায় লিখিত। উক্ত বংশাবলী নামক হস্তলিখিত পুঁথি ইহাতে মানসিংহের পূর্বাঞ্চল-বিজয়-বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠাইলাম। তাহার বঙ্গানুবাদও প্রদত্ত হইল। ইতি

নবকৃষ্ণ

“পাছে কোই দিন পাছে পূরব মাছঁ চচ্যা। গজনীপুর নীলোদ মেঁ বা বণারস কাশীমেঁ জার অমল কীহু। কাশীমেঁ মানমন্দির বনায়ে। পাছে গটনামেঁ জা অমল কীন্ ওঁর উঁঠে বৈকুণ্ঠপুর বণায়ে। পাছে গয়াজীমে পৈতালীস (৪৫) সরাস কীনা। ফের উসমান্ পঠান জগন্নাথজী ম'াছ ছো। জীকাঁ সারা পূরব মেঁ অমল ছো জীহুঁ জার জগড়ো করি। ফতে পাই। উঁকা সারা রাজ মেঁ অমল কীন্। পাছে জগন্নাথজী মে ফেরি বিধিবিধান হু পূজন করায়ে। ওঁর স্থাপন করা। ওঁর পাছে উমর ছা জীঠে গয়া। সো বানে মারি ফতে পাই। পাছে মীরু গয়া। ওঁর মীরুহুঁ জগড়ো করি। মীরু মে অনল কীন্। হকীমেঁ ছা কুতল মেঁ জানে মারি ফতে পাই, ওঁর কুতল মেঁ অমল কীহু সারী পূরব মেঁ অমল কীন্। অর পূরব মাছঁ ঈসন খাঁ পঠান ছো। জীহুঁ জগড়ো কীন্, সো ভাজি গয়ো। জাজমে বৈঠ সমুত্র পার গয়ো। পাছে উঠা হুঁ চচ্যা সো কোম সাটি কা চালা, ব্রহ্মপুত্র গয়া, অর রাজা পরতাপদীপ হু জগড়ো কীন্, অর ফতে পাই। অর পরতাপদীপকো গড় ছো জীনে খোস্ লীনো। অর বেটো ছরজন সিংঘজী মানসিংঘজী কা কাম আয়া। পর জগৎসিংঘজী ঘায়ল ছা। অর রাব পরতাপদীপ্ কা লবাজমা কী সংখ্যা—হাথী তো তেরাসোঁ অর ফোজ। সরজাম

ভেঁৎ ছোঁ। জীহুঁ ফতে পাই। পাছে উঠানে কেদার কায়ত কো রাজ
ছোঁ। সো রাজা বাজৈ ছোঁ। সো উকৈ সীলামাতা ছী। সো মাতা কা
প্রতাপ সে উনে কোই ভী জীৎ তো নহী। সো মানসিংহজী পুছী—
ইসো কাঁইকো বল ছৈ। সো অরজ করী সো সীলামাতা কো বল ছৈ। জদি
আপ মাতা নৈ প্রসন্ন হোবা বাসুতে হোম উগরৈছু করায়ো জদি মাতা প্রসন্ন
হুই। অর কেদার রাজা হুঁ মাতাকো ধো বচন ছোঁ—সো তু রাজী
হোয় কহসী সো তুজা—জদি জাহ্য। বেটা কো স্বরূপ করি দেবী পূজন
মেঁ আয় বৈঠা। জদি রাজা আপকী বেটা জানী। অর কহী তুজা—মুনে
পূজন করবা দে। তুজা দিয়ঁ। তীন বার কহী। জদি মাতা বোলী—
থারী মহা কো বচন পুরো হো চুকো ছৈ। জদি রাজা কহী মুনে ছল
লীয়ো আপকী মরজী হোয় সো কীজে। যদি মাতা নৈ সবুজ মেঁ নাষি
দীনী। জদি রাজা মানসিংহজী কো দেবী আবাজ দীনা—সো সমুদ্রমেঁ
নাষি দীনা ছৈ। সো উঁঠা হুঁ কাট লীজ্যো মেহ তোহুঁ প্রসন্ন হবা। জদি
রাজা মানসিংহজী কেদার রাজা নে দবাব দীয়ো জদি রাজা তো জাজি মেঁ
বৈঠ ভাজ্যো। অর দীবাণ নেঁ মানসিংহজী কোঠৈ ভেজ্যো সো দীবাণ
আপ মিল্যো। যদি রাজা মানসিংহজী উঁকী বেটা মাঁগী। যদি রাজা
কেদার দেণী করী। অর মিলাপ হবো। জদি নীজর করী। যদি আপ
ফুরমাই সো থারো রাজ ছৈ সো তোনে দীনু। যদি সলাম করি পাছে সমুজ
মেঁ মাতা ছী জীঠাব হুঁ কাটি লীনী। অর অরজ করী—মাতা আপ ফুরমাবো
জী মাঁফক পূজন করুঁ। জদি মাতা কহী—মহারৈ বলদান নিতি হবা জাসী
জীঠেঁ থারো রাজুবণ্যো রহসী। অর মেঁভী রহন্তেঁ। জীঁ দিন বলদান
রোজীনা হোতো রহজাসী জীঁ দিন থারো মহারো বচন পুরো হোসী। জদি
আপ কবুল করী। অর মাতা নেঁলে আয়া। অর বংগালা নেঁ পূজন
সোঁপো অর উঠা হুঁ কুঁচ করি আয়া” ।

(মানসিংহ) পুনরায় কিছুদিন পরে পূর্বাঞ্চলে গেলেন। তথায় গজনী-
পুর, নীলোদ ও কাশীতে গিয়া ঐ সকল স্থান দখল করিলেন ও কাশীতে

মানমন্দির নিৰ্মাণ করাইলেন। পরে পাটনায় গিয়া উক্ত স্থান অধিকার করিলেন এবং তথায় বৈকুণ্ঠপুর স্থাপন করিলেন। পরে গয়ায় গিয়া তথায় ৪৫টা শ্রাদ্ধ করিলেন। জগন্নাথ (পুরী) অঞ্চলের দিকের সমস্ত পূৰ্ব্বাঞ্চল উন্মান পাঠানের অধিকারে ছিল। তথায় গিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও তাহার সমস্ত রাজ্য অধিকার করিলেন। পরে পুরী (জগন্নাথ) আসিয়া জগন্নাথদেবের যথাবিধি পূজা ও স্থাপন করাইলেন। অনন্তর উমরের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে বধ করিয়া জয়লাভ করিলেন। পরে মীরা গিয়া তথায় যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও মীরা অধিকার করিলেন। অনন্তর কুতল নামক স্থানে হাকীম ছিল, তথায় গিয়া তাহাকে যুদ্ধে বধ করিয়া ঐ স্থান অধিকার করিলেন। এইরূপে সমস্ত পূৰ্ব্বাঞ্চলে তাঁহার (মানসিংহের) অধিকার স্থাপিত হইল। পূৰ্ব্বদেশে ঈশন খাঁ নামক পাঠান ছিল, তাহার সহিত যুদ্ধ হইল এবং সে পলাইয়া গেল।

পরে (মানসিংহ) জাহাজে চড়িয়া সমুদ্র পার হইলেন, এবং তথা হইতে ষাট কোশ পথ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপুত্র অঞ্চলে গেলেন। তথায় রাজা পরতাপদীপের সহিত যুদ্ধ হইল ও বিজয় লাভ করিলেন এবং পরতাপদীপের যে গড় ছিল তাহা দখল করিয়া লইলেন। তাহাতে মানসিংহের পুত্র দুর্জয় সিংহ মারা পড়েন। জগৎসিংহ (জ্যেষ্ঠ পুত্র) আহত হইলেন। আর রায় পরতাপদীপের অধীনে তের শত হাতী এবং সৈন্য সন্ধান্ত অনেক ছিল; ইহার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। অনন্তর ঐ দিকে কেদার কায়েতের রাজ্য ছিল, তিনি রাজা নামে অভিহিত হইতেন। তাঁহার নিকট শিলামাতা ছিলেন। সেই শিলামাতার প্রভাবে তাঁহাকে (কেদারকে) কেহই জয় করিতে পারিত না। একজ্ঞ মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার এত প্রতাপের কারণ কি?” নিবেদন করা হইল, “ইহার প্রতাপের হেতু শিলামাতা।” ইহা শুনিয়া মাতাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত রাজা মানসিংহ হোম প্রভৃতি করাইলেন, তাহাতে মাতা প্রসন্ন হইলেন, কেদার রাজার সহিত মাতার এই অঙ্গীকার ছিল যে, তুমি যখন নিজ হইতে বলিবে “তুই বা”

তখন যাইব । একদিন রাজা পূজায় বসিয়াছিলেন, তাঁহার এক কণ্ঠার রূপ ধারণ করিয়া দেবী পূজাস্থানে আসিয়া বসিলেন । রাজা তাঁহাকে আপন কণ্ঠাজ্ঞানে বলিলেন, “তুই যা, আমাকে পূজা করিতে দে, তুই যা ।” এইরূপ তিনবার বলিলে মাতা বলিলেন, “তোমার ও আমার মধ্যে যে অঙ্গীকার ছিল, তাহা পূর্ণ হইল ।” তখন রাজা বলিলেন, “আমাকে আপনি ছলনা করিলেন, আপনার যাহা অভিরুচি করুন,” পরে মাতাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন । তখন দেবী মানসিংহকে সঙ্কোচন করিয়া কহিলেন, “আমাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছে, এখান হইতে আমাকে উঠাইয়া লও, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি ।” ইহার পর রাজা মানসিংহ কেদার রাজাকে হারাইয়াছিলেন । রাজা জাহাজে করিয়া পলাইলেন এবং দেওয়ানকে মানসিংহের নিকট পাঠাইলেন, দেওয়ান মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলে পর মানসিংহ রাজা কেদারের কণ্ঠা প্রার্থনা করিলেন । রাজা দিতে অঙ্গীকার করায় উভয়ের মিলন হইয়া গেল, এবং কেদার রাজা মানসিংহকে নজর করিলেন । মানসিংহ কহিলেন তোমার রাজ্য তোমায় দিলাম । কেদার রাজা সেলাম করিলেন । পরে মানসিংহ সমুদ্র হইতে মাতাকে উঠাইলেন এবং নিবেদন করিলেন, “মাতা আপনি আশ্চর্য্য করুন, আমি সেট মত আপনার পূজা করিব ।” তখন মাতা কহিলেন, “যতদিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ আমার নিকট বলিদান হইতে থাকিবে, ততদিন তোমার রাজ্য অটল থাকিবে । আর আমিও থাকিব । যে দিন হইতে নিত্য বলিদান বন্ধ হইবে, সেই দিন তোমার সহিত আমার অঙ্গীকার পূর্ণ হইবে ।” রাজা ইহাই স্বীকার করিলেন, এবং মাতাকে লইয়া আসিলেন এবং বাঙ্গালীদিগকে ইহার পূজার ভার সমর্পণ করিলেন । অনন্তর, তথা হইতে কুচ করিয়া যাত্রা করিলেন ।

“বংশাবলী” পুঁথির কিঞ্চিৎ পরিচয়”

এই হস্ত লিখিত পুঁথির সঙ্কলয়িতা কে, তাহা জানা যায় না। গ্রন্থের সূচনায় এইরূপ আছে:—“শ্রীগণেশায় নমঃ। শ্রীমাতাজী সদা সহায়। অথ কচ্ছবাহা কী বংশাবলী লিখাতে ॥ দোহা ॥

গুরুগণপতি অরু সারদা ইনুকে করি প্রণাম
কচ্ছবংশা রাজা ভয়ে কহোস তিনকে নাম”

এইরূপ একটু সংক্ষিপ্ত মঙ্গলাচরণের পর রাজপুত্রদিগের “কচ্ছাবহ” শাখার রাজগণের ধারাবাহিক বিবরণ আরম্ভ হইয়াছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে বা উপসংহারে—কোন স্থানেই সঙ্কলয়িতার নাম, বা গ্রন্থসঙ্কলনের সময় উল্লিখিত হয় নাই। এই গ্রন্থের একখানি অবিকল নকল এবং মাড়ওয়ারী ভাষা (জয়পুরী) সহজে বোধগম্য হয় না বলিয়া ইহার একটা আধুনিক হিন্দু অনুবাদ, আমি ২।১ জন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির অনুগ্রহে দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি

ফল কথা, এই গ্রন্থের জয়পুরী ভাষা এখনকার লোকের নিকট আদৌ দুর্বোধ্য নহে। এমন কি, আমি এখানে ৯ বৎসর থাকিয়া স্থানীয় চলিত জয়পুরী ভাষা যতটুকু শিখিয়াছি, তাহাতেই ইহা মেটামুট এক প্রকার সমস্তই বুঝিতে পারি। এবং গ্রন্থের উপসংহারে সন্থ ১৮৯১ নালে মহারাজা রামসিংহ রাজা হইলেন, এই সমাচারও ইহাতে লিখিত হইয়াছে। তাহা হইলে সম্ভবতঃ ঐ সময়ে (১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে) এই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অথবা ইহাও হইতে পারে যে বহুকাল হইতে এইরূপ ‘বংশাবলী’ লেখা চলিয়া আসিতেছে, এবং ইহার ইহার নিকট এইরূপ ‘বংশাবলী’ আছে তাঁহার সকলেই ঐ সকল “বংশাবলীতে” অধুনাতন ঘটনাবলি পর্য্যন্ত সন্নিবিষ্ট করিয়া আসিতেছেন। ফলতঃ যে “বংশাবলী” খানি আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে তাহার ভাষা ও লিখন প্রণালী আধুনিক জয়পুরী ভাষা হইতে কিছুই ভিন্ন নহে।

এ বিষয়ে চারণবংশোদ্ধৃত রামনাথ বারেট—মিনি হিন্দীভাষার “ইতিহাস-রাজহান” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় জয়পুরের

ঐতিহাসিক উপাদান সমূহ সংগ্রহ বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন—এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলামঃ—

“অচরোলকে ঠাকুর রঘুনাথসিংহজী সাহেব সে জয়পুর কা ইতিহাস লিখনে কে লিয়ে এক বছং অচ্ছী বংশাবলী মিলী । দুসরী বংশাবলী জয়পুর কী রাজাজী নরসিংহদাসজী সাহেব নে দী ; তীসুরী হণুতিয়া গ্রাম নিবাসী পালাবৎ চারণ বালাবৎসজী নে, চৌধী, বীরদাকে ঠাকুর সাহেব কিশোর সিংহজী নে, ওর, পাঁচব, আশ্বেরকে জগৎশিরোমণিজীকে মন্দিরকে পুজারী বসন্তলালজী ব্রাহ্মণ নে দী ; ইনমেনে প্রথম ভীন তো একহী পুস্তক কী পৃথক পৃথক প্রতি, অর্থাৎ উন্ তীনোমে একসা বৃত্তান্ত থা, কিগী মেঁ কুছ ন্যূনাধিকতা নহী থী । বীরদে ঠাকুর সাহেব নোজো বংশাবলী দী, বহ সবসে বিলক্ষণ থী ; উসী মেঁ কচ্ছবাহৌকে ইধর আনে কা সম্বৎ ৯৩৩ দিয়া হৈ । ইন্ বংশাবলীসে ঠিক ঠিক মিলতী দুসরী বংশাবলী পাঠোদাকে ঠাকুর সাহেব জুহারসিংহজীকে পাস থী, উন্মে ভী কচ্ছবাহৌকে ইধর আনেকা সং ৯৩৩ দিয়া হৈ । যেহী দোনো বংশাবলী সত্য প্রতীত হোতী হৈ । ইন্ বিষয়কা এক নোট ভী জয়পুরকে ইতিহাসকে প্রারম্ভ মেঁ দিয়া হৈ । সো দ্যান দেনে যোগ্য হৈ । পুজারী বসন্তলালজী কী বংশাবলী মেঁ বছং স্পষ্ট বৃত্তান্ত লিখা হৈ বহ বছং প্রমাণীক প্রতীত হোতী হৈ । ইন সব বংশাবলিয়োঁ কো পরতাল পরতাল কর জয়পুর কা ইতিহাস লিয়া হৈ ; ইন্ সব সাহিবৌ কা মেঁ বছং উপকার মানতা হুঁ । শোক হৈ কি গত গ্রীষ্ম ঋতুমে ঠাকুর রঘুনাথসিংহজী কা শরীর বর্ত্ত গয়া” ।

এই গ্রন্থ ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছে । এবং মুদ্রাস্থনের সময়ের ৪১৫ বৎসর পূর্বে গ্রন্থ লিখন সমাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল ।

উল্লিখিত উদ্ধৃত অংশ হইতে স্পষ্ট জানা বাইতেছে যে এই প্রকারের কয়েক খানি ভিন্ন ভিন্ন ‘বংশাবলী’ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আছে ।

১। আচরোনের ঠাকুর সাহেব রঘুনাথ সিংহের নিকট একখানি। ইনি এখন পরলোকগত।

২। জয়পুরের রাজা নরসিংহ দাস সাহেবের নিকট একখানি। ইনি এখন পরলোকগত।

৩। হণুতিয়া গ্রাম নিবাসী পালাবৎ চারণ বালাবজের নিকট একখানি।

৪। বীরদার ঠাকুর সাহেব কিশোর সিংহের নিকট ১ খানি।

৫। আমেরের জগৎশিরোমণিজীর মন্দিরের পূজারী বসন্তলালজী ব্রাহ্মণের নিকট একখানি।

৬। পাঠৌদার ঠাকুর সাহেব জুহার সিংহজীর নিকট ১ খানি।

ইহার মধ্যে প্রথম তিন খানি একই জিনিস—ভিন্ন ভিন্ন নকল মাত্র। ৪র্থ এবং পঞ্চম খানিতে স্পষ্ট স্পষ্ট বৃত্তান্ত লিখিত আছে। গ্রন্থকর্তা এই দুই খানির বিশেষ আদর করিয়াছেন। এবং প্রামাণ্য বলিয়া, স্বীকার করিয়াছেন।

যে ‘বংশাবলী’ গ্রন্থ আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে—উহা সম্ভবতঃ প্রথমোক্ত তিন খানির অন্ততম। জয়পুরের ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী ঠাকুর ফতে সিংহও খুব সম্ভবতঃ এই খানিরই অনুসরণ করিয়াছেন।

সব গোল চুকিয়া যায় যদি জয়পুর রাজকীয় ইতিহাস লিখন বিভাগ হইতে কিছু উপাদান পাওয়া যায়। এই বিভাগে পুরাকাল হইতে জয়পুরের ইতিহাস পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে লিখিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু সে ইতিহাসস্থ তত্ত্ব নিহিতং গুহারাম্।

বীর কাহিনী ।

বা

ফরিদপুরের ইতিহাসের একাংশ । *

ঢাকা, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থানের যেরূপ একথানা সর্বাঙ্গসুন্দর ইতিহাস সংগৃহীত হইবার সম্ভাবনা, ফরিদপুর সম্বন্ধে কখনও সেইরূপ আশা করা যাইতে পারে না ।

আমরা দেখিতে পাই মোগল আমলের সরকার ফতেয়াবাদ, ঢাকলেভূষণ ও ঢাকলে জাহাঙ্গিরনগরের কিছু কিছু লইয়া ইহার সংগঠন । কোম্পানীর অধিকারের প্রথম সময়ে উহা ঢাকা এবং যশোহরের মধ্যে বিভক্ত হয় ; পরে ঢাকা জালালপুর নামে একটা জেলার নামকরণ হইয়া ঢাকাতেই উহার সদর নির্দিষ্ট থাকে । ঢাকার জন্ত একজন মাজিষ্ট্রেট কালেক্টার ও ঢাকা জালালপুরের জন্ত একজন স্বতন্ত্র মাজিষ্ট্রেট কালেক্টার নিযুক্ত ছিলেন । ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জালালপুরের মাজিষ্ট্রেট কালেক্টারী ঢাকা হইতে ফরিদপুর উঠিয়া আইসে, এই সময় চন্দনা নদীর পূর্ববর্তী অংশ যশোহর হইতে খারিজ হইয়া ফরিদপুরে পরিবর্তিত হয় । পদ্মার পূর্বতটবর্তী জাফরগঞ্জ এবং নবাবগঞ্জের থানা কতককাল ফরিদপুরের মধ্যে থাকিয়া পরে ঢাকার অধীনে হয় আবার বাথরগঞ্জের অন্তর্গত গোপীনাথপুরের থানা যশোহর হইতে ভূষণ ও মুকসুদপুর থানাভূয় এবং পাবনা হইতে পাংশা খারিজ হইয়া ফরিদপুরের মধ্যে আইসে ।

প্রথমতঃ এইরূপেই জেলার সংগঠন হয়, পরে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মাদারিপুর

* এই গ্রন্থটি ১৩১২ সালের ২৯শে জ্যৈষ্ঠ সাহিত্যগরিবদে পণ্ডিত হয় ।

সবডিভিসন বাথরগঞ্জ জেলা হইতে ফরিদপুরের অধীন হইলে উহা একটা প্রকৃত জেলাতে পরিণত এবং তৎপর হইতেই তথায় একজন ডিষ্ট্রিক্ট জজ নিযুক্ত হয় ।

পূর্বে মুনফংগঞ্জের থানা ঢাকার জেলার অধীন ছিল । ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উহা বাথরগঞ্জ ভুক্ত হইয়া মাদারীপুর সবডিভিসনের মধ্যে যায় । এখন মাদারীপুরের সহ উহাও ফরিদপুরের এলেকা ভুক্ত হইয়াছে । সম্প্রতি মুনফংগঞ্জ নামের পরিবর্তে পাংশা ষ্টেসন নাম হইয়াছে ।

বলিতে গেলে ভূষণা ও পালং থানাই জেলার প্রাচীন অংশ ; যদি কিছু প্রাচীন ঐতিহাসিক বা কীর্তির বিষয় সংগঠিত হইয়া থাকে তবে ঐ দুই ষ্টেসনের অন্তর্গত স্থানেই তাহা অধিক পরিমাণে হইয়াছে । ভূষণার মুকুন্দ রায়, সংগ্রাম সাহ ও সীতারাম রায়ের নাম আজ কাল কে না অবগত আছেন ? বিক্রমপুরের কথকাংশ এবং ইদিলপুরের কথকাংশ লইয়া পালং ষ্টেসন, এই বিক্রমপুরের চাঁদরায়, কেদার রায় এবং রাজবল্লভের পরিচয় কাহার অবিদিত ? আমরা প্রসঙ্গক্রমে এই সকল মহাত্মাগণের এবং অপরাপর কতিপয় ঘটনার সঙ্ক্ষিপ্ত বীরোচিত ইতিহাস মাত্র এষ্ট স্থলে উল্লেখ করিতে প্রয়াস পাইলাম । এতৎ সম্বন্ধে অধিক বাক্যবিত্তাস অনাবশ্যক ।

আকবর সাহের শাসনের ২৮ বৎসরে (১৫৮৩ খৃঃ) প্রথম আমরা ফতেয়াবাদের নাম প্রাপ্ত হই । এই সময়ে খানি আজাম মীরজা কোকা বাঙ্গলা ও বিহারের বিদ্রোহদমনে নিযুক্ত ছিলেন । মাণ্ডুম কাবুলী ও কতলু লোহানী বিদ্রোহের নায়ক ছিলেন । কালীগঞ্জার নিকট উভয় পক্ষের সাক্ষাৎ হওয়ায় যুদ্ধ আরম্ভ হয় ।

“রাজকীয় সৈন্ত শত্রু সৈন্তের সম্মুখীন হইয়া একমাস পর্য্যন্ত যুদ্ধ করেন । প্রত্যহই উভয় পক্ষের যুদ্ধ হইত, উভয় পক্ষেই যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন । কিন্তু পরিণামে বিদ্রোহীদের কোন ভয়ের সঞ্চার হওয়ায় রাজকীয় সৈন্ত জয়লাভ করে । এই সময়ে বিদ্রোহীদের মধ্যে কাজীম জাদা নামক কোন নেতা, ফতেয়াবাদ হইতে অনেকগুলি যুদ্ধ জাহাজ এবং কামান বন্দুক

লইয়া পৌঁছেন, কিন্তু তিনি বিপক্ষের কামানের গুলিতে প্রাণ ত্যাগ করিলে সাহমলার আজ্ঞাক্রমে কালাপাহাড় তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হন” । *

ইহাতে স্পষ্ট বোধ হয় যে এক সময়ে ফতেয়াবাদের শক্তি কম ছিলনা, আত্মরক্ষণোপযোগী যুদ্ধ জাহাজ কামান বন্দুক ইত্যাদি তাহারা অপনারাই প্রস্তুত করিয়া লইতে পারিত। ঐরূপ কারিকরের সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছিল, “জাহানকোষা” কামান চাকার কক্ষকারের দ্বারাই প্রস্তুত হয়। আকবর সাহের রাজত্ব সময়ে এই সরকারের ৩১ মহালে ৭২৬২৫৬৭ দাম কর আদায় হইত। ২০০ রণতরী এবং ৫০৭০০ সৈন্য এক প্রকার যাইতে পারিত।

আকবর বাদসাহের রাজত্বে ফরিদপুরের অন্তর্গত বিক্রমপুর পরগণায় একটা সমরাভিনয় দেখিতে পাই। কেদার রায়ের সহিত মোগল সেনাপতি মানসিংহের এই সম্মুখোৎসর্গ হয়।

বারভূঞাগণের মধ্যে যদি কাহাকেও সর্ব প্রথম আসন প্রদান করা কর্তব্য হয়, আমাদের বিবেচনায় তবে তাহা বিক্রমপুরের কেদার রায়েরই প্রাপ্য। জৈশা খাঁ মসনদ আলী সর্ব প্রধান ছিলেন বটে কিন্তু পরিণামে তিনিও মোগল পতাকামূলে মস্তক অবনত করিতে বাধ্য হইলেন। অধিকাংশই তৎপথ্যবলঘন করেন, করিলেন না কেবল তিনটা মহাপ্রাণ, বিক্রমপুরের কেদার রায় ভূষণার মুকুন্দরায় ও যশোহরের প্রতাপাদিত্য। আকবরনামাতে কেদার রায় ও মুকুন্দরায় রায়ের নাম স্পষ্ট উল্লেখ আছে, জানিনা প্রতাপাদিত্যের নাম উহাতে উল্লেখ নাই কেন। এমন কি এখন দেখা যায়, যে শীলাময়ী মানসিংহ বঙ্গদেশ হইতে জয়পুর স্থায়ী রাজধানীতে লইয়া গেল, তাহাও প্রতাপাদিত্যের গৃহদেবী নন, কেদার রায়ের গৃহাধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়াই

* ইলিয়ট ৬৭ পৃষ্ঠা। পূর্ববঙ্গে অনেক প্রস্তরনির্মিত দেবমূর্তি দেখা যায়, কোনটা বা একবারে ভগ্ন কোনটার নাসিকা ও কর্ণ ভগ্ন। উহা বাদসাহের কাণ্ড বলিয়াই শুনা যায়। বোধ হয় এই সুযোগে কালাপাহাড় একবার কতেয়াবাদ আসিয়া পূর্ববঙ্গে নানাবিধ উৎপাত করিয়াছিল।

তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। বাহা ইউক কেদার রায় যে একজন প্রকৃত ক্ষমতাসম্পন্ন ও বীরপুরুষ ছিলেন তাহাতে অসুন্দর সন্দেহ নাই।

কেদার রায় ও ইশাখাঁ এক দলবদ্ধ হইয়া, মোগল বাদসাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন, এই সময়ে ১৬০২ খৃষ্টাব্দে বিপুলবাহিনী ও রণতরী সুসজ্জিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র, মেঘনা ও কালীগঙ্গার তটও সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। মোগল সেনাপতি বাজ বাহাদুর বিপুল আয়োজন করিয়া কেদার রায়কে দমন করিবার জন্ত ত্রিপুর উপনীত হন। কিন্তু কেদার রায়ের বিক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া মানসিংহের নিকট আরও সৈন্ত সাহায্য চাহিয়া পাঠান। রাজা মান তৎক্ষণাৎ একদল সুশিক্ষিত সৈন্ত বাজ বাহাদুরের সাহায্যার্থে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং পশ্চাৎ অসুসরণ করেন। মানসিংহ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া কেদার রায়কে পরাস্ত করেন বটে কিন্তু তাহার রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। * সম্ভবতঃ সেই যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া কেদার রায়ের গৃহাধিষ্ঠাত্রী দেবী শীলাময়ীকে মানসিংহ জয়পুর লইয়া যান এবং স্বয়ং কেদার রায়ের একটা কন্যাকে গ্রহণ করেন †

আকবর বাদসাহের রাজত্বের ৪৮ বৎসরে ১৬০৩ খৃঃ পুনরায় কেদার রায় মোগলের বশতা অস্বীকার করেন, এই সময়ে তাহার সহিত ইশা খাঁর বিবাদ। ইশা মোগল পদে মস্তক অবনত করিয়াছে, এক মাত্র মগরাজকে অবলম্বন করিয়া কেদার বঙ্গমাতার স্বাধীনতা সংরক্ষণপ্রয়াসে বদ্ধপরিকর। কেদার রায় পাঁচশত জাহাজ সংগ্রহ করিয়া মোগল সৈন্তাধ্যক্ষ কিলমককে অবরোধ করিয়া ফেলিলেন, এবার ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল, মোগল সেনা পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়াছিল, কিন্তু মানসিংহ পুনরায় বহু সৈন্ত সহ যুদ্ধস্থলে উপনীত হইয়া ত্রিপুর অবরোধ করিলেন। আকবরনামাতে দেখা যায় কেদার রায় ভয়ানক যুদ্ধে আহত হইয়া ধৃত হন—কিন্তু মানসিংহের নিকট আনীত হইবার অন্ত-

* ইলিয়ট ১০৬, পৃষ্ঠা বাল্য ৩।

† মেঘনাদ ভট্টাচার্য প্রেরিত প্রবন্ধ, সাহিত্যপারিষৎ পত্রিকা।

কাল পরেই তিনি সেই নখর দেহ পরিত্যাগ করিয়া সুরভোগ্য সুরলোকে প্রস্থান করেন । *

দেশী প্রবাদ অনুসারে জানা যায় রাজকর্মচারী বিখ্যাসঘাতক ব্রাহ্মণবংশীয় শ্রীমন্তল খাঁর প্ররোচনায় মানসিংহ গুপ্ত ঘাতক প্রেরণ করিয়া সেই পরাক্রমশালী বীরকেশরীকে গোপনে হত্যা করেন । যে স্থানে এই যুদ্ধাভিনয় হয় তাহার নাম নগর ফতেজঙ্গপুর । উহা পালং ষ্টেশন হইতে ৫ মাইল পূর্বে উত্তরাংশে অবস্থিত ।

কেদার রায়ের পরই আমরা ভূষণার মুকুন্দ রায়ের নাম উল্লেখ করিতে পারি । আকবরনামাতে ইনি মুকুন্দ জমিদার নামে অভিহিত হইয়াছেন । কুতুলখাঁর আক্রমণ হইতে সলিমাবাদের শাসনকর্তা মীর জানদাদ আত্মরক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া ইহার আশ্রয় গ্রহণ করেন । আকবরনামাতে এপর্য্যন্তই পাওয়া যায় । এই সময়ে মুকুন্দ মোগলবাদসাহের অধীন ছিলেন, পরিণামে কিন্তু তিনিও মোগলজোহী হইয়া মানসিংহ কর্তৃক পরাস্ত ও হত হন ।

মুকুন্দ রায়ের পর ভূষণার সংগ্রাম সাহের নাম উল্লেখযোগ্য । সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে সংগ্রাম প্রাত্যহৃত হন এবং বাদসাহ আরঙ্গজেবের অধীনে থাকিয়া মাড়োয়ারের রাঠোর এবং সাহাবাজপুরের মগদিগকে দমন করিয়া বাদসাহের নিকট ভূষণাচাকলার অনেক স্থান জায়গীরস্বরূপ প্রাপ্ত হন । † পরে তাহার বংশধরগণ বিদ্রোহী হইলে সীতারামের পিতা উদয়নারায়ণ ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে, নবাবী সৈন্তসহ ভূষণায় আগমন করিয়া তাহাদের জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া লন ।

সীতারাম রায়ের অমানুষিক বীরত্বের কথা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নাই । নবাবসেনাপতি আবু তৌরাব ইহার হস্তে নিহত হন । পরে মুর্শিদ

* ইলিয়ট ১১৬ পৃষ্ঠা আকবর নামা ।

† কবি কণ্ঠহার কৃত সৈন্য কুলপঞ্জিকা, ভরত মল্লিক কৃত চন্দ্রপ্রভা, আলমগীর নামা হইতে উক্ত কলিকাতা রিভিউ, মিঃ বিভারিজ কৃত বাখরগঞ্জের ইতিহাস, টড কৃত রাজস্থানু দেখ ।

কুলি খাঁ কর্তৃক ধৃত হইয়া তিনি নিহত হন। তাঁহার জন্মস্থান ভূষণার নিকটবর্তী গোপোলপুর গ্রামে, এই হিসাবে ফরিদপুরের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, তাঁহার কীর্তিকলাপ ও রাজ্যাশাসন ইত্যাদি সমুদয়ই মামুদপুরে হইত, সেই জন্য যশোহর তাঁহার লীলাক্ষেত্র মাত্র।

ভগবানের রাজ্যে অত্যাচারীর পতন স্থনিশ্চয়, তবে দুদিন অগ্রে আর দুদিন পশ্চাতে ; ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখা যায়, রাজাই হউন প্রজাই হউন, অত্যাচার অবিচার বাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তিনিই আপনার পতনের পথ সেই কালেই পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছেন। উচ্চনীচ কাহারও এই বিধান হইতে নিষ্কৃতি পাইবার সম্ভাবনা নাই। এজন্য রাজতন্ত্রের পরিবর্তে প্রজাতন্ত্র এবং প্রজাতন্ত্রের বিলয়ে রাজতন্ত্রের সংস্থাপন হইতেছে। একটা ক্ষুদ্র উদাহরণ দ্বারা আমরা এ বিষয়ের সত্যতা প্রদর্শন করিব।

বারভূঞার পতনের পর, তাহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি নানা বিভাগে বিভক্ত হইয়া আবার বহু জমিদারের অভ্যুদয় হয়। কেদায় রায়ের জমিদারী নিজ বিক্রমপুর নওপাড়ার ভরদ্বাজ চৌধুরীদের হস্ত-গত হয়। প্রথম জমিদার রঘুনন্দন অতি সচ্চরিত্র এবং বীর পুরুষ ছিলেন। এজন্য মানসিংহ তাঁহার হস্তেই ঐ জমিদারী হস্ত করেন। রঘুনন্দন জমিদারী লাভ করিয়া স্বদেশের যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়া তুলেন। নানাস্থান হইতে নানা শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত লোক আসিয়া এই সময়ে তথায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। বিশেষ বৈদ্য সম্প্রদায় মধ্যে তাঁহার স্থান অতি নিম্নে ছিল, এজন্য যশোহরাঞ্চল হইতে বহু সম্ভ্রান্ত বৈদ্য আনিয়া স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠা করেন। ক্রমে দুই তিন পুরুষ পর যাহারা এই বংশে অবতীর্ণ হইতে লাগিলেন, তাঁহারা কিন্তু আর কাহাকেও সম্মানী বলিয়া গ্রাহ্য করিতেন না। নানারূপ অত্যাচার অবিচার চলিতে লাগিলেন। শুনা যায় ইহারা সাড়ে সাত ঘর লোককে ক্রীতদাসের কার্যে নিযুক্ত করেন, ভদ্রলোকের বাটার নিকট দিয়া, অশ্লীল সারি গাছিয়া বাইচের নৌকা চালাইতেও ইতস্ততঃ করিতেন না।

অত্যাচারের মাত্রা ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া সকল শ্রেণীর উপরই চলিতে লাগিল,

একদা তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা যাহাদের পদধূলি বাড়ীতে পড়িলে, আপনা-
দিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন, সেই সকল স্বশ্রেণীয়দিগকে এখন আর তাঁহারা
মুখ্য বলিয়াই বিবেচনা করিতেন না ।

দিন কাহারও সমানে যায় না, এদিকে বৈদ্য বংশের মধ্যে যাহারা ইতি-
পূর্ব কেবল কৌলীজ্ঞ ও ঔষধ সম্বল করিয়া এককাল জীবনযাপন করিতেছিলেন,
এখন আবার তাঁহাদের বংশধরেরা অনেকেই সংস্কৃত শ্লোকাবৃত্তি পরিত্যাগ
করিয়া, আবার পারশু ভাষায় মনোনিবেশ করিলেন । অচিরে ফলও ফলিল,
তন্মধ্যে অনেকে উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইতে লাগিলেন । এই সময় তাঁহা-
দের নিকট জমিদারের অত্যাচার বা আদব কায়দা ভাল লাগিত না ।
বোধ হয় সকলেই অনুমান করিতে পারেন যে, মানব বতই উন্নতিলাভে
অগ্রসর হয়, ততই তাহার দৃষ্টি তদপেক্ষা উন্নতবানের প্রতি পতিত হয় ; আর
যাহাতে তাহারা সেই পদ লাভ করিতে পারে তজ্জ্বল বন্ধপরিকর হয় ।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি ও এক সময় বিক্রমপুরস্থ ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়
মধ্যে পাণ্ডিত্যের প্রাধান্য ব্যতীত বৈষয়িক বিষয়ে বড় কেহ লিপ্ত ছিলেন
না । স্বাবলম্বনে এই সময়ে বৈদ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে জপসার রায়, সোনার ও
সোমকাটের ভূঞা এবং সরকার । কায়স্থ সম্প্রদায় মধ্যে মালখানগরের বসু
বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন ।

বসু মহাশয়দের অবস্থা পূর্ব হইতেই কতকটা উন্নত হইতেছিল, কিন্তু
একাকী প্রবল পরাক্রান্ত জমিদারের সহিত এ পর্য্যন্ত কিছু করিয়া উঠিতে
পারেন নাই ; ক্রমে এই কয়েক ঘর একত্রিত হইয়া জমিদারের বিরুদ্ধে দাঁড়াই-
লেন । জমিদারও নূতন অভ্যুত্থিত প্রজাগণকে দমন জ্ঞাত নিত্য নূতন অত্যা-
চারের সৃষ্টি করিতে লাগিলেন, উভয় পক্ষের দাঙ্গা হাঙ্গামায় বিক্রমপুর উৎসন্ন
বাইতে বসিল । এই কথা ক্রমে ঢাকার সুবেদারের কর্ণগোচর হইল । এই
সময়ে সুবেদার সরকারজী খাঁর প্রতিনিধি ঘালেব আলি খাঁ ঢাকার নায়ের এবং
ঘোষাবস্তু রায় তাঁহার দেওয়ান ছিলেন ।

প্রজারা জমিদারের বিরুদ্ধে নানারূপ অত্যাচারের আবার জমিদার পক্ষ

হইতে তাহাদের বোট ও বাইচের নৌকা ভাঙের বাবদ অভিযোগ উপস্থিত হইল, প্রমাণে জমিদার পরাস্ত হইলেন । সমবেত প্রজামণ্ডলীর কাতর ক্রন্দনে, ঘালেব আলিখাঁ ও যশোবন্ত রায় ব্যথিত হইলেন, প্রজারা বলিল যদি অতঃপর আর জমিদারের হস্তে তাহাদিগকে সমর্পণ করা হয়, তবে আর তাহাদের মান সম্মান রক্ষা পাইবার উপায় নাই । ইহার পর রাজাজ্ঞাও প্রচার হইল, অতঃপর যে কোন প্রজা জমিদারের অধীন হইতে আপন বিষয় সম্পত্তি নবাব সরকারের সেরেস্তায় নাম পতন করিবে তাহাদের সহিত জমিদারের আর কোন সংশ্লিষ্ট থাকিবে না । যেমন হুকুম প্রচার অমনি সাত শত আবেদনকারী আসিয়া স্ব স্ব জমা জোত সম্বন্ধে নবাব সেরেস্তায় নাম পতন করিয়া লইল ।

সেই দিন হইতে নয়পাড়ার রাজলক্ষ্মী চির অন্তর্হিত হইলেন, এ দিকে বিক্রমপুরের প্রজামণ্ডলীর স্বাধীনতা লাভের সহিত দিন দিন উন্নতি বৃদ্ধি হইতে লাগিল । আজ বিক্রমপুরের যে এতটা উন্নতি দেখা যায় তাহার প্রধান কারণ জমিদারের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ । দেওয়ান যশোবন্ত রায়ের রাম রাজ্যের ফল বিক্রমপুরবাসিগণ অদ্যাপি সন্তোষ করিয়া সেই মহাত্মার আত্মার চির কল্যাণ কামনায় কীর্তিনাশার উভয় তীর হইতে সমভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছে । আর যে বীরগণের স্বার্থত্যাগ ও উদ্যোগে এই দাসত্বের মোচন, তাঁহারা সমুদয় বিক্রমপুরবাসিগণের নিকট অদ্যাপি দেববৎ প্রতীয়মান হইতেছেন । অতঃপর আর কোন প্রবল পরাক্রান্ত বীরের বিবরণ ফরিদপুরের কোনস্থানে অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না । তৎপর হইতে ক্রমে পরাক্রমের পরিবর্তে পদলেহনের পালা আরম্ভ, কিন্তু তথাপি একেবারে যে শক্তি সামর্থ্য হীন হইয় বঙ্গবাসীরা আধুনিক বাবুদের মত “তেড়ি, কোট, চসমা, বুট”, অবলম্বনে বীরোচিত গণ্ডুষ পরিত্যাগ করিয়া বসিয়াছিল, তাহা ভাবিবার কথা নয় । তৎসময়েও এমন সকল মহাপ্রাণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যাহারা কোনরূপ উৎসাহ বা সাহায্য পাইলে অগ্নিবদনে সমরানলে আপন জীবনহুতি প্রদান করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না ।

পরে যদিও রাজশক্তির প্রতিকূলে সাক্ষাৎসম্বন্ধে কাহাকেও পদক্ষেপ

করিতে দেখা যায় নাই, কিন্তু স্বার্থসংরক্ষণের জন্ত জমিদারে, জমিদারে ; প্রজায় জমিদারে ; এইকালে প্রায়ই মারামারি, কাটাকাটি হইত । “যার লাটি, তার মাটি,” এই কথা তৎসময় পর্য্যন্ত সাধারণের বীজমন্ত্র ছিল ।

ইংরাজাধিকারের প্রথম সময়ে এইরূপ একটা ভয়ানক দাঙ্গা বা যুদ্ধের বিবরণ প্রদান করা যাইতেছে, যাহাতে সহস্র সহস্র বীরপুরুষ স্বীয় স্বীয় শৌর্য্য প্রকাশ করিয়া সমরক্ষেত্রে জীবনদান করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হয় নাই ।

মহারাজা রাজবল্লভ যে সকল জমিদারী তাঁহার জীবিতাবস্থায় অর্জন করিয়াছিলেন, তাঁহার অন্তিম সময় পর্য্যন্তও তাবৎ সম্যক নিষ্কটক হয় নাই । বর্তমান মাদারিপুরের অন্তর্গত কার্তিকপুর পরগণার নাম তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য । কার্তিকপুরবাসী মুসলমান জমিদারেরা বহুকাল পর্য্যন্ত ঐ পরগণা বেদখল রাখেন । পরে রাজা গোপালকৃষ্ণের সময়ে ঐ পরগণা হস্তগত করিবার জন্ত বিপুল আয়োজন হয় ।

রাজপক্ষ হইতে দ্বি সহস্র সৈনিক কার্তিকপুরের দিকে অগ্রসর হয় ; এই সৈন্তগণ বথায় বিশ্রাম করিয়া প্রথম আক্রমণের পরামর্শ করে, তাহার নাম হয় “যুক্তিওলা ।” ঐ স্থানটী এখনও বর্তমান আছে । শাহমাই বাঘ নামক কায়স্থজাতীয় এক রাজকর্মচারী এই দলের নেতা ছিল । এদিকে মুন্সীদের পক্ষেও প্রায় ঐ পরিমাণের লোক, রাজপক্ষকে বাধা প্রদান করিতে প্রস্তুত থাকে ।

রাজপক্ষীয়েরা ক্রমে অগ্রসর হইয়া কার্তিকপুর বেঠেন করিয়া ফেলিল ; এই সময়ে মুন্সী ইমামদীন কার্তিকপুরের জমিদার ছিলেন । মুন্সী তৎপক্ষীয় সৈন্তগণকে রাজপক্ষীয়দিগকে আক্রমণ করিতে আজ্ঞাপ্রদান করেন, তাহারা বলে অদ্য দিন ভাল নয়, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে আমাদের পরাজয় স্থনিশ্চয়, কিন্তু মুন্সী সাহেব তাহা কোনমতেই মানিলেন না, তৎপক্ষীয়রা একটা বীরললনা এই সময় উপস্থিত হইয়া, সৈন্তাধ্যক্ষকে যথোচিত কটুবাক্য বলিতে লাগিল, তাহাদের আর সহ্য হইল না ; তাহারা এই বলিয়া বিদায়গ্রহণ করিল, হয়ত অদ্য রাজসৈন্ত সম্যক হত করিয়া তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিব, অন্ত্যায়

আমাদের এমন একজনও থাকিবে না, যাহাদের নিকট তোমরা, জয় পরাজয়ের সংবাদ অবগত হইতে পারিবে ।

প্রাতঃ সময় এই যুদ্ধ আরম্ভ হইয়া সম্পূর্ণ দিবারাত্রি উভয় পক্ষের সমভাবে অস্ত্রশস্ত্র পরিচালনা চলিয়াছিল । কিন্তু বিজয়লক্ষ্মী রাজপক্ষের অঙ্কশায়িনী হওয়ায়, প্রতিপক্ষগণ তিষ্ঠিতে পারিল না । উভয়পক্ষের প্রায় সহস্র লোক হতাহত হইল । সম্মুখবর্তী যমুনা নদীর নীল জল রক্তিমাতা ধারণ করিল, এই ভয়াবহ যুদ্ধে পূর্ববঙ্গের বহু হিন্দু মুসলমান বীর স্ব স্ব প্রাণান্ত করিয়া স্ব স্ব পক্ষের কল্যাণসাধনে ও প্রতিপক্ষের জীবনহননে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ; সাম্রাজ্যের রাজায় রাজায় যুদ্ধ হইলে এইটা ইতিহাসের পৃষ্ঠায় উজ্জ্বল অক্ষরে লিপিবদ্ধ থাকিত । বাংলাদেশের বীরত্বের একটা দৃষ্টান্ত বহুযুগ পর্যন্ত লোকসমাজের অন্তঃস্তলে চিরনিবদ্ধ থাকিত, ভবিষ্যৎ বংশধরদিগকে জাগ্রত করিয়া তুলিত । যেরূপ গভীর বিক্রম এই সময় উভয় পক্ষ হইতে প্রদর্শিত হইয়াছিল, চাঁদারায়ের পতনের পর এতদঞ্চলে আর তদনুরূপ হইয়া উঠে নাই । শুনিয়াছি একরূপ বহু ছিন্নমস্তক সংগৃহীত হইয়া রায় গোপালকৃষ্ণ বাহাদুরের নিকট উপস্থিত করা হয় । রায় বাহাদুর ঐ মুণ্ডনিচয় একত্রিত করিয়া তত্পরি এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে রণদক্ষিণা নামে কালী সংস্থাপন করেন । লেখক স্বয়ং ঐ মঠ এবং কালীর ঘট সন্দর্শন করিয়াছেন ।

যৎকালে ঐ দাঙ্গা হইয়া বহু লোকক্ষয় হয় তৎসময় দেশের রাজা কোম্পানি বাহাদুর, তাঁহারাই এই সংবাদ অবগত হইয়া মূল বিবরণ অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন । পরে তাঁহাদের মতে রায় গোপালকৃষ্ণ দোষী সাব্যস্ত হওয়ায়, তাঁহার প্রতি এই দণ্ডাজ্ঞা প্রয়োগ হয় যে, তাঁহাকে আড়াই ঘণ্টা কয়েদ থাকিতে হইবে, অবশ্য এই আজ্ঞা প্রতিপালিত হইল । কিন্তু দেশীয় ভূমিদারগণ-
 ১০৫ হাহাকার পড়িয়া গেল । সেই দিন সকলেই বিবেচনা করিলেন যে, দেশের মাটি বা মনুষ্য আর তাঁহাদের আয়ত্ত নহে, সমুদয় কোম্পানি বাহাদুরের । ভূমিদারের মানসন্ত্রম আর থাকে না । এমনকি প্রতি পক্ষ মুন্সী ইমামদীনের নিকট তাঁহার কর্মচারিগণ বড়ই সন্তোষের সহিত এই ঘটনা

প্রকাশ করিলেন । ভাবিলেন এজ্ঞা তাঁহার নিশ্চয় পুরস্কৃত হইবেন । কিন্তু ফল বিপরীত ফলিল । ‘ইমামদৌল’ শুনিবামাত্র কি রাজা বাহাদুরের জেল ! তবেত আর মানসস্ত্রম থাকিবে না, এই কথা উচ্চারণ করিয়া তিনি যে পতিত হইলেন তাহাতেই তাঁহার মহাপতন হইল । কোথায় শত্রুর মর্যাদার হানি শুনিয়া হুট হইবেন, না, তাহাই তাঁহার মনোকষ্ট ও মৃত্যুর কারণ হইল । বাহার আত্মমর্যাদা জ্ঞান আছে তিনি মানীর মানের যে পক্ষপাতী হইবেন তাহাতে সন্দেহ কি ? *

বোধ হয় বাহার কোম্পানির রাজত্বপ্রাপ্তির সহায়তা করিয়াছিলেন, তাহাদের মনে বিশ্বাস ছিল, সর্বসময়ে সর্বপ্রকারে তাঁহার সসন্মানে এবং বিষয় সম্পত্তি লইয়া ইংরাজ আমলে সুখে কাটাইয়া দিবেন । তাঁহাদের অত্যাচার অবিচারের দিন রাজস্থানীয় কোম্পানি বাহাদুর কোন লক্ষ্যই করিবেন না । কিন্তু পরিণামে তাঁহার ও তাঁহাদের বংশধরগণ আপনাদের ভ্রম অচিরেই বুঝিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । সম্ভবতঃ এই সকল বিষয় ভাবিয়া সেই মহাভাগ মুসলমানবীর এই অধঃপতিত নরক স্থান হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন ।

ইহার পর হইতেই দিন দিন কোম্পানীর পরাক্রম বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, দেশীয় লাঠিয়ালগণও তৎপোষক জমিদারগণ মেলেরিয়াপ্রদীড়িত রোগীর হ্রাস ক্রমে নির্জীব হইয়া পড়িতে লাগিল, ক্রমশঃ সহ্য করাইয়া ইংরাজাধিকারের শত বৎসর পর যে কালে নূতন পেনালকোড জারি হইল তৎসময় হইতেই, বঙ্গ-মাতার বীরসন্তানেরা ত্রাহি রবে, শড়কী, বর্শা, তীর, তলোয়ার, পরিত্যাগ করিয়া দিব্য সভ্য বাবু সাজিয়া আসরে অবতীর্ণ হইলেন । সেইদিন হইতেই কার্য্য মুখে চলিতে আরম্ভ হইল । যাহা হউক কিন্তু নীলকরপ্রদীড়িত কৃষকগণের উৎসাহ ও কার্য্যকলাপসন্দর্শনে তৎকালে মনে হইয়াছিল সে

* বহুদিন গত হইল ঢাকা গেজেটে একজন লেখক এই বৃত্তান্ত অবতারণা কালে রাজপক্ষের হলে মূল্য পক্ষের জয়ের ঘোষণা করিয়াছেন, বোধ হয় তিনি সমাক্ষত না অবগত না হইয়াই এইরূপ মিথ্যার আগ্রহ লইয়াছিলেন । বিক্রমপুরের ইতিহাস, মহারাজ রাজবল্লভের জীবন-চরিত ৪৪ পৃষ্ঠা

সময় পর্য্যন্ত বঙ্গমাতার সন্তানেরা বীররসের নেশা হইতে একেবারে বঞ্চিত হয় নাই।

পরবর্তী সময়ে এই জেলার ইদিলপুরের চৌধুরীরা কতককাল সজীবতা-বন্যায় কালকর্ষন করিয়াছিলেন। কোম্পানীর রাজকর বার বার বন্ধ করিয়াও তাঁহারা পর্য্যুদস্ত হন নাই। কত বার তাহাদের জমিদারী বাজেআপ্ত করা হয় কিন্তু কোনমতেও সরকার বাহাদুরের কর আদায়ের সুবিধা হইয়া উঠে নাই। পরে যখন কলিকাতাবাসী মোহিনীমোহন ঠাকুর ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ঐ পরগণা নিলাম খরিদ করেন, তিনি দ্বাদশ বৎসর মধ্যে উহা দখল করিতে পারেন নাই। উভয় পক্ষের দাঙ্গা হাঙ্গামায় বহুলোক হতাহত হয়। সদর-লণ্ডের * রিপোর্টে জানা যায় “যখনই নিলাম খরিদারগণ পরগণা দখল করিতে অগ্রসর হন, তখনই চৌধুরীরা অস্ত্র শস্ত্র লইয়া বাধা দেওয়াতে ভয়ানক দাঙ্গা হয়।” পরে কিন্তু ইংরাজের আইনের কাছে চৌধুরীদের জোর অবর আর টিকিল না।

নড়ালের বাবুদের নাম বঙ্গবিশ্রুত, বাবু রামরতন রায়ের লাঠির কথা সকলেই অবগত আছেন। এই রায় বংশহাপয়িতা কালীশঙ্কর সরকার জমিদারী করিয়া যান বটে, কিন্তু তৎসমুদয় তাঁহার সময় পর্য্যন্ত সুশৃঙ্খলা বিধান হয় নাই। রামরতনের প্রথম সময়ে তেলীহাটী পরগণার ২২ বাইশ তালুকদার একত্র দলবদ্ধ হইয়া, জমিদারের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করে। তাহারা বলিত নাটোরের রাজা পরগণার প্রকৃত মালিক, কালীশঙ্কর বেনামদার মাত্র, আমরা তাহাকে খাজনা দিব না। উভয় পক্ষের লাঠির চোটে তেলীহাটী উৎসন্ন হইতে বসে, পরে বুদ্ধিমান রামরতন রায় লাঠী চালান। অপেক্ষা আইনের আশ্রয় গ্রহণ করাই সঙ্গত বিবেচনা করিয়া উক্ত উপায় অবলম্বনে পরে কৃতকার্য হন। এই বাইশ তালুকদারের মধ্যে উজানীর রাজবংশ, নারায়ণপুরের

* আধারগঞ্জের ভূতপূর্ব কলেक्टर মিঃ সলার লণ্ড রিপোর্ট, ১৮৬৭ সনে যাহা ঢাকার কমিশনার নিকট প্রেরণ করেন।

মুসলমান মুন্সীরা প্রধান তালুকদার ছিলেন। খান্দার পাড়ার রায়গণ এবং ডাকরীর সমদারেরা ক্ষুদ্র তালুকদার ছিলেন ; জমিদারের পক্ষ জয়ী হইলে, একটি গ্রামা গীত রচিত হয়। উহার একটি পদ এইরূপ—যথা,—

“রাজা হাতী মুন্সী ঘোড়া নারায়ণ রায় কুকুর ।

বাঁশবনে ফেউ ফেউ করেন সমদার ঠাকুর ॥”

এইরূপ আর একটি বিরোধের বিবরণ এ স্থলে উল্লেখ করা যাইতেছে। মাদারিপুরের ঘাটমাঝি প্রভৃতি স্থান পূর্বে জালালপুর জমিদারের অধীন ছিল। তাঁহাদের কর্মচারী রতিরাম দাস ও রামদাস কালক্রমে ঐ জমিদারী মধ্যে এক প্রকাণ্ড তালুক করিয়া ফেলে। এজন্ত জমিদারের সহিত তাঁহাদের মনান্তর হয়। জমিদার মেঘামিয়া রতি রায়ের তালুক লুণ্ঠন করিতে গমন করায় একটা দাঙ্গা হয়, উহাতে জমিদার হত হন ; রতিরাম এই অবসরে জমিদারের অধীনস্থ অনেক প্রজার বাড়ী ও ঘাটমাঝি প্রভৃতি স্থান লুণ্ঠন করিয়া আনেন। তৎসম্বন্ধে এই গ্রামা কবিতাটা শুনা যায় ; যথা—

“মেঘা মিয়া চৈগা হইল বিধি হইল বাম ।

ঘাটমাঝী লুটিয়া নিল বুড়া রতি রাম ॥”

পরে মেঘামিয়ার জী, রতিরামের আত্মীয় তিতুরাম মিত্র ও ভৈরবদাস দ্বারা কৌশলে রতিরামকে হস্তগত করিয়া প্রাণদণ্ড করে। এই বিশ্বাসঘাতকত্বের বংশধরগণ আজও জমিদার দত্ত লাথরাজ ভোগ করিতেছে।

অতঃপর আমরা নীলকর ও ফরাজী সম্প্রদায় ঘটত দুইটা বিবরণ এস্থলে উল্লেখ করিয়া পাঠক মহোদয়গণকে এই ক্লাস্তিকর বিষয় হইতে মুক্তিপ্রদান করিতে প্রয়াস পাইব—

ঠিক একই সময়ে ফরিদপুর জেলা দুইটা ঘটনায় একেবারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠে। উহার একটি ফরাজী সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় লাভ দ্বিতীয়টা নীলকর সাহেবদের অত্যাচার।

ফরাজী সম্প্রদায়ের নেতা হাজী সরিফুল্লা সাহেবের জন্মস্থান শিবচর থানার অন্তর্গত দৌলতপুর ; সরিফুল্লা শিক্ষা লাভ জন্ত মক্কা গমন করিয়া ২০ বৎসর

পরে দেশে প্রতাগমন করেন। তাঁহার যৎসামান্য ভূসম্পত্তি ছিল, তাহা পদ্মা কর্তৃক ভগ্ন হইয়া তৎসঙ্গে লীন হয়। ওয়াহেবি সম্প্রদায়ের সহিত বহু কাল পর্য্যন্ত একত্র বাস করিয়া তাহাদের রীতিনীতি শিক্ষার ফল ও তদ্বর্ণ্য দেশ মধ্যে প্রচার এবং সুন্নত ও বিবাহাদির ব্যয় সংক্ষেপ ভাবে সম্পাদন করার জন্য উপদেশ দান করিয়া অনেক মুসলমানকে স্বার্থে দীক্ষিত করেন। হাজি সাহেবের মৃত্যুর পর তৎ সম্প্রদায়ী লোকেরা তাঁহার পুত্র দুধুমিয়াকে দলের নেতৃত্বপদ প্রদান করিয়া ক্রমে তিনি একটি সম্পত্তি ক্রয় করায় তজ্জন্ত তাঁহাকে সময় সময় নানারূপ দাঙ্গা, হাঙ্গামাতে জড়িত হইতে হইত। পাঁচবরের সেন বাবুদের সহিত এই সময়ে তাঁহার ভয়ানক দাঙ্গা হয়। এতদ্বিন্ন আরও কয়েকটি ঘটনায় লুঠ, হত্যা প্রভৃতি সম্বন্ধীয় মকদ্দমায় তাঁহার কারাদণ্ডের আদেশ হয়। এই বৎসর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ভীষণ বিদ্রোহের সময়, গবর্ণমেন্টের বিবেচনায় তাঁহার মত ক্ষমতাশালী লোককে মফস্বল রাখা নিরাপদ সম্ভব নয় বলিয়া কলিকাতায় আবদ্ধ রাখা হয়। বিদ্রোহ অবসান পর্য্যন্ত তাঁহাকে তথায় থাকিতে হইয়াছিল, পরে মুক্তিলাভ করেন। আবার তাঁহার বিরুদ্ধে নানারূপ অত্যাচারের মকদ্দমা উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহার কারাদেশ হয়, পরে তিনি মুক্তি লাভ করিয়া দেশ পরিত্যাগ করিয়া ঢাকা চলিয়া যান। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

এস্থলে তাঁহার সময়ের একটি ভীষণ হত্যার ঘটনা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে।

তৎসময়ে মিঃ ডুলহস পূর্ব বঙ্গের নানা স্থানে কুঠী সংস্থাপন করিয়া, নীলের দাদনে প্রজাকুলকে আকুল করিয়া তুলেন। তাঁহার কুঠীর দেওয়ান কালীপ্রসাদ কাজীলাল মুনফৎগঞ্জ থানার অন্তর্গত কুঠী সমূহের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। কালীপ্রসাদ, প্রজা ও ফরাজী সম্প্রদায়ের প্রতি বড়ই অত্যাচার করিতেন। একজন্ত সমুদয় প্রজা ও ফরাজী একত্রিত হইয়া তাঁহাকে ধৃত করিয়া অমাত্মিক অত্যাচার করে। জানা যায় তাঁহাকে এইরূপ অবস্থায় নৌকাযোগে বাধরগঞ্জের অন্তর্গত কাসকাঠীর দক্ষিণাংশে সমুদ্রের নিকট

কোন স্থানে লইয়া যাইয়া হত্যা করা হয় । এজন্য ছুধুমিয়ার দলের বিরুদ্ধে এক মকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার জন্য তাঁহার কারাদেশ হয় । *

এই সময়েও তৎপর বছবৎসর ব্যাপী ফরিদপুরে নীলকর সাহেবেরা ভয়ানক অত্যাচার করেন । তন্মধ্যে বেলেকাদীর অন্তর্গত জঙ্গলগড়ের বিবরণ উল্লেখ যোগ্য । যশোহরের অন্তর্গত নিশিচুপুরের নীলকর মিঃ ডুরেণ্ড ফরিদপুরের অন্তর্গত (পূর্ব পাখনার অন্তর্গত জঙ্গল গড়ে নীল দানন প্রদান জন্য উপস্থিত হন । প্রজারা কোন মতেও তাহা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত না হওয়ায়, সাহেব নিজ লোক দ্বারা বীজ বপন করিতে প্রবৃত্ত হন । এই ঘটনায় প্রজা সাধারণ একমতাবলম্বী হইয়া সাহেবের কার্যে বাধা প্রদান ও তাহাকে কিঞ্চিৎ উত্তম মধ্যম দিয়া বিদায় করে ।

এই সময় পাখনার অধীনে কুমারখালি সবডিভিসন, সাহেব তত্রস্থ জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটকে এ বিষয় জানাইয়া তদন্ত করিবার জন্য প্রার্থনা করেন । তখন অধিকাংশ হাকিম নীল করদের পিতামাতা ছিলেন, জয়েন্ট সাহেব, দরখাস্ত পাইয়াই জঙ্গলগড়ের দিকে অগ্রসর হইলেন । এত তাড়াতাড়ি ইহা ঘটিল যে সঙ্গী পুলিশ পর্য্যন্ত তৎসহ গমন করিয়া উঠিতে পারিল না ।

গ্রাম মধ্যে প্রবেশমাত্র চারিদিকে প্রকাশ হইল যে, নীলকর সাহেব পুনরায় বপন করিতে আসিয়াছে । তৎসময় আবার বাবতীয় প্রজা একত্রিত হইয়া সাহেবকে আক্রমণ করিল ; সাহেব পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন তিনি মহ-কুমার হাকিম, কিন্তু কেহই তাঁহার সে কথা বিশ্বাস না করিয়া তাহার উপর লাঠি চালাইতেই পুলিশ দলবল লইয়া উপস্থিত হইল, তথাপি কোন প্রজা ভীত না হইয়া যাহাকে প্রাইল তাহাকেই মারপাঠ করিতে লাগিল ; প্রজাদের প্রথম বিবেচনার ক্রটিতে বিষময় ফল ফলিল । জয়েন্ট সাহেব দলবল লইয়া রণে ভঙ্গ দিলেন ।

* মিঃ বিহারেন্দ্র কৃত বাখরগঞ্জের ইতিহাস এবং ইঃ হইস ম্যাজিষ্ট্রেট কলেঙ্কর ফরিদপুর চাকর কমিশনার নিকট যে ১৮৩৭ সনের ৪ঠা এপ্রেল তারিখ যে রিপোর্ট করেন তাহা দেখ ।

মাজিষ্ট্রেট প্রত্যাবর্তন করিলে পশ্চিমধ্যে নীলকর সাহেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । বলিতে হইবে না যে ডুরেণ্ড সাহেব চালাকী করিয়া হাকিম বাহাদুরকে পাঠাইয়া নিজে মন্দ ভাবে গমন করিয়াছিলেন । এই সময় নীলকর ডুরেণ্ড তাহাকে বুঝাইলেন যে, প্রজারা বিদ্রোহী হইয়াছে, অতএব পণ্টন না আসিলে তাহারা কখনও বশ্যতা স্বীকার করিবে না । অচিরে এই বৃত্তান্ত কলিকাতায় জানান হইলে কর্তৃপক্ষ তথা হইতে এক রেজিমেন্ট সৈন্য কুমারখালীতে প্রেরণ করিলেন ।

সমাগত সৈন্যাব্যক্ষ সৈন্যসহ জয়েন্টমাজিষ্ট্রেট ও নীলকর সাহেব জঙ্গলগড়ের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ; প্রজারা উহার বিন্দু বিসর্গও জানিতে পারে নাই । ক্রমে গ্রাম ঘেরাও হইলে যে কালে বন্দুকের গুড় গুড় শব্দ হইয়া উঠিল তখন গ্রামবাসীরা বুঝিল এবার আর তাহাদের পরিভ্রাণ নাই । এক জাতি হইলে সকলেই যে এক ধর্মাবলম্বী বা একতাবলম্বী হইয়া থাকে তাহা কখনও মনে স্থান দেওয়া কর্তব্য নহে । একই পরিবারে পিশাচ ও দেবতার অধিকার রহিয়াছে, একই বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া, মাধবী লতা ও বেতস পরিবর্জিত হইয়া থাকে ।

বেলেকান্দী কনসারনের জার্ডিন স্কীনারের মেনেজার মিঃ বাটারাবি অচিরে এই সংবাদ পাইয়া জঙ্গলগড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি সম্মুখে ভয়াবহ ব্যাপার অবলোকন করিয়া সৈন্যাব্যক্ষকে বুঝাইলেন, যাহারা বিদ্রোহী বলিয়া পরিচিত, তাহাদের এমন কোন বল নাই যে তাহারা কোন প্রকারেও কোম্পানী বাহাদুরের প্রতি অসম্মান করিতে পারে, তবে সাময়িক গোলযোগ এইরূপ অনেক সময় ঘটয়া থাকে । গোলাগুলি চালাইবার কোন আবশ্যক নাই । মাত্র জনকতক সিপাহী গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিলেই বাহাকেই হউক বন্দী করিয়া আনিতে পারিবে । কার্যে তাহাই হইল, এই উপায়ে লোকজন দ্বুত হইয়া বিচারার্থ প্রেরিত হয় । বলা বাহুল্য বিচার গুণে কেহ বা অল্প কেহ বা যাবজ্জীবনের জন্তও দীপান্তরিত হয় । তন্মধ্যে রাজচন্দ্র চৌধুরীর নাম উল্লেখ যোগ্য ।

আমরা এতৎসম্বন্ধে আর অধিক মন্তব্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি না, সে সামর্থ্যও আমাদের নাই। একমাত্র ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের কএকটা বীরচিত্র এই স্থানে প্রদর্শিত হইল। পাঠক মহোদয়গণ দেখিবেন আমাদের পূর্বপুরুষেরা সিংহ না হউন, ব্যাঘ্র পদবী হইতে কিরূপে মার্জ্জারে পরিণত হইয়াছিলেন, আর আমরাও এই অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে কিরূপ মুখিকভাবাপন্ন হইয়া স্বর্ণিত জীবনভার বহন করিতেছি। ইহা বুঝিবার ও ভাবিবার বিষয়।

শ্রীআনন্দনাথ রায়।

হাজি মহম্মদ মসিন। †

বাঙ্গলার নবাব খাঁ আজিম মির্জা কোকের রাজত্বকাল হইতেই জেলা যশোহরের সদর ষ্টেশনের এক মাইল দক্ষিণ পূর্বস্থিত চাঁচড়া গ্রামে রায় উপাধিধারী দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ রাজাদিগের বাস। ছোটের দমন, শিষ্টের পালন, দয়া দাক্ষিণ্য ও অতিথ্যেরতা প্রভৃতি রাজোচিত সদৃশ্যে চাঁচড়ার রাজগণ যশোহর, খুলনা, নদীয়া ও চব্বিশ পরগণা প্রভৃতি জেলার অধিবাসিগণের নিকট বিশেষ সুপরিচিত।

এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা ভবেন্দ্র রায় হইতে অধস্তন পঞ্চম পুরুষ রাজা কৃষ্ণরায় রায়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শুকদেব বার আনা ও কর্ণাট

শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় করিদপুরের পূর্ব কাহিনী সম্বন্ধে যে একটি সংক্ষিপ্ত চিত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা সে কালের বাঙ্গালীদের বিষয়ে অনেক কথা জানিতে পারিয়াছি। এইরূপে বাঙ্গালার সকল জেলার প্রাচীন বিবরণ সংগৃহীত হইলে বাঙ্গালার বা বাঙ্গালী জাতির প্রকৃত ইতিহাস প্রকাশিত হইতে পারে। বাঙ্গালী যে চিরকাল একরূপ ভীষণ ও অকর্ণপা ছিল না ইহা ঐতিহাসিক সত্য। প্রকৃত ইতিহাসের অভাবে আমরা আমাদের পূর্বপুরুষগণকে কাপুরুষ মনে করিয়া থাকি, কিন্তু ইতিহাস তাহাদের সম্বন্ধে অন্য কথা বলে।

(সম্পাদক)

† সেনবাটী পীতাম্বর লাইব্রেরীর মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

পুত্র শ্যামসুন্দর চার আনা সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন । উভয় ভ্রাতার বিশেষ (মৌহাদ্য) ছিল সূত্রাং তাঁহাদের মধ্যে কোন দিন সামান্য কথাশত্রুও হয় নাই । উভয়ে সুখে ছিলেন । সন ১১৫২ সালে রাজা শুকদেব রায়ের মৃত্যু হইল—তৎপুত্র নীলকান্ত রায় এক আনার মালিক হইয়া বসিলেন । জমীদারী হাতে পাইয়া নীলকান্ত প্রথমেই ছলে বলে, কৌশলে পিতৃব্য রাজা শ্যামসুন্দরের বিষয় টুকু কাড়িয়া লইলেন—হুর্দল শ্যামসুন্দর প্রবল সরীক নীলকান্তের সহিত আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া মুর্শিদাবাদে গিয়া নবাবের শরণাপন্ন হইলেন । আলিবর্দি খাঁ তখন বাঙ্গালার নবাব । সন ১১৬৫ সালে এই মুর্শিদাবাদেই রাজা শ্যামসুন্দরের মৃত্যু হয় । * তাঁহার একমাত্র নাবালক পুত্রও তাঁহার জীবদ্দশায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল সূত্রাং শ্যামসুন্দরের মৃত্যুর পর তাঁহার সম্পত্তি মুর্শিদাবাদের তদানীন্তর নবাব মিরজাকর আলি খাঁ সরকারে বাজেয়াপ্ত করিয়া লইলেন ।

এই সময়ে নবাবের দরবারে আগা আহম্মদ মোতাহর নামক জনৈক উচ্চ পদস্থ মুসলমান কাম্বাচারী ছিলেন—নবাব তাঁহাকে বড়ই ভাল বাসিতেন । আগা আহম্মদ তাঁহার কথা মনুজান বিবিকে হুগলোনিবাসী শলা উদ্দিন মহম্মদ খাঁর সহিত বিবাহ দেন । রাজা শ্যামসুন্দরের চার আনা অংশ সরকারে বাজেয়াপ্ত হইলে আগা আহম্মদ উপযুক্ত সম্পত্তির বিনিময়ে নবাবের নিকট হইতে ঐ সম্পত্তি লইয়া কত্তা মনুজান বিবিকে ঘোঁতুক দিলেন । মনুজান বিবি সন ১২১০ সালে পরলোক গমন করেন । মনুজানের কোন সন্তান সন্ততি ছিল না সূত্রাং তাঁহার মৃত্যু অস্ত্রে ফারাজ অনুসারে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা হাজি মহম্মদ মসিন উত্তরাধিকারী সূত্রে এই সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন ।†

হাজি মহম্মদ মসিন অর্থশালী, দানশীল, মিতাব্যয়ী ও শান্তিপ্ৰিয় লোক ছিলেন । তাঁহার নিজের যে অর্থ ও সম্পত্তি ছিল, তাহাতেই তাঁহার আবশ্য-

* Records of the Chanchara Roy.

† হাজি মহম্মদ মসিন মনুজান বিবির বিমাতার পূর্বস্বামী কয়েজুরার ওরসজাত পুত্র—আগা আহম্মদের পুত্র নহেন ।

কীয় ব্যয় ও দাতব্য সঙ্কুলান হইয়া যাইত। তাঁহারও কোন সন্তানসন্ততি এবং নিকট কিছা দূর আত্মীয় ছিল না—সুতরাং উত্তরাধিকারীস্বত্রে প্রাপ্ত মনুজান বিবির সম্পত্তি হইতে বার্ষিক মাত্র ১২৮৫ টাকা লাভের সম্পত্তি নিজে রাখিয়া অত্যান্ত স্বাবর, অস্বাবর যাবদীয় সম্পত্তি ধর্মার্থে ও লোক হিতার্থে উৎসর্গ করিয়া দিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় ও মৃত্যু অন্তে এই উৎসর্গীকৃত সম্পত্তি কাহার দ্বারা কি ভাবে পরিচালিত হইবে—লভ্যাংশই বা কি ভাবে ব্যয় হইবে ইত্যাদি স্থির করিয়া সন ১২১৩ সালে এক তৈনতনামা সম্পাদন করেন ঐ তৈনতনামা পার্শ্ব ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। শুনিয়াছি উহা এখনও হুগলী ইমামবাড়ীর দপ্তরখানায় আছে। তৈনতনামার নকল ও তাহার ঠংরাজী অনুবাদ হুগলী ইমামবাড়ীর প্রাচীর গাত্রে খোদিত আছে। তাহার অনুবাদ নিম্নে দেওয়া গেল—

“আমি, হাজি মহম্মদ মসিন, পিতার নাম হাজি ফয়েজুল্লা, পিতামহের নাম হাজি ফলজুল্লা সাকিম বন্দর হুগলী। সুস্থ শরীরে ও সুস্থ মনে, স্থির চিত্তে ও ধীর বুদ্ধিতে ইচ্ছা পূর্বক একরার করিতেছি যে, আমার কোন সন্তান সন্ততি কিছা শাস্ত্রানুসারে উত্তরাধিকারী হইতে পারে এমত কোন জ্ঞাতি কুটুম্ব না থাকায় এবং সংকারণ্য ও হজরৎ অর্থাৎ আমাদের কৌলিক কার্য্য মহামুদ মোস্তাফা প্রভৃতির যাতেহা করা আবশ্যক বোধ করায় জেলা যশোহরের অন্তর্গত সৈয়দপুর ও শোভনালী নামক পরগণার জমীদারী, হুগলী মোকামের ইমাম বাড়ী, এমাম বাজার, হাট এবং ইমাম বাড়ীর দ্রব্য সামগ্রী বাহা আমি এ যাবৎ ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি, তাহা নিম্নলিখিত মত ব্যয়ার্থে ওয়াকফ অর্থাৎ উৎসর্গ করিলাম।

—সেখ মহামুদ সাদকের পুত্র রজবাণী সেখ ও আহমদ আলী খাঁর পুত্র সাদকের আলী খাঁ, উভয়েই বুদ্ধিমান, জ্ঞানবান ও ধার্মিক। আমি ইহাদিগকে উৎসর্গীকৃত সম্পত্তির মোতওল্লি নিযুক্ত করিলাম। ইহারা উভয়ে ঐক্য থাকিয়া পরামর্শবহকারে এক বোণে সমুদয় কার্য্য নির্বাহ করিবেন। উৎসর্গীকৃত মহালে সরকারী রাজস্ব পরিশোধ করিয়া যাহা লভ্যাংশ থাকিবে

মোতওল্লিছয় তাহা সমান নয় অংশ করিবেন। প্রথম অংশ মহামুদ মোস্তাফা ও তৎসংশীয়গণের ফতেহা, মহরম ও অত্মাত্ম ধর্মসঙ্গত পরবের খরচের জন্ত এবং ইমামবাড়ী ও কবরের মেরামত খরচের জন্ত ব্যয় করিবেন। ২ অংশ মোতওল্লিছয় আপনাদিগের খরচের জন্ত তুল্যাংশ লইবেন। বাকী ৩ অংশ কর্মচারী ও অত্মাত্ম যে সকল ব্যক্তির নাম আমার দস্তখতি ও মোহরাক্তি ফর্দে লিখিত হইল তাহাদিগকে দিবেন। দৈনিক খরচ, সাধারণ ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের মাসেহারা এবং পেয়াদা পাইকগণের বেতন ইত্যাদি যাহাঁ এখন নির্দিষ্ট আছে তাহা আমার মৃত্যু অন্তে মোতওল্লিছয় বিবেচনা মত স্থিরতর রাখিবেন। প্রকাশ থাকে যে, যদি কোন সময় মোতওল্লি কার্য্য নির্বাহ করিতে অশক্ত হইয়েন তাহা হইলে মোতওল্লিছয় উভয়ে বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত লোককে মোতওল্লি স্থলাভিষিক্ত করিতে পারিবেন—এই মর্মে একরার পত্র লিখিয়া দিলাম। ইতি সন ১২১৩ সাল তারিখ ৮ই বৈশাখ ।”

এই তৈনতনামা সম্পাদনের পর হাজি মহম্মদ প্রায় ৬ বৎসর জীবিত ছিলেন, ততদিন মোতওল্লিছয় ইষ্টেটের সমস্ত কার্য্যই তৈনতনামানুসারে যথানিয়মে বিশেষ সূক্ষ্মলতার সহিত নির্বাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু সন ১২১৯ সালেই মসিনের মৃত্যু হইল অমনিই তাঁহারা সম্পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ করিয়া বিশেষ স্বৈচ্ছাচারিতার সহিত কার্য্য করিতে লাগিলেন। যে কোন উপায়ে সম্পত্তির আয় বৃদ্ধি করিতে পারিলেই মোতওল্লিছয়ের লাভ সুরাং অবৈধ উপায় অবলম্বন ও আবশ্যিক মত অত্যাচার ও উৎপীড়ন করিতেও তাঁহারা কুণ্ঠিত হইলেন না। তৈনতনামায় যেরূপ খরচের ব্যবস্থা ছিল তাহারও অনেক পরিবর্তন করিয়া স্বার্থসিদ্ধির পথ প্রশস্ত করিয়া লইলেন। সময়ে এই সমস্ত স্বৈচ্ছাচারিতা ও অত্যাচারের কথা গভর্ণমেন্টের কর্ণ গোচর হইল—দয়ালু গভর্ণমেন্ট আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। সন ১২২১ সালে এই ওয়াকফ সম্পত্তি তত্ত্বাবধারণের ভার, ১৮১০ খৃঃ ১৯ আইন বিধান মতে, রেভিনিউ বোর্ডের হস্তে অর্পিত হইল। কিন্তু ইহাতেও মোতওল্লিছয়ের চৈতন্য হইল না বরং তাঁহাদের অত্যাচার ও স্বৈচ্ছাচারিতার খাজা ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। দেখিয়া শুনিয়া সন ১২২৩ সালে গভ-

গণমণ্ট সম্পত্তি তত্ত্বাবধারণের ভার নিজ হস্তেই গ্রহণ করিলেন । পূর্ববর্তী মোতওল্লিদ্দয়কে পদচ্যুত করিয়া গভর্ণমেন্ট তাঁহাদের স্থান একজন মাত্র নূতন মোতওল্লি নিযুক্ত করিলেন—অন্ততম মোতওল্লি স্থলে যশোহরের কালেক্টর এজেন্ট স্বরূপ কার্য্য করিতে লাগিলেন । * ইষ্টেটের কাজ এই ভাবেই চলিল ।

এাদকে গভর্ণমেন্টের কৃতকার্য্য রূদ ও রহিত করিবার জন্ত পদচ্যুত মোতওল্লিদ্দয় গভর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে দেওয়ানী আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত করিলেন । মোকদ্দমা অনেক দিন চলিল—উভয় পক্ষেরই অর্থ ও সময় নষ্ট হইল । অবশেষে সন ১২৪২ সালে দেশের তৎকালীন সর্বপ্রধান আদালত ইহার চূড়ান্ত মীমাংসা করিয়া গভর্ণমেন্টের অনুকূলেই ডিক্রী দিলেন ।

উল্লিখিত মোকদ্দমা বিচারাধীন থাকা সময়ে মসিন ফণ্ডে বিস্তর টাকা জমিয়া গিয়াছিল । লর্ড মেটকাফ্ তখন ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারল—তিনি তাঁহার উপযুক্ত মন্ত্রীদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া এই সমস্ত নগদ সম্পত্তি সাধারণের বিদ্যা শিক্ষার্থ ও অগ্রান্ত হিতজনক কার্য্য ব্যয় করাই স্থির করিলেন । তদনুসারে সন ১২৪৩ সালে ১৬ই শ্রাবণ মসিন ফণ্ডের টাকার সাহায্যে চুচুড়ায়—“College of Mahammad Mohsin”—স্থাপিত হইল ।† কলেজের ব্যয় নির্বাহার্থ ফণ্ড হইতে বার্ষিক প্রায় ৫০০০০ টাকা খরচ হইতে লাগিল । কয়েক বৎসর এই ভাবেই কাজ চলিল । কিন্তু মসিন ফণ্ডের এত টাকা প্রধানতঃ মুসলমানের হিতার্থে ব্যয় না হইয়া কলেজে জাতি নির্বিশেষে খরচ হইতেছে দেখিয়া মুসলমান সম্প্রদায় ইহাতে ঘোরতর আপত্তি উত্থাপন করিলেন ।—“কলেজে মুসলমান ছাত্রের সংখ্যা অতি সামান্য অতএব মসিন ফণ্ডের টাকার দ্বারা ইংরাজী শিক্ষা না দিয়া সাধারণ মুসলমানদিগকে আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিক্ষা দিবার জন্ত উপযুক্ত স্থানে মাদ্রাসা স্থাপন করা আবশ্যক”—এইমর্মে মুস-

* ১৮৮২ খৃঃ খুলনায় অন্তরঙ্গ স্কুল স্থাপিত হইলে তখন হইতে যশোহরের কালেক্টরের পরিবর্তে খুলনার কালেক্টর এজেন্টের কার্য্য করিতেছেন ।

† “বঙ্গবাসী” আফিস হইতে প্রকাশিত “বঙ্গভাষার লেখক”, ১ম ভাগ ।

মুসলমান সম্প্রদায় হইতে ভারতবর্ষের তৎকালীন গভর্ণর জেনারেল লর্ড নর্থব্রুকের নিকট এক আবেদন পত্র প্রেরণ হইল। এই আবেদন পত্র বড়লাট সাহেবের নিকট পৌঁছিল—তিনি বন্ধের তদানীন্তন লেফটেন্যান্ট গভর্ণর আর জর্জ ক্যাম্বেল সাহেবের পরামর্শে সন ১২৮০ সালে কলেজ হইতে মসিন ফণ্ডের সাহায্য উঠাইয়া লইয়া মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রার্থনা মতে হুগলী, ঢাকা, রাজ-সাহী ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি মুসলমান প্রধান স্থানে মাদ্রাসা স্থাপন করিলেন। College of Mahammad Mahsin “হুগলী কলেজ” নামে পরিবর্তিত হইল।

উল্লিখিত মাদ্রাসা স্থাপন করিবার কিছুকাল পূর্বে—সন ১২৭৪ সালে সেই ফণ্ডের অর্থ সাহায্যেই যশোহর জেলার (বর্তমানে খুলনা জেলার) অন্তর্গত মসিনের জমিদারীভুক্ত দৌলতপুর নামক স্থানে স্থানীয় অধিবাসিগণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার জন্ত একটি মাইনর স্কুল ও ব্যাবিক্রিষ্ট দরিদ্র প্রজাবর্গের চিকিৎসার জন্ত একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত হয়। ইহার ৮ বৎসর পরে সন ১২৮২ সালে উক্ত মাইনর স্কুলটি এনট্রান্স স্কুলে পরিণত হইয়াছে।*

চিকিৎসালয়, স্কুল ও মাদ্রাসা স্থাপন ব্যতীত বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ মাদ্রাসা ও অত্রা কলেজ ও স্কুলে গুণাবলিসারে মুসলমান ছাত্রদিগের জন্ত বৃত্তি স্থাপন করিয়া গভর্ণমেন্ট এই ফণ্ড হইতে অনেক টাকা ব্যয় করিয়াছেন। গভর্ণমেন্ট কলেজ ও অত্রা স্কুলে মুসলমান ছাত্রদিগের দুই তৃতীয়াংশ ও ইংরাজী স্কুলের মুসলমান মৌলবীদিগকে সম্পূর্ণ বেতনও এই ফণ্ড হইতে দেওয়া হইয়া থাকে। এইরূপে মুসলমানদিগের শিক্ষার জন্ত কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক মসিন ফণ্ড হইতে বৎসর বৎসর অর্দ্ধ লক্ষাধিক টাকা ব্যয় হইতেছে। †

* The annual Report of the Daulatpur H. E. School, for the year 1904-5.

† “খুলনাবাসী” ১ম বর্ষ।

কুম্ভরাজ উদেয়ার ।

কুম্ভা ও কাবেরীর সলিলবিধৌত হইয়া যে মহিষুর রাজ্য দক্ষিণ ভারত-বর্ষের একটি প্রসিদ্ধ জনপদরূপে বিরাজ করিতেছে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে তাহার সূচনা হয়। যাদববংশীয় বিজয়রাজ দ্বারকা হইতে মহিষুরের নিকটে আসিয়া অবস্থিতি করেন, ও বিজয়নগরের রাজবংশের অধীনে সর্দার নিযুক্ত হন। বিজয়রাজের বংশ প্রবল হইয়া উঠিলে তাঁহারা ১৫২৪ খৃঃ অব্দে পুরগিরি নামক স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন ও তাঁহাদের কুলদেবতা চামুণ্ডার আশ্রয়স্থল মহিষাসুরের নামানুসারে উক্ত দুর্গের মহিষাসুর আখ্যা প্রদান করেন। মহিষাসুর হইতে ক্রমে উক্ত স্থানের মহিষুর নামকরণ হয়। বিজয়রাজবংশীয় রাজ উদেয়ার * ১৬১০ খৃঃ অব্দে বিজয়নগররাজ্যের প্রতিনিধির হস্ত হইতে শ্রীরঙ্গপত্তন বিচ্ছিন্ন করিয়া লন ও বর্তমান মহিষুর রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। সেই সময় হইতে শ্রীরঙ্গপত্তন তাঁহাদের রাজধানী হইলেও উক্ত রাজ্য মহিষুর রাজ্য বলিয়াই কথিত হইত।

রাজ উদেয়ারের পর ছিকাদেবরাজ উক্ত বংশের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করেন। তিনি দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ছিকাদেবের পর আর দুই জন মাত্র উক্ত বংশের রাজা হইয়াছিলেন। ১৭৩১ খৃঃ অব্দে

তাঁহাদের বংশের লোপ হওয়ায় তাঁহাদের নিকট আত্মীয় চামরাজ মহিসুরে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। কিন্তু তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়া বন্দী হওয়ায় ১৭৩৪ খৃস্টাব্দে মহিসুর রাজবংশের এক দূর আত্মীয় ছিকাকুফরাজ মহিসুরের রাজত্ব মন্তকে ধারণ করেন। ছিকাকুফরাজের রাজত্বসময়ে দাক্ষিণাত্যে এক মুসলমান বীর ধীরে ধীরে প্রাধান্ত লাভ করিতেছিলেন। তিনি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হায়দরআলি। হায়দর আপনার প্রতিভা ও শক্তিবলে দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে বিজয়লাভ করিয়া মহিসুরের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাত আরম্ভ করেন। ছিকাকুফরাজ তাঁহার সে কঠোর দৃষ্টিতে উত্তক হইয়া পড়িলেন। অবশেষে ১৭৬৩ খৃস্টাব্দে বেদনুর নামক স্থানে হায়দর তাঁহাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার ক্ষমতা ও ধন সম্পত্তি সমস্ত অপহরণ করিয়া নইলেন। মহিসুর রাজ্য করানার করিয়া হায়দর দাক্ষিণাত্যে প্রবল হইয়া উঠেন। ক্রমে ব্রিটিশরাজের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়।

এই সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংস ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল। মাদ্রাজ গবর্নমেন্টের অবিবেচনায় দাক্ষিণাত্যের দুই মুসলমান শক্তি ইংরেজের প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠে ও তাহারা মহারാষ্ট্রীয়দিগকে তাহাদের সঙ্গে যোগদানের জন্য আহ্বান করে। হেস্টিংস কোশলপূর্বক নিজাম ও মহারাষ্ট্রীয়দিগকে হস্তগত করিয়া ফেলেন। কিন্তু হায়দর বিছাদ্বেগে ইংরেজ রাজ্যে ধাবিত হন। পিলোরি নামক স্থানে কর্ণেল বেলির অধীন একদল ইংরেজ সেনাকে ভূতলশায়ী করিয়া হায়দর মাদ্রাজ পর্য্যন্ত ধাবিত হন। তাহার পর সার আয়ার কুট ও কর্ণেল পিয়ার্স হায়দরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। এই যুদ্ধ শেষ হইতে না হইতে হায়দরের মৃত্যু হয়, এবং তাঁহার পুত্র টিপুসুলতান ইংরেজদিগের সহিত সন্ধি বন্ধন করেন। টিপুসুলতানও অধিক দিন স্থির ভাবে অবস্থিতি করিতে পারেন নাই। তিনিও পরে সন্ধিভঙ্গ করিয়া ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিস স্বয়ং ইংরেজ সেনা লইয়া নিজাম ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের সাহায্যে ত্রিরাঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলে টিপু অবশেষে সন্ধি করিতে বাধ্য হন। কিন্তু তিনি মনে মনে ইংরেজ

দিগের প্রতি অসন্তুষ্ট ছিলেন। টিপু ফরাসীদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া ক্রমে ইংরেজদিগের বিরুদ্ধে উত্থিত হন, ও তৃতীয় বার আবার মহিসুর যুদ্ধ আরম্ভ হয়। সে সময়ে লর্ড ওয়েলসলি গবর্নর জেনারেল ছিলেন। তিনি মাদ্রাজে উপস্থিত হইয়া জেনারেল হারিসকে সসৈন্তে প্রেরণ করেন। টিপু সম্মুখ যুদ্ধে অগ্রসর হইতে সাহসী না হইয়া শ্রীরঙ্গপত্তনে আশ্রয় লন। ব্রিটিস সেনা ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকার করিলে টিপু বীরের শ্রায় যুদ্ধ করিয়া প্রাণ বিসর্জন দেন। তাঁহার রাজ্য অবশেষে ইংরেজ, নিজাম ও মহারাষ্ট্রীয়-দিগের হস্তে পতিত হয়।

মহিসুর রাজ্য হস্তগত করিয়া লর্ড ওয়েলসলি ইহাকে ব্রিটিশ রাজ্যভুক্ত করিবেন কি পুনর্বার ইহাকে স্বতন্ত্র ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিবেন, তাহারই বিবেচনায় প্রবৃত্ত হন। তিনি সমগ্র মহিসুর রাজ্যকে ব্রিটিশ রাজ্যভুক্ত না করিয়া তাহার মধ্যভাগে একটি স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিতে ইচ্ছা করিলেন। অবশিষ্ট অংশ ইংরেজ, নিজাম ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে বিভক্ত হইবার কথা হয়। এই স্বতন্ত্র রাজ্যে আবার কাহাকে প্রতিষ্ঠিত করিবেন ইহারও এক সমস্তা উপস্থিত হয়। টিপু জীবন বিসর্জন দিলেও তাঁহার পুত্রগণ জীবিত ছিলেন। এক্ষণে তাঁহাদের হস্তে কি প্রাচীন হিন্দু রাজবংশের হস্তে মহিসুর রাজ্য অর্পিত হইবে এই সমস্তার মীমাংসা করিয়া লর্ড ওয়েলসলি প্রাচীন হিন্দু রাজবংশের হস্তেই মহিসুর রাজ্য অর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। যদিও টিপুর হস্ত হইতে মহিসুর রাজ্য লওয়ার জন্ত তাঁহারা টিপুর পুত্রদের হস্তে উক্ত রাজ্য অর্পণ করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিয়াছিলেন, তথাপি টিপুর সহিত ফরাসীদের গুপ্ত মন্ত্রণার জন্ত তাঁহারা তাঁহার পুত্রগণের প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। অত্মদিকে প্রাচীন হিন্দু রাজবংশ চিরদিনই ইংরেজদিগের মিত্র ছিলেন। তাঁহারা কখনও তাঁহাদের সহিত বিরোধ বা তাঁহাদের শত্রুগণের সহিত যোগদান করেন নাই। তাঁহারা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে, টিপুবংশীয় ও তাঁহাদের মিত্র ইংরেজদের চিরশত্রু ফরাসীদিগের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হইবেন। তন্নিম্ন তাঁহারা বহু প্রাচীন সম্ভ্রান্ত বংশ হওয়ার তাঁহাদিগকেই মহিসুর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করাই

কর্তব্য ।* অবশেষে তাহাই স্থির হয়, এবং তাঁহারা প্রাচীন রাজবংশের সহিত সম্বন্ধ অরকোতারার চামরাজের পুত্র কুম্বরাজকে মহিম্বরের সিংহাসন প্রদান করেন । টিপু পুত্রেরা বৃত্তি লাভ করিয়া প্রথমে বেলোর পরে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিতে বাধ্য হন ।

* আমরা এখানে উক্ত বিষয় সম্বন্ধে লর্ড ওয়েলেসলির নিজের উক্তিই উদ্ধৃত করিতেছি ।

"It would certainly have been desirable that the power should have been placed in the hands of one of Tiphoo's sons ; but the hereditary and intimate connection established between Tiphoo and the French, the probability that the French may be enabled to maintain themselves in Egypt, and the perpetual interest which Tiphoo's family must feel to undermine and support a system which had so much reduced their patrimony and power, precluded the possibility of restoring any branch of the family of the late Sultan to the throne, without exposing us to the constant hazard of internal commotion, and even of foreign war.

"Between the British Government and this family (the old Hindoo house of Mysore) an intercourse of friendship and kindness had subsisted in the most desperate crisis of their adverse fortunes."

"They had formed no connection with your enemies. Their elevation would be a spontaneous act of your generosity, and from your support alone could they ever hope to be maintained upon the throne, either against the family of Tiphoo Sultan, or against any other claimant. They must naturally view with an eye of jealousy all the friends of the usurping family, and consequently be adverse to the French, or to any other states connected with that family in its hereditary hatred of the British Government.

"In addition to these motives of policy, moral consideration and sentiments of generosity and humanity, favoured the restoration of the ancient family of Mysore. Their high birth, the antiquity of their legitimate title, and their long and unmerited sufferings rendered their peculiar objects of compassion and respect ; nor could it be doubted that their government would be both more accepted and more indulgent than that of the Mahommedan usurpers, to the mass of the inhabitants of the country composed almost entirely of Hindoos."

মহিসুর রাজ্যের বন্দোবস্তের জন্ত জেনেরাল হারিস, কর্ণেল ওয়েলসলি হেনরি ওয়েলসলি, লেপ্টেনান্ট কর্ণেল কার্কাপ্যাটিক এবং লেপ্টেনান্ট কর্ণেল বেরিয়োজকে লইয়া একটি পরামর্শ সমিতি গঠিত হয়। টিপু পুত্রগণকে বৃত্তিদান করিয়া ১৭৯৯ খৃঃ অব্দের ১৮ই জুন বেলোন্ প্রেরণ করা হয়। কৃষ্ণরাজ উদেয়ার মহিসুরের রাজা বলিয়া বিসোধিত হন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৪ বৎসর মাত্র ছিল। ৩৩এ জুন জ্যোতিষিগণের মতে শুভদিন থাকায় কৃষ্ণরাজ সেই দিন অভিষিক্ত হন। শ্রীরঙ্গপত্তন দুর্গপ্রাকার হইতে তাঁহার অভিষেকের ঘোষণাস্বরূপ তোপধ্বনি হয়। প্রধান সেনাপতি তাঁহার হস্তে রাজ্যের মোহর প্রদান করেন। টিপু রাজস্বমন্ত্রী পুর্ণিয় নামক মহারাজ্যীয় ব্রাহ্মণ রাজ্যের দেওয়ান, কর্ণেল বেরিয়োজ ব্রিটিশ রেসিডেন্ট ও কর্ণেল ওয়েলসলি শ্রীরঙ্গপত্তনের সেনাপতিরূপে নিযুক্ত হন। কৃষ্ণরাজকে মহিসুর রাজ্যের মধ্যাংশ প্রদান করিয়া অবশিষ্টাংশ ইংরেজ, নিজাম ও মহারাজ্যীয়দিগের মধ্যে বিভাগের বন্দোবস্ত হয়। কিন্তু মহারাজ্যের তাহাদিগের অংশ লইতে অস্বীকৃত হওয়ায় তাহা ইংরেজ ও নিজামের মধ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। মহিসুর-রাজের সহিত ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সৈন্যরক্ষার সন্ধিও স্থির হয়। মহিসুর রাজ্যের বহিরাক্রমণ হইতে রক্ষার জন্ত ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে ৩৮ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা দেওয়ায় বন্দোবস্ত হইয়াছিল, এবং সেই টাকা দিতে না পারিলে কোম্পানী তদনুযায়ী রাজ্যের কতকাংশও লইতে পারিবেন বলিয়া স্থির হয়। এইরূপে কৃষ্ণরাজ উদেয়ার ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের প্রসাদে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। বলা বাহুল্য, তিনি শিশু হওয়ায় ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মহিসুর রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হন।

পুর্ণিয়া ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অনুরোধে মহিসুর রাজ্যের দেওয়ান নিযুক্ত হওয়ায় তাঁহারই হস্তে মহিসুর রাজ্যের বন্দোবস্ত ভার অর্পিত হয়। পুর্ণিয়া দক্ষতাসহকারে তাহা পালন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণরাজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ১৮১১ খৃঃ অব্দে তাঁহার ষোড়শবর্ষ বয়সে তিনি পুর্ণিয়ার হস্ত হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া নিজেই রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু তিনি যৌবনমূলভ চাঞ্চল্যের জন্ত স্ভাৱরূপে রাজ্যশাসনে সক্ষম হন নাই। ক্রমে কতকগুলি লোক তাঁহার

বিরুদ্ধাচরণ করিয়া তাঁহার বিপক্ষে নানা দোষের কথা প্রচার করিতে আরম্ভ করে। মাদ্রাজের শাসনকর্তা সার টমাস মনরো ১৮২৫ খৃঃ অব্দে মহিস্বরে উপস্থিত হইয়া রাজাকে সতর্ক করিয়া আসেন। কিন্তু যাহারা রাজার বিরোধী হইয়াছিল, তাহারা ক্রমে ব্যাপার গুরুতর করিয়া তুলে। অবশেষে ১৮৩০ খৃঃ অব্দে কতকগুলি লোক বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে, একদল ইংরেজ সৈন্য তাহার নিবারণের জন্ত প্রেরিত হয়। ইহার পর ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট নিজ হস্তে মহিস্বর রাজার শাসনভার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন। তদানীন্তন গবর্ণর জেনেরাল লর্ড উইলিয়ম বেটিক্‌রাজাকে তাহা জ্ঞাপন করিলে রাজা, শাস্ত-ভাবে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের হস্তে ১৮১১ খৃঃ অব্দের ৩১এ মার্চের রাজ্যভার অর্পণ করেন। তাঁহাকে মাসিক ৭০ হাজার টাকা বৃত্তি ও রাজস্বের পঞ্চমাংশ ও বৎসরে ৫ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা প্রদান করা স্থির হয়। রাজা তাঁহার নামে রাজকার্য্য পরিচালনায় ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু ডিরেক্টরগণ তাহাতে সম্মত হন নাই।

মহিস্বর রাজ্যশাসনের ভার আপনাদের হস্তে গ্রহণ করিয়া লর্ড উইলিয়ম বেটিক্‌ক বিগত গোলযোগের অহুসন্ধানের জন্ত একটি অহুসন্ধান-সমিতি গঠন করেন। উক্ত সমিতি পুজানুপুজ্যরূপে অহুসন্ধান আরম্ভ করিয়া জানিতে পারেন যে, রাজার নামে অনেক মিথ্যা অত্যাচার সৃষ্ট হইয়া ব্রিটিশ গবর্ণ-মেন্টের কর্ণগোচর হইয়াছে। অবশ্য তাঁহার কিছু কিছু দোষ ছিল সত্য, কিন্তু তাহা অতিরঞ্জিত হইয়া ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করিয়াছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে রাজা ততোধিক দোষী নহেন। অহুসন্ধান-সমিতির মন্তব্য পাঠ করিয়া উইলিয়ম বেটিক্‌রাজাকে পুনরায় রাজ্যশাসনের ভার অর্পণ করিবার জন্ত ডিরেক্টরগণকে লিখিয়া পাঠান, কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই সম্মত হন নাই। তাঁহারা যাহা গ্রাস করিয়াছেন তাহা আর উদ্ধার করিতে ইচ্ছা করিলেন না। অগত্যা জেনেরাল কুবন মহিস্বর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। তিনি ১৮৬১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহিস্বর রাজ্যের সর্ব্বেসর্ব্বী হইয়া উক্ত রাজ্য শাসন করিয়া-ছিলেন। এইরূপে মহিস্বর রাজ্য আপনার স্বাভাব্য হারাইয়া ইংরেজের দ্বারা

শাসিত হইতে আরম্ভ হয়। বর্তমান কালে যদিও তাহার নামে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আছে, তথাপি তাহা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের ইঙ্গিতেই চালিত হইয়া থাকে। তাহার স্বাধীন বা স্বতন্ত্র হইয়া কোনরূপ কার্য্য করিবার অধিকার নাই। ভারতবর্ষের অধিকাংশ দেশীয় রাজ্যেরই এইরূপ অবস্থা।

লর্ড উইলিয়ম বেন্টিন্‌ক হইতে আরম্ভ করিয়া লর্ড লরেন্স পর্য্যন্ত কৃষ্ণরাজ প্রত্যেক গবর্ণর জেনেরলের নিকট হইতে রাজ্যভিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহঁরা তাঁহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই। পাবাগদেবতার শ্রায় তাঁহাদের বিধির কর্ণে তাঁহার আবেদন পৌঁছায় নাই। অবশ্য তাঁহার কোন দাবী ছিল না সত্য, কিন্তু ভারত গবর্ণমেন্টের যে সুবিচার হইয়াছিল তাহাও সুস্পষ্টরূপে বলা যায় না। মাকুইস অব ওয়েলসলি কোন গুট উদ্দেশের জন্তই হউক বা নিজ উদারতা গুণেই হউক, যখন টিপু সুলতানের হস্ত হইতে গ্রহীত মহিমুর রাজ্যের কতকটা অস্তিত্ব রাখিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সে ইচ্ছা অক্ষুণ্ণ রাখাই উচিত ছিল। কিন্তু তাহার অগ্রথা হওয়ায়, আমাদের মনে এরূপ হয় যে, নিজাম, মহারাজীয়া ও ফরাসীদিগের ভয়ে তখন ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মহিমুর রাজ্যকে আত্মসাৎ করিতে পারেন নাই। যখনই তাহার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহারা আর সে সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। এইরূপে ভারতের অনেক রাজ্য ও প্রদেশ তাঁহাদের করায়ত্ত হয়। অবশ্য তাঁহারা সমগ্র ভারতবর্ষ করায়ত্ত করিতে পারিতেন, কিন্তু একটা সাধুতার ভাণ করিয়া তাঁহারা কেন যে তাহাদের অস্তিত্ব রক্ষা করিয়াছেন ইহার গুট উদ্দেশ্য বুঝা দুষ্কর। কৃষ্ণরাজ ক্ষুণ্ণ মনে ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ৭৩ বৎসর বয়সে এজগৎ পরিত্যাগ করিয়া শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি চামরাজ উদেয়ারকে দত্তক গ্রহণ করিয়া যান। তাহার পর চামরাজ মহিমুরের রাজা বলিয়া কথিত হন।

“ফারুখী ও সুলতান মামুদ” *

পারস্য কাব্যকাননের অধীশ্বর মহাকবি ফারুখী খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে মাসাদের নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ভূমি পল্লীতে জন্ম গ্রহণ করেন। ফারুখীর বাল্য জীবনী আমরা বিশেষ কিছুই জানিতে পারি নাই, তবে বাল্যকাল হইতেই যে তিনি দেশভ্রমণে অধুরক্ত ছিলেন, তাঁহার চরিতাখ্যায়ক মাজেই একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। সময় এবং সুবিধা পাইলেই তিনি বাড়ী ঘর ছাড়িয়া, আত্মীয়স্বজন ভুলিয়া দেশ দেশান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। এইরূপে বাল্যকাল হইতেই দেশ বিদেশের বিভিন্ন ধর্ম্মের ও বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সংস্রবে আসিয়া লোকচরিত্র সম্বন্ধে ফারুখীর মোটামুটি একটা অভিজ্ঞতা জন্মে। এই অভিজ্ঞতার ফলে তিনি দেশের প্রাচীন সাহিত্য, কাব্য, উপন্যাস ও ইতিহাস চর্চায় প্রবৃত্ত হন। কাব্য ও ইতিহাসেই তাঁহার সমধিক অমুরাগ ছিল। আবার ইতিহাসের মধ্যে তিনি পারস্যের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিয়াই অধিক সময় অতিবাহিত করিতেন। *

এই সময় গজনবী সুলতান মামুদ পারস্য দেশ জয় করিয়া তথায় স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন। সুলতান মামুদ অর্থলোভী হইলেও বিজিত দেশের প্রাচীন গৌরব ও কীর্তিকাহিনী সংরক্ষণে বিশেষ উद्यোগী ও যত্নশীল ছিলেন। দেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন যে পূর্ববর্তী শাসনকর্তৃগণের গোড়ানী ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের পারস্যসাম্রাজ্য তাহার প্রাচীন যশঃ, গৌরব ও কীর্তি হারাইয়া অধঃপতনের শেষ সীমায়

* Introduction to Shahnamah, col.—Kennedy on Persian Literature Malcolm's Persia, Elphinstone's History of India, occasional notes on Indian History by Sir William Jones and Prof. E. B. Cowell, “সাহিত্য”, কার্তিক, ১৩০১ and “ভারতী”, কার্তিক, ১৩০৮।

উপনীত হইয়াছে। বিজিত পারস্তের এ দুর্দশা দেখিয়া বিজয়ী সুলতানের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল—তিনি বহুমূল্য পুরস্কারের প্রলোভন দেখাইয়া ডাকিকি (Dakiki) নামক দেশের তদানীন্তন সৰ্ব্বপ্রধান কবিকে পারস্তদেশে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইবার পূর্ববর্তী কালের শাসনকর্তা ও বীরগণের কীর্তি কাহিনী অবলম্বনে একখানি সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর মহাকাব্য প্রণয়ন করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু হৃৎথের বিষয় মহাকাব্যের সহস্র শ্লোক রচনা করিতে না করিতেই নিজ ভৃত্যের গুপ্ত আঘাতে কবির ডাকিকি ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। ডাকিকির মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই মহাকবি ফারহুযী লোক পরম্পরায় সুলতান মামুদের বিজ্ঞোৎসাহিতা ও বদাশ্রুতার কথা অবগত হইয়া গজনির রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই নিজ কবিত্বশক্তি প্রদর্শন করিয়া সুলতান ও অমাত্যবর্গকে সন্তুষ্ট করিতে সমর্থ হন। অর্থলোভী হইলেও সুলতান মামুদ কাব্যামোদী ও বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। ফারহুযীর গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া তিনি তাঁহাকে বহুমূল্য উপহার দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া ডাকিকি-আরব মহাকাব্য লিখিবার ভার অর্পণ করেন। ফারহুযীও রাজাজ্ঞায় নূতন উৎসাহে ও নবোদ্যমে কাব্য রচনার মনোনিবেশ করিলেন। পূর্ব রাত্রে যতটুকু রচনা করিতেন পরদিন রাজসভায় তাহা সুলতান ও অমাত্যবর্গকে পাঠ করিয়া শুনাইতেন। সুলতান ও তাঁহার রচনা শুনিয়া প্রত্যেক দিনই তাঁহাকে উপযুক্ত পুরস্কার প্রদানে উৎসাহিত করিতেন। এইরূপে পূর্ণ ৩০ বৎসরের বিপুল যত্ন, পরিশ্রম ও অনুসন্ধানের ফলে মহাকবি ফারহুযী তাঁহার প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের বিরাট কীর্তি স্বরূপ ‘সাহনামা’ নামক মহাকাব্য রচনা করিলেন।

‘সাহনামা’ ষষ্ঠী সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ হইয়াছে। ইহার ভাষা অতি সুমার্জিত। প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য সমালোচকগণও গ্রন্থের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। পারস্ত ভাষায় ইহার ত্রায় দ্বিতীয় গ্রন্থ নাই। এমন সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর মহাকাব্য পাশ্চাত্য সাহিত্যেও অতি বিরল। গ্রন্থে প্রাচীন পারসী শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয় এবং কবি যে ইচ্ছা করিয়াই অতি সাবধানে আরবী শব্দ

পরিত্যাগ করিয়াছেন গ্রন্থ অধ্যয়ন কালে পাঠক মাত্রেই তাহা উপলব্ধি হইবে।

‘সাহনামা’ রচনা সম্পূর্ণ হইলে প্রতিশ্রুত পুরস্কার প্রাপ্তির আশায় গ্রন্থ সমভিব্যাহারে ফারহুদী সুলতানের সভায় উপস্থিত হইলেন। গ্রন্থের প্রত্যেক শ্লোকের জন্ত কবিররকে একটি করিয়া (স্বর্ণ মুদ্রা (Gold Dirhem) প্রদান করিবেন সুলতান এইরূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু দীর্ঘাশ্রিত দ্রষ্টব্যকি অন্যত্যাগণের কুমন্ত্রায় স্বর্ণমুদ্রা হলে প্রত্যেক শ্লোকের জন্ত কবিররকে একটি করিয়া রজত মুদ্রা প্রদান করিবার অনুমতি করিলেন। স্বভাব তেজস্বী ফারহুদী সুলতানের এই অসাধু ব্যবহারে বিশেষ মর্শ্বাহত হইলেন, এবং ঘৃণাভরে রাজদত্ত পুরস্কার প্রত্যাখ্যান করিয়া সুলতানের সান্নিধ্য পরিত্যাগ করিয়া নিজ জন্মভূমি তুসপল্লীতে চলিয়া গেলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে সন্ধ্যাটের ব্যবহারে ফারহুদী মর্শ্বাস্তিক আহত হইয়াছিলেন। সুলতানের এই নীতি বিগর্হিত, জঘন্ত আচরণের কতকটা প্রতিশোধ দিবার মানসে তাঁহার বিরুদ্ধে এক বিদ্রূপাস্তক কবিতা রচনা করিয়া তাঁহার মণ্ডকে প্রচণ্ড বজ্রের স্ত্রায় নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। কবিতার উপসংহার ভাগে সুলতান মানুষদের নৈতিক চরিত্র, বংশ ও পিতৃপুরুষের উপর তীব্র আক্রমণ ছিল। ফারহুদী প্রেরিত এই কবিতা পাঠ করিয়া সন্ধ্যাটের চক্ষু ফুটিল—তিনি নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। কবির সহিত তিনি যে অশ্রায় ব্যবহার করিয়াছেন তাহা মনে করিয়া বিশেষ লজ্জিত হইলেন এবং নিজের প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী কবিররের নিকট তাঁহার স্ত্রায়া প্রাপ্য ষষ্ঠী সহস্র স্বর্ণমুদ্রা ও অশ্রায় বহুবিধ উপহার প্রেরণ করিলেন। কিন্তু হায়! কবির আর তাহা ভোগ করিয়া যাইতে পারিলেন না। রাজ ভৃত্যাগণ যখন সুলতান প্রেরিত এই বহুমূল্য অসংখ্য উপহার লইয়া কবির গৃহ-প্রাঙ্গনে প্রবেশ করিতেছিল ঠিক সেই সময়েই কবির অনুচরগণ অস্ত্র দ্বার দিয়া তাঁহার মৃতদেহ বহন করিয়া বাহিরে লইয়া যাইতেছিল। ফারহুদীর একমাত্র দৃষ্টিতা ও পিতার স্ত্রায় তেজস্বিনী ছিলেন, তিনি প্রথমে কিছুতেই রাজপ্রেরিত সেই বহুমূল্য উপঢৌকন গ্রহণে সন্মত হন নাই, কিন্তু পরে সুলতানের

নির্বন্ধাতিশয়ে তাহা গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতার প্রিয় জন্মভূমি তুস্পন্নীর অধিবাসিবর্গের জলকষ্ট নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যে তৎসমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলিলেন । নিজে কপর্দক মাত্রও রাখিলেন না ।

ফারহুদী প্রণীত মহাকাব্য সাহনামা বর্তমানে প্রাচ্য প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের বিরাট সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । যদি কখনও সর্বসাধারণে ইহা পারস্ত ভাষার পঠিত হয় তবেই ইহার যোগ্য সমাদর হইবে এবং তখন ইহা যে আমাদের আদি কবি ভারতের শিরোচূড়ামণি বাম্বীকির রচনা হইতে কোন অংশে নূন নহে, সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহ থাকিবে না ।

যদি সুলতান মামুদ উপযুক্ত সময় স্বীয় প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতেন—যদি তাঁহার অসাধু ব্যবহারে ভগ্নাংশ হইয়া ফারহুদীকে অকালে মানবলীলা সংবরণ করিতে না হইত তবে প্রাচ্য সাহিত্যাধিষ্ঠাত্রীর কমনীয় অঙ্গে সাহনামার স্মার আরও ছই একখানি সর্বাপ্ন সুন্দর অলঙ্কার শোভা পাইত না এ কথা কে বলিতে পারে ? *

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন

(বর্তমান প্রবন্ধ সঙ্কলন বিষয়ে আমরা প্রধানতঃ Elphinstone' প্রভৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের প্রদত্ত বিবরণ হইতে সাহায্য লইয়াছি । প্রবন্ধ লেখা প্রায় শেষ হইয়াছে এমন সময়ে আমাদের জনৈক বন্ধু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত “বিদ্যকোষ” নামক অভিধানে প্রকাশিত ফারহুদী বিষয়ক বিবরণটির প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন । Elphinstone প্রভৃতির প্রদত্ত বিবরণের অনেক স্থলেই মিল নাই । কবির নিরঙ্কুশ, কিন্তু ঐতিহাসিকের বিশেষতঃ বাঙ্গালী ঐতিহাসিকের—পথ তত সূগম নহে । বাঙ্গালীর নিজের কিছুই নাই, ইতিহাস লিখিতে হইলে ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক তাহাকে বিদেশী বিধর্মী লেখকের প্রদত্ত বিবরণের উপর নির্ভর করিয়া—পরের মুখে ঝাল খাইয়া—নিজের মতামত প্রকাশ করিতে হয় । এমত অবস্থায় একজনকে উপেক্ষা করিয়া অপরের মতাবলম্বী হওয়ার সাধ্য

আমাদর নাই। Elphinstone প্রদত্ত বিবরণের পার্শ্বে “বিশ্বকোষের” বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া আমরা বিদায় হইলাম। শেষের ভার দশের উপর—

“Perceiving that the ancient renown of Persia was on the point of being extinguish, owing to the bigotry of his predecessors, Mahmud early held out rewards to any one who would embody in historical poems the achievements of her kings and heroes previous to the Mahamedan conquest. Dakiki, a great poet of the day, whom he had first engaged in this undertaking, was assassinated by a servant before he had finished more than one thousand complete. When the fame of Mahmud’s liberality fortunately attracted Ferdousi to his court. By him was this great work completed.”

Elphinstone’s History of India.

“পারস্তের শাসনীয় রাজ যজদেজাদ কৈমুর বংশ হইতে খুরো বংশ হইতে রাজগণের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া নিজ উত্তম ও তত্ত্বাবধানে “সিন্নার উল্লেখ” বা “বস্তান নামা” নামে একখানা ইতিহাস সঙ্কলন করিয়াছিলেন। মহম্মদের শিষ্যগণ যখন পারস্ত রাজ্য বিদলিত করিবার চেষ্টা করেন তৎকালে যজদেজাদের পুস্তকাগারে ঐ গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছিল। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে শাসন বংশীয় জনৈক রাজা ডাকিকি নামক একজন কবিকে ঐ মহাগ্রন্থ উদ্ধার করিবার ভার অর্পণ করেন। কিন্তু সেই কবি হাজার শ্লোক লিখিবার পরেই তাহার কৃত দাসের হস্তে কালকবলে পতিত হন। তৎপরে এই গ্রন্থ উদ্ধারের কেহই চেষ্টা করেন নাই। অবশেষে ঘটনাক্রমে সুলতান মামুদের হস্তে এক খণ্ড “বস্তাননামা” পতিত হয়। তিনি সেই গ্রন্থ হইতে সাতটী বিষয় লইয়া সাতজন কবিবে এক এক খানি কবিতা পুস্তক লিখিতে আদেশ করেন। ফারহুদী এই সময় স্বীয় জন্ম ভূমি তুঘনগরে ছিলেন। তিনি কবি ডাকিকির চেষ্টা ও সুলতান মামুদের মহদতিপ্রায় শুনিয়াছিলেন। এখন তিনি সৌভাগ্যক্রমে একখানা বস্তান নামা * হাতে পাইলেন। কঠোর পরিশ্রমে সমস্ত পুস্তক খানি ভাল করিয়া বুঝিয়া লইলেন। অল্পদিনের মধ্যে জুহাক ও ফার-

ছনের যুদ্ধ অবলম্বন করিয়া একখানি খণ্ড কাব্য প্রকাশ করিলেন । এই খণ্ড কাব্যের সূচ্যতি সুলতান মামুদের কণ গোচর হইল । তিনি ফারহুযীকে আহ্বান করিলেন । ফারহুযী গজনীতে আসিলেন । সুলতান কবিরকে বস্তাননামা অবলম্বনে আপন পূর্ব পুরুষ গণের অনুগম কীর্তি কবিতায় গ্রথিত করিতে করিলেন ।”

বিশ্বকোষ ।

“Ferdousi lunched a bitter satire at Mahmud. The Satire, however, has survived. It is to it, we owe the knowledge of Mahmud's base birth be.”

Elphinstone's History of India.

“উজীরের পরামর্শে সুলতান এইরূপ কার্য্য করিয়াছেন—কবি উজীরের উদ্দেশ্য এক বিদ্রূপাত্মক গ্রন্থ লিখিয়া সুলতানের নিকট পাঠাইয়া দিয়া মাজন্দরাণ দেশে পলাইয়া গেলেন ।”

বিশ্বকোষ ।

সংক্ষিপ্ত মিরাজজীবন

মুর্শিদাবাদে—মিরাজের প্রথম জীবন

(১)

হায়দরশাহপরায়ণ, প্রশান্ত চরিত,
আলিবর্দী বহুগুণে ছিল স্তগ্যায়িত ।
দুই সরফরাজ খাঁ ত্যজিল জীবন,
বিষম সমরক্ষেত্রে—গিরিয়া প্রাপ্তরে ।
তাহার যতেক ধনরত্ন সিংহাসন,
অবশেষে বিরজিল আলিবর্দীকরে ।
অপুত্রক আলিবর্দী জগতে প্রচার
ঘেসেটী আমিনা নামে দুই কছা তাঁর ।

(২)

পাটনা শাসনভার আলি যেই দিন
লভিল আপন করে, জন্মিল সে দিন
—জৈহুদ্দীন ঔরসেতে, আমিনা উদরে
মিরাজ নামেতে শিশু সুন্দর গঠন ।
প্রবাল গঞ্জনা পায় যার ওষ্ঠাধরে
খঞ্জনলাঙ্ঘিত যার যুগল নয়ন
গোলাপ সুন্দর শিশু তুলনা বিহীন
প্রতিপক্ষের সম বাড়ে দিন দিন ।

(৩)

আলিবর্দী দিব্য মূর্তি সে শিশু রতনে,
 দেখিয়া পরমানন্দে ভাসে মনে মনে ।
 একে অপুত্রক, তাহে সদৃশ কুমার
 —দৌহিত্র সিরাজ—তাই হৃদয়শোণিত,
 জীবন সহায়, নেত্রমণি সম তার ।
 তবে কেন না হইবে আলিবর্দী চিত
 বংশহারা গাভী প্রায় ক্ষণ অদর্শনে !
 স্নেহ ভালবাসা সম কি আছে ভুবনে ?

(৪)

লালিত পালিত শিশু সোহাগে আদরে—
 যখন সে বাহা চায় তাই পায় করে
 চন্দ্র সূর্য্য তারাদল গ্রহ উপগ্রহ
 পারে না লভিতে শুধু এই ধরাতলে ।
 বার আছে আলিবর্দী সম মাতামহ
 কিসের অভাব তার অবনীমণ্ডলে ?
 “আত্মরে গোপাল” সম সিরাজ হৃদয়
 গঠিত হইল শিশু, সতত নির্ভয় ।

(৫)

শৈশবে বিলাস বীজ উগ্ধ হৃদে বার
 বড়ই ছদ্মশা ঘটে ভবিষ্যতে তার,
 বালাকালে শিশুচিত গড়িবে যেমন
 তেমতি পাইবে তার পুন পরিণাম
 কেবল শিক্ষার ভেদে শিশু জীবন
 কখন নরক তুল্য কভু স্বর্গ ধাম ।

অসঙ্গত স্নেহ দান শাসন অভাব
সিরাজ লভিল শেষে অসং স্বভাব ।

(৬)

কুসঙ্গি জুটিল ক্রমে সিরাজ সহিত
ধীরে ধীরে,—
যৌবন সুলভবৃত্তি হইল ক্ষুরিত
সাধিতে পাশব কার্য্য ব্যস্ত অহুঙ্কণ
মানসে নাহিক জ্ঞান তার হিতাহিত
পশুতুল্য বন্ধু সহ সদা বিচরণ
বিলাস বাসনা স্রোতে অঙ্গ ঢালি দিল
অবিরাম সেই নীরে ভাসিতে লাগিল ।

(৭)

অবিবেক, ধন, আর প্রভুত্ব যৌবন,
প্রত্যেক অনর্থ মূল বলে মহাজন ।
চারিটা একত্র যথা হয় সম্মিলন
কি অনর্থ ঘটে তথা ভাব দেখি মনে ।
অনর্থ সাগরে আজি তাই সন্তরণ
দিতেছে সিরাজ তার মিত্রগণ সনে ।
সঙ্কোপনে বন্ধুসহ কুকার্য্য সাধন
করিয়া সিরাজ কাল কাটে অহুঙ্কণ ।

(৮)

ক্রমে মাতামহ কাছে সতত তাহার
বসতি অন্তায় বলি মানসে সঞ্চার ।
আলিবর্দী কাছে তাই সিরাজ গমন
করিল একদা ইষ্ট করিতে সাধন—

কহিল তাহারে সব খুলি নিজ মন
আমি তব উপযুক্ত দৌহিত্র রতন
আমোদ প্রমোদ করা মোর সর্বক্ষণ
উচিত তোমার পাশে নহে কদাচন।

(৯)

স্বতন্ত্র প্রমোদশালা আনার কারণ
কর্তব্য নিৰ্ম্মাণ করা তোমার এখন।
দৌহিত্রের কথা শুনি মাতামহ চিত
প্রসন্ন প্রফুল্ল ভাব করিল ধারণ,
যেমন সুন্দর সুবা দেহ বীরোচিত
পরিপক্ব বুদ্ধি তার হয়েছে এখন
এইরূপে সিরাজের স্মরি গুণ যত
দৌহিত্র প্রস্তাবে আলি হইল সন্মত।

হীরাখিলের প্রাসাদে—সিরাজের যৌবনাবস্থা

(১০)

গঙ্গার পশ্চিম তীরে সিরাজ কারণ
নিৰ্ম্মিত প্রমোদশালা মানসমোহন
অট্টালিকা প্রান্তে খিল হইল খনন
প্রথিত উভয় পার্শ্বে ইষ্টক যাহার—
“হীরাখিল” নাম যার বিদিত ভুবন
সৌন্দর্য্যে অতুল ভবে সম নাহি আর
চন্দ্রকরে কি মাধুরী স্বচ্ছ খিলনীর
ধরিয়া করিত চিত্র দর্শক অধীর

(১১)

নর্তকী, গায়িকা, আর সহ বন্ধুগণ
 ঝিলনীর বক্ষতরী করি আরোহণ
 যখন সিরাজ সুখে করিত ভ্রমণ
 ঝিলের কতই শোভা হইত বর্ধন ।
 শীকার তল্লাস ব্যাঘ্র করে যথা বনে
 সিরাজ প্রমোদশালে তথা সঙ্গী সনে
 পরনারী অঙ্কগতা বলে কিহা ধমে
 করিয়া কাটায় কাল মদিরাসেবনে ।

(১২)

নিত্য নব রূপবতী বাস্ব নারীগণ
 সিরাজ আদেশে তথা করিত গমন ।
 এই হিরাঝিলে ফৈজীরাপ সুধাপানে
 সিরাজ পাগল হয়ে ছিল একদিন
 একদিন লুৎফুন্নেসা সহ এই স্থানে
 সিরাজ আমোদ ভোগ কত নিশিদিন
 —কাটায়েছে ; বাপিমাছে বিলাস জীবন
 সে সুখের হীরাঝিল কোথায় এখন !

(১৩)

নৃত্যগীতে যে প্রাসাদ সদা মুখরিত
 দুর্গন্ধ মদিরা স্নেহে চৌদিক পূরিত
 কত কুলললনার সতীত্ব রতন
 একদা যে প্রাসাদেতে হয়েছে বিলীন
 কোথা সেই পাপ পুরী রয়েছে এখন
 কালের প্রবাহে এবে অস্তিত্ব বিহীন

একদিন বঙ্গভূমি নামেতে যাহার
—কাঁপিয়াছে ; আজি নাহি চিহ্ন মাত্র তার !

মুর্শিদাবাদে—সিরাজের রাজত্বকাল

(১৪)

পাণ্ডু শোথে ক্লিষ্ট আলি তাজিল জীবন
সিরাজ রাজ্যের ভার করিল গ্রহণ ।
রাজ্য মাঝে রাজশক্তি করিলা বিস্তার
দিনে দিনে অর্থ চিন্তা বাড়িল রাজার
অত্যাচার উৎপীড়ন কমিল না তার
সদা ভীত চিত্ত যত রাজা জমীদার—
সিরাজ ইংরাজদেষী অনেকেই কয়
আবালা তাঁহার মিত্র কভু যারা নয় ।

(১৫)

ইতিহাসে সুবিখ্যাত ঢাকার নবাব
রাজবল্লভের নহে সামান্য প্রভাব
অর্থ পিপাসায় ক্লিষ্ট হইয়া সিরাজ
লভিতে তাহার অর্থ করিল গমন
রাজপুত্র কৃষ্ণদাস নিকটে ইংরাজ
নবাবের ভয়ে শেষে লইল শরণ ।
তাহাতে উদিল ক্রোধ ইংরাজ উপরে
সিরাজ খুঁজিল পস্থা প্রতিশোধ তরে ।

(১৬)

ইংরাজ সিরাজ আজ্ঞা করিল লঙ্ঘন
রাজপুত্র কৃষ্ণদাসে রক্ষিয়া যখন,

তখনি নবাব আজ্ঞা করিল প্রচার
 “ইংরাজ সত্তর দুর্গ ফেলহ ভাগিয়া
 তোমরা করিছ এবে যাহার সংস্কার ।”
 ইংরাজ অগ্রায় আজ্ঞা দিল উড়াইয়া
 ক্রোধেতে উদ্ভত হয় নবাব তখন
 কাশিমবাজার কুঠী করিল বেঠন ।

(১৭)

তারপর কলিকাতা করি আক্রমণ
 অন্ধকূপে ইংরাজেরে করিল ক্ষেপণ
 বায়ু জল অভাবেতে ছটফট প্রাণ
 অকালে ইংরাজ যত তাজিল জীবন
 নিত্য নব অত্যাচার করিয়া সাধন
 সিরাজ লোকের হল অপ্রিয় ভাজন
 সে কারণ বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ জনগণ
 সিরাজ অনিষ্ট হেতু সবে দিল মন ।

(১৮)

ইতিহাসে যারে কয় কুবের সমান
 জগতের শ্রেষ্ঠ ধনী বলিয়া সম্মান
 জগৎশেঠের নাম খ্যাত চরাচরে ।
 রাজার রাজত্ব, জমীদারের সম্মান
 নবাবের সিংহাসন ছিল যার করে
 সিরাজ করিয়াছিল তার অপমান
 কিরূপে সে হতভাগ্য রাখিবে জীবন
 একবার তার লাগি করেনা চিন্তন ।

(১৯)

দীর্ঘশ্রদ্ধা সমন্বিত বণিক্ প্রধান
উমিচাঁদ রাজ যোগ্য লভিত সম্মান
শত সৌধ বিভূষিত রাজপুরী যার
নয়নরঞ্জন জনগণ মনোরম
পুষ্পরাজি সুশোভিত উদ্যান যাহার
দেখিলে নন্দন বলি মনে হত ভ্রম
সশস্ত্র প্রহরীদল সদা সিংহদ্বার
রক্ষিত, ভূষিত হয়ে আদেশে যাহার।

(২০)

ইংরাজ কুঠীতে আর নবাব দরবারে
সমান সম্মান দান করিত যাহারে
সেও রুপ অসমুপ্ত সিরাজ আচারে
তাই নিলি গণ্য মাথ সস্ত্রাস্ত সূজন
নবাব সিরাজ রাজ্য চ্যুত করিবারে
করিল মনন হুঁভাগ্য অতুল
ইতিহাসে বার দোষ বোষণে অনিবার।

(২১)

সিরাজের সর্কানাশ করিতে সাধন
মন্ত্রণার স্থল হল শেঠের ভবন
গভীর রজনীকাল সুপ্ত ধরাতল
নীরব অবনী শুক জীব সগুদায়
বহুজন পরিপূর্ণ মন্ত্রণার স্থল
নীরবতা ভঙ্গ তবু নাহি দেখা যায়
বহু তর্ক বিতর্কের পর নিরুপণ
হইল, মিরজাফর পাবে সিংহাসন।

(২২)

কেহবা সত্তর লক্ষ, কেহ কোটা মান,
 কেহ পাবে ত্রিশ লক্ষ যুদ্ধ অবসান
 কালনেমী করেছিল যথা লক্ষা ভাগ
 সেইরূপ সেনাপতি ক্লাইব কেশরী—
 নবাবের খনরত্ন করিল বিভাগ
 ভাঙ্গিল বিরাট সভা চলিল শরীরী
 বঙ্গলক্ষ্মী সিরাজের গৃহ তেয়াগিল
 ইংরাজের প্রতি তাঁর করুণা হইল।

পলাশীর যুদ্ধে—সিরাজ ।

(১)

ষাবিংশ রজনী জুন নিশীথ মেদিনী
 ঘনঘোর অন্ধকার
 মেঘাচ্ছন্ন চারিধার
 হেনকালে পলাশীতে ব্রিটিশবাহিনী—

(২)

“লক্ষবাগ” নামে খ্যাত রসাল কানন
 ব্রিটিশের সেনাদলে
 ক্লাস্ত দেহ আর্দ্র জলে
 আত্মকুণ্ঠতলে করে আশ্রয় গ্রহণ*

* The whole army reached Plassey grove after a great fatiguing march and through a whole night's rain (—Ive's Journal).

(৩)

তেজ নগরের নাম জানে বহু জনে
তাহার প্রাস্তরে ধীরে
জাহ্নবীর পূর্ব তীরে
আছিল সিরাজ সেনা শিবির স্থাপনে

(৪)

নবাবের রণভেরী বাজিয়া উঠিল
বহু দূরে শব্দ তার
পশিতেছে অনিবার
সেই শব্দে শত্রুগণ হৃদয় কাঁপিল ।

(৫)

এইবার নিকটেতে শত্রু সেনাগণ
বুঝিয়া ক্লাইব মনে
সারা রাত্তি জাগরণে
কাটাইল চিন্তাবৃত চিত্তে সৰ্বক্ষণ +

(৬)

সাত পাঁচ মনে মনে ক্লাইব গণিল
কিরূপে সম্মুখ রণে
নবাব সৈন্তের সনে
যুঝিব ইহাই তাঁর মানসে উদিল ।

(৭)

সময় সুযোগ বুঝি চোর একজন
সহসা কৌশল করি
শিবিরে প্রবেশ করি—
সিরাজের ফর্শী লয়ে করে পলায়ন ।

(৮)

সুপ্তোথিত জন প্রায় সিরাজ তখন
 পশ্চাতে ছুটিল তার
 ধরিতে না পারি আর
 শিবিরে ফিরিল পুনঃ হয়ে ক্ষুণ্ণ মন

(৯)

অলক্ষিতে আর্ন্ত স্বরে সিরাজ তখন
 বলে “মরি নাই হায় !
 তথাপি মৃতের প্রায় !
 ইহারা সকলে মোরে করিছে গগন !*

(১০)

পোহাইল বিভাবরী উদিল দিনেশ
 নবাবের মুখশী
 মলিন করিল পশি
 চিস্তানল, হৃদয়েতে নাহি সুখলেশ ।

(১১)

জাফর লতিফ রায়চুলভের সেনা ।
 অর্ধ চন্দ্রাকারে ফিরে
 বাহ রচি ধীরে ধীরে—
 বেষ্টিতে রসালকুঞ্জ করিল সূচনা (+)

* The soldier slept, but few of the officers and last of all the commander. (Orme ii 172),

† At day break of the 23rd, the nabab's army was perceived marching out of their lines towards the grove which we were in possession of ; their intention seemed to surround us (Ive's Journal).

(১২)

সরসীর তীরে নীরমদন রহিয়া—
কামানে আগুন দিল
মহাশব্দে বাহিরিল
একটা লোহিত গোলা ভীষণ হইয়া—

(১৩)

তখনি সে গোলাঘাতে গোরা একজন
শমন ভবনে হার—
জনেক মৃতের প্রায়
আহত সমর স্থলে হারায়ে চেতন। (*)

(১৪)

ইংরাজের বজ্রনাদী কামান পীড়নে
ভুচারি নবাব সৈন্ত
না দেখি উপায় অস্ত
একে একে গেল সবে সমন সদনে।

(১৫)

অন্ধ ঘণ্টা মাঝে গোরা সৈন্ত ত্রিশজন
মৃত্যুর ক্রোড়েতে যবে
শুইয়া পড়িল সবে
ক্লাইবের রণসাধ মিটল তখন।

(১৬)

ইংরাজের ত্রিসহস্র সেনা মুষ্টিমেয়
ভাবিল যে কতক্ষণ

শত্রুগণ সহ রণ

করিব ; যাহারা যুদ্ধে ভীষণ অজের !

(১৭)

ইংরাজ কামান ছুটি বাহিরে রাখিল

লইয়া চারিটা আর—

আত্ম কুঞ্জে অন্ধকার—

ক্লাইভ আদেশে সবে লুকায়ে বসিল ।

(১৮)

নবাবের বাহসজ্জা, সমর কোশল,

নিরখি ক্লাইভ মন

কাঁপিতেছে অশ্রুক্ষণ

ক্রোধে বর্ষে উমিচাঁদে বাক্য হলাহল ।

(১৯)

অপাত্রে বিশ্বাস মোরা করিয়া স্থাপন

বড়ই কুকাজ হায় !

করিয়াছি প্রাণ যার—

কিরূপে জিনিব মোরা বলহ এখন ।

(২০)

কিবা স্থির হয়েছিল মন্ত্রণা ভবনে ?

“একটা সামান্য রণ

করি তার পরক্ষণ

মনস্কাম পূর্ণ হবে” ভাব দেখি মনে ?

(২১)

নবাবের সেনাদল পলাণী প্রাক্কনে

লুকাইয়া বাহবলে

রবে মাত্র যুদ্ধস্থলে
বিপরীত সব কথা দেখিয়ে এখন।

(২২)

উমিচাঁদ নম্রভাবে কহিল তখন
“যুদ্ধ করে অনিবার
মীরমদনের আর
মোহমলালের সেনা কর দরশন।”

(২৩)

“প্রভুভক্ত সেনাপতি এরা দুই জন
প্রাণপণে এ দু’জনে
পরাস্ত করহ রণে
আর কেহ করিবেনা অন্তঃসঞ্চালন।”

(২৪)

“দেখ দেখি মীর্জাফর সহ সৈন্তগণ
ইয়ারলতিক বীর
সসৈন্তে রয়েছে স্থির
রাগ ছল ভের সেনা অটল কেমন।”

(২৫)

চিত্রার্পিত সম অই সেনাপতিগণ
নিজ নিজ সৈন্তচয়—
সহিত দাঁড়ায়ে রয়—

আশ্চর্য্য কোতুক যেন করিছে দর্শন। *

* “Mirza afer Khan, * * * contented himself withstanding at a distance with the troops under his command, exactly, like one who had come only to see the engagement although his sole air was to effect Siraj-ud-daulah's downfall”. (The Sir Mutakherin English Translation Vol. ii Page 231).

(২৬)

মীরমদনের সৈমা আকৃতি ভীষণ
 সূধীরে সম্মুখে আসি
 ভুজবল হু প্রকাশি
 বিপুল বিক্রমে করে গোলা বরিষণ—

(২৭)

তখন ক্রাইভ বীর মন্ত্রণা কুশল
 ঘর্ম-সিক্ত কলেবরে—
 পশিল মন্ত্রণা ঘরে—
 জিজ্ঞাসিতে মিত্রগণে সমর কোশল

(২৮)

সমর সভায় এই হল নিরূপণ
 আজিকে ইংরাজগণে
 মিলি এই আশ্রবনে
 লুকাইয়া কোনরূপে বাঁচাও জীবন

(২৯)

ধুমরাশি অকস্মাৎ ছাইল গগন
 আঘাতের মেঘ তায়
 কিছূ নাহি দেখা যায় —
 মধ্যাহ্ন নিশীথকাল দিন দরশন

(৩০)

নব মেঘে আচম্বিতে দারি বরিষণ
 হইল ভিজিল তায় —
 মীরমদনের হায়—
 কামান, বারুদ, আদি যুকে প্রয়োজন

(৩১)

অতীব উত্তমে বীর যুদ্ধ আয়োজন
করিতেছে এক মনে
সহসা অন্তর্ভক্ষেণে
আসিল একটা গোলা দৈববিড়ম্বন

(৩২)

সেই ভীম গোলাবাতে ছিন্ন উরুস্থল .
মীরমদনের হায়—
আয়ু সূর্য্য অন্ত বায়—
কুরাইল সেই সঙ্গে সিরাজের বল ।

(৩৩)

ধরাধরি করি সেই বীর কেশরীরে
লয়ে যত সৈন্তগণ
তাজিয়া বিষম রণ
উপনীত একেবারে সিরাজ শিবিরে ।

(৩৪)

লুকায়েছে আশ্রবনে শত্রু সেনাগণ
কহিল তথায় গিয়া
মীরমদনের হিয়া—
কম্পিত মৃত্যুর কোলে করিয়া শয়ন—

(৩৫)

মীরমদনের মুখে নবাব বখন
ভনে সেনাধাক্কাগণ
কেহনা করিছে রণ
দাঁড়ায়ে করিছে সবে আমোদ দর্শন ।

(৩৬)

একাকী মোহনলাল যুঝিতে লাগিল
 আহত বীরের কথা
 শুনিয়া সিরাজ বাখা
 দেখিল নবাব আজি ব্যাকুলিত মন

(৩৭)

মীরজাফর সহ পুত্র, পাত্র মিত্রগণ
 ধরিয়া শানিত অসি
 সিরাজ শিবিরে পশি *
 দেখিল নবাব আজি ব্যাকুলিত মন

(৩৮)

মীরজাফরের চিন্তা দূরে পলাইল
 নাহিক বন্ধন ভয়—
 তথায় ঘাতক চয়—
 তার তরে অসজ্জিত নাহিক দেখিল ।

(৩৯)

সিরাজ কিরীট খুলি সমুখে জাফর
 আকুল হৃদয়ে তারে
 বলিল সে বারে বারে
 তুমি মাত্র এ মুকুট রক্ষণে তৎপর ।

* At last he came accompanied by his son Miran, alias Mir Moham-
 mad Sudy-Khan by Ihaden-hussain-Khan and by a numerous body of
 his friends and followers well armed (The S. Mutakherin P. 232).

(৪০)

আলিবর্দী নাহি এবে তুমিই প্রধান
পূর্ণ কর যার স্থান
বিপদে করহ ত্রাণ—
রাখহ সন্ত্রম, প্রাণ রাজোচিত মান ।

(৪১)

কৃত্রিম বিশ্বস্ত ভাবে মীর্জাফর কম
মুকুটে কুর্ণিশ করি—
বক্ষোপরি হস্তধরি
“ভয় নাই শত্রু জয় করিব নিশ্চয় ।

(৪২)

“আজি দিবা হইয়াছে দেখি অবসান
যুদ্ধ করি সারাদিন
সিপাহীরা বলহীন
আজিকে শিবিরে তারা করুক প্রস্থান ।

(৪৩)

“প্রভাতে আবার যুদ্ধ হবে সংঘটন”
সিরাজ বলিল তায়—

* He (Siraj ud-daulah) even took his turban from off his head, and placed it before the General to whom he addressed those very word, * •

I took up to you as to the only one present alive of that venerable personage ; * * • I recommend myself to you, to be care of the onservation of my honour and life.

“ঘটিবে যে নিরুপায়
নিশায় শিবির শত্রু করিলে বেষ্টন ।

(৪৪)

সগরবে মির্জাফর বলিল যখন
“ঘটিবে যদি বা হেন
আমরা রয়েছি কেন ?”
সিরাজের মতি ভ্রম ঘটিল তখন ।

(৪৫)

সিরাজ আদেশ দিল যত সৈন্তগণে
“নীর্জাফরে বিশ্বাসিরা—
আপনা ভুলিয়া গিয়া—
“ক্লান্ত হও শিবিরেতে যাও সর্বজনে”

(৪৬)

না শুনে মোহনলাল আদেশ তখন
তাহার সেনানীচয়—
রগমত্ত সে সময়
অদম্য সাহসে শত্রু করি আক্রমণ

(৪৭)

সিরাজ মোহনলাল বলিল সম্মুখে
“তুই চারি দণ্ডে আর—

* “That the day was now drawing to its end ; and that there remained no time for attack sent a counter order to the troops that are advancing said he, recall those engaged ; and tomorrow with the blessing of God I will join all the troops together and provide for the engagement, Siraj-ud-daulah observed, that they might be attacked by the enemy in the night. This also the general took upon himself to provide against and he promised that the enemy would not form a night attack (S. M. Page 233).

রণসিদ্ধ হব পার—
অনুচিত ক্রান্ত, এবে রণে কোন ক্রমে ।

(৪৮)

“পদ মাত্র যদি মোরা পশ্চাদ্গমন
করি তবে এই ক্ষণ—
সর্বনাশে সংঘটন—
হইবে জানিও মোর অব্যর্থ বচন ।”

(৪৯)

“ফিরিব না কোন ক্রমে করিব সমর—
মোহনলালের বাণী—
মনে দৃঢ় অনুমানি—
শিহরিল সেনাপতি ছুই মীর্জাফর ।

(৫০)

নবাবে তুঘিল শঠ বিবিধ বিধানে
নবাব সরল মনে
আজ্ঞা দিল সৈন্তগণে
শিবিরে ফিরিতে পুন, ক্রান্ত যুদ্ধদানে ।

(৫১)

অলজ্ব্য প্রভুর বাক্য বলিয়া তখন
যদিও অনিচ্ছা ছিল
তবু যুদ্ধ তেয়াগিল
মোহনলালের চক্ষু লোহিত বরণ—

(৫২)

মীর্জাফর করেছিল যা কিছু মনন
 পরমেশ পুরাইল
 ক্লাইবে সংবাদ দিল
 “লুকায়ে থাকার আর নাহি প্রয়োজন ।”

(৫৩)

এক্ষণ অথবা নিশি তৃতীয় প্রহরে
 লভিবে নিশ্চয় জয়
 মানসে না করি ভয়
 আক্রমণ কর যদি শিবির উপরে ।

(৫৪)

সময় সুযোগ বুঝি ব্রিটিশ বাহিনী
 ধীরে ধীরে বাহিরিল
 আশ্রয়ন তেয়াগিল
 রণবাদ্যে যুদ্ধস্থল কাঁপায় মেদিনী ।

(৫৫)

দ্বিসহস্র অশ্বরোহী সহ সৈন্তগণ
 রণভূমি তেয়াগিয়া
 হস্তী পৃষ্ঠে আরোহিয়া
 সিরাজ রক্ষিতে রাজ্য করিল গমন ।

(৫৬)

বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি মীর্জাফর
সময় বুঝিয়া মনে
ইংরাজ সেনানী সনে
যোগদান করিবারে হল অগ্রসর ।

(৫৭)

পাঁচটা বাজিয়া গেল তবু সমভাবে
যুদ্ধ চলে অনুক্ষণ
ক্রোধে ভঙ্গ দিল রণ
নবাবের সেনা, দেখি জাফর স্বভাবে

(৫৮)

বুটীশ বাহিনীগণ সদর্পে তখন
শূন্য শিবিরের পানে
অগ্রসর যুদ্ধ দানে
নবাব সিরাজে সবে করিতে নিধন ।

(৫৯)

শিবির সিরাজ শূন্য দেখি সৈন্তগণ
আনন্দে প্রকুল্লমন
কাঁপাইয়া আত্মবন
ভীম রবে জয় বাজ করে ঘন ঘন ।

(৬০)

জানিল বৃটীশ জয় পলাশী প্রান্তর

জয় ঘোষে সর্বস্থান

চিন্তা, ভয়, তিরোধান

হইল সকল প্রজা প্রফুল্ল অন্তর ।

(৬১)

জয়ের নিশান তুলি ইংরেজ তখন

ক্রাইত সৈন্তের সনে

গীর্জাকর সিংহাসনে

বসাইতে রাজধানী করিল গমন ।

(৬২)

মুরশিদাবাদে পশি দেখে মীরজাফর

নাহিক সিদ্দাজ আর

শুভ রাজাসন ভার

সস্ত্রাক পলায়ে গেছে কোথা রাজ্যেশ্বর—

(৬৩)

নাহিক রাজ্যের শোভা রাজ্যলক্ষ্মী হীন

চারিদিকে শোভা হীন

পশুপক্ষী প্রাণিহীন

হয়ে যেন যাপিতেছে সবে নিশি দিন ।

(৬৪)

সুদূর সমুদ্র পারে জলিছে কেবল
একটা উজ্জল আলো
নগরী করিয়া আলো
নাচায়ে পবিত্র করে যেন জলস্থল ।

(৬৫)

নিরুপিত দিনে সিংহাসনে আরোহণ
করিয়া মীরজাফর
চারিদিকে বহুচর
পাঠাইল সিরাজেরে করিতে বন্দন ।

জাফরাগঞ্জে—সিরাজের শেষ জীবন ।

(১)

পলাশীর রণবহি হইল নির্বাণ
নবাবের পরাজয় ঘোষিল সকলে
তবু না ত্যজিল আশা সিরাজের প্রাণ
জয়াশা মানসে তার জাগে পলে পলে ।
কিন্তু হায় অবশেষে সকলি অসার ;
সিরাজ শত্রুর হস্তে পেলনা নিস্তার ।

(২)

একদিন যেই স্থানে সিংহপরাক্রম
প্রকাশিয়া ছিল বীর নবাব সিরাজ
তথায় সে বন্দী বেশে আজি দস্যুসম
জুলাই দ্বিতীয় রাত্রে নিশীথ বিরাজ
গলদশ্রু আঁখি দেহ শৃঙ্খলিত তার—
শশী বিনিন্দিত মুখ শোভার আধার ।

(৩)

ললিত লাবণ্যময় দেহ অনুপম
মলিন হয়েছে এবে নিগ্রহ কারণ,
সিংহের কুমার আজি শৃঙ্গালের সম
সহস্র বৃশ্চিক তারে দংশে অমুক্ষণ ।
বিধাতার ভাগ্য লিপি কে পারে খণ্ডিতে ?
নিজ কৰ্ম ফল জীব ভুঞ্জে পৃথিবীতে !

(৪)

জাত্রাগঞ্জ রাজ সৌধকক্ষ তমোময়
বন্ধুহীন, মিত্রহীন সেই কারাগার
দেখিলেই মনে হয় যেন যমালয়,
সিরাজ একাকী যথা ফেলে অশ্রুধার ।
চৌদিকে আমিত্র তার করিছে ভ্রমণ
পিঞ্জরে আবদ্ধ আজি সিংহের নন্দন ।

(৫)

মাতামহ আলিবর্দী নাহি তথা আর
নাহিক জননী তথা আমিনা বেগম
নাহি মাতামহী তার স্নেহের আশ্রয়
নাহিক লুৎফুন্নেসা ভার্য্যা প্রিয়তম,
অরণ্যে বাধের করে বিহঙ্গ যেমন
তেমতি সিরাজ আজি ব্যাকুলিত মন।

(৬)

ভাবনা সাগরে আজি সিরাজ মগন
জীবনের বত কাজ ভাবে মনে মনে
কভু হাসে কভু করে অশ্রু বরিষণ
যেমতি পাগল কভু বিরস বদনে ;
অরি পূর্ব স্মৃতি ফাটে সিরাজ হৃদয়—
রাজা হয়ে কারাচুখ জীবনে কি সম ?

(৭)

সিরাজের আত্মদিবা ক্রমে অবসান
সহসা মৃত্যুর ক্ষণ হল উপনীত
সিরাজ বধের আচ্ছা করিল প্রদান
মীরণ —জাফরপুত্র নির্ভর ছনীত।
আসিল ঘটকবৃন্দ মীরণ আদেশে,
সেই সৌধ কারাগারে রাক্ষসের বেশে।

(৮)

শুনিয়া সিরাজহত্যা একে একে সবে
 প্রদর্শিল পৃষ্ঠদেশ আজ্ঞাকারী জনে,
 কিন্তু হায় অর্থ ব্যয়ে কোন কার্য্য করে ?
 অসম্পন্ন চিরকাল থাকে এ ভুবনে ?
 সামান্য মানব হত্যা—সিরাজ জীবন,
 অর্থ বিনিময়ে হয় অসাধ্য সাধন ।

(৯)

উপনীত মহম্মদী বেগ অবশেষে—
 সিরাজ অগ্নিতে যার পুষ্ঠ কলেবর
 ভ্রাতা পশিল কক্ষে ঘাতকের বেশে—
 প্রচণ্ড মুরতি সেই মুক্ত-অসিকর—
 দেখিয়া ঘাতক দেহ কাঁপে থর থর—
 সিরাজ পাগলসম ব্যাকুল অন্তর ।—

(১০)

এতক্ষণ কত আশা হৃদয়ে তাহার—
 ক্ষণে ক্ষণে খণ্ডোত্তের প্রায় সমুদিত—

* At last, one Muhamedy-beg accepted the commission, which so many had rejected with indignation. This man who had been fed in the house of Siraj-ud-daulah's father, and in that of Aly-verdy Khan's consort. See Scotts' History of Bengal Page 372 (S. M. Page 242).

ইহার অপর নাম “লাল মহম্মদ” ।

† “—No—they are not,—and I must die—to alone for Hossain-culi-Khan's murder's (S. M.—Page 242).

মুহূর্ত্ত মাঝেতে হায় সকলি অসার—
সর্বাস্থে বিহ্যং তার হল প্রবাহিত
কেমনে জীবন রবে ভাবিল তখন
অন্ত চিন্তা ত্যজিয়াছে সিরাজের কুন ।

(১১)

ক্রমশঃ বাড়িল তার মনের আবেগ
কম্পিত অধর “ওষ্ঠে আর্ত কণ্ঠে আর—
সিরাজ বলিল, কেরে মহম্মদী বেগ ?
তুমি ! তুমি ! তুমিই কি শেষে তীক্ষ্ণধার—
অসি করে আসিয়াছ বধিতে আমায় ?
ভবে নিমখারামীর দিতে পরিচয় ? (*)

(১২)

“কেন ? কেন ? কেন ? তুমি বলিতে কি পার
স্ববিস্তৃত জন্মভূমে নিভৃত আলয়ে—
সামান্ত অশন আর বসন আমার—
অদানেতে অপারগ ইহারা নির্ভয়ে ?
কিছুই চাহি না শুধু চাহিতেছি প্রাণ—
ভিক্ষা চাই দাও মোরে রাখহ সম্মান ।”

(২) যে স্থানে সিরাজের অন্নদাস মহম্মদী বেগ তাহার প্রভুকে হত্যা করিয়াছিল সে
স্থান অব্যাপি “নিমখারাম দেউড়ী” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে ।

(১৩)

দুর্ভাগ্য সিরাজ হায় হয়েছে এখন
 নতুবা ঘাতকে কেন প্রাণ ভিক্ষা চায়
 কালি যার প্রতাপেতে ফাটিত গগন
 আজি তার হ্রবস্থা পদরেণু প্রায়,
 কালের কুটিল চক্র কে ভেদিতে পারে
 অহঙ্কার, ধন মদ অসার সংসারে ।

(১৪)

পুরস্কণে আত্মগর্বে সিরাজ হৃদয়
 টলিল, ঘাতকে কয় তাজি নয় ভার—
 না—না—মোর আর বাঁচা উচিত ত নয়
 এখনি জগতে হোক আমার অভাব ।
 জগতের শত্রু বলি খ্যাত যেই জন
 ক্ষমার অযোগ্য তবে নিশ্চয় সেজন ।

(১৫)

এখনো লিখিত আছে উজ্জল মসীতে
 করেছি কুকাঁজ যত ভবে অনুষ্ঠান
 “বধেছি হোসেনকুলী স্ত্রীতীক্ষ্ণ অসিতে
 সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হউক বিধান” ।
 লও অসি দাও গলে ঘাতক প্রধান
 হউক এ বঙ্গভূমি শাস্তিময় স্থান ।”

(১৬)

পরক্ষণে চাহি লাল মহম্মদ পানে
নিরাশ কটাক্ষে দৃষ্টি করিয়া ক্ষেপণ
“এস—রহ—রহ তুফা হর বারিদানে”
বলিল সিরাজ হয়ে পিপাসু বদন ।
শুনে কি কৃতব্র হস্তা কাতরোক্তি তার
পাপিষ্ঠ ঘাতকে বলে সিরাজ আবার ।

(১৭)

“তিষ্ঠ লাল মহম্মদ তিষ্ঠ কিছুক্ষণ,
অস্তিম দেবতা কাছে আমি একবার
জীবনের শেষ কাজ করি সম্পাদন,
তাহাতে তোনারো পুণ্য হইবে অপার ।
কে শুনিছে সে সদয় সিরাজবচন
পুণ্যময় ইচ্ছা তার হলোনা পূরণ !

(১৮)

দিল বাধা না হইতে শেষ উপাসনা
প্রহারি সিরাজ গলে অসি তীক্ষ্ণ ধার,
দারুণ আঘাত লভি মরম বেদনা
রুধিরাক্ত কলেবরে ছুটি চারি ধার
ঘূর্ণিত হইয়া পড়ে কক্ষের উপর
ঘাতক প্রহারে অসি তবু নিরস্তর ।

(১৯)

মহম্মদীবেগ হয়ে উন্নতের প্রায়
 পুনঃ পুনঃ সিরাজেরে করে খড়গাঘাত
 তথাপি অতীব কষ্টে সিরাজ তাহার
 কহিল করুণ কণ্ঠে জুড়ী ছুটী হাত
 ছিড়েছে মরম গ্রস্থি ফুরায়েছে আশ
 ন্যাহিক হৃদয়ে আর কোনরূপ ত্রাস

(২০)

“আর না—হোসেনকুলী—আর না—আর না ! *
 তব আত্মা শাস্তি লাভ করুক এখন ! !”
 বলিয়া নীরব যুবা ফুরাল বাসনা
 শত্রুর সকল আশা হইল পূরণ ।
 বদনের শেষ কথা বদনে রহিল !
 পাপপূর্ণ ধরাধাম সিরাজ ত্যজিল ।

(২১)

নরে যথা নর রক্ত নাহি করে পান
 হিংসা ঘেষ নাহি যথা চির শাস্তিময়—

* “Enough,—that is enough—I am done for—and Hosein-culi-Khan’s death revenged. On uttering word he fell on his face returned his soul to its Maker, and engaged out of this valley of miseries by wading through his own blood (S. M.—Page 242).

তথায় সিরাজ আজি করিল গ্রহান
ভুলিয়া ঐশ্বর্য্য গর্ব্ব তুচ্ছ প্রাণ ভয়
সিরাজ বিহনে ধরা হইল নীরব—
রাজ অন্তঃপুরে উঠে শুদ্ধ হাহারক্য।

লুৎফুন্নেসা-সমীপে সিরাজ ।

(১)

অশাস্তির নিকেতন সংসার মাঝারে
প্রিয়তমা পত্নী মাত্র স্নেহের আধার
সে স্নেহে বঞ্চিত করে জগদীশ যারে
তার সম ছরদৃষ্ট কেবা আছে আর ?

(২)

তরুণ অরুণ যথা প্রভাত গগনে
সুনীল অম্বরে যথা তারকার রাশি
শারদ চন্দ্রমা যথা মানবনয়নে
সরসীর বুকে যথা কমলের হাসি ।

(৩)

মানবের প্রিয়তমা রমণীবদন
ততোধিক স্নেহ কর মানসমোহন,

ঐশ্বর্য্য সম্পদ কিম্বা সুখের সদন
প্রিয়দা নারী তুল্য নাহি কোন ধন ।

(৪)

চির অশান্তির অঙ্কে করিয়া শয়ন
মানসে কতই কষ্ট করিত বিরাজ,
কিন্তু লভি অদ্বিতীয় রমণী রতন
হৃদয়ে অমূল্য সুখ পাইত সিরাজ ।

(৫)

ললিত লাবণ্যময় পত্নীদেহ তার
অধরে মধুর হাসি হেরিয়া নয়নে,
পরাণপাগলকারী শক্তি অপার
সিরাজ আপনা ভুলি রহিত সেক্ষণে ।

(৬)

লুৎফুন্নেসা সিরাজের প্রীতির আধার
স্নেহ, দয়া, ভালবাসা, সৌন্দর্য্যের খনি
তাই বলি নবাবের হৃদয় আগার—
অধিকার পেয়েছিল নারীচুড়ামণি ।

(৭)

সুবিস্থত লোচনের প্রকৃতি চঞ্চল
শত চক্ষে হেরিয়াও সিরাজের আশ
মিটিত না, মনে হ'ত হেরি অবিরল
মনের বাসনা কভু হয়নি বিনাশ ।

(৮)

অশান্তি সাগর পারে অবসর ক্রমে
আসিয়া সিরাজ যবে লভিত বিরাম
(লুৎফুল্লসার পার্শ্বে বসি মনে মনে)
ভাসিত শান্তির স্রোতে স্নেহের বিরাম ।

(৯)

স্বর্গ স্নেহে বিমোহিত সিরাজের মন
হৃদয়ে কতই আহা ছুটিত তখন
যাহা কিছু মনোদুঃখ দূরে পলায়ন
করিত, শোভিত হৃদে নন্দনকানন ।

(১০)

পতিভক্তি রমণীর শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার
তাঁহে দেহ বিভূষিত লুৎফুল্লসার—
পতি মাত্র রমণীর জগতের সার—
জানিত লুৎফুল্লসার রূপের আধার ।

(১১)

রাজরাণী ছিল যবে তখনো যেমন
ভিখারীর পত্নী সাজি নহে ভিন্ন মন
স্বামী স্নেহে স্নেহী আর হৃদে হৃদী মন
অদ্বিতীয় লুৎফুল্লসার মাঝেতে ভুবন ।

(১২)

অপ্সরানিন্দিত-রূপা সিরাজ মহিষী
 একমাত্র কস্তা রত্ন রাধি অঙ্কহানে,
 বৈধবা দুর্দশা লভি সারা দিবানিশি
 কাঁদিত নিম্নত হুঃখে কাতর পরাগে ।

(১৩)

ধর্ম কর্ম দেবার্চনা করি সমাধান
 স্মরিয়া পতির মুখ কাঁদিয়া অধীর
 অনাথার নিত্য ক্রিয়া সমাধি উজ্জান
 গমন করিয়া পূজা করিত স্বামীব ।

(১৪)

স্বর্ণ রৌপ্যময় পুষ্পাঙ্কিত কুম্ববাস
 সিরাজ সমাধি ছিল যাহে আবরিত,
 প্রত্যহ প্রদীপ জালি তার তমোনাশ
 করিতেন লুৎফুন্নেসা ভক্তি পূর্ণচিত ।

(১৫)

এখনো সমাধিক্ষেত্র করিলে দর্শন
 খোসবাগ উজ্জানেতে করিয়া গমন
 লুৎফুন্নেসা পতিভক্তা ছিল যে কেমন
 বুঝিবে তাহার স্বামী ছিল কিবা ধন ।

(১৬)

দেখিবে সে পতিরতা কোথায় শায়িতা
স্বখে দুখে যাহা ছিল একমাত্র ধন
লভিয়াছে সেই পদ হইয়াও মৃত্যু,
ভবে রাখিবার তরে স্বামী নিদর্শন ॥

(১৭)

একদিন ক্রীতদাসী ছিল যেই নারী
কাটায়েছে আলিবর্দী-আলয়ে জীবন
কে জানিত এত গুণ হৃদয়েতে তারি
রয়েছে অদৃশ্য ভাবে বিশ্ববিমোহন ।

(১৮)

রামসীতা চিত্র সম স্বধা প্রদায়িনী
আদর্শ যবন-নারী তুল্য আর নাই
লুৎফুন্নেসা, সিরাজ অদৃষ্ট-কাহিনী
ইতিহাসে অশোভিত রয়েছে সদাই ।

লেখকের এক দিনের স্মৃতি ।

সমাধি-কাননে—সিরাজ ।

আলিবর্দী নবাবের কীর্তির নিশান
বিখ্যাত শ্মশানভূমি “খোসবাগ” হায় ।
কলস্বনা প্রবাহিনী, ত্রিতাপহারিণী,
কলুষনাশিনী মর্তে মাতা ভাগীরথী
চলিতেছে দ্রুতপদে পূর্বেতে বাহার,
প্রশান্ত চরণতল করিয়া চুশন !—
জাগায়ে প্রাচীন স্মৃতি আবুকের মনে !
এখনো দাঁড়ায়ে আছে অচল অটল
বাক্সলার রাজধানী ছিল কোন দিন
মুর্শিদাবাদ—এই বিজ্ঞাপন তরে ।
নিরখিলে যার পানে শাস্তিবারিকণা
বরষে নীরবে ধীরে শাস্তিহীনমনে
বিজড়িত, তার সনে সিরাজের নাম ।
অনল প্রবাহ নাহি বহে সে শ্মশানে
অহরহঃ প্রকৃতির প্রিয়নিকেতন ।
চাহিলে কাননপানে চিস্তারত চিতে,
মানবের মনে হয় বৈরাগ্য সঞ্চার !
কত কথা মনে পড়ে আপনা হইতে
যবনের অত্যাচার অবিচার গাথা
নবাবের প্রতিকূলে যত ষড়যন্ত্র
পলাশীর যুদ্ধগাথা বিবাদ কাহিনী
অবশেষে দুর্ভাগ্যের বিনাশ ব্যাপার ।

মধুকর গায় সদা তথা গুণগান
 প্রস্ফুটিত ফুলমধু সেবি মনোসাধে ;
 বিহঙ্গের “কল” গানে মুখরিত সদা
 সে অপূর্ব উপবন ; হৃদয়ের জ্বালা
 দূরীভূত কিছুক্ষণ রহিলে তথায় ।
 সুশীতল পবনের চির বাসস্থান
 সুন্দর উদ্যান বানরের ক্রীড়া ভূমি
 ভাবিলে নয়নে হয় অশ্রুর সঞ্চার ।
 সমাধি মন্দির মাঝে পশিলে সহসা
 লোমাক্ষিত কলেবরে ভয়ের সঞ্চার ।
 মধ্যস্থলে আলিবর্দী আদর্শ নবাব
 দক্ষিণে মহিমী তাঁর প্রাণ প্রিয়তমা
 পূর্ব পার্শ্বে পল্লীসহ ছর্ভাগ্য সিরাজ
 চিহ্নহীন, অবিখ্যাত নগণ্যের প্রায়
 মৃত্তিকার সনে মিশি রয়েছে শায়িত

শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

রাজা বুদ্ধিমন্ত খাঁ চৌধুরী । *

বঙ্গদেশের দক্ষিণ প্রান্তবাসী যে সুবিশাল অরণ্যাগী আজ “সুন্দরবন” নামে পরিচিত হইয়া লোকের বিশ্বাস ও ভীতি উৎপাদন করিতেছে। একদিন উহাই বহুধনজনপূর্ণ সুরমা হর্ম্যমালাবিভূষিত মহাসমৃদ্ধিশালী খণ্ড খণ্ড রাজ্য-রূপে বিরাজিত ছিল। কালপ্রভাবে মহামারী, ঝটিকাবর্ষ, জলপ্লাবন ও ভূকম্পন প্রভৃতি আধি ও প্রাকৃতিক বিপ্লবে জ্বায়া, ধর্ম্ম, দয়া, দাক্ষিণ্য ও শাস্তির কেন্দ্রস্থান সেই সুশোভন জনস্থলী ক্রমশঃ ধ্বংসের মুখে পতিত হইয়া বর্তমানে ‘ভয়াল ভল্লুক, সিংহ, ব্যাঘ্র’ প্রভৃতি ঋপদ সমূহের ক্রীড়াভূমিতে পরিণত হইয়াছে।

কৌশলী ইংরাজ গভর্নমেন্টের যত্নে ও চেষ্টায় বর্তমান যুগে সুন্দরবনের অনেকটা স্থান আবাদ হওয়ায় ইহার পূর্ব গৌরব ও সমৃদ্ধিজাপক বহু নিদর্শনাদি ক্রমেই লোক-লোচন-সমীপবর্তী হইতেছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মিঠার টিলম্যান হেক্কন নামক একজন অভুতকর্য্য ইংরাজ পুরুষ যশোহরের ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের পদে আসীন ছিলেন। ইনি প্রথমতঃ সুন্দরবনের পশ্চিমাংশ আবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন।

* Hunter's Statistical account of Bengal, Vol. II, J. Westlands' History of Jessore, বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিক-জীবী সমিতির তৃতীয় বার্ষিক কার্য্য বিবরণী, ও সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রণীত “বঙ্গীয় সমাজ”।

হেক্কনের কৃত আবাদই বর্তমানে “ডেমারাইলের আবাদ” নামে খ্যাত । এই আবাদের অন্তর্গত উস্কা অঞ্চলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ, ভূ প্রোথিত মন্দির, জলাশয়, কূপ, রাজপথ ও গড় প্রভৃতি বহুতর প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে । স্থানীয় জনপ্রবাদ ও কিম্বদন্তীসমূহ এ গুলিকে রাজা বুদ্ধিমন্ত খাঁ চৌধুরির রাজ্য ও রাজধানীর ভগ্নাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করিতেছে ।

রাজা বুদ্ধিমন্ত নবশাখের অঙ্গীভূত বারুজীবিজাতীয় ও দত্তবংশোদ্ভব ছিলেন । কথিত আছে ইনি বঙ্গের তদানীন্তন মুসলমান শাসনকর্তার অধীনে সৈনিক বিভাগে কাজ করিতেন । কোন একটা বিশেষ যুদ্ধে জয়লাভ করায় নবাব ইহার উপর যৎপরোনাস্তি সম্ভট হইয়া ইহাকে ‘খাঁ চৌধুরি’ উপাধি সহ একটা বিশাল জায়গীর প্রদান করেন । নবাব প্রদত্ত উপাধি ও জায়গীর প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধিমন্ত যমুনাভীরে রাজধানী স্থাপনান্তর তথায় আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন । রাজা বুদ্ধিমন্ত কোন্ সময়ে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন এবং কত দিনই বা রাজত্ব করিয়াছিলেন বহু অনুসন্ধানেও আমরা তাহা নির্ণয় করিতে সমর্থ হই নাই, তবে তিনি যে একজন ধার্মিক, ভগবদ্ভক্ত ও বিশাল রাজ্যের মহা প্রতাপশালী অধীশ্বর ছিলেন, আবিষ্কৃত ভগ্নাবশেষ এবং প্রাচীন জন প্রবাদ উভয়েই অবিসংবাদে তাহা প্রমাণ করিতেছে ।

রাজা বুদ্ধিমন্তের সর্বপ্রধান কীর্তি তাঁহার নির্মিত “নবরত্ন বিষ্ণু মন্দির ।” নবরত্ন আগা গোড়া ইষ্টক নির্মিত ও দক্ষিণ দ্বারী । ক্ষীণ স্রোতা স্বচ্ছসলিলা যমুনা নদী ইহার পশ্চিম প্রান্ত বিধৌত করিয়া কুলু কুলু রবে সাগরাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে । মন্দিরটা উচ্চতায় ৯০, দৈর্ঘ্যে ৩০, এবং প্রস্থে ২৯ হাত হইবে । সম্মুখে দরজার উপরিভাগে দেওয়ালের গায়, দক্ষিণে গুরুড়ের মস্তকোপরি কৃষ্ণ বলরামের প্রতিমূর্তি ও বামে নারদের প্রতিমূর্তি খোদিত আছে । প্রতিমূর্তি গুলির উপরে, ভূমি হইতে নানাধিক ৪০ হাত উর্দ্ধে একখানি প্রস্তর ফলকে প্রাচীন বাঙ্গলা অক্ষরে নিম্নোক্ত সংস্কৃত শ্লোক ও অঙ্কন লিখিত আছে :—

“শাকের দশমাস্ত্রজি বাণে * * বিতে ।

মঠোংয়ং সোপান শ্রীকৃষ্ণেন কৃত ময়া ॥” *

১৬০৪ ।

“নবরত্ন বিষ্ণুমন্দির” নিৰ্মাণ সম্বন্ধে : একটা জন প্রবাদ শুনা যায়—আমরা নিয়ে তাহা উল্লেখ করিলাম :—

রাজা বুদ্ধিমন্ত, রাজ্য ভার গ্রহণ করিয়া শ্রীশ্রী ৬ জগন্নাথ দেবের পাদপদ্ম দর্শন আকাঙ্ক্ষায় স্বদল বলে শ্রীক্ষেত্রাত্মিমুখে রওনা হইলেন। তখন দেশে রেলগাড়ী কিম্বা ষ্টীমার ছিলনা!; স্ততরাং কতকদূর নৌকা পথে যাইয়া পরে স্থল পথে পদব্রজে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। দিনের বেলায় পথ চলিতেন এবং রাত্রি উপস্থিত হইলেই নিকটবর্তী সরাই কিম্বা চটীতে গিয়া আশ্রয় লইতেন! এই সময়ে একদিন রাত্রিবোধে রাজা স্বপ্ন দেখিলেন যেন শ্রীশ্রী ৬ জগন্নাথ দেব স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—“দ্বাপরে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অর্জুনের রথে সারথি রূপে যাহারা আমার দর্শন পায় নাই, তাহাদিগকে দর্শন দিবার জন্তই আমি এই কলিযুগে জগন্নাথ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া শ্রীক্ষেত্র ধামে অবস্থান করিতেছি। তুমি উক্ত যুদ্ধে বাদ্যকর থাকিয়া দামামা ধ্বনিতে সর্বদা আমাকে বিশেষ বিরক্ত করিয়াছিলে বলিয়া তখন আমি তোমাকে দেখা দেই নাই—শ্রীক্ষেত্রেও দেখা দিব না। তবে এযুগে তোমার ভক্তি দেখিয়া আমি তোমার উপর বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি তাই প্রকারান্তরে তোমাকে দর্শন দিব। তুমি রাজধানীতে ফিরিয়া যাইয়া “নবরত্ন বিষ্ণু মন্দির” প্রতিষ্ঠিত করতঃ তাহাতে আমার চতুর্ভুজ মূর্তি স্থাপন কর। প্রতি রথযাত্রার সময় তুমি বিগ্রহের উৎসব করিও, আমি সেই মূর্তিতেই তোমাকে দর্শন দিব।”

এই স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া রাজা বুদ্ধিমন্ত স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন

* জল ও বায়ুর অত্যাচারে প্রস্তুত ফলকের অনেক স্থল অস্পষ্ট হওয়ায় লোকের সম্যক পাঠোদ্ধার করা গেল না। আমরা যতদূর বুঝিতে পারিলাম এস্থলে তাহাই উদ্ধৃত করা গেল।

লেখক—

এবং অতি সত্বর এক সুদৃশ্য বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে বিষ্ণুর চতুর্ভুজ মূর্তি স্থাপন করণান্তর রথযাত্রা উপলক্ষে উৎসব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ও নিজ প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী সে বিগ্রহে অধিষ্ঠিত হইয়া ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন।

বুদ্ধিমন্তের প্রতিষ্ঠিত সেই বিগ্রহটী এখন আর নবরত্ন মন্দিরে নাই। সুন্দরবন আবাদ সময়ে মন্দির আবিস্কৃত হইলে স্বপ্নযোগে বিষ্ণু কর্তৃক প্রত্যাदिষ্ট হইয়া টাকী নিবাসী স্বর্গীয় গোবিন্দ রাম রায় চৌধুরী মহাশয় ঐ বিগ্রহটী নিজ গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন। আবাদ হইতে বিগ্রহটী লইয়া আসিবার সময় আঘাত লাগিয়া বিগ্রহের কোন অঙ্গহানি হইয়াছিল। শাস্ত্র বরুদ বলিয়া গোবিন্দ রাম এইরূপ অঙ্গহীন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠায় ইতস্ততঃ করিতে-
হিলেন। এমন সময় তিনি রজনীযোগে স্বপ্নাদিষ্ট হইলেন যে, “পুত্রাদির অঙ্গহানি হইলে পিতা যেমন তাহাকে পরিত্যাগ করেন না, তুমিও আমাকে পুত্রস্থানীয় জ্ঞান করতঃ আমার প্রতিষ্ঠা ও সেবার ব্যবস্থা করিয়া দাও, ইহাতে তোমার মঙ্গল হইবে।”

এইরূপ প্রত্যাदिষ্ট হইয়া চৌধুরী মহাশয় বিশেষ যত্ন ও ভক্তি সহকারে ইহা সমারোহে বিগ্রহটীকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করতঃ উহার উপযুক্ত সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। বর্তমানে গোবিন্দ রামের বংশধরগণই বিগ্রহের সেবা ও তত্ত্বাবধান করিতেছেন।

বিষ্ণু মন্দিরের ১ মাইল উত্তরে বাঁকড়া নামক গ্রামে মাটীর নীচে আর একটী মন্দির আবিস্কৃত হইয়াছে। ইহা একটী শিব মন্দির। মন্দিরের ভিতর ৮ হাত মাটীর নীচে কষ্টি পাথর নিশ্চিত একটী বৃহৎ শিব লিঙ্গ পাওয়া গিয়াছে। কত যুগ যুগান্তর ধরিয়া লিঙ্গ মূর্তিটী এই ভাবে মাটীর নীচে পড়িয়া আছে ; কিন্তু বিশ্বয়ের বিষয় যে, উহা এখনও এত সুন্দর ও সমুজ্জ্বল রহিয়াছে যে, দেখিলেই সদা নিশ্চিত বলিয়া প্রতীতি জন্মে। জন প্রবাদ এ মন্দির ও মন্দিরান্তরস্থ বিগ্রহকেও রাজা বুদ্ধিমন্তের অন্ততম কীর্তি বলিয়া নির্দেশ করিতেছে।

যমুনা নদীর পর পারে বিষ্ণু মন্দিরের পশ্চিমে বহুদূর ব্যাপী একটা ইষ্টকস্তূপ দৃষ্ট হয়। লোকে বলে, ইহাই রাজা বুদ্ধিমত্তের ধোষ বাগ বা উদ্যান বাটিকার ভগ্নাবশেষ।

রাজধানী ও রাজবাটীর অনতিদূরেই রাজা বুদ্ধিমত্তের সৈন্তাগার বা হুর্গ স্থাপিত ছিল। সৈন্তাগার ও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানই বর্তমান সময়ে “হেঙ্কন গঞ্জ” বা “হিঙ্গল গঞ্জ” নামে অভিহিত হইতেছে। হুর্গের পশ্চিম দিকে যমুনা নদী ও অন্ত তিন দিকে সুগভীর গড় খাই দ্বারা বেষ্টিত ছিল। গড়খাইর সুস্পষ্ট চিহ্ন এখনও বর্তমান।

সুন্দরবনের অমেক স্থলেই এইরূপ প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান কিন্তু একটু আয়াস স্বীকারে তাহা অহলকান করিবার ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি আমাদের মধ্যে কয়জনের আছে ?

শ্রীঅশ্বিনী কুমার সেন।

জগৎশেষ ।



অষ্টম অধ্যায় ।

মহাতপচাঁদ ।

আফগান-বিদ্রোহ শাস্ত হইলেও মহারাষ্ট্রীয়েরা কিন্তু সহজে বাঙ্গলা পরিত্যাগ করে নাই। যদিও আফগানগণের ধ্বংসের পর জনজী নাগপুরাভি-মুখে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়েরা একেবারে বঙ্গরাজ্য হইতে অপস্থত হয় নাই। মীর হাবিব তাহাদিগের নেতা হইয়া মেদিনীপুর ও উড়িষ্যা প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছিল। রঘুজী ভোঁসেলা স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র বিঘজীকে অনেকগুলি সেনাসহ মীর হাবিবের সহিত যোগদানের জন্ত পাঠাইয়া দেন। আলিবর্দী খাঁ কিছুকাল মুর্শিদাবাদে শাস্ত ভাবে অবস্থিতি করিবেন মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু পুনর্ব্বার মহারাষ্ট্রীয়দিগের উৎপাতে ব্যাকুল হইয়া তাঁহাকে মুর্শিদাবাদ পরিত্যাগ করিতে হয়। তিনি কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া কয়েক দিন শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করেন। ইতিপূর্বে তিনি একদল সেনা বর্দ্ধমানে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ক্রমে তিনি মেদিনীপুরের অভিমুখে অগ্রসর হন। মীর হাবিব তথায় শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। মীর হাবিব নবাবের আগমন অবগত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করে ও একটি দুর্গম জঙ্গলময় স্থানে শিবির সন্নিবেশ করে। নবাব এক দল সৈন্ত তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলে, তাহাদের সহিত মহারাষ্ট্রীয়দিগের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। মহারাষ্ট্রীয়েরা পরাজিত হইয়া কটক অভিমুখে পলায়ন করে, এবং নবাবও তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করেন। নবাব কটকের নিকট উপস্থিত হইলে মহারাষ্ট্রীয়েরা বনে জঙ্গলে আশ্রয় গ্রহণ করে। নবাব তাহা-

দিগের কোনরূপ সন্ধান না পাইয়া কটক অভিমুখে অগ্রসর হন, এবং মহারাষ্ট্রীয়দিগের সাহায্যকারী সারনাজ খাঁ প্রভৃতির নিকট হইতে বায়াবতী দুর্গ অধিকার করিয়া লন। তাহার পর তিনি কোন সুদক্ষ কর্মচারীর প্রতি কটকের ভার অর্পণ করিয়া মুর্শিদাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হন। বালেশ্বর বন্দরে উপস্থিত হইলে সংবাদ আসিল যে, মীর হাবিব ও মহারাষ্ট্রীয়েরা কটকে উপস্থিত হইয়া উক্ত কর্মচারীকে আহত ও বন্দী করিয়া কটক অধিকার করিয়াছে। সে সময়ে বর্ষা উপস্থিত হওয়ায় নবাব আর কটকে প্রত্যাবৃত্ত না হইয়া মুর্শিদাবাদেই চলিয়া আসেন।

উড়িষ্যায় মীর হাবিবের ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের অত্যাচার বর্ধিত হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনর্ব্বার উড়িষ্যাভিমুখে অগ্রসর হন। তিনি কাটোয়া ও বর্ধমান অতিক্রম করিয়া মেদিনীপুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, ও সিরাজউদ্দৌলাকে মহারাষ্ট্রীয়দিগের পশ্চাদ্ধাবন করিতে আদেশ দেন। সিরাজউদ্দৌলা তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া বালেশ্বর বন্দরে উপনীত হন। তাহার পর সিরাজউদ্দৌলা মেদিনীপুরে আগমন করেন। তাঁহাদের মেদিনীপুর অবস্থান কালে এইরূপ সংবাদ প্রচারিত হয় যে, মহারাষ্ট্রীয়েরা পার্শ্বত্যাগ পথ দিয়া মুর্শিদাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। নবাব তাহা শ্রবণ করিয়া মেদিনীপুর হইতে মুর্শিদাবাদ যাত্রা করেন। তিনি বর্ধমানে উপস্থিত হইয়া পরে তথায় হইতে পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে মহারাষ্ট্রীয়দিগের অনুসরণ করিলে তাহারা আবার মেদিনীপুরের অভিমুখে গমন করে। নবাব বর্ধমানে পুনর্ব্বার উপস্থিত হইয়া সিরাজউদ্দৌলাকে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং মেদিনীপুরের দিকে অগ্রসর হন।

সিরাজউদ্দৌলা মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া মেহেদিনেসার খাঁ নামক এক ব্যক্তির প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া উঠেন। সিরাজের পিতা জৈহুদ্দীন আহম্মদের মৃত্যুর পর নবাব সিরাজকেই পাটনা বা আজিমাবাদ প্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা জানকীরাম তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হন। প্রকৃত প্রস্তাবে জানকীরামই পাটনা শাসন করিতেন। মেহেদিনেসার সিরাজকে স্বয়ং পাটনা শাসনের ভার লইবার জন্য উত্তেজিত

করিলে, সিরাজ কতকগুলি সেনা লইয়া মুর্শিদাবাদ হইতে পাটনাভিমুখে অগ্রসর হন। মেহেদিনেসার তাঁহার সৈন্যপতা গ্রহণ করে। নবাব এই সংবাদ পাইয়া মীরজাফর খাঁ ও দুর্লভরামের প্রতি মহারাষ্ট্রীয়দিগের আক্রমণের ভয় দিয়া নিজে মুর্শিদাবাদভিমুখে অগ্রসর হন। রাজধানীতে পৌছিয়া তিনি জানকীরামকে সংবাদ পাঠান যেন সিরাজের কোনরূপ অনিষ্ট সাধিত না হয়। জানকীরাম কৌশলপূর্বক মেহেদীনাসের খাঁকে হত করিলে ও সিরাজকে অক্ষত রাখিলে, নবাব অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। তিনি পাটনাভিমুখে অগ্রসর হইয়া পথিমধ্যে সিরাজের সহিত সাক্ষাৎ করেন ও উভয়ের মিলন সংঘটিত হয়।

তাঁহার পর নবাব মহারাষ্ট্রীয়দিগকে দমনের জন্ত পুনর্ব্বার যাত্রা করেন। তিনি বর্দ্ধমান উপস্থিত হইলে মীরজাফর ও রায়দুর্লভ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। পরে সকলে মিলিয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগের পশ্চাদ্ধাবন করা হয়। দুই একটি যুদ্ধের পর মীর হাবিব ও মহারাষ্ট্রীয়েরা পলাইয়া বনে জঙ্গলে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাঁহার পর নবাব পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদভিমুখে যাত্রা করেন। উভয় পক্ষ এইরূপে ক্রমাগত রণশ্রমে ক্লান্ত হইয়া সন্ধির জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। পরে মীর হাবিব মীরজাফর খাঁর সহিত পরামর্শ করিয়া নবাবের সহিত সন্ধি করিতে ইচ্ছুক হন। সন্ধিতে নবাব সুবর্ণরেখার পর পার হইতে সমস্ত উড়িয়া মীর হাবিবের হস্তে ছাড়িয়া দেন, মীর হাবিব, তাঁহার ও রঘুজীর কর্মচারীরূপে উড়িয়ায় অবস্থিতি করিয়া উক্ত প্রদেশের আয় রঘুজীকে প্রদান করিবার জন্ত আদিষ্ট হন। মেদিনীপুর উড়িয়া হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বাঙ্গলার অন্তর্ভুক্ত হয়। মীর হাবিব কিছুকাল উড়িয়ায় নির্ব্বিবাদে অবস্থিতি করিলে পর, জনজী কটকে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট হইতে সমস্ত হিঙ্গাব পত্র দাবী করিয়া বসেন। ক্রমে উভয়ের মধ্যে বিবাদেব সূচনা হইলে, মীর হাবিব জনজীর আদেশে নিহত হয়। তাঁহার পর নবাব ও রঘুজীর পক্ষ হইতে একজন কর্মচারী উড়িয়ায় নিযুক্ত হইলেও, প্রকৃত প্রস্তাবে উড়িয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তগত হয়, ইহার পর হইতে বাঙ্গলায় বর্গীর হাঙ্গামার অবসান ঘটে।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদিগের সহিত যুদ্ধে নবাবের অনেক অর্থ ব্যয় হইয়া যায়, এবং জগৎশেঠ তাহার যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু উত্তরোত্তর অর্থ ব্যয় হওয়ায় নবাব অর্থসংগ্রহের উপায় নির্দ্ধারণে প্রবৃত্ত হন। তিনি জগৎশেঠের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া স্থির করেন যে, জমীদারদিগের প্রতি কোনরূপ আবওয়াব বা অতিরিক্ত কর স্থাপন না করিলে যুদ্ধের ব্যয় নির্বাহ করা কঠিন হইবে। অনন্তর তাহাই নির্দিষ্ট হয়। সেই সময়ে অজ্ঞাত সুবায় মহারাষ্ট্রীয়দিগকে চোথ প্রদান করিবার জন্ত অতিরিক্ত কর আদায় হইত। নবাব জমীদারদিগকে তাহা বুঝাইয়া দিয়া তাহাদের উপর চোথ স্থাপন করেন। যদিও গঙ্গার পশ্চিমতীরস্থ জমীদারগণ মহারাষ্ট্রীয়দিগের উপদ্রবে সম্পত্তিহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন, তথাপি তাহাদের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়ার জন্ত নবাবের সেনারক্ষার ব্যয় নির্বাহ করিতে তাঁহারা কিছুমাত্র আপত্তি করেন নাই। গঙ্গার পূর্বতীরস্থ জমীদারগণের রাজ্যে মহারাষ্ট্রীয়দিগের কোনরূপ উপদ্রব হয় নাই। অথচ তাঁহারাও তাহাদিগের জন্ত সর্বদা শঙ্কিত ছিলেন। তাঁহারাও বর্গীদিগকে বিভাড়িত করিবার জন্ত নবাবের সৈন্যরক্ষার প্রয়োজন মনে করিয়াছিলেন। সুতরাং উক্ত চোথ প্রদান করিতে বাঙ্গলায় কোন জমীদারই আপত্তি করেন নাই। নবাব জমীদারদিগের নিকট হইতে ১৫ লক্ষের উপর চোথ আদায় করিতে আরম্ভ করেন। চোথ আদায় করিয়া তাহার বিশেষরূপ ফল লাভ হয় নাই, কারণ, পরে উড়িয়া তাঁহার হস্তচ্যুত হয়। তদ্ব্যতীত নিজামত কেল্লার সংস্কার ও সিরাজদৌলার মনসুর গঞ্জের প্রাসাদ রক্ষার জন্ত ও আহক ও নজরানা মনসুরগঞ্জ নামেও দুইটি আবওয়াব বা অতিরিক্ত কর স্থাপন হইয়াছিল। নবাব আলিবর্দী খাঁ প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা থাকায় জমীদারেরা তাহাতেও কোনরূপ আপত্তি করে নাই। এইরূপে নবাব আলিবর্দী খাঁ শূন্য রাজকোষ পূরণের কিঞ্চিৎ উপায় করিয়াছিলেন।

নবাবের অর্থনাশের উপায় হইলে, জগৎশেঠ অনেক পরিমাণে অব্যাহতি লাভ করেন। যদিও তাঁহার অপরিমিত অর্থ থাকায় তিনি নবাবকে অর্থ

সাহায্য করিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠিত হইতেন না। বিশেষতঃ তাঁহাদের গদী, ও কারবার রক্ষার জন্ত মহারাষ্ট্রীয়দিগকে দমন করা বিশেষরূপে প্রয়োজন হইয়াছিল। তাঁহাদের গদী হইতে বাঙ্গলার অধিকাংশ জমীদার, ও ব্যবসায়ীগণ অর্থ গ্রহণ করিতেন। মহারাষ্ট্রীয়দিগের উৎপাতে অনেক জমীদারের ক্ষতি হওয়ায় ও ব্যবসায়ীদিগের কারবার স্বেচ্ছাক্রমে চালিত না হওয়ায় তাহাদেরও অনেক ক্ষতি হইতেছিল। তন্নিম্ন তাঁহাদের গদী লুণ্ঠিত হওয়ারও আশঙ্কা ছিল। একবার মহারাষ্ট্রীয়েরা তাহাদের গদী লুণ্ঠনও করিয়াছিল। এই সমস্ত কারণে শেঠগণ নবাবের সেনারক্ষার জন্ত অর্থ সাহায্য করিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠিত হইতেন না। তাঁহারা তজ্জন্ত অকাতরে অর্থ সাহায্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু নবাব ক্রমাগত তাঁহাদের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করা শ্রুতিযুক্ত মনে না করায় জমীদারদিগের প্রতি আবণ্ডাব বা অতিরিক্ত কর স্থাপনে ইচ্ছুক হন, এবং তজ্জন্ত জগৎশেষেরও পরামর্শ গ্রহণ করেন। তাহার পর উক্ত কর স্থাপিত হইলে, জগৎশেষের নিকট হইতে তাঁহাকে আর অধিক সাহায্য গ্রহণ করিতে হইত না। তথাপি সময়ে সময়ে যে অর্থের প্রয়োজন না হইত, এমন নহে। শেঠগণও তাহা প্রদানে পরাঙ্মুখ ছিলেন না। যাহা ছউক, এইরূপে তাঁহাদের ভারের কিছু লাঘব হওয়ায়, শেঠগণ আপনাদের কার্যপরিচালনের কিঞ্চিৎ অবসর পাইয়াছিলেন।

এই সময়ে তাঁহাদের কারবার পূর্ণনাত্রায় চলিতেছিল। মহারাষ্ট্রীয়দিগের উপদ্রবে অনেক জমীদারের ধনসম্পত্তি নষ্ট হওয়ায়, তাহাদিগকে রাজস্বগ্রহণে ও অন্যান্য কার্যের জন্ত যথেষ্ট অর্থের প্রয়োজন হইয়াছিল। জগৎশেষের দীর্ঘ ভিন্ন তাঁহাদের গতাস্তর ছিল না। কাজেই তাঁহাদিগকে শেঠদিগের নিকট উপস্থিত হইতে হইত। শেঠেরাও তাঁহাদিগকে অর্থ প্রদান করিয়া রীতিমত স্তুত গ্রহণ করায় তাঁহাদের কারবার দিন দিন বর্দ্ধিতহারেই চলিতে থাকে। তন্নিম্ন সেই সময়ে বাঙ্গালা দেশে দেশীয় ও বিদেশীয় বণিকগণের নানাপ্রকার বাণিজ্য প্রচলিত ছিল। দেশীয় কাশ্মীরী, মুলতানী, পাঠান, শিখ ব্যবসায়ীগণ ব্যতীত, তাতার ও মোগলগণ এবং ইংরেজ, ফরাসী, ওলন্দাজ,

দিনেমার, আর্থনীয়গণ বাঙ্গালায় আগমন করিয়া নানাবিধ বাণিজ্যে লিপ্ত হইত। বৈদেশিক বণিকগণ বাণিজ্যের জন্ত আপনাদের ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্র স্থাপিত করিয়াছিল। ইংরেজদিগের কলিকাতা, ফরাসীদিগের চন্দননগর, ওলন্দাজদিগের চুঁচুড়া, দিনেমারদিগের শ্রীরামপুর ও আর্থনীয়দিগের সৈদাবাদ প্রধান স্থান ছিল। তন্নিম্ন, কাশীমবাজার, পাটনা, ঢাকা, মালদহ প্রভৃতি স্থানেও তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন কুঠী স্থাপিত হয়, এই সমস্ত বাণিজ্যের জন্ত রেশম ও কার্পাসবস্ত্রের ব্যবসায়ই প্রধান ছিল। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়দিগের উপদ্রবে তুতের ও কার্পাসের চাষ নষ্ট হওয়ায় ব্যবসায়ের যার পর নাই ক্ষতি হয়। কৃষকদিগকে পুনর্ব্বার চাষের জন্ত ব্যবসায়ীদিগকে দাদন দিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। সেই জন্ত নগদ টাকার প্রয়োজন হওয়ায়, তাহাদিগকে শেঠদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। এইরূপে শেঠদিগের কারবার দিন দিন উন্নতির চরমসীমায় উপস্থিত হইতে থাকে। তাহাদের গদীতে বার কোটি টাকার কারবার চলিতেছিল। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে তাহাদের প্রতিনিধি গণ অবস্থিতি করিয়া প্রয়োজনীয় অর্থের সরবরাহ করিতেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, নবাব আলিবর্দী খাঁ অনেক বিষয়ে বিশেষতঃ রাজস্বসম্বন্ধে জগৎশেঠের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। মুতাক্করীণে লিখিত আছে যে, জগৎশেঠের ও নবাবের অগ্রান্ত প্রধান কর্মচারিবর্গ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ভারতবর্ষের সমস্ত সংবাদ ও রাজস্ব ও অগ্রান্ত বিষয়ের উল্লেখ করিতেন। নবাব তাঁহাদের সহিত দুই ঘণ্টাকাল এই সমস্ত বিচারের পরামর্শ করিতেন।* প্রত্যহই ঐ সমস্ত বিষয়ের আলোচনা হইত। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, রাজ্যশাসনসম্বন্ধে জগৎশেঠের কিরূপ সংস্রব ছিল। প্রাত্যহিক কার্য্য

* "The learned men being departed, the chiefs of offices, the general intelligencers, and the rich banker Djagat-seat with some others, attended, and read or mentioned the news of every part of Hindia; or they reported such statements and revenue matters, as had remained from the morning audience; and this second audience likewise took up two full hours." (Mutaqherin vol I, P. 687).

ব্যতীত নবাব সম্রাটেরও অনেক বিষয়ে জগৎশেঠের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন । সুতরাং নবাব দরবারে চিরদিনই শেঠদিগের সমভাবে সম্বন্ধ ছিল ।

মহারাজারদিগের সহিত সন্ধি স্থাপিত করিয়া নবাব জীবনের অবশিষ্ট কাল শান্তভাবে কাটাইবেন মনে করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে তাহা ঘটয়া উঠে নাই । যদিও বাহিরের অশান্তি নির্বাপিত হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার সংসার মধ্যে ঘোরতর অশান্তি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে । নবাব আলিবর্দী খাঁ সিরাজউদ্দৌলাকে পুত্রসম প্রতিপালন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে তাঁহার উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন । কিন্তু তাঁহার পরিবারস্থ অনেকে তাহাতে সন্তোষ লাভ করেন নাই । বিশেষতঃ তাঁহার বোরতর ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া নবাবের সংসারকে ভস্মীভূত করিবার উপক্রম করেন । তাঁহার জ্যেষ্ঠ কন্যা ঘসিটি বেগম সিরাজের বিপক্ষতাচরণে প্রবৃত্ত হন । সৈয়দ আহম্মদ ও তাঁহার পরিবারবর্গও সিরাজের সিংহাসন প্রাপ্তির বিরোধী হইয়া উঠেন । এই সমস্ত ঘটনা ঘটিবার কিছু পূর্বে মুর্শিদাবাদে একটি শোচনীয় ব্যাপার সংঘটিত হয় । হোসেন কুলীখাঁর হত্যাকেই আমরা সেই ব্যাপার বলিয়া উল্লেখ করি-
তেছি । হোসেনকুলী ঢাকার নায়ের খুবা নবাবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র নওয়াজেস মহম্মদ খাঁর সহকারী ছিলেন । তাঁহার সহিত নওয়াজেসের পত্নী ঘসিটি বেগম ও সিরাজের মাতা আমিনা বেগমের অবৈধ প্রণয় সংঘটিত হওয়ায়, আলিবর্দী খাঁর বেগমের পরামর্শে সিরাজ তাহার হত্যাকাণ্ড সম্পাদন করেন । তাঁহার আদেশে হোসেন কুলী নিহত হয় । হোসেন কুলীর হত্যায় অনেকে সিরাজের প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু আমরা ইহাকে সিরাজের একটি গুরুতর কলঙ্ক বলিয়া মনে করি না । কারণ, তিনি স্বীয় জননীর ধর্ম্মবৎসকারীকে হত্যা করিয়া আপনার পরিবারকে পাপের হস্ত হইতে রক্ষার জন্ত চেষ্টা করিয়া ছিলেন, এবং আলিবর্দী খাঁর মহীয়সী বেগম তাহাতে তাঁহাকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন । নবাব আলিবর্দীরও তাহা অজ্ঞাত ছিল না ।

অনেকে বিশেষতঃ নবাবের পরিবারস্থ সকলে সিরাজের প্রতি বিরক্ত হওয়ার তাঁহাদের মধ্যে বোরতর অশান্তির সৃষ্টি হয় । অশান্তির অগ্নি প্রজ্জ্বলিত

হইতে আরম্ভ হইলে, নওয়াজের মহম্মদ খাঁ এজগৎ হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। তাহারই কিছু পরে সৈয়দ আহম্মদ খাঁও তাঁহার অনুসরণ করেন। ব্রাত্যুশত্রুরের মৃত্যুতে অধীর হইয়া নবাব নিজেও পীড়িত হইয়া পড়েন, ক্রমে তিনি শোথ রোগে আক্রান্ত হন। সেই রোগ ক্রমে প্রবল হইয়া উঠিলে নবাব চিরদিনের জন্ত চক্ষু মুদিত করেন। অবশেষে তাঁহাকে তাঁহার মাতার সমাধিক্ষেত্র খোসবাগে সমাহিত করা হয়। অত্যাধি তথায় তাঁহার সমাধি বিদ্যমান আছে। নবাব আলিবর্দী খাঁর মৃত্যুতে সমস্ত বঙ্গরাজ্যে হাহাকার পড়িয়া যায়। যিনি মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদিগের হস্ত হইতে বঙ্গরাজ্যকে রক্ষা করিয়া অপতানির্কির্বেষে প্রজা পালন করিয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যুতে সমস্ত বঙ্গদেশ যে শোকাচ্ছন্ন হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ বলা যাইতে পারে। শেঠগণও আপনাদের একমাত্র সহায় হারাইয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন।

মুতাক্ষরীণকার বলেন যে, নবাব আলিবর্দী খাঁর অন্তিমসময় উপস্থিত, এই কথা প্রচারিত হইলে, রাজধানীর প্রধান প্রধান ব্যক্তিত্ব তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আবেদন করিয়াছিলেন যে, সিরাজের হস্তের সহিত তাঁহাদের হস্ত মিলাইয়া নবাব সিরাজকে তাঁহাদের সহিত সদ্‌ব্যবহার করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া যান। কিন্তু নবাব জেবৎ হাশ্ব করিয়া উত্তর দিয়াছিলেন যে, “আমার মৃত্যুর পর যদি তাহাকে তাহার মাতামহীর সহিত তিন দিন সদ্‌ভাবে কাটাইতে দেখিতে পাও, তাহা হইলে তোমরা বা অপর যে কেহ আপনাদের জন্ত কিছু আশী করিতে পার”। * অবশ্য এই প্রধান ব্যক্তিদিগের মধ্যে জগৎ শেঠও

* ‘It is reported that on it becoming public that Aly-verdy-Khan was drawing to his end, some of the principal persons of the city, fearful of what might happen after his decease, requested to be recommended to Seraj-ed-daulah, by putting their hand within his : the old man smiled at the request, and said, “if you perceive after my death that he has been for three days together upon good terms with his grand-mother then you as any others may have a chance for yourselves.” So well did he know the man’s character.” (Mutagherin vol. I, P. 682).

একজন ছিলেন। আমরা মৃত্যুকরীণকারের একরূপ উক্তির মর্ম্ম বুঝিতে পারি নাই। কারণ আমরা জানিতে পারি যে, নবাব আলিবর্দী খাঁ সিরাজ-উদৌল্লাকে মৃত্যুকালে অনেক উপদেশ দিয়া যান। তিনি তাঁহাকে কোরাণ স্পর্শ করাইয়া মদ্যপান হইতে নিবৃত্ত করাইয়াছিলেন। তাহার পর ইংরেজদিগের সম্বন্ধে তিনি তাঁহাকে অমূল্য উপদেশ দিয়া যান। অতএব তিনি যে সিরাজ-উদৌল্লাকে নিতান্ত অপদার্থ মনে করিতেন, ইহা আমাদের মনে হয় না। আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি। তন্নিম্ন আমরা দেখিতেছি, সিরাজ তিন দিন পর্য্যন্ত কেন, মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তাঁহার মাতামহীর উপদেশে চালিত হইয়াছিলেন। মাতামহীর সহিত কখনও তাঁহার অসম্মতাব ঘটে নাই। সেইজন্য মৃত্যুকরীণকারের উক্ত উক্তি জনশ্রুতি ব্যতীত আর কিছু বলা যাইতে পারে না। হুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার উক্তিতে সিরাজের প্রকৃত চরিত্র বুঝা যায় না। তাঁহার গ্রন্থ অনেক স্থানেই ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে।

নবাব আলিবর্দী খাঁ সিরাজউদৌল্লাকে মৃত্যুর পূর্বে ইংরেজদিগের সম্বন্ধে যে অমূল্য উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, আমরা এস্থলে তাহার মর্ম্ম প্রদান করিয়াছি। কারণ, সেই উপদেশের জন্তই সিরাজের সহিত ইংরেজদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়, এবং সেই বিবাদে জগৎশেঠ প্রভৃতি লিপ্ত হইয়া বাঙ্গালায় এক ভয়াবহ কাণ্ডের অবতারণা করিয়াছিলেন। স্মরণ্য পরবর্ত্তী অধ্যায় বিশদভাবে বুঝিবার জন্ত এস্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদত্ত হইতেছে। নবাব সিরাজউদৌল্লাকে এইরূপ বলিয়া যান যে, “ইংরেজদিগের ক্ষমতা যেরূপ বাড়িতেছে, তাহাতে তুমি প্রথমে তাহাদিগকে দমন করিবে। ইংরেজদিগকে দমন করিতে পারিলে অন্ত্য ইউরোপীয়েরা তোমাকে আর অধিক কষ্ট প্রদান করিবে না। তাহাদিগকে কুঠী নিৰ্ম্মাণ করিতে বা সেনা রাখিতে দিও না। তাহা করিতে দিলে তোমার রাজ্যের অস্তিত্ব থাকিবে না। জৈশ্বর আমাকে বাঁচাইয়া রাখিলে আমি তোমাকে নিরাপদ করিয়া যাইতাম। ইংরেজদিগকে দমন করিবে। তাহাদের অভিসন্ধি হইতে বুঝা যাইতেছে, তোমার রাজ্য বিপদ-সঙ্কুল হইবে। তাহারা অল্পদিন হইল আঙ্গিয়ারাজ্য অধিকার করিয়াছে-

তোমার রাজ্যেরও সেইরূপ দশা করিবে। তাহারা আমাদের সঙ্গে কেবল অর্থের জন্য যুদ্ধ করে, জ্ঞানের জন্য নহে। ইউরোপীয়গণ এখানে কেবল ধনলাভের উদ্দেশ্যে উপস্থিত হয়, এবং তাহাদের রাজাদের মধ্যে বিবাদের ভাণ করিয়া বাদসাহের রাজ্য অধিকার ও অধিবাসিগণের ধনসম্পত্তি আপনারা বণ্টন করিয়া লয়। রাজ্য ও ধনলিপ্সা খৃষ্টানদিগের অন্তরের সামগ্রী, এবং প্রাচ্যদেশে তাহাদের কার্য হইতে প্রতীয়মান হয় যে, ঈশ্বরের কোনরূপ নীতি তাহারা মান্ত করিয়া চলে না। তাহারা অনন্ত জীবন বা অবিনশ্বরত্বে বিশ্বাস করে না। তাহারা যে সমস্ত সাধু উদ্দেশ্য বিশ্বাস করার ভাণ করে, তাহারই বিপরীতাচরণ করিয়া থাকে। তুমি ইংরাজদিগকে দাসাঙ্গদাসের অবস্থায় পরিণত করিবে। তুমি কদাচ তাহাদিগকে কুঠী নিষ্কাণ করিতে বা সৈন্ত রাখিতে দিবে না। দিলে রাজ্য তোমার থাকিবে না তাহাদেরই হইবে। যাহারা আপনাদিগের উল্লিখিত ঐশ্বরিক নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে ক্ষমতা ও কৌশল চালনা করিতেছে, তাহাদিগকে কেবল বলের দ্বারাই দমন রাখিতে হইবে।” *

* “My son, the power of the English is great ; reduce them first ; when that is done, the other European nations will give you little trouble. Suffer them not to have factories or soldiers ; if you do, the country is not yours. I would have freed you from this task, if God had lengthened out my days.—The work, my son, must now be yours. Reduce the English first ; if I read their designs aright, your dominions will be most in danger from them. They have lately conquered Angria, and possessed themselves of his country and his riches. They mean to do the something to you : they make not war among us for justice, but for money. It is their object ; all the Europeans come here to enrich themselves ; and, on pretence of private contests between their kings, they have seized the country of the King, and divided the goods, of his people between them. Love of dominion, and gold, hath laid fast hold of the souls of the Christians, and their actions have proclaimed over all the East, how little they regard the express precepts they have received from God. They believe not that life and immortality which is brought to

সিরাজউদ্দৌলা এই উপদেশানুসারে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায়, ইংরেজ-দিগের সহিত তাঁহার বিবাদারম্ভ হয়। জগৎশেঠ প্রভৃতিও সেই বিবাদে বোগদান করিয়াছিলেন। আমরা পরে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব।

light by their revelation. They act in defiance of the good principles they would pretend to believe. My son, reduce the English to the condition of slaves, and suffer them not to have factories or soldiers ; if you do, the country will be theirs, not your's. They who, we see, are every day using all their policy, and their power, against what they themselves say, is the law of the most high, are only to be restrained by force."

চচ ও আরবৌদিগের সিন্ধু অধিকার ।

দিওয়াইজের পুত্র সিহারসের রাজত্বকালে সিন্ধুদেশের রাজধানী আলোর অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। সিহারস প্রবল প্রতাপশালী নরপতি ছিলেন। তাঁহার প্রজাবৃন্দের মধ্যে এক ব্যক্তিও তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট ছিল না। এই সময়ে পারস্তদেশ হইতে নিমরজাধিপতি তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন। দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। সিহারসের সৈন্তগণ পলায়ন করে; কিন্তু সিহারস সম্মুখ যুদ্ধে নিহত হন। পারসীকগণ লুণ্ঠনাদি করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া যায়। সিহারসের পুত্র রায় সাহসী সিংহাসনে আরোহণ করেন।

এই সময়ে শিলাইজের পুত্র চচ নামক এক ব্রাহ্মণ মালিক সাহসী রায়ের প্রধান সচিবের পদে নিযুক্ত হন। রাণী চচের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং সাহসী রায়ের মৃত্যু হইলে চচ সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন। পরে রাণী স্মৃতান দেওর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। চচ তাঁহার ভ্রাতা চন্দরকে আনাইয়া তাহাকে তাঁহার সহকারী পদে নিযুক্ত করিয়া আলোরে প্রতিষ্ঠিত করেন।

চচ বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। জাপুর রাজকে যুদ্ধে নিহত করেন। সিকা, মুলতান প্রভৃতি জয় করিয়া কাশ্মীরের সীমান্ত পর্য্যন্ত সসৈন্তে গমন করেন। কাশ্মীররাজের সহিত তাঁহার রাজ্যের সীমা নির্দেশু কার্য শেষ করিয়া আলোরে প্রত্যাবৃত্ত হন। চচ অনেক দিন স্বরাজ্যে না থাকায় অনেক কয়দ রাজগণ তাঁহাকে আর কর দিবেন না এইরূপ স্থির করিয়াছিলেন কিন্তু চচ কাশ্মীর হইতে ফিরিয়া এইরূপ ভাব দেখিয়া বুদাপুর ও শিওরিস্তানের দিকে যাত্রা করিলেন। বুধপুরের অধিপতি কোটাল বিন ভাণ্ডারগু ভাণ্ডর

পুলকে পরাস্ত করিয়া শিওয়িস্তানে গমন করিয়া তথাকার অধিপতি মাটাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিলেন। কিন্তু তাহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া পুনরায় তাহাকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন এবং তথায় নিজের একজন বিশ্বাসী কৰ্মচারীকে রাখিয়া আসেন।

ব্রাহ্মণবাদের অধিপতি অঘম লোহান তাহাকে কর দিতে অস্বীকৃত হওয়ায় চচ ব্রাহ্মণবাদ অভিমুখে সসৈন্তে যাত্রা করিলেন। দুই পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ হইল। অনেকে নিহত ও আহত হইল তখন অঘম পলায়ন পূর্বক দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দুর্গদ্বার বন্ধ করিয়াছিলেন। চচ দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিলেন। এই দুর্গাবরোধ এক বৎসর কাল ছিল।

অঘম কনৌজাধিপতি রাসলের পুল্ল শতবানকে সাহায্যের জন্য লিখিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু পত্রের উত্তর আসিবার পূর্বেই অঘমের মৃত্যু হইল। বৃধ নৌবিহার মন্দিরের উপাসক বুধরাণু নামক ব্যক্তি অঘমের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিল। তাহারই উপদেশে অঘম চচের হস্তে দুর্গ পরিত্যাগ করেন নাই। অঘমের মৃত্যু হইলে তাহার পুল্ল সরবন্দ রাজ্যের শাসন ভার পাইলেন। এই খবরে বুধরাণু স্বীয় মন্দিরে ফিরিয়া গেলেন। সরবন্দ দুর্গদ্বার চচকে খুলিয়া দিলেন। বুধরাণুর বিষয় শুনিয়া চচ তাহাকে বধ করিবার আজ্ঞা প্রদান করিলেন। চচ সরবন্দের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। অঘমের স্ত্রীকে নিজে বিবাহ করিলেন এবং সরবন্দের সহিত তাহার ভ্রাতৃপুত্রের কন্যার বিবাহ দিলেন। ইহার পর চচ বুধরাণুকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে তাহার মন্দিরের দিকে যাত্রা করিলেন তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে বুধরাণু আসনে উপবিষ্ট হইয়া হস্তে মৃত্তিকা লইয়া মূর্তি রচনা করিতেছেন। বুধরাণুর পশ্চাতে এক ভীষণ জায়া মূর্তি চচের নয়নগোচর হইল, ইহাতে চচ অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং তাহাকে বধ করিয়া দূর থাকুক কিরূপে বুধরাণুকে তুষ্ট করিবেন তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এবং সাওয়ান্দশীতে যে জীর্ণ বৃধ নৌভিহার মন্দির ছিল উহার সংস্কার করিবেন এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া ব্রাহ্মণবাদে প্রত্যাগমন করিলেন। ব্রাহ্মণবাদের রাজস্ব নির্ধারণ করিয়া কিরমান অভিমুখে যাত্রা

করিলেন। সেখান হইতে কামরান ও আরমাবেল হইয়া আলোরে প্রত্যাগমন করেন এবং ৪০ বৎসর রাজত্বের পর চচের মৃত্যু হয়।

চচের মৃত্যুতে তাঁহার ভ্রাতা চান্দর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ৮ বৎসর রাজত্ব করিয়া পরলোক গমন করিলে চচের পুত্র দাহির আলোর অধিকার করিলেন ও চন্দরের পুত্র রাজ ব্রাহ্মণাবাদ অধিকার করিলেন; কিন্তু এক বৎসর পরেই রাজের মৃত্যু হওয়ায় চচের জ্যেষ্ঠ পুত্র বর্ষিয়া ভগ্নী মাঞি বাইকে সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মণাবাদে রহিলেন। ভগ্নী বিবাহযোগ্য হইয়াছে দেখিয়া বর্ষিয়া ৭০০ শত অশ্বরোহী ৫০০ শত পদাতিক সঙ্গে দিয়া ভগ্নীকে ভ্রাতা দাহিরের নিকট ভাটিয়া রাজের সহিত বিবাহ দিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু দাহির জ্যোতিষীগণের নিকট শুনিলেন যে বুইয়ের স্বামী হিন্দু ও সিন্দুদেশের রাজা হইবে। ইহা শুনিয়া দাহির নিজেই ভগ্নীকে বিবাহ করিলেন। বর্ষিয়া ইহা শুনিয়া দাহিরকে শান্তি দিবার ইচ্ছায় আলোর অভিযুক্তে যাত্রা করিলেন কিন্তু আলোরে আসিয়া বর্ষিয়ার মৃত্যু হইল। দাহির সুমগ্র সিন্দুদেশের রাজা হইলেন। এই সময়ে ইরাক ও মাকারনের শাসন কর্তা হাজাজ তাঁহার এক নিকট আশ্রয়ী মহম্মদ কাসিমকে সিন্দু আক্রমণ করিতে পাঠাইয়া দেন। কাসিম দেবল অধিকার করিয়া সীণ্ডুস্তান যাত্রা করেন। সেখানে তুমুল যুদ্ধ হয় এবং কাসিম যুদ্ধে জয়ী হন।

নিরুণ পর্বতদুর্গ অতিক্রম করিয়া মিহরান নদীতীরে আসিয়া কাসিম সৈন্ত সমাবেশ করিলেন এবং তথা হইতে দাহিরের নিকট দূত প্রেরণ করেন, দূত করিয়া আসিলে তিনি একজন সেনাপতিকে ৬০০ অশ্বরোহীর সহিত দাহিরের পুত্র যুকির বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। যাহাতে যুকি পিতার সহিত যোগ দিতে না পারেন ইহাই উদ্দেশ্য। এই সময়ে হাজাজ ২০০০ ছই সহস্র সৈন্ত কাসিমের সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। মিরবানের তীরে ছই পক্ষে ৫ দিন ধরিয়া যুদ্ধ হওয়ার পর দাহির যুদ্ধে নিহত হন। তাঁহার ছিন্ন মণ্ড ও পাতাকা কয়েকটা কাসিম হাজাজের নিকট প্রেরণ করেন। হাজাজ তাহা পুনরায় খলিফ ওয়ালিদের নিকট পাঠাইয়া দেন। রাগী মাঞি বাই দুর্গ অধিকৃত হইলে, অগ্নি

কুণ্ডে প্রাণত্যাগ করেন। কাসিম দুর্গস্থ প্রায় ৬০০০ সৈনিকের প্রাণ বধ করেন ও অপর দাস দাসী যাহারা ছিল, তাহাদিগকে সপুত্র পরিবার শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া লইয়া যান। দাহিরের পুত্র জয়সিয় (জয়সিংহ) পলায়ন করিয়া জয়ধুর ও পরে তথা হইতে কাশ্মীর রাজের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছু দিন পরে জয়সিয় কুরজ রাজ দারোহর রায়ের নিকট গমন করেন। সেখানে দারোহর রায়ের ভগ্নী জানকী জয়সিয়ার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া রাত্রিকালে তাঁহার শয়ন কক্ষে প্রবেশ করেন এবং জয়সিয় কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া ক্রোধে প্রাতঃকালে স্বীয় ভ্রাতার নিকট জয়সিয় তাঁহার সতীত্ব নাশের চেষ্টা করিয়াছেন এরূপ মিথ্যা অভিযোগ করেন। দারোহর রায় জয়সিয়কে আহ্বারের নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করিবেন এরূপ ষড়যন্ত্র করেন; কিন্তু একটা ভৃত্যের সাহায্যে এবিষয় জানিতে পারিয়া জয়সিয় তথা হইতে পলায়ন করেন ও জালন্ধরের সীমান্তে কসর নামক স্থানে যাইয়া অবস্থান করিতে থাকেন।

এদিকে কাসিম দাহিরের দুর্গ অধিকার করিয়া কোন ব্রাহ্মণকে তথায় পাইলেন না। কিন্তু পরদিবস তাঁহার সৈন্তগণ প্রায় এক সহস্র ব্রাহ্মণকে আনিয়া উপস্থিত করিল। তাহাদের মধ্যে অনেককে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করাইলেন এবং যাহারা ইসলামধর্ম গ্রহণ করিল না, তাহাদের উপর অধিক করের ব্যবস্থা করিলেন। এই সময়ে একজন জীলোক দাহিরের অপর জী লাদিকে আনিয়া উপস্থিত করিল। কাসিম জীলোকটির নিকট লাদিকে ক্রয় করিয়া নিজে বিবাহ করিলেন। এবং লাদির দুই অবিবাহিতা কন্যাকে খালিফের নিকট প্রেরণ করিলেন। এইরূপে সিদ্ধদেশে আরবীয়দিগের অধিকার হইল।

দাহিরের কন্যাদ্বয়কে খালিফ সম্মুখে আনয়ন করাইয়া উহাদিগের নাম ক্ষিজাসা করিলেন। উহারা উত্তর করিল হুর্ঘাদেও ও পরমলদেও। কনিষ্ঠাকে তিনি সম্মুখ হইতে লইয়া যাইতে বলিলেন এবং অপরটির রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে নিকটে ডাকিলেন। সে উত্তর করিল যে, “আমরা আপনার নিকট প্রেরিত হইবার পূর্বে সেনাপতি মহম্মদ কাসিমের নিকট তিন দিবস ছিলাম।

অতএব আমরা আপনার উপযুক্ত হইতে পারি না। ইহা আপনাদের রীতি হইতে পারে, কিন্তু সম্রাটদিগের এরূপ রীতি গহিত।” ইহা শ্রবণে খালিফ ক্রোধাক্ত হইয়া কাসিমের নিকট এই আজ্ঞা পাঠাইলেন যে, তুমি আপনাকে একথণ্ড চক্ষুে অপরের দ্বারা আবৃত করাইয়া আমার নিকট প্রেরিত হইবে। কাসিম আজ্ঞাপত্র প্রাপ্তিমান্ত্র সকলকে বলিলেন যে, আমাকে চক্ষুে আবৃত কর। তাহাই করা হইল। চক্ষুাবৃত হইয়া কাসিম দুইদিনের মধ্যে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার চক্ষুাবৃত দেহাবশেষ খালিফের নিকট প্রেরিত হইল। তখন খালিফ দাহিরের কত্ৰাদ্বয়কে ডাকাইয়া সেই দেহ দেখাইলেন এবং বলিলেন যে, দেখ আমার অনুজায় কাসিম আপন প্রাণ দান করিয়াছে। তখন দাহিরের জ্যেষ্ঠা কত্ৰা অবগুষ্ঠন উন্মোচন করিয়া বলিলেন যে, তাঁহারা মিথ্যা বলিয়া তাঁহাদের পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইয়াছেন। খালিফ ইহাতে ক্রোধাবিত হইয়া কত্ৰাদ্বয়কে একটা প্রকোষ্ঠে বদ্ধ করিয়া উহার দ্বার ইষ্টকদ্বারা চিরবদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন। *

চচ	ও	তাহার	ভ্রাতা	চন্দ্র
				রাজ
বর্মিয়	দাহির	মাক্রিবাই		
(স্ত্রী বাই ও লাদি)				
জয়সিয়	যুকি	সুখ্যাদেও	পরমলদেও	
		(কত্ৰা)	(কত্ৰা)	

“৬৪১ খৃষ্টাব্দে চচবংশীয় এক ব্যক্তি সিন্ধু প্রদেশে ব্রাহ্মণ রাজ্য স্থাপন করেন তাহারও পূর্ব হইতে চচ জনপদের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

পূর্বে সিন্ধুপ্রদেশে রায়বংশ রাজত্ব করিতেন, একজন চচ ব্রাহ্মণ গিয়া তাহার নিকট হইতে রাজ্য কাড়িয়া লন। কাহারও মতে ইনিই প্রথম চতুরঙ্গ খেলা বাহির করেন।

চচবংশ ৪৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রায় ১৩৭ বর্ষ অবল প্রত্যাপে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আরবীয়গণ এই বংশ উচ্ছেদ করিবার উদ্দেশে সিন্ধুপ্রদেশে আগমন করেন। এই উপলক্ষ করিয়া ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে আরবী ভাষায় “চচ নামা” নামক গ্রন্থ রচিত হয়। ১২১৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ নামে এক ব্যক্তি “তারিখু-ই-হিন্দ ও সিন্দ” নাম দিয়া এই গ্রন্থ পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। বিশ্বকোষ।

মহম্মদ কাসিমের এই ভীষণ মৃত্যুসংকে অনেক গীতিকাব্য ও কবিতা প্রচলিত আছে। *

* Elliot's History of India, Chachnama, ইহাতে সংগৃহীত।

"Buddhism, which prevailed all through Sind and the mountainous districts to the west, had given place to Brahmanism about the middle of the 7th century, when the Brahman Chach usurped the throne of Sind, ,

* * * *

It was not until two unsuccessful attempts had been made to reach Debal that Hajjaj, the governor of Trak and Makran, appointed his relative, the boy-general Mahommed Kasim to the command of a fresh force, with the conquest of Sind in immediate view, but with the ulterior object of reaching China from the Indus.

* * * *

With a force of 6000 picked cavalry, 6000 camelmen and 3000 baggage animals, Mahomed Kasim traversed Makran, sending at the same time five Catapults by sea for the purpose of reducing Debal. He passed through Mukran from West to East, destroying the Buddhist city of Armail (Las Bela) Mount and finally captured Debal on the 1st May 712. From that point his onward progress was triumphant * * * He extended his conquest northward to the borders of Kashmir, and Established an Arab dynasty in Sind which lasted for three centuries. * * These three centuries of Arab occupation of the Indus valley mark the Zenith of Arab ascendancy in Asia."—Col Sir T. H. Holdich in the Euc, Brittanica.

(মুর্শিদাবাদের ঐতিহাসিক দৃশ্যাবলী)

(১)

মতিঝিল ।*

মুর্শিদাবাদের নাম ইতিহাস খ্যাত,
সুদূর ইংলণ্ডঃকিবা পৃথিবী বিখ্যাত ।
প্রাচীন কাহিনী তার করিতে প্রচার,
প্রবাহিতা ভাগীরথী, পূর্বতীরে যার,—
জীর্ণদেহে শোভিতেছে দেখ “মতিঝিল”
(অশ্বের পাছুকাকুতি ত্রিধারে সলিল)

পূর্বশোভা তিরোহিত ঝিলের এখন,
একদা যাহার দৃশ্যে ভুলেছে ভুবন ।
নাহিক সুনীল এবে ঝিলের সলিল,
শৈবাল, শাদলে পূর্ণ হইয়াছে ঝিল ;

* মতিঝিল এক্ষণে মুর্শিদাবাদ সহরের ১ মাইল অন্তরে দক্ষিণ-পূর্বাংশে রহিয়াছে । অতি পূর্বকালে এহান ভাগীরথীর গর্ভে অবস্থিত ছিল, কিন্তু ক্রমশঃ ভাগীরথীর উভয় পার্শ্বের স্রোত রুদ্ধ হইয়া জলপাতলাকার-ঝিল বা বন্ধ বিলে পরিণত হইয়া গিয়াছে । ইহার গর্ভে বহুশ্রুত পরিমাণে মতি পাওয়া বাহ্যত বলিয়াই ইহার নাম “মতিঝিল” হয় ।

তবুও কমল হাসে তুলি নিজ শির,
 ধীরে যারে তালে তালে নাচায় সমীর,
 “শুন্ শুন্” রব তুলি ভ্রমরনিচয়,
 ঝিলের প্রাচীন কথা পুরুষপরে কয় ;
 কোথাও জলের পাখী করি কল গান,
 শ্রবণে বরিষে সুধা জুড়ায় পরাগ ;
 নব দুর্বাদল শোভে ঝিল তীরদেশে,
 সাজায়ে প্রকৃতি অঙ্গ মনোহর বেশে ।
 সুদীর্ঘ পাদপরাজি ঝিল তীরোপরে,
 নীর মাঝে নিজাকৃতি দরশন করে,
 পূর্বের সৌভাগ্য স্মরি কভু হাহাকারে,
 “শন্ শন্” শব্দ করি সে হুঃখ প্রচারে !
 রাখাল গোপাল ল’য়ে বসিয়া ছায়ায়,
 মনসুখে হাসে খেলে, কভু গীতি গায় ;
 রজনীতে ঝিলনীর কত শোভা ধরে,
 চন্দ্রকর বায়ু সনে যখন বিচরে ।

স্বভাব শোভায় পূর্ণ এবে ঝিলকায়,
 ভগ্নস্তূপে পরিণত প্রাসাদ তথায় ;
 চিস্তারত চিতে ঝিল করিলে দর্শন,
 প্রত্নতত্ত্ববিদ করে অশ্রু বরিষণ !

আলিবর্দী ভাতুপুল জামাতুরতন—
 নোয়াগেস মহম্মদ, করিয়া যতন,
 হেথায় করিয়াছিল, মসজিদ ভবন,
 মাদ্রাসা, অতিথিশালা, প্রাসাদ, তোরণ,

মনোজ্ঞ কানন ছিল চারিদিকে যার,
 গঙ্গাবারি স্পর্শে পূত প্রাচীর যাহার,
 অসিত মর্শ্বরযুত সে তোরণ দ্বার,
 দেখিলে অলকান্নাস্তি হইত সবার,
 অর্দ্ধভগ্ন, লতাগুল্মে আবৃত এক্ষণে !
 অশ্রু আসে যার প্রতি চাহিলে নয়নে !
 গঙ্গা আর পদ তার চুখন না করে !
 দূরে গিয়া ছুঃখ গায় কুল কুল স্মরে !

কতই বিলাসদ্রব্য রম্য হুঃখ্য মাঝে !
 শোভিয়াছে একদিন মনোহর সাজে !
 ত্রিদিব সমান ছিল যে গৃহ নিচয়,
 এখন পশিতে তথা মনে হয় ভয় !
 লক্ষনর পদরজে, একদা যে স্থান,
 পবিত্র হইত সদা জগত প্রধান,
 সপ্ত ত্রিংশ সহস্র রজত মুদ্রারশি,
 গ্রহণ করিত যথা দীন ছুঃখী আসি,
 মাসে মাসে এইমুদ্রা কে বিলাতে পায়ে ?
 ধন্য নোয়াগেস তুগি দয়ালু সংসারে !

একদিন নোয়াগেস যে প্রাসাদতলে
 গায়িকার * গীতসুধাপানে, নেত্রজলে,

* ভগবাই নামী জনৈক নর্তকীর সহিত এই মতিঝিলের প্রাসাদে নোয়াগেস মহশ্ব
 প্রণয়পাশ আবদ্ধ হইয়াছিলেন ; এবং অনেক সময় মধ্যে মধ্যে তিনি উক্ত বাইজীসহ এই প্রাস
 াদে কালতিপাত করিতেন বলিয়া ইতিহাসে কথিত হইয়া থাকে ।

ভাসিয়া আবহুচিত, প্রেমের বন্ধনে !
 রসাতলে সে ভবন দেখে সর্বজনে !
 নোয়াগেস্ প্রণয়িনী ঘেড়ে টা বেগম,
 একদা রহিত যথা পারিজাত সম,
 কি যাতনা আজি তথা শৃগাল বানর !
 অনায়াসে ক্রীড়া করে বাঁধি নিজঘর !
 একদিন যে প্রাসাদে ইংরাজ রাজন্,
 “পুণ্যাহ” করিয়াছিল লইয়া স্বজন !
 কত আড়ম্বর হয় ! হইয়াছে যথা,
 বিজন বিপিন এবে কিছু নাহি তথা !
 একদিন খেতাদ্বেরো প্রিয়বাসস্থান
 যে স্থান আছিল, তাহা বিজন আশান !
 সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন আর যাহার নির্মাণ
 ঘটায়ৈছে কত রাশি অর্থতিরোধান !
 এবে তার এই দশা ভাবিলে নয়নে,
 অশ্রুপাত নাহি করে বল কোন্ জনে ?
 স্বর্গ করিয়াছে আজি নরকে গমন !
 জগতের কিবা রীতি দেখ জনগন !

কি ছার এ মতিঝিল প্রাসাদ ভবন !
 পরিণাম লয় তরে বিশ্বের সৃজন !
 কাননে কুসুম হাসে কদিনের তরে ?
 সহসা তাহার শোভা বল কেবা হরে ?
 দিব্যকান্তি জন মূর্ত্তি সংসারে যাহার !
 কে করে হরণ বল জীবন তাহার ?

সংসারের মায়া চক্রে পড়ি জীবগণে !
 নিজের গৌরব রাশি ছড়ায় ভুবনে !
 বৃথা কণেকের তরে সুন্দর আকার !
 দেখিয়া মোহিত বিশ্ব রূপেতে তাহার !
 কালচক্রে নিষ্পেষিত কিন্তু সে যখন !
 কিছুই তাহার আর রহেনা তখন !
 তাই আজি “মতিঝিল”—কীর্ত্তি নোয়াগেস্
 গৌরব বিচ্যুত দেহ, পেয়েছে এবেশ !

শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।



উপসংহার

আমরা আশার কুহকে মুগ্ধ হইয়া ঐতিহাসিক চিত্রের দ্বিতীয় পর্যায় আরম্ভ করিয়াছিলাম, তখন বুঝি নাই যে, এক বৎসরের লীলাখেলায় সঙ্গে দ্বিতীয় পর্যায়ের উপসংহার হইবে। বঙ্গীয় ঐতিহাসিকগণের নেতা শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয় মহাশয় প্রথমে বড়ই আশান্বিত হইয়া ঐতিহাসিক চিত্রের অব-তারণা করিয়াছিলেন। যদিও তিনি দক্ষ কণ্ঠধার ছিলেন, তথাপি ঐতিহাসিক চিত্র জাহাজকে চালিত করিতে পারেন নাই। সে বড় জাহাজ মনে করিয়া আমরা একখানি ক্ষুদ্র ডিঙ্গী লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, কিন্তু হুঃখের বিষয়, তাহা একটি বৎসরও স্ফুটকভাবে ভাসিয়া যাইতে পারে নাই। কোনরূপে তাহাকে একটি বৎসর চালাইয়া দ্বিতীয় পর্যায়ের উপসংহার করিতে হইল। বঙ্গদেশে নব ঐতিহাসিক চর্চায় সাধারণের কিছু কিছু অনুরাগ দেখিয়া আমা-দের মনে হইয়াছিল যে, ঐতিহাসিক চিত্র জাহাজ না হউক, অন্ততঃ ঐতিহাসিক চিত্র ডিঙ্গি খানিও ধীরে ধীরে ভাসিয়া যাইতে পারিবে। কিন্তু আমরা বুঝিতে পারি নাই যে, বাঙ্গলার সকল নদনদীতে যেমন বারমাস জল থাকে না। সাহিত্য জগতেরও কোন কোন নদনদীও সেইরূপ। এ-আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস-নদ বারমাস জলে পূর্ণ থাকে না। কাজেই ঐতিহাসিক ডিঙ্গীও তাহাতে বারমাস ভাল করিয়া ভাসিতে পারে না। কিছুদিন পরে তাহাকেও চড়াই লাগিতে হয়। ঐতিহাসিক জাহাজের অবস্থা কিরূপ হয়, তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। দ্বিতীয় পর্যায়ের ঐতিহাসিক চিত্র প্রকাশের পর সঞ্জীবনী বলিয়া ছিলেন যে, বঙ্গদেশে এরূপ পত্রের অধিক দিন স্থায়িত্ব হইবে কিনা সন্দেহ। সঞ্জীবনী বহুদর্শিনী। তিনি পূর্বে হইতেই যেরূপ আশঙ্কা করিয়াছিলেন, কিছুকাল পরে আমরাও তাহাই বুঝিতে পারি। বঙ্গীয় পাঠকগণের ঐতিহাসিক চিত্রে

টিকে ননোবোগ আকৃষ্ট হয় নাই। আমরা যথাসাধ্য সাধারণ
 চেষ্টা করিয়া নাটকউপস্থাসের জলপ্লাবন হইতে তাঁহাদিগকে
 নাই। বাঙ্গলার প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও লেখকগণ এই ভিন্ন
 জন্ত চেষ্টা করিয়াও পদতল ডুবাইবারও জল পান নাই।
 থাকিলে, কখনও কোন পত্র স্ফটিক রূপে চালিত হইতে পা
 লেখকগণ সাহিত্যচর্চার জন্ত অকাতরে পরিশ্রম করিতেছেন
 বিনিময় কে? এদেশে সম্পাদক বা গ্রন্থকার সাধারণের
 ও অর্থ দুই বায় করিবেন একরূপ সামর্থ্য তাঁহাদের নাই।
 পরিশ্রমের ফল অল্পদিনের মধ্যেই শুকাইয়া যায়। সাধা
 অভাবে আমরাদিগকে বাধ্য হইয়া ঐতিহাসিক চিত্রের দ্বিতী
 সংহার করিতে হইল। যদি ভগবানের ইচ্ছা হয়, তাহা হই
 ইহার তৃতীয় পর্যায়ও আরম্ভ হইতে পারে।
